

شَمَمُلُ الْعَنْبَرِ
و

الزَّهْرُ الْمَعْنَبَرُ

تأليف

مُحَمَّدُ بْنُ مُصْطَفَى الْغُلَامِي

تحقيق

الدُّكْتُورُ سَيِّدُ النَّعِيمِ

عضو المجمع العلمي العراقي

مَطْبُوعَاتُ الْجَمْعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ

شَهْمَلَةُ الْعَنْبَرِ و

الزَّهْرُ الْمَعْنَبَرُ

تأليف

مُحَمَّدُ بْنُ مُصْطَفَى الْغِيلَانِيِّ

تحقيق

الدَّكْتُورُ سَيِّدُ النَّعِيمِيِّ

عضو المجمع العلمي العراقي

بسم الله الرحمن الرحيم
مقدمة التحقيق

مؤلف الكتاب

هو الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى بن الشيخ علي أبي المكارم الغلامي النجمي . من أسرة الغلامي في الموصل . وهي أسرة علم وادب وفضل انجبت كثيراً من العلماء والادباء والشعراء وهي من قبيلة بني نجمة العربية وهي قبيلة من زبيد فيما يقوله محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري في منهل الأولياء (١ : ٢٥٢) في ترجمة الشيخ مصطفى الغلامي والد المؤلف . وزبيد تصغير زبد وهو العطية في قول ابن دريد . وزبيد هو منبه الأكبر بن صعب بن سعد العشيرة بن مالك ، وهم بطن من مذحج من قبائل اليمن يرجع نسبهم الى كهلان بن سبأ . وهم رهط عمرو ابن معد يكرب الزبيدي . قدم وفدهم على النبي صلى الله عليه وسلم سنة تسع للهجرة وفيهم عمرو فاسلموا . وقدموا العراق وشهدوا الفتوح ، فتح القادسية ونهاوند وغيرهما .

غير ان الاستاذ المرحوم محمد رؤوف الغلامي ذكر في مقدمة تعليقه على كتاب الجمان المنضد في مدح الوزير أحمد نسب مؤلف هذا الكتاب فنسبه الى تغلب ، فهو يقول في ص ١٧ منه : محمد الغلامي هو مفتي الشافعية في الموصل ابن حسن مفتي الشافعية ابن علي افندي مفتي الشافعية ابن الشيخ مصطفى افندي الغلامي النجمي التغلبي مفتي الشافعية .

غير أنه لا يذكر هذه النسبة أي التغلبي في كتابه العلم السامي لمن ذكره فيه من هذه الأسرة ، بل يكتفي بذكر النجمي ، ويذكر في مخطوطة له في تراجم الغلاميين ان بني نجمة فخذ من تغلب تقيم الآن غربي مدينة الموصل ، وقد علمنا من احد النسابين الافاضل من اهل الموصل ان بني نجمة فرع من بني حمدان الذين يعود نسبهم الى تغلب ، والتغلبي كما لا يخفى ، نسبة الى تغلب أبي قبيلة من ربيعة وهو تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن

جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان والنسبة اليها تغلبي بفتح اللام . وربما قالوه بالكسر . وقد يقولون تغلب بنت وائل او ابنة وائل ذهاباً بالتأنيث الى القبيلة . وكانت منازلها الجزيرة الفراتية .

والغلامي نسبة الى غلام . وهو والد الشيخ علي أبي المكارم الغلامي النجمي جد المترجم له ، وهو اول من عرف من هذه الاسرة فقد جاء اسم المصنف محمد ابن مصطفى بن علي بن غلام . في تقريظه لكتاب الروض النضر في مخطوطة الاوقاف - رقم ٥٨٩٤ . كما اشترت في مقدمتي للروض النضر (١ : ٢٤) ومن المعروف في تلك الفترة أن ينتسب الولد الى ابيه أوجدّه فيقول المحبى والمرادي والشيبى مثلاً بدل أن يقول ابن محب الله أو ابن مراد أو ابن شبيب .

ولا نعرف عن علي أبي المكارم هذا شيئاً سوى ما يذكره عنه محمد رؤوف الغلامي في كتابه العلم السامي (ص ل) اذ يقول : « كان عالماً متبحراً ، ومدرساً ماهراً ، ورفع منار العلم وشيد أركان الأدب ، وترك ولدين عالمين فاضلين هما الشيخ مصطفى والشيخ حسين . وانه توفي سنة ١١٠٠ هـ .

غير أنا نعلم عن والد المؤلف الشيخ مصطفى الغلامي أكثر مما نعرف عن جده ، فقد ترجم له المصنف في الشمامة ، كما ترجم له عصام الدين عثمان بن علي العمري في الروض النضر ، ومحمد امين بن خيرالله الخطيب العمري في منهل الاولياء (١ : ٢٥٢) ، ومحمد رؤوف الغلامي في العلم السامي (ص ن) .

وكان عالي الهمة مجتهداً مات ابوه وهو لا يزال يطلب العلم . قال ابنه مصنف الشمامة في ترجمة عبد الباقي أفندي العمري حكاية عن والده : « كنت في مبتدأ أمري ، وقد فقدت أبي ، ذلك الأبى الكريم ، أطلب العلم وانظم الشعر ، وأنا في الحاليتين يتيم . فانتقلت من بيتنا لما أطفأ موت والدي مصباحه ، الى حجرة في المسجد ، وأنا والحجرة من النقود والأثاث أنقى من الراحة . فسمعت يباب المسجد قعقة لجام هذا المفضال ، فأنزلته وأنا محتشم منه احتشام المفلس من صاحب المال . ولم يزل بعد المباشطة معي يمطر من ديمة فضائله على خميلة أدبي بتوجيه جنان وطلاقة لسان ، وأنا استترل من جو معاليه بالعتب على زماني ظل الاحسان . »

وقد قرأ في صباه على شيوخ الموصل ، وهو من اقران الشيخ عبد الله الربتكي في الطاب ، وسافر الى بلاد الروم في طلب العلم فحصل علم كل نادرة ، وبرز في فقه الشافعية واصول مذهبهم ، وكان له معرفة تامة بباقي العلوم . وحين عاد الى الموصل ولي فيها الافتاء على مذهب الامام الشافعي ، وعهد اليه التدريس في مدرسة نبي الله يونس . وله حواش في فقه الشافعية تدل على كمال فطنته ورسوخ قدمه فيه ، ولذلك كان فقيه الشافعية وامامهم . وحظي عند ملوك الموصل بني عبدالجليل ، واصبح من خلص أصحاب عبدالباقي العمري . ثم رحل الى القسطنطينية ومات هناك سنة ١١٤٠ هـ فيما يقوله صاحب العلم السامي غير أن صاحب منهل الأولياء يقول : « لم أقف على وفاته ومولده ، وأظنه مات سنة نيف وثلاثين ومائة والف . والله اعلم » وكان له ديوان شعر فتلّف هناك مع ما تلّف من المتروكات . وله شعر جيد رقيق تجدد نماذج منه في الشمامة ، والروض النضر . وأورد له عثمان الحياثي الجليلي في كتابه « الحجة فيمن زاد على ابن حجة » (ص ١٠٢ - ١٠٥) قصيدة يصف فيها حاله في ادرنة ، وحالة دواوين الدولة فيها ، وماهي عليه من الفوضى وسوء الحال ، ذكر بعضها صاحب الشمامة .

مولد المصنف ونشأته :

ولا نعرف على وجه التحقيق متى ولد المصنف . غير أنه يذكر في ترجمة استاذه يوسف النائب انه كان في ثاني العشرات في الفتنة التي وقعت في الموصل ودعيت بحادثة علي افندي أبي الفضائل العمري ، انقسم الناس فيها قسمين دام القتال بينهم ستة أشهر نهبت فيها حوانيت ، وقتلت فيها نفوس ، وتعطلت الاسواق عن مكاسبها وبطلت الاحكام عن أحكامها . وعند ذلك استعفى يوسف النائب من نيابة القضاء ، ولازم داره ، وتفرغ لتدريس العلوم وقد درس عليه المصنف حينئذ ، فهو يقول في ترجمة يوسف النائب : « كان طلبي عليه في تلك الأيام ، وغصن عمري وريق ، وقد شبابي رشيق ، أعد من الطلبة بمئات وانا في ثاني العشرات ، تستعير من منادمتي بنت الحانة ، وتسترق من شذا أدبي لتعطر رجالها أوراق الريحانة ، عن شمالي دفاتر من رقم قلبي رسمت مدائحها

ديناً على الاعيان لأتقي بترصيدها ، وجواهر من نظمي ونثري تسلمها أبناء العصر
في حضور شاهدي وقريحتي وعلمي فلا تستطيع جحودها . وعن يميني كتب
الجادة قد ذلت صعاب جياها بترريض فكري النقاد ، وميزت برنات أقداحها
بين صحيحها ومشعوبها من فقرات نظري النقاد . وفي تلك الفتنة قال المصنف على
لسان أستاذه يوسف النائب

ومن العجائب أن لي صبراً على هذي العجائب
ومن النوائب أنني في مثل هذا الحكم نائب

وقد وقعت هذه الفتنة في سنة ١١٣٨ هـ فيما يقوله محمد أمين العمري في منهل
الاولياء (١ : ١٤١) أو سنة ١١٣٧ هـ فيما يذكره أخوه ياسين العمري في
النثر المكنون . ولذلك فأننا نرى أنه ولد سنة ١١٢٠ هـ أو بعدها بقليل . لكي
يستطيع : كما يقول ، أن يذل صعاب كتب الجادة ، وأن يميز بين صحيح
أقداحها ومشعوبها ، وأن يبرع الى ذلك في الادب والشعر براءة بحيث تسترق
من شذا أدبه أوراق الريحانة لتعطر رجالها ، وأن يتسلم أبناء العصر من نظمه
ونثره فلا يستطيعون جحود قريحته وعلمه .

اسأذته :

قرأ في صباه علوم العربية على أبيه كما ذكر في ترجمته له حيث يقول :
« أقرأني جميع العلوم العربية تقرئة المحب لأحبابه ، ورتعت في روض المذاكرة
مع أصحابه تخدمني أيدي طلابه

فمن ثدي العلوم رضعت طفلاً » وفي حجر الفضائل قد ربيت

ثم قرأ في حياة أبيه على الشيخ محمود الكردي الخورتي المتوفى بعد سنة ١١٦٠ هـ
فهو يقول في ترجمته له : « أستاذي الذي أرتعني في روضة علمه ، وأطلعني على
حد الأدب ورسمه ، واسنادي الذي أنقل عالي حديثه المرفوع ، عن فكره الصحيح
ونظره الحسن الذي هو عن هذا الضعيف غير مقطوع . أشار اليه الوالد بملازمة
بيتنا فعددنا وعدا بعض عياله . فباحث الكبير ، ولاطف الصغير ، وتطفل فضلاً
منه على أطفاله ، لما رأهم متمسكين ولا إطناب ممدود لغير بيت ذلك الجنب .
تقريره فاض وباض وفرخ في محفوظتي أي تفريخ ، وأنا لفطنتي أبكي وأعدد
كثرة أشياخي على أن الصيت للنورة والفعل للزنيخ . »

ثم أكمل دراسته في علم الأدب وعلوم الجادة على الشيخ يوسف النائب
ذكرنا من قبل ، وهو يقول فيه : « أستاذي الذي هتفت بي فوائده بالاسراع
ونادتني موائد فضله أقبل فما بقي من العلم إلا كلمة الوداع » .

وقرأ بعد وفاة والده على الشيخ عبد الله بن أحمد المدرس الربتكي
رفيق والده في الطلب . وقد قال في ترجمته له : « أستاذي الذي شمت من
غيوث تدريسه بروق التحقيق ، وشملت من رياض تقريره نفحات التدقيق . جثوث
بين يديه على الركب ، واخذت عنه بعد موت والدي آداب المناظرة بحسن الادب .
ثم قرأت عليه مؤلفه نهج المنهج في فقه الشافعية ، وابحاثاً يسيرة اعتمدت على
مخيلتي في الرسالة الخيالية . ثم قال : كان قد تمرض في أثناء طلبتي عليه ،
وانقطاعي اليه ، فمدحته لتفريح فكرته ، بل تفريح كربته . . . بقصيدة طويلة
طنانة ، أقداح سلافتها من نقرات القلم رنانة . قلت في مطلعها :

أسعد بقربك أعيناً وشفاهاً يا طلعة وهب الإله شفاهاً
وامدد يمينك كي نفوز بلثمها فلطالما امتدت الى عليها

وقرأ على أفاضل آخرين لم يشر إليهم فاتقن العلوم العربية والعلوم الدينية والرياضية
والعقلية ، وتفوق في جميع ذلك . وقد أشار الى تفوقه هذا في ترجمته لنفسه في
شمامته ، وذكر العلوم التي أتقنها وبرع فيها وهي : النحو ، والصرف ، والبلاغة ،
والأصول ، والوضع ، والفقه ، والفرائض ، والانشاء .
انصرافه الى الأدب والشعر :

وهو على اتقانه العلوم المعروفة في عصره نشأ منذ طفولته ميالا الى الآداب
والتحلي بحليتها ، فهو يقول في مقدمة الشمامة : « أما بعد ، فاني كنت مذ رفعت
عني تمائم المراضع ، وراهمت بلوغ العقل المميز بين المضار والمنافع ، أسلك
طريقة غلامية بالتحلي بحلية الآداب ، وأتطفل مذ فارقت الطفولية عليها من
كل باب . أركب منها كل صعب وذلول ، فتارة أطاعن بمقدمة جيشها وتارة
أكتال غنائمها بالكيول . وطوراً أتقاعس خوفاً من فلة هاجي ، وكيد مداجي ،
فاظل منفرداً وحدي اطعن بأسنة الأقلام صدور الطروس ، لي من أنبوبة القلم مثقب
قضيبي ، يفتض بانزاله من بكر الدواة محاسن عروس .

واذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والتزالا
ولم أزل اتخذ الآداب دار ، وأرى الجهل بمعرفة الأشعار عار ، وألوم كل
صاحب عن لباس ذلك الشعار عار . «
وقد برز في الشعر منذ صباه واخذ يفخر به وقد حكى عن نفسه فقال : « قال
لي أبي : سمعت أنك تتعاطى من هذه الابيات أحسن فنون ، وتفتخر بشعرك
على قوم لا يشعرون ، فأرني بيت قصيدتك ، استظهر به على مخايل سيادتك ،
واسمعي أعلى ملحكتك ، استدل بها على عنوان قريحتك . فانشدت له قصيدة
باهية ، قافيتها بائية ، مطلعها :

طفل ترعرع في حجر العلوم ربي مرفه الفكر بين الجد واللعب
فلما استملاها استحلاها ، وكتب تحتها .

لله درك من نجل حظيت به وكان مثلك نجل منتهى طلبي
فان تكن من فروعى أنت يا ولدي (فان بالخمير معنى ليس بالعنب)

شبابه :

حتى اذا توفي أبوه سنة ١١٤٠ هـ وأتم دراسته انصرف الى اللهو البريء السائد آنذاك
يرتع ويلعب في متزهات الموصل وحدائقها مع أصحاب له من أهل الأدب ، وهو
يحدثنا عن ذلك في ترجمته لنفسه في الشمامة فيقول :

كان هذا الأديب في مبتدأ أمره مهنداً لا يمكث في قرابه ، بل تهب فيه نسائم
شبابه على نواحي رياض أهل الأدب من أصحابه ، تجره الأيام جذب المغناطيس
للحديد الى ارتشاف كؤوس المسرة ، فينقض على مجالس الانس ويتبع الشربة
بالجرة . هذا والعمر كله شباب ، والايام كلها جمع ، والليالي كلها قدر ، والشهور
كلها رمضان . والوقت كله سحر ، والفصول ربيع في نيسان .

وقال في ترجمته لقاسم بن محمد حسن وهو أديب من ابناء التجار كان
صديقاً له :

« كنا مع هذا الأديب تجذبنا أيدي المسرة الى متزهات مالت غصون حدائقها
راكعة في صلاة ذلك العيد ، وكبر بها الطير على منابر الشجر لما لبست البقاع ثوب

الربيع وهو مدبّج جديد. ومزاج طباعنا أعدل من تلك الغصون النظرة ، وأرق من
نسمايتها العطرة ، تترقرق انشاداتنا المنسجمة في تلك الزهرة تترقرق غدرانها
وتختلس منا حمائمها فنون السجع على افنانها ، وتضحك لنوادينا أزهارها في
أكمامها ، فتتكسر شوكة الورد بين عسكر الأزهار من حدة عطر أدبنا ، منكسه
على رماح الشقيق محمر أعلامها .

وقد أجره الشباب والفراغ والجدة رسنه الى الزهات الطويلة حتى كان لا يبالي أن ينقطع
عن البيت أياماً عديدة ، وقد أقلق ذلك عليه أخاه علي بن مصطفى الغلامي الذي
ولي افتاء الموصل منذ سنة ١١٤٤ هـ ، فكان ينصحه ويلومه ، قال المترجم له :
« وكان مما أرسله الي وقد انقطعت عن البيت أياماً عديدة » :

أنت أشعلت بالديار حريقه	غبت عنه وكنت أنت رحيقه
ما لنا قط لا نرى لك وجهاً	قل لنا قد سلكت أي طريقه
أنت غر ما تعرف الناس مثلي	لم تمارس أخلاق هذي الخليقه
فاستمع نصيح عارف ورفيق	بك نفس كما علمت رفيقه
لا تخادع بصفو عيشك فالوسـ	ع من العيش معقب بمضيقه
قط ما صوت البلابل إلا	بعده أسمع الغراب نعيقه
لا ولا غرد الحمائم الا	بعد ما أسمع الحمار نهيقه
فتفضل الى الديار لنرفو	بك من ذا الزمان ثوباً عتيقه

فكتبت له الجواب على طريق المداعبة والممازحة :

كللتنا بالروض دوح وريقه	مع مليح مزجت كأسي وريقه
نحر الزق عندما ولد الصبـ	ح فجاءت في الحاليتين عتيقه
قهوة تطرد الحوادث عنا	وعجوز كما يقال عتيقه
أرضعتنا وللشعاع علينا	شفق محقق لأمّ شفيقه
وجرت في الاوراق قطر غمام	كتبت لي على السرور وثيقه
فتقت بالشذا كمائم ورد	نم بي للرقيب ابن الفتيقه
ومليح رقيه لي عدو	وإشارات طرفه لي صديقه
وعد الملتقى على باب دار	فوجدناه بالمجاز حقيقه
ضمني ساعة إليه إلى أن	هياؤا لي من الطعام دقيقه

ثم ملنا الى التتره لما لاحظتنا أحداق تلك الحديقه
وتركنا لكم لذيذ طعام وقنعنا من ساقها بالسليقه
فاقبل الآن سيدي عذر حر بنت أفكاره أنتك رقيقه

وكان إلى هذا يحضر مجالس أهل الادب عامة ومجالس بني عبدالجليل منهم
خاصة ، ويشاركهم في مطارحاتهم واسماهم . ويراسل بالاشعار أصحابه منهم
ولم يكن يرى التكسب بشعره ، فلا نراه في هذه الفترة من شبابه يمدح أحداً ، اللهم
الا الحاج حسين باشا الجليلي وذلك حين يصل الامر باحداث عامة فله قصيدة في
مدحه حين دحر جيش نرجس خان قائد طهماسب الفارسي الذي أرسله لاحتلال
الموصل ، فقتل نرجس خان وتشتت جيشه سنة ١١٤٥ هـ . ومطلعها :

سل الرسم عن ذات الخباء المعمد وهل يخبر الركبان أطلال معهد
عارض فيها قصيدة حسن بن عبدالباقي التي مطلعها :
قفا نصطبح ما في الاناء المجسد فاحياء اموات الغبوق على يدي
واخرى حين أتته رتبة الوزارة سنة ١١٤٧ هـ تقديراً من الدولة لانتصاره على
نرجس خان ، مطلعها

اورق الحمى لم أنت خاضبة كفا وسحب الندى لم أنت واكفة وكفا
وثالثة قالها أيضاً في مدحه حين عودته الى ولاية الموصل سنة ١١٤٨ هـ بعد أن
عهدت اليه ولاية البصرة ليقضي على فتنة فيها ، ومطلعها :
سقى زمانك هطال من الديم يا مغرمأ بالوفا والرعي للذمم
ورابعة يمدحه فيها ويهنئه بعيد الفطر بعد انتصاره على نادر شاه حين حاصر
الموصل الحصار المشهور سنة ١١٥٦ هـ مطلعها :

أقول لخلي والغرام يسوقني هواه وتقوى الله للحق تجذب

تصوفه :

ويظهر أن ميله الى اللهو البريء قد ارهقه ولم تجد فيه نفسه الطموحة
القلقة ما تطمئن اليه فانصرف الى التصوف يدرسه على الشيخ العالم الزاهد
عبدالله الرنتكي المتوفى سنة ١١٥٩ هـ ، وراح يتعمق في دراسة التصوف
حتى انه ألف كتاباً في شرح الكبريت الأحمر للشيخ محي الدين بن العربي
سماه « نثر الجواهر شرح الكبريت الاحمر للشيخ الأكبر » . وصحب شيوخ

المتصوفة المعاصرين له مثل الشيخ أحمد بن عبدالرحمن الملقب بالمسلم والشه
بأخي بابا المتوفى سنة ١١٧٥ هـ وكان قادرياً رفاعياً ، له خبرة بلسان القوم
وطريق الصوفية ، وله شعر رقيق يتابع فيه الشيخ عمر بن الفارض في الطريق الغرامي
والشيخ ابراهيم بن سراج ولي المتوفى بعد سنة ١١٦٠ هـ وكان صوفي المذهب ، آخر
بقول ابن الفارض :

تراه إن غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج
والشيخ عبدالوهاب بن حسين الامام امام جامع النبي جرجيس ، المتوفى سنة
١١٧٣ هـ وكان للناس فيه اعتقاد .

والشيخ علي الوهبي الجفعتري خطيب جامع العبدالية بالموصل المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ
وقد نيف على الثمانين ، وكانت له معرفة تامة بعلم التصوف ، عالماً بلسان القوم
واحوالهم ، له اليد الطولى بالعزائم واخراج الجنة من المصروعين .

والشيخ الزاهد حيدر بن قره بيك المتوفى سنة ١١٦٣ هـ . وكان شيخاً ورعاً زاهداً ،
صاحب أحوال وخوارق وتجريد ، يكتسب ويأكل من كسبه الحلال ، ولا يأخذ
من أحد شيئاً ، وقبره يزار . كما صحب الشيخ عطاء الله من عبيد الحديثي وكان
رجلاً صالحاً صاحب طريقة وتسليك ، ولم نتحقق من سنة وفاته ، غير ان المرادي
صاحب سلك الدرر يقول انه توفي بعد سنة ١١٤٠ هـ وهو لاشك وهم منه . فان
المصنف كان حينئذ شاباً منصرفاً الى اللهو البريء . ولم يكن قد صحب الصوفية .
وكان المصنف يحضر مجالس السماع فهو يقول في الشمامة : « إني كنت أيام
صحبتني لشيخنا عطاء الله أسمع اصحابه يقرأون قصيدة للشيخ عبدالغني الشامي ،
فمن كثرة ما كرروها حفظتها ، ثم لم أشعر بنفسي يوماً إلا وقد غيرت بعض قوافيها
على غير الروي » . وأصل القصيدة هكذا :

نحن قوم نهوى الوجوه الحسانا وبها الله زادنا إيماناً
وذكر باقي القصيدة ، قال : والقوافي التي غيرتها أنا هكذا :

نحن قوم نهوى الوجوه الملاحا وبها الله زادنا أفراحا
الى آخر القصيدة . كما كان يحضر دار الخلوة التي اعدّها الشيخ عطاء للعبادة
كما صرح بذلك في الشمامة . وكان المصنف فيما نرجح في إبان تصوفه ميالاً الى

طريقة ابن الفارض ، فقد ألف مقامة سماها المقامة الصوفية ، ذكرها في الشماما في ترجمته لحيدر بن قره بيك يعرض فيها لمعاني بعض أقوال ابن الفارض مما يدل على معرفته العميقة لآراء ابن الفارض وأنه قد شرب من كأسه .

وكما كان أثر ابن الفارض في المصنف كبيراً إبان تصوفه ، فقد كان لمتصوف معاصر له مثل هذا الأثر في نفسه وهو الشيخ مصطفى بن كمال الدين البكري المقدسي . وقد ترجم له في الشمامة فقال :

« هبت نسائم معارفه من وراء ستر الغيب الغامض ، وصدح حمام بلاغته بنغمات الغرام ، فثنت بالاجابة حيث ثنى الشيخ عمر بن الفارض ، وها أنا ذا منذ عشرين سنة أتمنى لروحي بالملاغة معه لانسلاخي من الاوساخ ، وابتغي تجديد عهد قوم على المحبة قد عاهدوا الأشياخ ، ومريدوه يقولون سافر لتلقاه ، وتصد لكاسه لتسقاها ، هبهات ، وكيف يطير مقصوص الجناح . ويقاتل جيش الموانع معدوم السلاح ، أنوى نهوضاً وابدى الدهر تقعدني ، وابتغي الى الأحباب وصولاً والليالي لاتساعدني فتساعدني ، الى لقاء من قرت به عين الأصحاب » .

مرضه :

غير أنه لم يجد في التصوف طمأنينة النفس وراحتها فهو قد نشأ أديباً يجول مع شبان الحدباء في ميادين الأدب وينقد بذكائه الوقاد ما يقوله الادباء فينقد زيف الكلام من خالصه ، ويثني على الكامل منهم بما يستحقه من خصائصه ، كما يقول هو عن نفسه ، وهو طبع أبعد ما يكون عن طبيعة التصوف . حتى اعتراه وهو يجيل فكره في ذلك ضرب من الوسواس أدى به الى مرض مرة السوداء ، وهو مرض غير فكره ، وأثر فيه ، فلزم داره ، وانقطع عن معاشره الناس ولقائهم . فهو يقول حاكياً عن نفسه في ترجمته لنفسه في الشمامة : « اعترته علة اكنت في داره كمن السقط في الزند ، اذا فتشته لم تدر أين محل قراره ، فانقطع عن المشي في مناكب الارض لصيد ما في الدنيا من الحطام » .

ويقول محمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري انه أصبح « من رثاة الحال وعدم انتظام الزري في مكان لا يحمد » .

وقد عالجه في مرضه الطبيب الشاعر الاديب الحاج محمد العبدلي المتوفى سنة ١١٦٤ هـ فهو يقول عنه في ترجمته له في الشمامسة :

« صاحببي الذي لم أر تحت الزرقاء ، أعظم منة علي من يده البيضاء ، لما قاسيت الموت الأحمر من أعراض مرة السوداء . لم يزل ملازماً لي ملازمة الدمع لعين العاشق ، وذاكراً ضعف حالي خطوط الذكر على القلب التقي الصادق » .

وكان من أثر علاجه أن شفي من مرضه ، وإن بقيت في نفسه منه عقايل ، كان منها أن سخط على الدنيا ، واعرض عن الناس ، وانصرف عن معاونة الادب فهو يقول في وصفها : « والدنيا كما علمت صيد ، ينبغي لصائدها أن يشد في حبائلها الف حزام . عسرة وإن أقبلت تقاد بشعرة ، وقحبة تنفر من أبناء ضررتها الحرة » . ويقول بعد ذلك : « على أننا وإن أظهرنا التأسف بين الناس على ما فاتنا منها نحمد الله في كل يوم الف مرة اجتنابنا عنهم وعنهما » . وتمثل بقول أبي العلاء :

والله ما في الوجود شيء تأسى على فقده العيون
ثم قال : « وقد قال بعض الأعزة : على أن عدم رؤية الناس مما يخفف اليأس ، لأن وقوع الناظر على ما يكره . مما يستثقل الجفن أمره » .

واحتمال الأذى ورؤية جانبي — غداء تذوي به الأجسام
واستشهد على ذلك بحال الفاضل الأرجاني قائلاً : « وما قد استغاث قبلي الفاضل الأرجاني ، من الزمان الخائن الجاني ، بقوله :

وآنسني بعدى عن الناس جانباً وإن هم على أحداقهم حملوني
واستشهد أيضاً بقول أبي العلاء :

جربت دهري وأهليه فما تركت لي التجارب في ود امرئ غرضاً
حتى انه ألف كتاباً سماه « لطائف المنان في اجتناب الاخوان والاحتباس عن الناس » اتمه سنة ١١٦٥ هـ . واستشهد فيه بقول أبي الفضل :

أنست بالوحدة من بعدما كنت من الوحدة مستوحشاً
فاعترل الناس تجد راحة واطو على الحزن صميم الحشا
وقد ردد في شعره من شكوى الزمان فهو يقول مثلاً :

أرجع في شكوى الزمان فرائدى كذلك في التضمين أطرى واطرب
(فيا ليت شعرى هل أقول قصيدة فلا اشتكى فيها ولا اتعب)
وهو يقول في مقدمة الشمامة :

« فرفضت الادب حيناً من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ، وبذت أوراقه نبذ
الذؤابة الغلامية وراء ظهرى ، فاذا رأيتها حسبتها لؤلؤاً منثوراً » .

ثم قوى الاعراض عنها علمي أن راحة الأكابر لا تساعد بها على راحة ، ولو
لقس البيان وسحبان الفصاحة ، بل ولو لمُلِّح يفيض ماء وجهه بديمة الوقاحة
أهل عصرنا كلهم كما قيل شعراء لا ينظمون ولا يثرون ، وما فيهم من الشعر
إلا أنهم يقولون ما لا يفعلون . وانا اقول : كلهم قضاة لا تجوز لهم الهدية حتى نهدي
واين الكرام حتى نكدي . . . »

وقد كان لا بد له من كسب رزقه بعد أن بدد ما ورثه من ابيه ، ولم ير التكبس
بشعره . فعمل على كسب عيشه بسقاية الماء فاشترى راوية وبرذوناً ، واستأجر
سقاء ينقل الماء الى بيوت الموصل ويبيعهم إياه . وهو يذكر ذلك في الشمامة فيقول :
قيل سافر عنا فناديت رزقي في الحديد قصب عند الباب
مسكني بلدة بها ينقل الماء الى الناس فوق ظهر الدواب
وقال أيضاً في ذلك :

قيل قد كان والد المتنبى يستقي ساد ابنه وترقى
وانا عكس ذاك كان أبي صد ر المعالي فصرت في الناس سقا
وله في الراوية والبرذون والسقا الذي استخدمه أبيات ظريفة غير هذه ذكرها
في الشمامة .

غير أنه لم يوفق في السقاية ، وكثرت عليه المصارف ، فلم يستطع أن يقوم
بعيشه فترك ذلك وباع الراوية والبرذون .

ثم سلك سبيل غيره من الشعراء فاتصل بالحاج حسين باشا الجليلي وابنه محمد
أمين باشا . ويقول محمد رؤوف الغلامي في العلم السامي (ص ٢)

« ان الوزير الحاج حسين باشا الجليلي عهد اليه بالافتاء على المذهب الشافعي وأنا به عنه في القضاء . كما يقول عنه في حاشية ص ١٥٢ من العلم السامي : « وكان الشيخ رحمه الله قد تقلد منصب الافتاء نيابة عن أخيه علي افندي وأنا به عنه في القضاء الحاج حسين باشا الجليلي عندما ذهب الى منصب ولاية أدرنة ، واصطحب معه علي افندي الغلامي المفتي » .

ولم يذكر المصدر الذي اعتمد عليه في قوله هذا . واغلب الظن انه استنتج هذا استنتاجاً مما قاله محمد خليل المرادي في سلك الدرر (٤ : ١٢٤) في ترجمة محمد الغلامي الشافعي الموصللي ومن اصطحاب الوزير الحاج حسين باشا الجليلي اخاه علي بن مصطفى الغلامي المفتي معه حين تولى منصبه في بلاد الروم .

لقد ظن محمد رؤوف الغلامي ان صاحب سلك الدرر قد ترجم للمصنف ولذلك قال في ص ١٦٠ من العلم السامي : وترجمه صاحب سلك الدرر بقوله :

محمد الغلامي الشافعي الموصللي الفاضل الاديب اللطيف الاريب البارع . ترجمه محمد امين الموصللي فقال : شيخ علم وادب كان عاقلاً كاملاً ذكياً بارعاً من مجالسي الوزير الكبير حسين باشا الجليلي .

وولاه القضاء نيابة عنه . وله قريض لطيف ومناقب حسنة واوصاف جيدة . وكانت وفاته في سنة ست وثمانين ومائة والـ . ودفن بالموصل رحمه الله تعالى وقد تصرف في النقل فغير بعض ما نقله صاحب سلك الدرر عن محمد امين الموصللي وحذف بعضه ففيه : « شيخ علم وادب ، كان عاقلاً كاملاً ذكياً بارعاً ، من مجالسي الوزير الكبير حسين باشا ، وولاه القضاء نيابة عنه سنة ست وسبعين (كذا) . وله قريض لطيف لم اقف عليه ، وانما سمعت به من بعض أولاده . وله مناقب حسنة واوصاف جيدة . وكانت وفاته في سنة ست وسبعين ومائة وألف وقد قارب الثمانين أو جاوزها . ودفن بالموصل . رحمه الله تعالى » .

وواضح أن محمد امين الموصللي انما هو محمد امين بن خير الله الموصللي مؤلف كتاب منهل الاولياء وكتاب مراتع الأحداق وقد ترجم لمصنف الشمامسة محمد بن

مصطفى الغلامي في منهل الأولياء واورد فيه شيئاً من شعره . ثم قال وقد ذكر في كتاب مراتع الاحداق جملة حسنة من نظمه واوردت معارضاتي لها في ابتهاجي بالقريض وتوليقي بفنونه .

فلا بد اذاً ان ما ينقله عنه صاحب سلك الدرر هو ترجمة لعلم آخر من آل الغلامي اسمه محمد الغلامي توفي سنة ست وسبعين ومائة وألف وقد قارب الثمانين او جاوزها ولم يقف محمد امين العمري على شعره وانما سمع به من بعض أولاده . ونرجح أن محمد امين العمري قد ترجم له في كتابه مراتع الاحداق الذي لم يصل إلينا وعنه نقل المرادي .

والأرجح ان محمد الغلامي هذا هو محمد بن حسين الغلامي ابن عم المصنف ، وقد ترجم له في الشمامة . كما ذكره صاحب العلم السامي في كتابه (ص -) في العلماء البارزين في امارة بني عبدالجليل وقال : العالم الخطير والاديب الكبير الحاج محمد بن الشيخ حسين الغلامي المتوفى سنة ١١٧٧ هـ (كذا) كما ذكره (في ص ١٢) في اصدقاء المصنف فقال : ومنهم ابن عمه الحاج محمد بن الشيخ حسين الغلامي وقال عنه في حاشية الصفحة : أخذ العلم عن آبائه وتقلد في مبتدأ أمره كتابة ديوان الوزارة في عهد الوزير الحاج حسين باشا فكان مثال العبقرية وبطل الالمعية . ثم لخص ترجمته من الشمامة في ص ٢٧٢ .

نحن نرجح اذاً أن محمد بن حسين الغلامي هذا هو الذي تولى الافتاء مكان على بن مصطفى الغلامي اخي المصنف حين صحب الحاج حسين باشا الجليلي الى الروم وهو الذي ولاه القضاء نيابة عنه وكان يتولاه سنة ثلاث وستين ومائة والف (انظر ترجمة علي الغلامي) وليس سنة ست وسبعين كما جاء في سلك الدرر ولعل هذا من خطأ الناسخ لأن الحاج حسين باشا الجليلي رحمه الله قد توفي سنة ١١٧١ هـ .

إذاً فقد كان لابد للمترجم ان يوثق صلته بحسين باشا الجليلي وولده فوثق صلته بهما ونحن نعلم انه ارسل الى الوزير الحاج حسين باشا قصيدة الى بلد قارص الروم سنة ١١٦٦ يمدحها مطلعها .

فمن مبلغ عني الوزير الذي غدا يطاوعه الامران الحل والعقد
واهدي اليه قصيدة يمدحها بها حين عودته من منصب حلب الشهباء سنة ١١٧١ هـ مطلعها :

يا حبيب الفؤاد أهلاً وسهلاً بك لا زلت للمحامد أهلاً
وتوثقت صلته بالوزير محمد أمين باشا الجليلي منذ توليه ولاية الموصل سنة
١١٦٦هـ يمدحه بشعره وفي عهده ألف الشمامة وأهداها إليه سنة ١١٦٨هـ ،
كما نظم في مدحه ديواناً على غرار قصائد صفى الدين الحلبي يحتوي على تسع
وعشرين قصيدة أبياتها على عدد حروف المعجم محبوكة الطرفين وسماه « العقد
التمين في مدائح الأمين » سنة ١١٦٨هـ . وهو إلى ذلك يغتنم المناسبات فيمدحه
بقصائده ، ويسجل بشعره أفراح أسرة أمين باشا ويؤرخ بقصائده ولادة ابنائه
وختانهم وإطلاق عذارهم وغير ذلك .

كما كان وثيق الصلة بسليمان باشا بن محمد أمين باشا يمدحه ويؤرخ
بقصائده ولادة ابنائه نعمان باشا وحسين بك وعثمان بك الحيائي .

وحين تولى عبدالفتاح باشا ابن اسماعيل باشا الجليلي ولاية الموصل سنة ١١٨٣هـ قدم
له في مدحه ديواناً على غرار العقد التمين نشره محمد رؤوف الغلامي في خاتمة
العلم السامي ، باسم ضوء الصباح في مدح الوزير عبدالفتاح .

واستمر في صلته بآل عبدالجليل يقصر عليهم مدائحه حتى وافاه أجله سنة
١١٨٦هـ - ١٧٧٢م .

مصنفاته :

وقد انصرف المصنف منذ الفترة التي انقطع فيها عن الناس إلى التأليف ، فألف :
١- نثر الجواهر في شرح الكبريت الأحمر في بيان علوم الشيخ الأكبر وهو
شرح لكتاب الكبريت الأحمر للشيخ عبدالوهاب الشعراني وقد ذكر المصنف هذا
الكتاب في ترجمته لحيدر بن قره بيك . وهذا الشرح غير موجود الآن

٢- لطائف المنان في اجتناب الاخوان ، والاحتراس عن الناس . قال في آخره :
تم على يد مؤلفه الفقير إلى المولى القدير محمد بن مصطفى الشهير بالغلامي ،
وذلك سنة ألف ومائة وخمس وستين من الهجرة النبوية ، على مهاجرها أفضل الصلاة
واكمل التحية . وقت الضحى يوم السبت في غرة رجب الأصم .

وكتب على الهامش أبياتاً منها :

طالعہ یا مولای ان فساہ بحسنہ فعد
وافتح لہ باب الرضا وإن تجد عیباً فسد

ويقول محمد رؤوف الغلامي في العلم السامي (هامش ص ١٤٥) : هذ
النسخة بخط المؤلف في مكتبتى .

٣- العقد الثمين في مدائح الأمين . وهو ديوان شعر يحتوي على تسع وعشرين
قصيدة أبياتها على عدد حروف المعجم محبوكة الطرفين نظمه سنة ١١٦٨ هـ
في مدح محمد أمين باشا الجليلي ، وهي على غرار قصائد صفى الدين الحلبي
المتوفى سنة ٧٥٠ هـ وهي القصائد الارتقيات التي مدح بها الملك المنصور أبا
الفتح ابن أرتق صاحب ماردین ونظمها في تسعين يوماً وسمى ديوانها « درر
النحور في مدائح الملك المنصور » . ولم نجد للعقد الثمين ذكراً في مخطوطات
الموصل للدكتور داود الجلبى وفي العلم السامي قصيدة بائية (ص ١٩٩) وبديعة
ميمية (ص ٢٠١) من هذ الديوان .

٤- شمامة العنبر والزهر المعنبر . اتمها سنة ١١٦٨ هـ واهداها الى الوزير الغازي
محمد أمين باشا الجليلي . وستكلم عنها بعد هذا بتفصيل .

٥- نحور الحسان . وهو نظم شرح مختصر التلخيص للامام جلال الدين
عبدالرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . وكان الجلال السيوطي رحمه الله قد
نظم « تلخيص المفتاح » في علم البلاغة للخطيب محمد بن عبدالرحمن القزويني
المتوفى سنة ٧٣٩ هـ بارجوزة سماها « عقود الجمان في علم المعاني والبيان » بلغ
عدد ابياتها نحو الف وخمسين بيتاً . ثم شرح هذه الارجوزة شرحاً وافياً .
ثم ان الشيخ محمد الغلامي رحمه الله نظم شرح الامام السيوطي هذا بارجوزة
بلغ عدد ابياتها ثمانية آلاف وثمانمائة وعشرين بيتاً ، فرغ منها سنة ١١٨١ هـ .
وقال في ختامها :

وقلت للناظر في ختامها	اذ يتغى التاريخ في اتمامها
من بعد ما تنظر علماً شافياً	ارخ (بها نضد النحور شافياً)
وكمل النظم لهذا العقد	لنثر تأليف الامام الفرد
الكامل المحقق السيوطي	نظمه بلفظه المضبوط
محمد بن مصطفى الغلامي	اذ وافق الفراغ بالاتمام

في واحد بعد الثمانين تلا ألفاً بعيد مائة قد جعلاً
من هجرة الهادي النبي المهدي في غرة من الاصم الفرد
في يوم جمعة قبيل العصر بحمدك الله ختمت شعري
وقد اهدى هذه الارجوزة الى صديقه علي بن علي ابي الفضائل ابن مراد العمري
المتوفى سنة ١١٩٢ هـ .

ويقول محمد رؤوف الغلامي في حاشية ص ١٤٧ من العلم السامي : وهذا
الكتاب محفوظ في مكتبتي بخط الناظم .

٦ - ديوان يحتوي على تسع وعشرين قصيدة محبوبة الطرفين . كل قصيدة
تحتوي على تسعة وعشرين بيتاً على ترتيب حروف الهجاء . وهو على غرار العقد
الثمين في مدائح الأمين .

نظمه سنة ١١٨٣ هـ في مدح عبدالفتاح باشا ابن اسماعيل باشا الجليلي .
وقال في آخر أبياته مؤرخاً له

يمنكم مذ أرخوه (وافرر جاء فتاح بعدل كسروي)
منه نسخة خطية قديمة في مكتبة الدكتور داود الجليلي .

وقد قام بنشره المرحوم محمد رؤوف الغلامي في خاتمة كتابه العلم السامي
باسم « ضوء الصباح في مدح الوزير عبدالفتاح » .

٧ - كتاب (خلاصة المعارف وإشارة العارف) ، على غرار كتاب
« عنوان الشرف الوافي في اللغة والتاريخ والنحو والعروض والقوافي » لمؤلفه شرف
الدين أبي محمد إسماعيل بن أبي بكر الشاوري اليمني ، المعروف بابن المقرئ
المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . التزم فيه مؤلفه أن يخرج من أول كل سطر من أسطره ووسطه
وآخره علوم غير الفقه الذي وضع الكتاب له . وقدمه للملك ناصر فوقع عنده
وعند سائر الناس موقعاً عجبياً . ويقع كتاب الغلامي في سبعة فنون وهي علم اصول
الدين وعلم اصول التفسير وعلم اصول الحديث وعلم النحو وعلم التصوف . ألفه
برسم محمد أمين باشا الحليلي .

وقد ذكر هذا الكتاب محمد رؤوف الغلامي في كتابه العلم السامي ص(٤٨)
وتوجد نسخة المؤلف بخط النسخ في مكتبة التربية الاسلامية ببغداد برقم (١٤٢)
اما عنوان الشرف الوافي فمطبوع (انظر معجم المطبوعات العربية)
٨ - تخميس همزية البوصيري ، نشرها محمد رؤوف الغلامي سنة ١٩٤٠ م

شعره ونثره :

اشرنا من قبل الى أن المصنف نشأ منذ طفولته ميالا الى الآداب مولعاً بها فهو وان
اتقن العلوم المعروفة في عصره فقد انصرف الى الشعر والادب حتى غلب عليه
ذلك . وقد اطلق عليه اسم الاديب والشاعر من ترجموا له .

فقد سماه صاحب الروض النضر (١ : ٤٣٠) بشيخ الادباء وقال عنه :
هذا الذي بخل الزمان بمثله وبفضله وبعلمه وكماله

نادرة الحين ونتيجة الزمان ، والماء العذب المعين حيث ما كان ، بدى به البيان
وختم ، وله ثبت المعالي ورسم . . .

فهو الآن زعيم فتية الادب الذي بهر بأدبه جهابذة العرب ، فجاء من النظم
بالسحر الحلال ، ومن النثر بالعقود واللال . فنظمه ماء الغمام ، وسجع الحمام ،
وشقائق الرياض ، وشباك الحياض .

كالنور أو كالسحر أو كالدر أو كالوشي أو كالبدر حين يلوح
فهو ملهج لسان البيان ، وإنسان عين الزمان ، الذي نبت في روض المعارف ،
وكان من الأدب مكان السواد من السوالف . فنظمه أحلى من العسل وارشق
من سهام المقل ، حقيق بالقبول وخليق ، وهو الصهباء في الحقيقة والرحيق .
يجري مجرى الروح في البدن ، والنوم في العين والرقود في الوسن ، ويرق عن
الماء ، ويسمو على قطر السماء . . .

قد أقام نهاره وليله ، يجر على المجرة ذيله ، عطس من الأنفة بأنف شامخ ،
وعلا على عطارده بكمال راسخ ، وشرف باذخ . جمع لكل نبيل ، وهو في
الكمال كما قيل :

أديب له جل المكارم ثابت ليب له في المكرمات مناقب
فها هو الآن ، منتهى البيان ، المطاول لسحبان ، والمستهزئ بالفتح بن خاقان
على قلائد العقيان .

دع عنك شاميّات احمد واقتطف ثمر العلى يا صاح من ابياته
وقال فيه محمد أمين بن خيرالله الخطيب العمري في كتابه منهل الأولياء
(١ : ٢٥٤) : شيخ الادباء ، وعلامة الشعراء ، فاق في الشعر على اقرانه ،
وصار فيه إمام أهله ورقم عنوانه . كان حسن النظم والنثر ، رائق الشعر ، عذب
الكلمات ، أنيق العبارات ، لطيف الاشارات .

قرأ على الشيوخ وحصل علماً كثيراً ، ولكن غلب عليه الشعر ، فكان مكسبه
ورأس ماله ومتجره . ومداثحه في ملوك الموصل كثيرة جداً ، وكلها رائق معجب ،
مع حسن صوغ ، وجوده سبك ، وكذا مداثحه في غيرهم . . . فاشعاره في غاية
اللطافة والظرافة . . . وقصائده كلها فائقة . ومقاطيعه بأسرها رائقة . . . وقد ذكرت في
كتابي مراتع الاحداق جملة حسنة من نظمه ، واوردت معارضاتي لها في اول
ابتهاجي بالقريض وتولعي بفنونه

وبالجملة فليس لأحد من شعراء الموصل من اللطائف ما لهذا الرجل .
ولم يجمع شعره في ديوان فيما نعلم . وما يقوله عثمان الحياثي الجليلي في كتابه
« الحجة على من زاد على ابن حجة » إن له ديوانين كبيرين ، فانما يريد بهما
في أغلب الظن ديوانيه : العقد الثمين في مدائح الأمين ، وضوء الصباح في
مدح الوزير عبدالفتاح .

وشعره مفرق في الكتب . وقد اورد طائفة كبيرة منه في أثناء كتابه شمامة العنبر
وفي الموصليات شيء غير قليل من شعره ، وبعض شعره في مخطوطة مجموعة
التواريخ رقم ٤٤ من كتب المرحوم الدكتور داود الجليلي ، منها نسخة مصورة
في مكتبة المجمع وهي مجموعة حوت قصائد لعدد من الشعراء منهم المصنف وله وقصائد
عديدة في مجموعة علي بن علي ابي الفضائل العمري وهي مخطوطة موجودة في
خزانة الدكتور محمود الجليلي

وفي مخطوطة قديمة تعود للاديب خالد اغابن احمد اغا بن مصطفى اغا الجليلي
(١١٦٩ - ١٢١٤ هـ) موجودة في مكتبة المرحوم سليمان بك الجليلي مجموعة
كبيرة من شعره وشعر كثير من الشعراء الذين ترجم لهم المؤلف في الشمامة
قابلناه مع نسختي الشمامة اللتين اعتمدنا عليهما في التحقيق ورمزنا لها
بالحرف (ج) . وقد رأينا أن نثبت في آخر الشمامة بعض ما عثرنا عليه من
شعر لمن ترجم لهم من الشعراء ولم يذكره فيها .

وفي الروض النضر كثير من شعره . وللمصنف مقطوعة في تقرّظ الروض مع من قرظه من الشعراء والادباء . وفي منهل الاولياء شيء قليل من شعره . وقد جمع المرحوم محمد رؤف الغلامي أكثر شعره في كتابه العلم السامي وان لم يستوفه كله . وأكثر شعره في المديح والتهاني ، وبعضه في الفخر والغزل والخمريات ووصف الرياض ، والاخوانيات والتشوق ، وشكوى الزمان . ومن الغريب اننا لا نجد فيما وصل الينا من شعره شيئاً من الرثاء .

وهذه هي اغراض الشعر التي كانت سائدة في عصره . وقد نظم في هذه الموضوعات . واهم هذه الاغراض تداولاً في شعره هو المديح والتهاني وما يتصل بهما وكان من اول من مدحهم بعض اساتذته ، مثل يوسف النائب وعبدالله الربتكي ثم قصر مدحه على الملوك من آل عبدالجليل وبعض العمرية مثل عبدالباقي العمري وعلي بن علي ابي الفضائل العمري ، وكانت بينهما صحبة تامة وله فيه مدائح كثيرة ، وعصام الدين عثمان العمري صاحب الروض النضر ، وبعض اصدقائه من الشعراء في مراسلاته الأدبية معهم . ومن طريف ما يحدثنا به صاحب منهل الاولياء ان ابراهيم بن محمد امين بن ابراهيم بن يونس بن ياسين المفتي التمس منه أن يمدحه بقصيدة ففعل ، فجعل يماطله في الجائزة . فأرسل اليه يطلب القصيدة . وقد نظم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم قصائد وهذا موضوع من مواضيع الشعر بدأ في العصور المتوسطة واستمر يقول فيه الشعراء في عصر المؤلف حتى عصرنا هذا .

وقد سار في شعره في المديح وفي غيره من الاغراض التي ذكرناها على نهج الشعراء في العصور المتوسطة ولم يخرج على طريقتهم من الالتزام بالصناعة اللفظية واطهار براعته في البديع وان يعارض في ذلك من سبقه من الشعراء وهو يقول في الشمامة انه اخترع نوعاً من البديع سماه « المضاهاة » .

قال المصنف في الشمامة : بعث إلي بعض الاصدقاء وهو في ديار بكر أبياتاً يمازحني فيها ، فاجبته على أبياته مضاهياً لها .

وكنت قد رأيت قول عبدالغني الشامي « ما بين جبهتها وباب بريدها » فمائلته بقول ذلك الصديق « ما بين قايتها وآخر سوقها » فتبينت لي المماثلة ما بين قول

الشاعر الاول وقول الشاعر الثاني ، فاستنتجت نوعاً بديعاً سميته (المضاهاة) وه
اي المضاهاة : ان يماثل المتكلم كلمات غيره مماثلة بحيث لو علم كلام الغ
تبينت المماثلة في كلامه . »

وقال عثمان الحياتي الجليلي المتوفى سنة ١٢٤٥ هـ في كتابه الحجة على من
زاد على ابن حجة :

هذا النوع اعنى المضاهاة من اختراعات زماننا ، ومخترعه الاديب نادرة زمانه ،
واعجوبة اوانه ، ابو الطيب الثاني ، وابن نباتة المعاني ، الشيخ محمد الغلامي رحم
الله روحه ، وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحة . اخترعه حين صنف شمامة
العنبر التي صنفها على سياق الريحانة والنفحة فانه قال : وهو اي المضاهاة :
ان يماثل المتكلم كلماته بكلمات غيره مماثلة لو علم كلام الغير تبينت
المماثلة في كلام المتكلم . واورد على ذلك قول عبدالغني النابلسي :

عرج ركابك عن دمشق فانها بلد تذل لها الاسود وتخضع
ما بين جبهتها وباب بريدها قمر يغيب والـف بدر يطلع
فضاهى الغلامي الشيخ النابلسي بقوله :

أرخ العنان الى الحديد اإنها بلد يموت به الجهول ويمحق
ما بين قلعتها وباب سرايها باغ يموت وألف طاغ يخنق
ثم قال : تبين المماثلة بين قول الشاعر « ما بين جبهتها وباب بريدها » وبين
قولي « ما بين قلعتها وباب سرايها » .

وعلى هذا القياس تكون المضاهاة بالبيت الذي يمشي به ناظمه الثاني على سياق
ناظمه الاول .

وقد ذكر الغلامي في الشمامة شواهد من المضاهاة له ولغيره من الشعراء ضاهوا
فيها قول المتنبي :

الخيـل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
وقول ابي محمد الخازن :

يوماً بحزوي ويوماً بالعقيق وبالأ عذيب يوماً ويوماً بالخليصاء

وقد نظم المصنف قصيدة على نمط البديعيات وزناً وقافيةً وأنواعاً قالها في مدح الوزير الغازي محمد أمين باشا الجليلي وأودعها ديوانه الدر الثمين . ملح فيها الى ستة وثلاثين نوعاً بديعياً ، مطلعها :

ما بين معترك الاشعار والنغم هذا البديع حلا تكراره بفمي
وقد ذكرها صاحب الروض النضر (١ : ٤٧٥ - ٤٩٥) وشرح ما في أبياتها من أنواع البديع ، وأوردتها الغلامي في العلم السامي (ص ٢٠١ - ٢٠٦) غير أنه أهمل ذكر نوعين من البديع هما الالتفات والتاريخ .

وقد أطلع المصنف بالتضمنين عناية خاصة فضمن في شعره كثيراً من شعر غيره حتى أنه قد يضمن الشطور الأخيرة من بعض القصائد المشهورة في شعره .

كما عني بالتاريخ الشعري من أنواع البديع فكان يؤرخ قصائده في المدح والتهاني . بل إن له قصيدة عدد أبياتها ستة عشر بيتاً ، قالها سنة ١١٧٦ هـ حين ورد المقرر السلطاني بمنصب ولاية الموصل للوزير محمد أمين باشا الجليلي مادحاً له ، فأتى فيها بكل شطر تاريخاً لذلك ، ومطلعها :

بشري يصاحب سعداً دائم العرف يبدو لكل فخار كامل ووفي

وقد نظم في أساليب الشعر التي اخترعها المولدون فنظم موشحات في مدح الحاج حسين باشا الجليلي وابنه محمد أمين باشا الجليلي ، كما خمس كثيراً من الأبيات والمقطوعات والقصائد وعارض بعض القصائد المشهورة لقدماء الشعراء ، ونظم المولات في المديح والغزل .

وشعره في جملته جيد السبك ، لطيف الأسلوب ، محكم القوافي ، بعيد عن التكلف : يحاول فيه تخير اللفظ الشريف للمعنى الشريف واللفظ القوي للمعنى القوي واللفظ الرقيق للمعنى الرقيق . وقد ساعده على ذلك تمكنه من العربية فشعره جزل حيث تتطلب المعاني الجزالة ، رقيق حين تتطلب الرقة مع انسجام موسيقى يدل على أن صاحبه لم يتكلفه وإنما ينحدر عن لسانه انحدار السيل . وهذا هو الذي جعله في مقدمة شعراء عصره .

وأخيراً فإن شعره يمثل خير تمثيل فقد كان مرهف الحس ، حاد المزاج ، أبي النفس ، مترفعاً ، معتدلاً بنفسه ، متبرماً بالناس وبالحياة ، هذا كله إلى خفة روح ، وحلو دعابة ، وبراعة نكتة .

نثره :

أما نثره الذي يتمثل في ترجمته لرجال الشمامة ، وفي مقاماته الصوفية وفي مراسلاته لاصدقائه فليس في طبقة شعره . فهو يلتزم فيه السجع على الطريقة المألوفة في عصره ، ولكنه سجع يظهر فيه التصنع والتكلف في كثير من الأحيان والاسفاف والضعف في أحيان أخرى . وسبب ذلك أنه أراد أن يأتي بسجع جديد فأطال السجعات الرئيسة وضمناها سجعات ثانوية ، فجاء سجعه خالياً مما يراد بالسجع من نغمات تحلو في السمع ، وصار بطيئاً متكلفاً تنبو عنه الأذن وتكرهه النفس ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فانه أراد أن يظهر في سجعه معرفته للغة وعلوم العربية والأخبار فحشاه بالالفاظ الغريبة ومصطلحات العلوم فأفسده بذلك كله ، ولو أنه أطلق نفسه على سجيتهما لأتى بالبديع من النثر كما أتى بالبديع من الشعر . ومن الحق أن نقول انه قد استقام له شيء قليل منه حين لم يتكلف ولم يتصنع .

شمامة العنبر :

إن كتاب « شمامة العنبر والزهر المعنبر » يمثل حلقة من سلسلة المصنفات التي عنت بتراجم الشعراء المعاصرين وتسجيل اشعارهم ابتداءً ببيتمة الدهر في شعراء أهل العصر لابن منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . ودمية القصر وعصرة أهل العصر لابن الحسن علي بن الحسن الباخري المتوفى سنة ٤٦٧ هـ وشاح دمية القصر ولقاح روضة العصر لابن الحسن علي ابن زيد البيهقي المتوفى سنة ٥٦٥ هـ وكتاب قلائد العقيان في محاسن الاعيان للفتح ابن خاقان المتوفى سنة ٥٣٥ هـ . وخريدة القصر وجريدة العصر لعماد الدين الكاتب الاصبهاني محمد بن صفى الدين أبي الفرج محمد بن نفيس ابي الرجاء حامد المعروف بابن اخي العزيز (صاحب تكريت المتوفى سنة ٥٩٧ هـ) والذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن الحسن علي المعروف بابن بسام البسامي الشاعر المتوفى سنة ٤٠٣ هـ . وقد اختصرها ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ هـ ، وسماه بلطائف الذخيرة .

وعقود الجمان في شعراء الزمان لأبي البركات مبارك بن أبي بكر بن الشعـ
الموصلي المتوفى سنة ٦٥٤ هـ . وقد يسمى هذا الكتاب قلائد الجمان في فراء
شعراء هذا الزمان وريحانة الالبا وزهرة (ونزهة) الحياة الدنيا لأحمد بن محمـ
ابن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ .

ونفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة لمحمد امين بن فضل الله بن محب الله
الله بن محمد بن محب الدين المحبي المتوفى سنة ١١١١ هـ .

وسلافة العصر في محاسن الشعراء في كل مصر لعلي صدر الدين بن احمد
نظام الدين المعروف بابن معصوم المدني المتوفى سنة ١١٢٠ هـ .

غير أن صاحب الشمامة لم يتناول في كتابه ، شعراء الاقطار العربية كما فعل
هؤلاء وانما اقتصر فيه على ترجمة خمسين شاعراً أو أديباً من رجال القرن الثاني
عشر الهجري فيهم المؤلف نفسه ، اربعين من اهل الموصل ، وستة من أهل بغداد
وثلاثة من أهل حلب ، وواحد من أهل بيت المقدس .

وقد ألف المؤلف الشمامة في الفترة التي انقطع فيها عن الناس بعد أن شفى
من مرضه نستدل على ذلك بما يقول في مقدمته : ولك المعذرة يا اخا الانصاف إن
ظهرت مني في جمع هذا الكتاب هفوة . . . فقد حررتة وللقلم من مدامع المداد
رحمة على ترقق و توقف ، ولل فکر من خمود الطبع تعسف وتكلف . وما ذاك إلا
لأن الزمان رمى بصروفه عن قوس اعتدائه ، وتاه تعجباً على من تاه في ابتدائه .
فمتى افاقة تائه من تائه . وقد اتمها في سنة ١١٦٨ هـ كما يدل قول قاسم الرامي
يؤرخ الشمامة بقوله

اخفى الخفاجي له ريحانة ارخ له شمامة العنبر

(١١٦٨ هـ)

وقد وهم المرحوم عباس الغزوي حين قال ان تأليف الشمامة كان سنة ١١٦٩ هـ .
ولنترك المؤلف يحدثنا في مقدمته عن اسباب تأليفه الكتاب وطريقته في ذلك فهو
يقول : إني كنت منذ رفعت عني تمائم المراضع ، وراحت بلوغ العقل المميز
بين المضار والمنافع ، اسلك طريقة غلامية بالتحلي بحلى الاداب ، واتطفل
منذ فارقت الطفولية عليها من كل باب . اركب منها كل صعب وذلول . . .

ثم رأيت بعد هذا جماعة من اصحابي بل عامتهم يعتقدون أنني في صدور أهل

الادب أنا الرأس . ثم لزمني على ما ظنوه بي من الادب أن أتحمّل ما حما
متأدّب كل عصر كصاحب اليتيمة ، وقلائد العقيان ، والريحانة ، والنفحة
ودمية القصر ، فذكرت من الفضلاء من وصلني ذكرهم مترجماً لهم . وذاكر
من ابياتهم ما تيسر ، تاركاً من لو كان تحت قلبي لتعسر . والله أسأل أن يعفو
عني بذكر من لم يخطر ذكره بباله ، فكيف عنده أذكر ، والاعراض
عن ذكر فاضل في هذا الزمان مدحه في هذا الكتاب أجدر . . فسميتها شمامة
العنبر والزهر المعنبر ، وذلك لما تضمخت من فضلاء الزمان بطيب أشعارهم وتذكّارهم
ولاعطر بعد عروس ، وعاضد شميمها أرج الريحانة كما عاضد صحاح الجوهري
علم صاحب القاموس . وايضاً لما كانت الشمامة أغلى من الريحانة تفاءلت بهذا
الاسم أن يغلي الزمان قدر سلعة صاحبها ويدر عليه احسانه . وقد اهدى الشمامة
الى الوزير محمد امين باشا الجليلي فقال في المقدمة :

« فيممت بهذا الكتاب وجهي سدة من أطاعه الماضيان السيف والقلم ، وبزغ
في سماء مجلسه الساطعان العلم والكرم . النير الذي اخفى فجر غرته مصباح
أهل السماح ، . . . فكم قد غلت الاشعار عنده اسعاراً ، ورب بيت عمر داراً . .
الى ان قال : الانسان الكامل بالكلية ، والعالم الكبير بأشرف مزية مولانا محمد
أمين باشا ابن مولانا الحاج حسين باشا عبدالجليل زاده ، اطال الله بقاء ظلّهما
على العالم ، وابقى طول وجودهما راحة لبني آدم . »
وقد رأى محمد أمين باشا أن تردف الشمامة بابيات من مؤلفها تكون كالخاتمة
فنظم قصيدة في مدحه مطلعها .

غصن تبدى البدر من أوراقه هاروت بث السحر من أحداقه
وصاحب الشمامة مثل من سبقه كصاحب الريحانة وغيره حين يترجم للادباء فيها
لا يذكر سني ولادتهم ووفاتهم بل لا يكاد يذكر شيئاً من أحداث حياتهم وانما
يصف فضاهم وادبهم وشعرهم بنثر مسجوع تتساقق فيه أغلب أوصاف المترجم
لهم ثم يورد شيئاً من شعرهم ونثرهم في أغلب الاحوال وقد لا يذكر شيئاً من
ذلك لبعض من ترجم لهم . وقد يورد اشعاراً من سبق المترجم له ذلك المعنى ويرد
المعاني الى مبتكريها . وقد يستطرد فيذكر كثيراً من الفوائد الادبية ، وهو يذكر
المصادر في احيان قليلة ويغفل ذكرها في اغلب الاحيان . وكل ذلك يدل على
اطلاع المؤلف على اشعار القدماء وثقافته الادبية الواسعة .

مخطوطات الكتاب

ذكر المرحوم الدكتور داود الجلبي في كتابه مخطوطات الموصل ثلاث نُسـِـر من الشمامة فقال في ص ٢٨٧ : شمامة العنبر والزهر المعنبر في ١٢٤ صفحة كبيرة خطها جيد (١٢٠٧) من كتب شريف جلبي بن الحاج عبدالله زكريا . وقال في ص ٢٩١ : شمامة العنبر والزهر المعنبر لمحمد بن مصطفى الغلامي في تراجم خمسين من مشهوري الموصل وحلب وبغداد عاشوا في عصره . من كتب عبدالله أفندي بن الحاج علي أفندي العمري .

وقال في ص ٢٩٨ : شمامة العنبر ، في آخرها تقاريض لقاسم بن محمد حسن ولعلي بن علي العمري ، ولعثمان بن علي العمري (١٢٣٠) من كتب مصطفى أفندي بن محمود أفندي العمري .

ويقول القس سليمان صائغ في تاريخ الموصل (٢ : ١٧٧) : « ومن هذا الكتاب نسختان في الموصل ، احدهما في يدنا عولنا عليها فيما نقلناه » . ولم يذكر شيئاً عن النسخة الثانية .

ويقول محمد رؤوف الغلامي في العلم السامي حاشية ص ١٤٥ : في مكتبي نسخة منه مخطوطة سنة ١٢٤٠ هـ على ورق سميك وقطع كامل بقلم عبدالمحسن ابن ملا عبدالله . .

ويقول عباس العزاوي في كتابه تاريخ الادب (٢ : ٢١٤) في كلامه عن كتاب الشمامة : « وفي خزائني مخطوطته ، كما توجد نسخة أخرى في مكتبة الاوقاف ، وأخرى في المستنصرية بين كتب الاب انستاس ماري الكرمللي » . غير انه لم يذكر في ص ٢٧٨ من كتابه ، وقد ترجم للمؤلف ثانياً : نسخة مكتبة الاوقاف والحق أنه لا توجد في مكتبة الاوقاف ببغداد مخطوطة لكتاب الشمامة .

ويقول سعيد الديوه جي في منهل الاولياء (حاشية ١ : ٢٥٤) : ومنه نسخ كثيرة في خزائن الكتب في بغداد والموصل .

وعلى الرغم من كل هذه الاقوال فاننا لم نعثر الا على مخطوطتين اثنتين منها : الاولى نسخة مكتبة آل الغلامي . وهي النسخة التي اشار اليها محمد رؤوف الغلامي في حاشية ص ١٤٥ من العلم السامي . وقد تفضل صديقنا الدكتور محمود الجليلي فقدم الينا نسخة مصورة منها عن النسخة الموجودة لدى الاستاذ مؤيد رؤوف الغلامي ، والتي سبق للاستاذ رؤوف الغلامي ان قابلها وصححها .

وحق ديارا في العذيب ولعلع
 فثم سروري مد لذي رضا بها
 ريات تعاطيني بطيب وتلكوت نشة
 ثمت بها حتى انشت في نشوة
 تمكمني الكوحتى كمانتي
 بنفسي هنا من الريم مطلقا
 لقد صرت في كبل الغرام مقيدا
 وبث بها ارجاء الجور مولها
 واين لصبار عاكول شدة
 اكلفها صبري فيبعث فاهها
 فلسه صبري كيف قام تجلدا
 وهي الخالي والزمان معاند
 اود من فني روق المجد وكما
 وينسب تاف من فعال تشيخي
 وتعلموا على الامام هتي
 واين لصبر ليس ينتضها ويا
 اموت ولا ابني احيات بذلة
 وانضي خبي غير تاوتقفا
 تميزا باي محب وخصصوا
 سمو في سما المجد غروقة
 بجدي وجديت سبعا الى
 بذاتي واوصاني شرفا مشرفا
 اذا رمت للنبط الهربا مبارقا
 وان راجعا عداني بحري كيد
 ويجد رسلع والحق علاثر
 طفت لي غليلد خان يغلي صدي
 واغنت معناه من لشهد الخبر
 تخيل لي ان لا باطع بي تسري
 اخال باي لست احمي نفسي
 مكحلة الا لحاض باسة الشري
 اسرح سرح الفكور بالجيد والنخي
 طويل سهاد العين في ليلة الهيب
 تغنت احلامها بآو يدو الفخر
 بها واذا حطت على انجب كالنسي
 باعنا ثرا والمبر يعجز عن بهري
 واصعب ما فاسيته شدع العصر
 ويمضي عن نيل مارته دهر
 نعم هكذا معتاد نضرتا بهري
 وتأت ما فيه الخط من قدي
 على معنى الا على عظم الشدي
 واصبر للبلوا وازهد في عمري
 واهلك ظانا على شاطي النهري
 فزياهم في الناس جلت عن الحصر
 بايدي غزار الفضل ولا وجه الغر
 وخلقت من راموا سببا في علي اري
 كسيت لباسا للمجد في اعلى خدر
 فاوسع ما تلقاه حين اللقار
 فرا في يغني عن البيض والسوي

نور ديتي

نموذج من نسخة آل الغلامي (أ)

والترعد سبح والفصوص تسبحه ، والطير على السبع من اوراقه ،
 وتناخر الورود الجني ونرجسنا ، نقل النسيم حديثهم بسياقه ،
 فاشفق على الشقيق من الحزن ، والحدائق النفس في احراقه ،
 هذا وقد سبح الحمام بما جرى ، منهم فقام مطامع من طاقه ،
 كتحمل المولى الامين من الورى ، من عظم رافقه ومن اشفاقه ،
 فاشفق في الزمان خلاظه ، الورى بها بيض رفاقه ،
 متيقن بما قلت نافت رزقنا ، لا يكر عليه في انفاقه ،
 عهد على حيد الزمان ونحوه ، ان لا يلبث نزل من اوراقه ،
 وسنا على هام الخطوب لاننا ، نقرأ الامير بمقتضى ميثاقه ،
 وهي الامير الزمان حيد ، من بعد ما ساق الورى لسياقه ،
 يا من تغالى الفضل فيه ملحة ميارت بحايته على اسواقه ،
 اظلمت كائنات في قيده ، فاعذب التقييد من اطلاقه ،
 اغلت بك الورود عذير طيبها ، ما الطيب عاير في سواك شافقه ،
 حسنت سطور مدحها فكان لها ، خلج الحمام الهوى من اعناقها ،
 لازلت فادج السحابة فوقها ، لا تبدر شيء محقق على اوراقها ،
 تحت النسخة بمون الازل من تلك الشهي زلا لاله الله تعالى يوم القيمة
 ساد عشر شهر طول المدا يحلو على ذواقه من سنة ١٣٢٢

فقال اشرب فذاك ابي واجي ملكك بهذه الاحذوق رني
واقبل مثل غصن البان سائي بوجه مشرق الانوار طلق
يلوح وراءه كفل كد عص فيمشي من ترجوجه برفق
اذا جثمته يفضي حياء فاعجب من لطافته وحفي
وبات يحثها من مقلتيه
سيوفها من لحاظه ليس تنحي

في مدح نبي الله محمد صلى الله عليه وسلم
عليه السلام

صلوات تهدي وطيب ثناء ونحاياتهم مدي الاناء
وسلام من السلام له سر عظيم يليق بالانباء
ينجب لكون صفوة الخلق طرا منذ كانوا في الدار البيضاء
رسل الحق اعظم الناس صبرا لمراضي المولى على الابتداء
اشرفت شمسه على ظلمة الدنيا فاضحت منيرة الارجاء
طلعوا في ملائكة العرب والعجم بتجلى انوارهم للرائب
صور الكائنات منهم ضاءات فاهدينا بوردك الضياء
فهم الخيرة الهداة دعاة الـ خلق للفوز في عظيم الجناء
مدحتهم أي الكتاب فما ذا المدح نعدا لايجاء والاصطفاء
وعليها تعطينهم فرض الله امانا في ضادق الانباء
ان بعض الايمان ان يؤمن الان سان بالرسول سادة الاصفياء

نموذج من مجموعة خالد اغا (ج)

[illegible]

اذا صنعت لجيد القويم كما يلا وما ست تري للريم ابطر جهته
تسامت الى اوج الحال وفاخته بقامتها الدنيا كرمانية وسادت على كل المذاح بحسنها

وقالت عليا صديقتي من المؤمنين
كتمت صوابها خيفة من عوالي
والثمة وسط الفؤاد المنقشة
حسنت تالي عليها ضل جنبها
وقلت لقادي كن صبور ان تثبت
عرضت لادبها حالي وهي يغني
واظهرت ما القدي وابدت لك كوني
فقال لك الشري فقل ما تسلي ولم
فبذل النذ والجود والفضل تبيني
وما الخاتم والانصاف والمنح والجليل
وزرع العطا وانيل الاسبج يبي
فقلت لها كف فما جازد اسوي
هوام ابي يحيى عز العطش

سَمِعْتُ سَمْعَ الْعَمْرِ عِنْدَ عَطَايَةٍ مَفْرُوقَةٍ جِيشَ الْأَصْطِلِ بِنْظَرَتِ سَمُوحِ سَمُوحٍ وَأَنْزَلَ الْجُودَ كَامِلَ كَرِيمِ الْإِيَادِي حَاتِمِ السَّجِيَّةِ فَلَمْ جَادْ بِالْأَمْرِ الْقَبْلَ سَمُوحًا
وَكَمْ وَكُنْتُ كَفَاهُ نَفْخَ الطَّيْمِيَّةِ
وَمِنْ حَتِّتِ وَنَمِ أَحْبَبْتُ رُوحِي لَهَا وَخَتَّ دِيْعِي لَهَا
فَهَتَّ مَهْطَتِ سَحَابِ بَيْضَادِ فَظَفَفَتْهُمُ الْوَقُوفُ
حُكْمِي الْجُودَ وَالْإِنْصَافَ وَالْجِلَامَ وَالْوَاقُوفَ
وَلَفَقًا وَخَسَنَةً وَأَوْعَظَ قَابَ رُفْقَةٍ
وَفَضْلًا وَبِزَالًا جُودَ وَمَنْعَةً
وَمَنْزِلَ يَدِي بِالْمَكَارِمِ خُشْفَ
لَقَدْ حَانَ كُلُّ الْجُودِ خُشْفَتِ تَصَرُّفِي
وَحَاتَمِ حَانَ الْبَعْضُ بَيْنَ الْغَشْبِ وَفِي
مَكَارِمِهِ عَنَّتْ وَجَّيْتُ وَأَعْمَشْتُ
جَمِيعَ بَنِي الْحَوْجَاءِ فِي سَبِيلِ مَنْحَجِي
فَوَالَيْهِ كَالْفَيْضِ سَائِلَاتٍ وَفَضْلُهُ
جَمِيعِي وَأَكْبَرُ عَيْنَانِ مَنْتَبِغَةٍ
فَمَا خَابَ مَنْ وَافِيَ لَفْظَ حَبَابِهِ
كَتَفَتُكُمْ رُوبًا وَلَدَفْعَ مَلِكَةٍ

وهي نسخة تقع في ١١٤ ورقة من القطع الكبير تتراوح سطور صفحاتها ما بين ٢٧ سطراً و ٢٣ سطراً بخط نسخي متوسط الجودة .
وقد جاء في آخرها : وقد وقع الفراغ من نسخ هذه النسخة وذلك في يوم أربعة وعشرين في شهر شوال سنة الاربعون (كذا) بعد الالف والمائتين من هجرت (كذا) من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم آمين .
بقلم الفقير الحقير المقر بالذنب والتقصير عبدالمحسن بن ملا عبدالله غفرالله له و لوالديه ولكافة المسلمين ، آمين اللهم آمين .
ولا ندري من هو عبدالمحسن بن عبدالله هذا . ويبدو من كثرة الأخطاء الموجودة في هذه النسخة أنه لم يكن على شيء من العلم باللغة والشعر .
والنسخة الثانية .

نسخة الاب انستاس ماري الكرمللي وهي التي ذكرها عباس العزاوي ، وهي الآن محفوظة في مكتبة المتحف العراقي (رقم ١٥٤٩) ، عدد أوراقها ١٦٩ ورقه بحجم ١٥ في ٢٢سم وقد تملكها قبل الكرمللي محمد صديق بن محمد خليل الملاح . فقد ورد في الصفحة الثالثة منها تحت عنوان الكتاب : «قد دخل هذا الكتاب في ملك العبد الذليل خادم العلماء على التحقيق ، ابن محمد الخليل الملاح محمد صديق .

وماحصل الفقير محمد صديق على هذا الكتاب الا بشق الانفس ، ولا ادري من يملكه بعدي ولا يعرف قدره ، ولكن صدق المثل حيث يقول : زرعوا فاكلنا ونزرع فيأكلون . والله عليم بما تصنعون » . وتحت هذا : كتبه الفقير لربه ، وتحت ختم صغير غير مقروء .

وهذه النسخة حديثة تم نسخها يوم الاثنين سادس عشر شهر صفر الخير سنة ١٣٢٢ هـ كما جاء في ذيل الصفحة الأخيرة منها . ولم يذكر اسم كاتبها وفي هذه النسخة زيادات ليست في النسخة الاولى . ويبدو ان هذه الزيادات ليست من اصل الكتاب وانما كانت تعليقات في حواشيه ادخلها الناسخ في المتن ، ويؤيد ذلك أن اسلوبها مختلف عن اسلوب المصنف او اسلوب المترجم

له في شعره . وعلى بعض هوامشها تعليقات لشخص مجهول تدل على ر
صاحبها في القدح في الناس .
وقد اعتمدنا في تحقيقنا للكتاب على هاتين المخطوطتين . ورمزنا الى الاو
منها بالحرف (أ)

والى الثانية منها بحرف (ب) وحاولنا أن نقوم منهما نصاً صحيحاً للشمامة مع
الاشارة في الحاشية الى ما لم نثبته في نص الكتاب وقد ورد في احدى المخطوطتين
ورأينا أنه غير صحيح . وقد أغفلنا الاشارة الى الاخطاء الاملائية واللغوية التي
وردت في النسختين واكتفينا بتصحيحها ، اذ لافائدة من اثباتها غير تضخيم حجم
الكتاب .

وقد ترجمنا في الحاشية ترجمة وافية لرجال الشاممة الذين ترجم لهم الغلامي
فيها ورجعنا في ذلك الى ما تيسر لنا الوقوف عليه من مطبوعات ومخطوطات . عسى
أن يكون هذا الكتاب مصدراً من مصادر التاريخ الادبي في القرن الثاني عشر
الهجري ، وهي فترة تكاد تكون مجهولة في تاريخنا الادبي .

وقبل أن نختم هذه الكلمة لابد أن نتقدم بالشكر الجزيل الى الاخ الاستاذ
الدكتور محمود الجليلي الذي تفضل فزودنا بمعلومات وافية عن كل رجال
الشمامة ، مما استخلصه من المخطوطات التي تزخر بها مكتبته العامرة .

نسأل الله تعالى أن ينفع به ، وله الحمد أولاً وآخراً على توفيقه .

محمد سليم النعيمي

اعظمية—بغداد

مقدمة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

ربِّ يَسَّرْ وَلَا تَعَسَّرْ (١)

حمداً لك اللهم على ما أفضت عليّ من سجال نعمة الأدب فتأدبت بها بين عبادك ، وعلمتني طرفاً من الحكمة فسلكت بها طرق رشادك . وأوليتني قديماً منّة تفتّح وردها من بين بنود القمّاط حتى كآل قبة المهد ، وارضعتني حديثاً ثدي الأدب حافلاً فوجب لي حقّ الرّضاع على أخوة المجد . وعاملتني بخفايا لطفك معاملة عبد أدّبه الأبوان والزمان ، وصقلت مهنده يد التجارب كما صقلت يد الربيع بمصقلة النسيم على ألواح البطاح طروس الغدران . واجريت لي من سيب فضلك عيوناً فيها انا بخفاياها شاعر ، فكم لمكسور القلب من إكسير سعادتها جابر ، يرفرف على حبّ نعمتها ذاك القلب الطائر ، وبعثتني في رأس هذا القرن على فترة من الأدب لي على هذا الزمان المظلم اجر مجاهد إن صحّ أن ليله كافر، وأيدتني فيه بشمّامة ترقّت في المولدات من الدرجة الاولى الى الدرجة الثانية ثم فتحت فاهها فتلقفت من البيان سحر كل ساحر . قال إخوان الأدب (٢) لما نظروها كالرّوضة تزهر فيها قلباً وعيناً ، جمعت لنا ماقد محي من الليالي ، تالله لقد آثرك الله علينا ، فيها كل الصيد في جوف الفرا تقص عليك من انباء أبناء القرى ، يزيدك فهمها حسناً اذا ما زدته نظراً . وكحلت اللهم بصيرتي بنور الفهم فاقتطفت به على زهر الآداب من رياض رجاله طرياً ، وعاضدتني بحديقة قريحة أقول بها لهذه الشمّامة هزّي إليك بجذوع الاقلام تساقط عليك رطبا جنيّاً . باختراع سالم عن الانتحال لم نجعل له من قبل سمياً . من كل معنى قد راضه مخترعه فنادى القريحة برأ بوالدتي ولم يجعلني جبّاراً عصياً . مخترعاً اسس بيوت

(١) في نسخة (أ) فقط (٢) في نسخة (أ) : قالت لآخوان الادب

شعره على علم أسهر واتعب له عيناً وقلبا ، فجاءت كأنها بنيان مرصوص لا ي
ولا يعيبه الشاني فما استطاعوا أن يظهره وما استطاعوا له نقبا .

حمد عبد تسلى عن محن دنياه بمنزل مولاه فبكى وعدد ، وسبح خدّه !
الدمع لما سبّح ربه بشكر النفع حيث فيض المنان وخطب الزمان أبرق وارعد ،
فشكر عظيم الاحسان وذكر حوادث الزمان أقامه واقعد .

فلك اللهم شكر عبد رفعت درجاته بالعلم فتعلّى بما تعالّم ، وشرحت صدره
بما سلمته من تحفه فتسلى بما تسلّم . وكحلت بصيرته بنور الفطن فلا زالت
تظهر خبايا المتقدمين وتماثلهم وتتجرّى على ما به تتجرب ، وشوقت أفكاره الى
مضاهاة ملح التأخرين فما برحت تترقى الى ما تترقب . فراض نفسه في مناهج
العلم حتى تتأدّى الى ما به تتأدّب ، وأرغم معطس الجهل فتقلّى على من بنعمة
العلم تقلّب ، ومشى بصدّاق نفائس العمر الى عرائس النظم والنثر وما انفكّ
يتخطّى الى ما يتخطّب . وما فتئت معرفته تلتقط فرائد الفصاحة من بين جزع
الكلام وتتحرّى ما عليه اهل الادب تتحرّق . قامت قريحته بين المتأدّبين قيام
نائل الكرام في العافين فارتاح الى من تسرى اليها وتسرق ، والتذّ عند الازدحام على
معاوم حملوها بما تفرى منها وتفرّق . كفل قريحته للواردين بمسيل شريعة
الفصاحة لتروى بما تروى . وسلبهم (١) بنور فهمه ظلمة البلادة لتتخاضى عما
كانت به تتخاضى ، وخلع على نحور مطامعهم دراري الفضائل لتتحلّى بما
كانت عليه تتحلّى ، نبّه شحور منطقهم نائم الأدب مقدّمًا له شهادة الملح
فتمطّى على تلك اللذاذة (٢) وتمطّق .

نظم الاشعار تأدّبًا بين الاخوان فأبى عظم مقدارها إلا أن يكون تكسبًا
بين الأعيان ، وهزل على طريقة الظرافة في المتأدّبين فجد عارف منوالها مقدارها
وجعلها حرفة على منوال الفحول المتقدمين . قال لسان حال مبتدعها لمطلبها
ومستمعها معتذرًا عما أجازت شريف سجاياها من الجوائز ، ومنتصرًا لها من هجنة
التكسّب والتعاوز ، خذ أحاديث معارفها من عارفيها ، واصفح عن مهور عرائسها
فلا عار فيها .

(١) في نسخة (ب) : وسلبهم (٢) في (أ) : تلك الذات

والصلاة والسلام على من ختمت صدره بنور هو الحكمة ، وصدرت ختمه برسالة هي الرحمة . من أوتي جوامع الكلم فأجاز بالايجاز جمل المعاني في سم خياط الألفاظ ، ومدّ أطناب الإطناب على رؤوس العرب العرباء فعجزت ألسن فحول الخطباء عن ذلك الحمل البهاظ ، واسمع بدائع الحكم فألقت سكان البوادي لها مقاليد العلم والعمل ، وأولى سوابغ النعم فكان حاتمهم بالنسبة الى هاطل ديسم كفوفه مواعيد عرقوب له مثل . وقال مخاطباً لسرح عطاياه وشرح مجمل سجاياه لا ناقة لي بهذا الغيظ ولا جمل ، سيدنا ومولانا محمد الذي خلع بردة نعمته على من مدح ، وأجج نار نغمته على من قدح ، مدحه ربنا فشفاعته لنا جائزة ، كما ذم من خالفه فأعيننا وقلوبنا رغبة ورغبة فائضة وفائزة . فكم لحسان (١) له من إحسان وأما ليبيد (٢) فقد لبد على ذلك الامتنان . وراح عبدالله بن رواحة (٣) من راحته بأسنى راحة . فهؤلاء الثلاثة هم أهل عصرهم خير القرون قال لسان أدب كل واحد منهم في قوم هم عن مدح نبيهم غافلون لنبتنهم بأمرهم هذا وهم لا يشعرون .

(١) هو حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الانصاري ، ابو الوليد الصحابي ، شاعر النبي (ص) وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الاسلام . وكان من سكان المدينة ، واشتهرت مدائحه في الفسائين وملوك الحيرة قبل الاسلام ، ولم يشهد مع النبي (ص) مشهداً لعله اصابته . وكان شديد الهجاء فحل الشعر ، ويعد شاعر الانصار في الجاهلية ، وشاعرهم في النبوة ، وشاعر اليمانيين في الاسلام ، توفي سنة ٥٤ هـ وعمي قبيل وفاته له ديوان شعر مطبوع . ترجمته في تهذيب التهذيب ٢ : ٢٧٤ ، والاصابة ١ : ٣٢٦ ، وابن عساكر ٤ : ١٢٥ ، ومعاهد التنصيص ١ : ٢٠٩ ، وخزانة البغدادي ١ : ١١١ ، وذيل المذيل ٢٨ ، والأغاني طبعه الدار ٤ : ١٣٤ ، وابن سلام ٥٢ . والشعر والشعراء ١٠٤ ، وشرح الشواهد ١١٤ ، وحسن الصحابة ١٧ ، ونكت الهميان ١٣٤ .

(٢) هو ليبيد بن ربيعة بن مالك العامري ، ابو عقيل ، أحد الشعراء الفرسان الاشراف في الجاهلية من أهل عالية نجد ، أدرك الاسلام ، ووفد على النبي (ص) فأسلم ، وترك قول الشعر في الاسلام وسكن الكوفة وعمر طويلاً وتوفي بالكوفة سنة ٤١ هـ . وهو أحد اصحاب المعلقات ، ومطلع معلقته عفت الديار محلها فمقامها
بمنى تأبد غولها فرجامها

وجمع شعره في ديوان صغير مطبوع ، ترجم الى الالمانية . ترجمته في كتب الصحابة ، والشعر والشعراء ٢٣١ ، وجمهرة اشعار العرب ٣٠ ، وسمط اللآلى ١٣ ، ومطالع البدور ١ : ٥٢ ، وخزانة البغدادي ١ : ٣٣٧ وحسن الصحابة ٣٥٠ ، وبروكلمان ١ : ٦٤ وتكملته ١ : ٢٩ والاعلام ٦ : ١٠٤ وفيه مصادر اخرى .

(٣) هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الانصاري الخزرجي ، أبو محمد صحابي من أهل المدينة كان يكتب في الجاهلية شهد العقبة مع السبعين من الانصار ، وكان أحد النقباء الاثني عشر -

وعلى آله وشيعته الذين رفضوا الدنيا وراء ظهورهم نسياً منسياً ، واتخذوا زهر
لديها شيئاً فرياً . الذين خلقوا على طينة بضعة من هذا الأمجد ، وماذا على
شمّ تربة أحمد . واصحابه الذين سلّوا صوارم الألسنة من أجفان الصمت للأ
بالمعروف والنهي عن المنكر ، وغرّدوا كالطيور على أعواد المنابر ليتذكر من
تذكر . بعد أن نظموا ونشروا الأجساد والرؤوس بالقنا والبواتر ، ولعمري إن كل
واحد منهم ناظم ونائر .

أما بعد فاني كنت مذ رفعت عني توائم المراضع ، وراحت بلوغ العقل المميز
بين المضار والمنافع . أسلك طريقة غلامية (١) بالتحلي بحلية الآداب ، وأتطفل
مذ فارقت الطفولية عليها من كل باب ، أركب منها كل صعب وذلول ، فتارة
أطاعن بمقدمة جيشها وتارة أكتال غنائمها بالكيول ، وطوراً أتقاعس خوفاً من
فاتة هاجي ، وكيد مداجي ، فأظل منفرداً وحدي أطعن بأسنة الأقلام صدور
الطروس ، لي من أنبوبة القلم مثقب قضيب يفتض بانزائه من بكر الدواة محاسن
عروس .

واذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والنزالا
ولم أزل اتخذ الآداب دار (٢) ، وارى الجهل بمعرفة الاشعار عار ، ألوم
كل صاحب عن لباس ذلك الشعار عار . على أنني مع ما أتقنته من هذه الفنون ،
واستحسنته من ثمرات هذه الغصون ، كما قال بعضهم . « كان ديدني أن
لا استميح يدي دني » . بل كنت أهرب من استمناح يد كريم ، وانقر من التغزل
بمحاسن مليح معلوم ولو كان كريم ، لما في ذكر المعلوم من النهي الشرعي ،

- وشهد بداراً وأحدأ والخندق والحديبية ، واستخلفه النبي (ص) على المدينة في إحدى غزواته ، وصحبه
في عمرة القضاء ، وكان من شعراء الرسول . وكان أحد الأمراء في وقعة مؤتة فاستشهد فيها سنة ٨ هـ .
ترجمته في كتب الصحابة وتهذيب التهذيب ٥ : ٢١٢ وامتناع الاسماع ١ : ٢٧٠ . وصفة
الصفوة ١ : ١٩١ ، وحلية الأولياء ١ : ١١٨ وابن عساكر ٧ : ٣٨٧ ، وجمهرة أشعار العرب
١٢١ . وخزانة البغداد ١ : ٣٦٢ وابن الاسلام ١٧٩ ، ١٨٦ والآمدي ١٢٦ والمحرر ١١٩
- ١٢٣ ، وكتب التاريخ كالتبري وابن الاثير والاعلام ٤ : ٢١٧
(١) اشارة الى اسرته الغلامية (٢) في الأصول : داب والصواب ما ثبتناه ليستقيم السجع

ولما في التكبُّب بالشعر من ثلم الشرف المرعي . مع أني كنت أعد ما أنشأته م
صكوك دفاتر ثري ، وملوك أعيان شعري ، مزوداً لعقاقير أدوية تحتاج اليه
العيال ، ومحافظاً أجمعها لحفظ السفوفات والأكحال . وكنت قلت في هذا المعبر
بيتين ، زاحمت بعض المتقدمين عليه ، أثبتته هنا لما احتجت بالاستطراد اليه
وهو قولي

هي كتبني فليس تصلح من بعد — لدي لغير الصحف في التجليد
فهي إما بها يقوى الكتاب الـ ضخم أو لا بطائناً للجلود
وما مزقتها حتى نبهني منه العقل على مافي ابناء هذا الزمان من رفض المزاي ،
والتهافت على رذائل الدنيا ، وزجرني المحذور ، عن مخالفة الجمهور ، فرفضت
الأدب حيناً من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ، ونبذت أوراقه نبذ الذؤابة الغلامية
وراء ظهري فاذا رأيتها حسبتها لؤلؤاً منشوراً ، ثم قوى الاعراض عنها علمي أن
راحة الأكابر لا تساعد بها على راحة ، ولو لقس (١) البيان وسحبان (٢) الفصاحة ،
بل ولو للملح يفيض ماء وجهه بديمة الوقاحة . أهل عصرنا كلهم كما قيل شعراء
لا ينظمون ولا ينثرون ، وما فيهم من الشعر الا أنهم يقولون ما لا يفعلون . وأقول أنا
كلهم قضاة لا تجوز لهم الهدية حتى نهدي ، واين الكرام حتى نكدي .
ثم بعد هذا رأيت جماعة من أصحابي بل عامتهم يعتقدون أني في صدور
أهل الأدب أنا الرأس ، وصاحب الدار أدرى بأني أجهل الناس ، من ترك اليقين
الذي عنده للظن الذي عند الناس (٣) . فألزموني بان اجتماع الأمة في الزمان على

(١) يريد قس بن ساعدة بن عمرو الايادي احد حكماء العرب وخطبائهم في الجاهلية . كان اسقف نجران
وكان يفد على قيصر الروم زائراً فيكرمه ويعظمه ، وهو معدود في المعمرين وأدركه النبي (ص)
قبل النبوة ورآه في عكاظ ، وسئل عنه فقال يحشر امة وحده .

ترجمته في الاغانى ١٤ : ٤٠ ، والبيان والتبيين ١ : ٢٧ والشريشي ٢ : ٢٥١ ، والمرزباني
٣٣٨ ، وخزانة البغدادى ١ : ٢٦٧ . وكتاب العصا ١ : ١٨٥ ، وعيون الاثر ٦٨ :

(٢) يريد سحبان وائل وهو سحبان بن زفر بن اياس الوائلي ، من باهلة ، خطيب يضرب به المثل في البيان ،
اشتهر في الجاهلية ، أسلم في زمن النبي ولم يجتمع به ، وأقام بدمشق ايام معاوية وتوفي سنة ٥٥٤
له شعر قليل واخبار . ترجمته في تهذيب ابن عساكر ٢ : ٦٥ وخزانة البغدادى ٤ : ٣٤٧ ،
ومجمع الأمثال ١ : ١٦٧ ، وشرح المقامات للشريشي ١ : ٢٥٣ ، وبلوغ الارب للالوسي ٣
: ١٥٦ والاصابة الترجمة ٣٦٥٨ وفيها شك في ادراكه للاسلام

(٣) هذه الجملة : من ترك اليقين لم تذكر في نسخة أ .

ما قلنا ولا تجتمع على ضلال ، وقالوا ايها المنخفض في نفسه تعال نقاسمك
الهموم تعال . فوقعوني بين أمرين أمرين : وداءين مضرين ، إن أنا وافقتهم على
ما قالوا لزمني اعباء من يتصدى لأن يتصدّر ، ويتكبّى إلى ما يوشك به
أن يتكبّر ، ويتصبّى إلى أمر على أثقاله لا يتصبر . وإن أنا خالفتهم وجدت
وجوههم كقلوبهم في معاشرتي باردة ، وسلعة فراستهم ومعرفتهم بالشعر كبضاعتي
كاسدة ، فوافقتهم على أن أكون في عقد شعراء الزمان أدنى ناظم ومنظوم ،
وأن لا يكون علمي إلا عين المعلوم .

ثم لزمني على ما ظنوه بي من الأدب أن أتحمل ما حمّله متأدّب كل عصر ،
كصاحب اليتيمة (١) ، وقلائد العقيان (٢) ، والريحانة (٣) ، والنفحة (٤) ،

(١) هو عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، أبو منصور الثعالبي ، من أئمة اللغة والادب ، وصنف
الكتب المتعة من كتبه يتيمة الدهر في تراجم شعراء عصره في اربعة أجزاء طبعت عدة طبعات
وله كتب اخرى مطبوعة . ولد الثعالبي سنة ٣٥٠ هـ وتوفي سنة ٤٢٩ هـ . ترجمته في وفيات الأعيان
١ : ٢٩٠ ، وشذرات الذهب ٣ : ٢٤٦ ومعاهد التنصيص ٣ : ٢٦٦ . وبروكلمان ١ : ٣٣٧
وتكملته ١ : ٤٩٩ ، ومفتاح السعادة ١ : ١٨٧ ، ٢١٣ ، ومعجم المطبوعات ٦٥٦ والفهرس
التمهيدي ٢٧٥ ، ٥٤٩ ، والكتبخانة ٤ : ٢٢٠ ، والاعلام ٤ : ٣١١

(٢) هو قلائد العقيان في محاسن الاعيان ألفه ابو نصر الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان القيسي
الاشبيلي . ولد باشيلية سنة ٤٨٠ هـ ونشأ فيها وكان اديباً كاتباً مؤرخاً ، وكان كثير الاسفار والرحلات
مات ذبيحاً بمدينة مراكش في الفندق ، اوعز بقتله أمير المسلمين على بن يوسف بن تاشفين سنة
٥٢٨ هـ على الأرجح وفي سنة وفاته خلاف . وصنف كتباً كثيرة طبع عدد منها ومنها قلائد العقيان .
جمع فيه اخبار شعراء المغرب واشعارهم ، طبع عدة طبعات . ترجمته في : وفيات الاعيان ١ :
٤٠٧ ، وارشاد الاريب ٦ : ١٢٤ ، ومعجم ابن الأبار ٣٠٠ ، ونفح الطيب ٤ : ٦١٨
والمغرب في حلي المغرب ١ : ٢٥٤ ، وشذرات الذهب ٤ : ١٠٧ والواني بالوفيات ورقة ٣٦
ومعجم المطبوعات ١٤٣٤ والاعلام ٥ : ٣٣٢

(٣) هي ريحانة الالبا وزهرة (نزهة) الحياة الدنيا ، لشهاب الدين الخفاجي المصري وهو احمد بن
محمد بن عمر ولد سنة ٩٧٧ هـ بمصر ونشأ فيها ، ورحل الى بلاد الروم واتصل بالسلطان مراد
العثماني فولاه قضاء سلاطيك ثم قضاء مصر . ثم عزل عنها فرحل الى الشام وحلب وعاد الى بلاد
الروم ، فنفي الى مصر وولي قضاء يعيش منه فاستقر الى أن توفي سنة ١٠٦٩ هـ .
وله مؤلفات أخرى منها : شفاء الغليل بما في كلام العرب من الدخيل - ط - وشرح درة الغواص
للحريري - ط - وغيرها . وله شعر رقيق جمع في ديوان مخطوط .

ترجمته في خلاصة الأثر ١ : ٣٣١ ، وصفوة من انتشر ١٣٨ ، والفوائد البهية ٢٤٢ والفهرس
التمهيدي ٣٨٣ ومعجم المطبوعات ٨٣٠ ، ولغة العرب ١ : ٣٠٧ والاعلام ١ : ٢٢٨

(٤) هي نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة لمحمد أمين بن فضل بن محب الدين بن محمد المحبي .
الحموي الاصل الدمشقي . ولد سنة ١٠٦١ هـ في دمشق وكان مؤرخاً اديباً . وسافر الى الاستانة-

ودمية القصر (١) ، فذكرت من الفضلاء من وصلني ذكرهم مترجماً لهم وذاك من أبياتهم ما تيسر ، تاركاً من لو كان تحت قلبي لتعسر ، والله أسأل أن يعفو عن بذكر من لم يخطر ذكره بباله فكيف عنده أذكر ، والاعراض عن ذكر فاض في هذا الزمان كان مدحه في هذا الكتاب أجدر .

ثم لما وفق الله لاتمام هذه النسخة اقتنصت لها اسماً ، ليكون على شواردها اسماً (٢) ، فسميتها شمامة العنبر والزهر المعنبر ، وذلك بما تضمنت من فضلاء الزمان بطيب أشعارهم وتذكارهم ، ولا عطر بعد عروس ، وعاضد شميمها أرج الرياحانة كما عاضد صحاح الجوهري (٣) علم صاحب القاموس (٤) .

— ومصر ، وولى القضاء في القاهرة ، وعاد الى دمشق فتوفي فيها سنة ١١١١ . وقد طبعت النسخة بعناية عيد الفتاح محمد الحلوة والمحبى أيضاً خلاصة الأثرني اعيان القرن الحادي عشر مطبوع باربعة مجلدات ، وكتب أخرى مخطوطة ، وديوان شعر مخطوط .

ترجمته في مقدمة النسخة . وخلاصة الاثر ٣ : ٤٧٥ ، والكتبخانة ١ : ١٦٧ ثم ٤ : ١٧٦ ودار الكتب ١ : ٤٠ ، والتميمورية ٣ : ١٦٢ والاعلام ٦ : ٢٦٦ ، ومعجم المطبوعات ١٦٢٠ (١) هي دمية القصر وعصرة اهل مصر لابي الحسن علي بن الحسن بن علي بن ابي الطيب الباخري ، من اهل باخرز من نواحي نيسابور نشأ وتعلم بها وبنيسابور وكان اديباً شاعراً له علم بالفقه والحديث وكان من كتاب الرسائل ، قتل في مجلس أنس بباهر سنة ٤٦٧ هـ . وطبعت الدمية عدة طبعات بعضها في مجلدين .

ترجمته في وفيات الاعيان ١ : ٣٦٠ . وشذرات الذهب ٣ : ٣٢٧ ومفتاح السعادة ١ : ٢١٣ ودائرة المعارف الاسلامية ٣ : ٢٦٢

(٢) في أ : على شواهد سرجها وسمياً .

(٣) هو اسماعيل بن حماد الجوهري ابو نصر ، اصله من فاراب ودخل العراق صغيراً ، وسافر الى الحجاز فطاف بالبادية وعاد الى خراسان وأقام بنيسابور وكان من ائمة اللغة وخطه يذكر مع خط ابن مقلة . وحاول الطيران وصنع جناحين من خشب . وصعد سطح داره ونادى في الناس انه سيظهر ، فخانه اختراعه فسقط الى الارض قتيلاً سنة ٣٩٣ . أشهر كتبه «الصحاح» في اللغة طبع في مجلدين . ترجمته في معجم الادباء ٢ : ٢٦٩ ، والنجوم الزاهرة ٤ : ٢٠٧ . وبتيمة الدهر ٤ : ٢٨٩ ، ولسان الميزان ١ : ٤٠٠ ، ونزهة الالباء ٤١٨ وانباء الرواة ١ : ١٩٤ وفيه وفاته سنة ٣٩٨ هـ والاعلام ١ : ٣١٠

(٤) صاحب القاموس هو محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر ، ابو طاهر ، مجد الدين الشيرازي الفيروزآبادي من ائمة اللغة والادب ولد بكازرون من أعمال شيراز سنة ٧٢٩ هـ وانتقل الى العراق وجال في مصر والشام ودخل بلاد الروم والهند ، ورحل الى زبيد سنة ٧٩٦ هـ فأكرمه ملكها الاشرف اسماعيل ، وقرأ عليه . فسكنها وولي قضاءها ، وتوفي في زبيد سنة ٨١٧ هـ . أشهر كتبه القاموس المحيط والقابوس الوسيط في اللغة واشتهر هذا الكتاب وتداوله الناس حتى اصبح اسم -

وايضاً لما كانت الشمامة أغلى قيمة من الريحانة تفاعلت بهذا الاسم أن يغلي
الزمان قدر سلعة صاحبها ويدر عليه احسانه ، وكأنني بظريف ينكت على هذا
الاسم وينظم لي موارباً

مقوم السعر لقد قال لي أتعبت في جمعك فكراً وعين
قد رخص الاسعار حتى غدت شمامة العنبر في درهمين
ولك المعذرة يا أخا الانصاف إن ظهرت مني في جمع هذا الكتاب هفوة ،
أو لمح لي في مجاز هذا الباب كبوة . فلي من العصر أوضح العذر ، لما قد علمت
أننا نطاعن خيلاً من فوارسها الدهر . فقد حرّرتَه وللقلم من مدامع المداد رحمة
على ترقق وتوقّف ، ولل فکر من خمود الطبع تعسّف وتكلّف . وما ذاك الا
لأن الزمان رمى بصروفه عن قوس اعتدائه ، وتاه عجباً على من تاه في ابتدائه ،
فمتى افاقة تايه من تايه .

إن الزمان إذا رمى بصروفه شكيت عظامه الى عظمائه
فيمت بهذا الكتاب وجهي سدة من أطاعه الماضيان السيف والقلم ، وبزغ
في سماء مجلسه الساطعان العلم والكرم ، النير الذي أخفى فجر غرته مصباح
أهل السماح ، والجواد الذي ما زلنا نغريه على ليل الخطوب إلى أن
قام يرنو ومقلة الفجر تبدو من بعيد فتغمز المصباحا
فكم قد غلت الأشعار عنده أسعار ، وربّ بيت عمرّ دار ، جواد غرد هزار
الفكر في مروج الأدب بوصفه فرهت سطور الطروس ، فاشتاقت الى ارتشاف
خمر البيان بكؤوس نعوته أزكى النفوس . هتفت حمائم الفصاحة بذكره في خمائل
الظرافة ، فاجتني من دوح أدبها ثمر الأنس وورد اللطافة . ضحكت ثغور
محاسن الملتح بمدحه فترشّح خدّ السحاب حياء وانبتت وجنة الرياض شقائق
النعمان ، وما تلك الشقائق والورود إلا من احمرار الخجل في وجه الزمان . رفعت
أعلام علوم أهل الأدب بمناقبه ناصبة نفسها لاحياء معارف من دخل في خبر كان

- القاموس يطلق على كل معجم لغوي. وشرحه الزبيدي شرحاً وافياً وسمى شرحه تاج العروس في شرح
القاموس . ترجمته في الضوء اللامع ١٠ : ٧٩ ، والبدر الطالع ٢ : ٢٨٠ ، وبغية الوعاة ١١٧
والعقود الثلثية ٣ : ٢٦٤ . وازهار الرياض ٣ : ٣٨ ، ومفتاح السعادة ١ : ١٠٣ والشقائق
النعمانية ١ : ٣٢ . وروضات الجنات ٧١٦ ، وانيس الجليس ٢ : ١٢٣ ، وبركلمان
٢ : ٢٣١ وتكملته ٢ : ٢٣٤ والتاج ١ : ١٣ وكشف الظنون ١٦٥٧ ، ومعجم المطبوعات العربية

تألفت بروق كتب الأدب في الحذباء فأضاء بومضها النواحي ، فكأنما عناها
المعتر (١) بقوله :

فكأن البروق مصحف قاري فانطباقاً مرة وانفتاح
بزغت شمس المعارف مشرقة بمدح شقيق ، كرم روض أخلاقه أرقّ من
الحديث على العتيق .

والشمس لا تشرب خمر الندى في الارض الا بكؤوس الشقيق
وجه ولا كهلال الفطر ، ويد ولا كانهلال القطر ، ذي كمال تضرب الامثال
بامثال كماله ، وتطرب الرجال عند استماع حميد خلاله . ذي همة جذب أزمّة
القلوب بأيدي أياديه ، وحسم مادة بغى البغاة بصوارم تثنى بها عليه أعاديه ،
سطعت أنوار مروءته على أقرانه فكان انسان عين أعيانهم ، كما رعدت سطواته
على أهل البغي فلا غرو أن كبروا على أنفسهم من سيف عزم به فرض الكفاية
وجعلوا أصابعهم في آذانهم . تنافس الخائفون على جواره الذي لا يوجد آمن منه
في سائر الأقطار ، وانشدت الخواطر عند الانتماء اليه .

فعلى مثل ذا يناح ويبكى لا على درهم ولا دينار
أسفر عن لثام مكارم الأخلاق ومحاسن الآداب ، فلا طاقة لأهل المعارف
به إذ دخل عليها من كل باب . الذي قام على عباد الله بالحقّ المبين ، وأجرى

(١) هو عبد الله بن محمد المعتر بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي ، ابو العباس .
ولد في بغداد سنة ٢٤٧ هـ ، وأولع بالادب فكان يقصد فصحاء الاعراب ويأخذ عنهم ، وصنف
كتباً منها « البديع » و « طبقات الشعراء » وآلت الخلافة في أيامه الى المقتدر العباسي فاستصغره
القواد وخلعوه . وبايعوا عبد الله بن المعتر بالخلافة ولقبوه « المرتضى بالله » فأقام يوماً وليلة ،
ووثب عليه غلمان المقتدر فخلعوه ، وعاد المقتدر فقبض عليه وسلمه الى خادم له اسمه مؤنس
فخنقه سنة ٢٩٦ هـ . وللشعراء فيه مرث كثيرة . له ديوان شعر مطبوع في جزأين .
ترجمته في : الاغانى طبعه الدار ١٠ : ٣٧٤ ، ووفيات الاعيان ١ : ٢٥٨ ، وتاريخ بغداد
١٠ : ٩٥ ، وفوات الوفيات ١ : ٢٤١ ، ومعاهد التنصيص ٢ : ٣٨ ، وثمار القلوب ١٥٠ ،
وأشعار أولاد الخلفاء ١٠٧ - ٢٩٦ وفيه كثير من شعره ونماذج من نثره ، ومفتاح السعادة ١ :
١٩٩ وكتب التاريخ ، والاعلام ٤ : ٢٦٢

رونقاً في فرند سيف الشرع المتين ، مطاع ثم امين (١) .
 من لبتى مولاه في القدم لما نادى تعالى عباده بكلامه المجيد ، مجيباً له هذا
 الأمين المأمون ليئك لما قال اليس منكم رجل رشيد . فقام سفاحاً معتصماً به منصور
 اللواء ، جعفر جود ، يحيى به الفضل ، ذكره خالد الى عدم الانتهاء (٢) ، ألا
 وهو أمير الأمراء المفخم ، وكبير الكبراء المعظم ، من هو في فلك المعالي النير
 الاعظم ، وفي أجمّة الكتائب الأسد الغشمشم ، وفي امواج المعارف
 البحر الغطمطم ، وفي وجنات المواهب العارض المسجّم ، وفي ارباب التيجان قيل
 من نور غرته معمم ، وفي ميدان الأدب فارسه المقدّم ، وفي سجية الحلم من
 الاحنف (٣) أحلم ، وفي وعود الكرام من حاتم (٤) أكرم ، وفي الذكاء من
 إياس (٥) اعلم ، وفي العدل من كسرى (٦) أفهم ، وفي أمور الملك من المنصور

(١) يشير الى أمين باشا الجليلي

(٢) يشير في هذه العبارة الى الخلفاء العباسيين : محمد الأمين ، وعبد الله المأمون . وهارون الرشيد ،
 وأبي العباس السفاح ، ومحمد المعتصم ، وأبي جعفر المنصور ، ثم الى جعفر بن يحيى البرمكي
 وأبيه يحيى بن خالد البرمكي وأبنيه الفضل بن يحيى البرمكي وخالد البرمكي .

(٣) هو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المرى السعدي المنقري التميمي أبو بحر سيد تميم
 يضرب به المثل في الحلم . أدرك النبي (ص) ولم يره ، ووفد على عمر حين آلت الخلافة اليه
 وشهد فتوح خراسان ، واعتزل الفتنة يوم الجمل ، وشهد صفين مع علي . وولي خراسان . توفي
 بالكوفة سنة ٧٢ هـ . ترجمته في : ابن سعد ٧ : ٦٦ ، ووفيات الأعيان ١ : ٢٣٠ ، وذكر
 اخبار أصبهان ١ : ٢٢٤ . وجمهرة الانساب ٢٠٦ وتهذيب ابن عساكر ٧ : ١٠ ، وكتب
 التاريخ ، والاعلام ١ : ٢٦٢

(٤) هو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشر الطائي ، أبو عدي . فارس ، شاعر جاهلي جواد .
 يضرب به المثل في الكرم . كان من أهل نجد وزار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الفسانية
 ومات في عوارض جبل في بلاد طي في نحو سنة ٤٦ ق هـ . له ديوان شعر صغير مطبوع .
 ترجمته في : الشعر والشعراء ٧٠ ، وخزانة الغدادي ١ : ٤٩٤ ، ثم ٢ : ١٦٤ ، ونزهة الجليس
 ١ : ٢٨٤ ، والشريشي ٢ : ٣٣٢ ، وتهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢٠ ، وتاريخ الخميس
 ١ : ٢٥٥ ، وشرح شواهد المغنى ٧٥ . وأخباره متفرقة في كتب الأدب والتاريخ .

(٥) هو إياس بن معاوية بن قرة المزني ، أبو وائلة ، يضرب المثل بذكائه . ولد بالبصرة سنة ٤٦ هـ
 وتولى قضاء البصرة وهو شاب . قال الجاحظ : إياس من مفاخر مضر ومن مقدمي القضاة ،
 كان صادق الحدس نقاباً ، عجيب الفراسة ملهماً وجيهاً عند الخلفاء . توفي بواسط سنة ١٣٢ هـ
 وللمدائني كتاب سماه « زكن إياس » .

ترجمته : في البيان والتبيين ١ : ٥٦ ، ووفيات الاعيان ١ : ٨١ ، وثمرات القلوب ٧٢
 وحلية الأولياء ٣ : ١٢٣ ، وميزان الاعتدال ١ : ١٣١ والشريشي ١ : ١١٣

(٦) هو كسرى أنو شروان

أحزم (١) . الانسان بل الكامل الماهية الكلية ، الموازن العالم الكبير بأشرف مزية
مولانا محمد أمين باشا (٢). ابن مولانا الحاج حسين باشا عبد الجليل زاده ، أطلال

(١) هو عبد الله بن محمد بن علي بن العباس ، أبو جعفر المنصور ، ثاني خلفاء بني العباس .
في الحميمة من ارض الشراة سنة ٩٥ هـ ، وولى الخلافة بعد وفاة اخيه سنة ١٣٦ هـ وهو والد
الخلفاء العباسيين جميعاً وكان افحلهم شجاعة وحزماً وهو الذي وطد ملك بني العباس وبنى مدينة
بغداد . توفي ببئر ميمون من ارض مكة محرماً بالحج سنة ١٥٨ هـ ودفن في الحجون بمكة
ترجمته في تاريخ بغداد ١٠ : ٥٣ ، وفوات الوفيات ١ : ٢٣٢ واخباره في كتب التاريخ العامة
(٢) الغازي محمد أمين باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي ، ولد في الموصل سنة ١١٣٢ هـ ، وقد نشأ شجاعاً
جريئ القلب اشترك مع والده سنة ١١٥٦ هـ (١٧٤٣ م) بالدفاع عن الموصل عندما حاصرها نادر شاه ملك
ايران وقام باعمال مجيدة ، ثم وجهه والده في تلك السنة الى استانبول لينقل ابناء هذا الفتح ، فاستقبله
السلطان محمود خان ومنحه رتبة الميرميرانية (امير الامراء) ، وبقي بهذه الرتبة من دون منصب حتى سنة
١١٦٦ هـ (١٧٥٢ م) ، وفي تلك السنة سحب سليمان باشا والي بغداد في حملته على سنجار ، فظهر
في تلك الحملة شجاعة نادرة وحسن تدبير ، وبذل من خالص امواله اموالاً جسيمة ، وساعد سليمان باشا
مساعدة جعلته يطلب الى السلطان ان يوليه الموصل ، فاستجيب طابه ، وانعم عليه السلطان بمنصب الموصل ،
وكان والده حينئذ والياً على ولاية قارص في الاناضول . وبقي والياً على الموصل حتى سنة ١١٦٩ هـ (١٧٥٥)
حيث ولي كركوك ثم عاد والياً على الموصل بعد مدة قصيرة . وفي سنة ١١٧٠ هـ (١٧٥٦ م) سار الى والده
وكان والياً على كوتاهية في الاناضول وبقي معه ، ثم ذهب مع والده الى حلب حين تولاهما سنة ١١٧١ ثم
عاد معه الى الموصل في تلك السنة . وبعد وفاة المرحوم والده الحاج حسين باشا سنة ١١٧١ هـ (١٧٥٧ م)
وجهت اليه ولاية الموصل ، ثم ولي كركوك سنة ١١٧٣ ، وعاد الى ولاية الموصل في نفس السنة ثم ولي كركوك
وفي سنة ١١٧٥ هـ (١٧٦١ م) تسلم ولاية بغداد بعد وفاة واليها سليمان باشا الى ان تولاهما علي باشا .
ثم عاد والياً الى الموصل في تلك السنة وبقي عليها ثماني سنوات الى سنة ١١٨٢ هـ (١٧٦٨ م) منحه السلطان
اثناءها رتبة الوزارة سنة ١١٨١ هـ .

ثم تولى منصب ولاية ديار بكر وبعد أن أقام فيها ستة اشهر عهد اليه السلطان مصطفى ان يتوجه
للمشاركة في الحرب ضد روسيا في بسارابيا فسار اليها بقوات جمعها من الموصل وديار بكر .

كانت الدولة قد اعلنت الحرب على روسيا سنة ١١٨٢ هـ (خريف ١٧٦٨ م) وتحرك الجيش العثماني
بقيادة الصدر الاعظم في ذي القعدة ١١٨٢ هـ (ربيع ١٧٦٩ م) الى بسارابيا ، باتجاه مدينة خوتن في
شمالها التي تعرضت لهجوم روسي . وكان محمد أمين باشا الجليلي قد تقدم مع قوة من خمسة عشر ألفاً
من الخيالة وعشرين ألفاً من المشاة مع المدافع اللازمة لمساندة التاتار ، لان حاكم التاتار طلب من الدولة
العثمانية قوة لمساعدته بحجة ان التاتار لا يتمكنون من مقاومة المدافع وقنابلها .

ثم اشترك محمد أمين باشا بالحروب التي دارت حول مدينة خوتن على نهر الدنيستر في شمال بسارابيا ،
ولكن الجيش العثماني اصيب بكارثة عند عبور الجسر الذي تحطم فانسحب الخيالة الاقوياء الى مدينة
(بندر) على نهر الدنيستر في وسط بسارابيا ، وانسحب الصدر الاعظم بحالة تعيسة بقواته وتعرضت
ثلاث ايلات عثمانية لاستيلاء الروس وهي بسارابيا والبغدان واولاح ، ثم واصل الروس تقدمهم الى مدينة
بكرش .

بقاء ظلهم على العالم ، وابقى طول وجودهما راحة لنبي آدم . وأمد غصون أقلام العلماء بفيض كرمهم المطول ، واجرى سوابق أفكار المتبحرين في ميادين الطروس بوصفهم بلسان المعقول والمنقول ، وقلّب قلوب أهل الأدب والسنتهم بفنون الكلام

— اما محمد أمين باشا فتولى مهمة الدفاع عن بندر اهم المدن على نهر الدنيستر وعين قائداً عاماً (سرعسكر) فأحكم ابراجها وقلاعها وهاجمته جيوش الروس في جمادى الآخرة سنة ١١٨٤ هـ وكان عددها ثمانين ألفاً من الخيالة والمشاة يصحبهم ٢٥٠ مدفعاً وهاوناً واشتدت الحرب بين المهاجمين والمدافعين وبعد حصار دام ما يقرب من ثلاثة اشهر ووصول امدادات كثيرة للروس وعدم امكان تلقي نجادات من القوات العثمانية التي تراجعت الى مسافات بعيدة عن المدينة المحاصرة ، ولحصول الطاعون وموت الالوف من السكان والجنود فيهم بعض القواد واشتعال النيران في المدينة سقطت المدينة بعد دفاع مجيد واسر محمد أمين باشا مع من بقي من جيشه ومقدارهم ستة عشر ألفاً ، وذلك في سنة ١١٨٥ هـ (ايلول ١٧٧٠م) وقضى ما يقرب من خمس سنين في الاسر في بطرسبرغ ثم بعد عقد الصلح بين الدولة العثمانية وروسيا عاد الى استانبول في سنة ١١٨٩ هـ (١٧٧٤م) وقوبل لدى وصوله استانبول بحفاوة كبيرة من قبل السلطان عبدالحميد ورجال الدولة ومنح لقب «الغازي» وهو اعظم لقب يمنحه السلاطين للذين يبلون بلاء حسناً في الجهاد ضد الاعداء .

وقد سجل علي بن علي العمري قصة جهاده في قصيدة طويلة سماها «الجوهر الثمين في بعض وقائع الأمين» مطلعها :

الاعاطني الاقداح في زهرة العمر ودعني من زيد يقول ومن عمرو

منشور كثير منها في منهل الاولياء (١ : ١٦٨) .

وعينه السلطان (لتعديل نظام بلاد الشرق والعراق) وولاه الموصل وبغداد والبصرة ، فقدم الموصل في شعبان ١١٨٩ هـ وكانت فرحتها بقدومه كبيرة . وبدأ الوزراء المعينون بمعيته يصلون الموصل ثم يرحلون الى بغداد وسبقه الى هناك اخوه اسعد بك على رأس جيش ، وكذلك ابنه سليمان باشا الذي نقل من الموصل الى كركوك ولكن المنية عاجلته قبل ان يتمكن من تنفيذ مهمته الكبيرة الجديدة فمرض وتوفي في الخامس عشر من شوال سنة ١١٨٩ هـ (١٧٧٥ م) ودفن إلى جانب والده المرحوم حسين باشا في الجامع الذي كان قد انشأه سنة ١١٦٩ ، رحمه الله .

وكان متصفاً بالشجاعة والحزم والكرم وحسن الرأي والتدبير وحب العلم والادب واهله ، ألف باسمه عثمان الدفتري العمري كتاب الروض النضر في ترجمة ادباء العصر (طبعه المجمع العلمي العراقي بتحقيقنا بثلاثة اجزاء) والشيخ محمد بن مصطفى الغلامي كتاب شمامة العنبر والزهر المعنبر ، وكتاب خلاصة المعارف واشارة العارف ، وديواناً سماه العقد الثمين في مدايح الأمين .

انشأ جامعاً كبيراً في السوق الكبير في الموصل بأمر والده الحاج حسين باشا سنة ١١٦٩ هـ وأوقف عليه املاكاً كثيرة ، وكان قد بدأ الغلاء فامر ان يطبخ كل ليلة شوربة وتطعم للفقراء . وبنى فيه مدرسة سميت الامينية ، نشر السيد سالم عبدالرزاق فهرست مخطوطاتها (الجزء الرابع من فهرست مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ، ١٩٧٧) .

حتى تشنى عنانها من النثر الى التغزل بمدحهم فنقول :

قلبي على قدك الميمون طائره	قام الحمام على غصن يناظره
وذلك الحاجب المقرون حين بدا	أيقنت دارت على قتلي دوائره
وأسود الخال فوق الخدّ حين سجا	بحبّة القلب جثناه نسامره
وأبيض الخد مذ أرخى ذوائبه	أظّلّ فرقاً حكى الكافور كافره
يا عصابة الحب من دري مبسمه	ولفظه الدرّ ألهاكم نكائره
فذلك اللؤلؤ المكنون جوهره	من رقم عارضه جاءت دفاتره
يا نار وجنته بشي بعارضه	دخان عود أثارته مجامره
وانت يا مقلتي طوفي بعارضه	بكعبة الحسن اذ طابت مشاعره
صدغ حكى المسك لكن لا ينافسه	ردف حكى الكذب لكن لا تكابره
مليك حسن له من سيف مقلته	فحل تسلمنا للفتك شاطره
ما غضّ طرفاً له كالسيف يغمده	إلا ومن صدغه سلّت خناجره
مكسور لحظك ما ارسلت جارحه	إلا على طير قلب أنت كاسره
بالله جارح ذاك اللحظ حين غدا	يصطاد قلبي فدع طرفي يساهره
بطرفك اليوم قلبي في مخاطرة	فاقبل على ذلك المكسور خاطره
قضى الاله بعشقي لا تخف حرجاً	ما أنت قلبي بنار الشوق فاطره
دريّ ثغرك ما لاحت بوارده	إلا وحاكاه من دمعي بوادره

— توفي رحمه الله عن ولدين : الوزير سليمان باشا والامير محمد باشا . تسلم سليمان باشا ديار بكر سنة ١١٨٢هـ عندما سافر والده الى الحرب ضد روسيا ، ثم عاد إلى الموصل فتسلمها بعد وفاة واليهام عم ابيه عبدالفتاح باشا بن اسماعيل باشا الجليلي سنة ١١٨٥هـ ووجهت اليه ولاية الموصل في تلك السنة ، ثم تولى عدداً من الولايات ومنح رتبة الوزارة سنة ١١٨٨هـ ، واستعفى من حكم الموصل سنة ١٢٠٤هـ فاسندت الولاية الى اخيه محمد باشا الذي استمر عليها سبع عشرة سنة الى ان توفي سنة ١٢٢١هـ . وتوفي سليمان باشا سنة ١٢١١هـ . ودفن كذلك مع والده وجده ، رحمهم الله .

اخباره في منهل الاولياء ، والروض النضر . وغاية المرام ومنية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء وزبدة الآثار الجلية ، والدر المكنون (مخطوط) ، ودوحة الوزراء وملحمة الموصل ، والعلم السامي ، والموصل في العهد العثماني ، والعراق بين احتلالين ومجموعة الكتابات . وسجل عثمانى لمحمد ثريا وعثمانلي تاريخي لاحمد راسم الجزء الثاني ، وسالنامة الموصل ١٣٢٥هـ (١٩٠٧) .

بلور صدرك ما أقبلت حاسرة
يا نار شوقي وبحر الدمع فائتلفا
انفقت نصف قريضي في تغزله
قالوا أمير وما هذي السطور له
قالوا هو البحر ما هذي الرياض به
هو النقي الذي يرضيك باطنه
هو السحاب الذي تخشى صواعقه
ملك عدل سرت في الملك سطوته
مثير نقع لو الليل استظل به
صبيح وجه لو الصبح استنار به
جواد كف لو البحر استمد له
مؤيد لو به البر استمد على
فكم سرى تحت ليل النقع مستترا
بأدهم داس أجساد الكماة فما
لو أدرك المتنبي عزمه لدري

الا وابهر من نهديك باهره
كلا كما الساحر الفتان ساحره
كما أنا لأمين الله شاعره
صفت فقلت لتحكيها عساكره
تزهو فقلت نعم هذي جزائره
من الصلاح كما يرضيك ظاهره
من كفه مثل ما ترجى مواطره
فاستهونت بضواريه جآذره
من فجره ما بدا للناس آخره
من ليله لم تكن ترخي غدايره
من فيضه أغرق الطوفان زاخره
البحر المحيط اغارته مغايره
له من السيف مصباح يسايره
تلقاه إلا وقبراً فهو حافره
من سيف دولته أمضى بواتره (١)

(١) المتنبي هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في محلة «كندة» واليه نسبته ونشأ فيها وتنقل بالبادية، وقال الشعر صبيّاً، وتنبأ في بادية السماوة فتبعه كثيرون فخرج اليه أولو أمير حمص فأسره وسجنه حتى تاب ورجع عن دعواه واتصل بسيف الدولة ابن حمدان صاحب حلب سنة ٣٣٧ فمدحه وحظي عنده . ثم فارقه ومضى الى مصر فمدح كافور الاخشيدي وطلب منه أن يوليّه فلم يفعل ففضب أبو الطيب وانصرف يهجوّه، وخرج من مصر هارباً وقصد العراق وزار فارس فمر بأرجان ومدح ابن العميد ورحل الى شيراز فمدح عضد الدولة ابن بويه الديلمي . وعاد يريد بغداد والكوفة فعرض له فأتك ابن أبي جهل الأسدي في الطريق فقتل أبو الطيب وابنه وغلّامه بالنعمانية بالقرب من دير العاقول سنة ٣٥٤ هـ . والمتنبي أحد مفاخر الادب العربي وتبارى الكتاب قديماً وحديثاً في الكتابة عنه . وله ديوان شعر شرح شروحاً وافية .

ترجمته في : وفيات الاعيان ١ : ٣٦ ، ومعاهد التنصيص ١ : ٣٧ ، تاريخ بغداد ٤ : ١٠٢
والمنتظم ٧ : ٢٤ ، وبروكلمان انظر الفهرست ، ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ٣٦٣ . والاعلام
١ : ١١٠ وفيه مصادر أخرى

ولو رأى حاتم الطائي مكارمه
يا أيها المفرد المشكور نائله
ما زلت أنظم ألفاظي وانثرها
لي من ضلوعي قوس سهمهما أدب
دعا خطيب يراعي في أنامله
يصبو لمدحك عيد قد غدت فرحاً
فتشر الزهر لفظاً في زلال ندى
من كل مبتكر المعنى بنشأته
واسمع سواجع افكاري بمدح عليّ
عمر الله ليالي عمره البيض تعمير الخضر (٣) ، وامتدّ بحور كفوّه بلطف
سماوي تغنيها عن البيض والسمر ، كما جعل كف خائنه صفر ، وسود أيام اعدائه
الزرق الذين هم أبله من الحمر ، وأسعد جماعة الأدب في تيمّم تراب سدة جامع

- وسيف الدولة الحمداني هو علي بن عبد الله بن عمران التغلبي الرعي أبو الحسن أمير حلب ولد
في ميفارقين بديار بكر سنة ٣٠٢ هـ ونشأ شجاعاً على الهمة وملك واسطاً وما جاورها ومال الى
الشام فامتلك دمشق ، وعاد الى حلب فامتلكها سنة ٣٣٣ هـ وكانت له مع الروم وقائع كثيرة .
توفي بحلب سنة ٣٥٦ هـ ودفن في ميفارقين ، وكان أديباً شاعراً كريماً مقرباً لاهل الادب ، ولم
يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ، ما اجتمع بباب سيف الدولة من شيوخ العلم والادب
والشعر . واختص به المتنبي فترة طويلة ثم فارقه مغاضباً .
ترجمته في وفيات الاعيان ١ : ٣٦٤ ، وريضة الدهر ١ : ٨ وزبدة الحلب ١ : ١١١ ولسامي
الكیالی كتاب في سيرته مطبوع

- (١) حاتم الطائي هو حاتم بن بن عبد الله بن سعد بن الحشرج ، مرت ترجمته في حاشية ص ٤٤
(٢) في أ : واسمع سواجع افناني بدوح علا (كذا)
(٣) الخضر (بفتح الخاء وكسر الضاد ، ويسكون الضاد) هو أبو العباس أحمد على الاصح وقيل بليا
وقيل الياس وقيل اليسع ، وقيل عامر وقيل خضرون ، واختلف في اسم ابيه وهو نبي من انبياء بني اسرائيل
وهو صاحب موسى عليه السلام الذي التقى معه بمجمع البحرين ، وانكر نبوته جماعة من المحققين
وقالوا الاولى انه رجل صالح . واختلف في سبب لقبه فقيل لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت
تحتة خضراء ، وفي البخاري وجده موسى على طنفسة خضراء على كبد البحر . وعن مجاهد كان اذا
صلى في موضع اخضر ماتحتة وقيل ماحوله وقيل سمي خضراً لحسنه واشراق وجهه . وهو فيما يرجح
نبي معمر محجوب عن الابصار وانه باق الى يوم القيامة لشربه من ماء الحياة ، وعليه الجماهير
واتفاق الصوفية واجماع كثير من الصالحين . وانكر حياته جماعة منهم البخاري وابن المبارك والحري-

المكارم ومطلع اشراق الفجر ، من غرة أمين العصر ، ولا اعتري شمس ذاته زوال
فهي في قبة فلك المعالي لا يرجى لها ظهر ، ولا قارب بدر طلعتة محاق فلياليه
كلها غرّ ولكنها لا تغرّ ، تجذب كؤوس المسرة لعباد الله فهي على حوادث الأيام
تحلو لهم كلما تمرّ ، لا زالت ذاته الشريفة لقدر الأحرار ولأعلام نصرهم ولهمومهم
ولسرتهم ترفع وتنصب وتجزم وتجر .

ومن هنا تتلو ألسن أعلامي لأهل العصر وما تقلبوا فيه من الفنون انا كنا نستنسخ
ما كنتم تعملون .

وهو حسبي ونعم الوكيل ، ونعم المولى ، ونعم النصير .

* * *

- وابن الجوزي وفي الفتوحات المكية : قد ورد النقل بما ثبت بالكشف من تعبير الخضر عليه
السلام وبقائه وكونه نبياً ، وأنه يؤخر حتى يكذب الدجال ، وأنه في كل مائة سنة يصير شاباً
وأنه يجتمع مع الناس في موسم كل عام . وقال في موضع آخر : وقد لقيت به باشبيلية وأفادني التسليم
لمقام الشيوخ وأنا لا انازعهم . وقال في الباب ٢٩ منه : واجتمع بالخضر رجل من شيوخنا وهو
علي بن عبد الله بن جامع الموصل من اصحاب أبي عبد الله قضيب البان ، كان يسكن في بستان
له خارج الموصل ، وكان الخضر عليه السلام قد ألبسه الخرقه بحضور قضيب البان ، وألبسنيها
الشيخ بالموضع الذي ألبسه الخضر من بستانه .

وقال الشعراني : هو حي باق الى يوم القيامة ، يعرفه كل من قدم له الولاية ، لا يجتمع بأحد الا
لتعليمه او تأديبه ، وقد اعطي قوة التصوير في أي صورة شاء ولكن من علاماته أن سبافته تعدل
الوسطى ، ومن شأنه أن يأتي للعارفين يقظة وللمريدين مناماً

عبد الباقي أفندي العمري (١)

عالم سارت ركب الأدب بصيته وجهابذته في ركابه ، يشني اليهم عنان قلمه

(١) هو عبد الباقي بن مراد بن عثمان بن علي بن الحاج قاسم العمري من الاسرة العمرية في الموصل قرأ العلوم على شيخ الموصل ، ودرس وحدث ، وأظهر فضلاً عظيماً . وله سفرات الى الروم اجتمع بعلمائها واخذ عنهم ، وتخرج في الروم عليه ناس كثير . وفي سفرة له الى اسلامبول ركب في البحر ولما قرب منها ليدخلها رآه الوزير الاعظم مصطفى باشا ابن محمد الكوبرلي ، وعليه لباس العلماء ، فأرسل اليه واستدعاه ، فلما حضر بين يديه قال له الوزير فيم اقتحامك لج البحر تركبه وأنت تكفيك منه مصة الوشل

فأجابه المذكور

أريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلی قبلي
فعلم الوزير انه من بيت علم وأدب فقربه وأكرمه . وفي اسلامبول امتدح الوزير مصطفى باشا ابن محمد باشا الكوبرلي بعدة قصائد وفاضل احمد باشا بن محمد باشا الكوبرلي والصدر الشهيد علي باشا ، وشيخ الاسلام ، كما مدح قاضي العسكر يحيى بن صالح فولاه قضاء سبعة بلاد ، منها الموصل وكركوك والبصرة وعانة ، فلما عاد تولى في قضاء الموصل وأرسل نواباً عنه الى باقي الاماكن وكان التدريس في مدرسة الحضرة العلية اليونسية (مدرسة النبي يونس عليه السلام وهي قديمة انشأها ابراهيم الختني وزير تيمورلنك حين جدد عمارة بناء النبي يونس والنبي جرجيس مع توسيعهما وفتح مدرسة في كل منهما وحبس أملاكاً عليهما) يتولاه العمرية فقد درس فيها والده مراد بن عثمان العمري المتوفى سنة ١٠٩٢ هـ ، وابو الفضائل علي بن مراد المفتي العمري المتوفى سنة ١١٤٧ هـ . فأخذ التدريس منهم . فسافر الى القسطنطينية في طلب اعادته ، وعرض حاله على صاحب الدولة وشيخ الاسلام فأعيد اليه . وفي ذلك يقول مقتبساً :
—

وكرمه ويشنون بلسان الشكر والشعر على جنابه . أديب تمطّق لحلاوة جدّه وهزله

- مدرسة كانت لأجدادنا والدي كان قديماً بها

فهي أمانات لنا عندكم (ردوا الامانات الى اهلها)

توفي شاباً ولم يعقب سنة ١١٠٩ وهو أصغر من أخيه أبي الفضائل علي بن مراد العمري المفتي :
وكان عضده ومساعداً له .

وقد أثنى عليه الذين ترجموا له فقال عنه ياسين بن خير الله العمري في منهج الثقات في تراجم القضاة ،
« عبد الباقي أفندي بن مراد العمري الحنفي الموصلبي ، أجل أدباء العصر ، وأوحد فضلاء الدهر ،
الشاعر المجيد ، والأريب الفريد ، نادرة الادباء وعنوان الفضلاء » .

وكان شديد الذكاء سريع البديهة حكى عنه أخوه علي بن مراد العمري فيما يروى عنه ابنه صاحب
الروض النضر أنه نظم مرة قصيدة من قبيل مذكّره صاحب المستطرف نقلاً عن الأصمعي وهو قوله :

صوت صفير البلب هيج قلب الثمل

امتحاناً للشيخ مصطفى البصير المتوفى سنة ١١٣٤ هـ ، وكان هذا لايمائله في الحفظ نظير ، فلم
يسمه حفظها ، وسلم له بالذكاء والفهم .

وقال الشعر في جميع الفنون التي كانت شائعة في عصره وشعره جيد . وفي الروض النضر طائفة
صالحة وكذلك في الدر المكنون والشمامة . وقليل منه في منهل الأولياء وله نثر جيد ايضاً نجد
نماذج منه في الروض النضر ترجمته في : منهل الأولياء ومشرب الاصفياء في سادات الموصل
الحدياء . لمحمد أمين بن خير الله العمري ، تحقيق سعيد الديوجي ج ١ ص ٢٢٧ ومنهج
الثقات في تاريخ القضاة ، لياسين بن خير الله العمري (مخطوط) ص ٢٠١ والدر المكنون في
مآثر الماضية من القرون لياسين بن خير الله العمري (مخطوط) ص ٥٧١-٥٧٢ والروض النضر
في ترجمة أدباء العصر . لعصام الدين عثمان بن علي بن مراد العمري (تحقيقنا) ج ١ ص ٥١ -
١٧٦ والعلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي ، لمحمد رؤوف الغلامي ص ٢ ، ٢٧ ،
٢٦٥ وتاريخ الموصل للقس سليمان الصائغ ج ٢ ص ١٤٥ - ١٤٩

ابن نباتة (١) وابن سكرة (٢) ، وتلقى الماوردي (٣) والطبيبي (٤) من شعلة فطنته

(١) هو جمال الدين محمد بن محمد بن محمد ابن الحسن الجذامي الفارقي المصري ، ابو بكر ، ابن نباتة ، شاعر من الكتاب المترسلين ، أصله من ميفارقين ، وهو من ذرية الخطيب عبد الرحيم بن محمد ابن نباتة . ولد في القاهرة سنة ٦٨٦ ، وسكن الشام ، وتولى نظارة « القمامة » بالقدس . وعاد الى القاهرة سنة ٧٦١ فكان بها صاحب سر السلطان الناصر حسن وتوفي سنة ٧٦٨ هـ له ديوان شعر مطبوع ، ومؤلفات أخرى . ترجمته في : حسن المحاضرة ١ : ٣٢٩ ، والبداية والنهاية ١٤ : ٣٥٢ ، وابن اياس ١ : ٢٢١ ، والدرر الكامنة ٤ : ٢١٦ ، والنجوم الزاهرة ١١ : ٩٥ والوافي بالوفيات ١ : ٣١١ ، وطبقات الشافعية ٦ : ٣١ ، ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ٢٨٨ ، وبروكلمان ٢ : ١١ وتكملة ٢ : ٤٧ . وتاج العروس ١ : ٥٩٠ ، ومجلة المجمع العلمي العراقي ٢ : ٣٠١ ، والاعلام ٧ : ٢٦٨

(٢) هو محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي المعروف بابن سكرة الهاشمي . عباسي من ولد علي ابن الخليفة المهدي العباسي . شاعر كبير من اهل بغداد ، اشتهر بالمجون توفي سنة ٣٨٥ هـ . له ديوان شعر في أربعة مجلدات يربى على خمسين الف بيت . ترجمته في : تاريخ بغداد ٥ : ٤٦٥ ووفيات الأعيان ١ : ٥٢٦ ، وبيته الدهر ٢ : ١٨٨ والوافي بالوفيات ٣ : ٣٠٨ وبروكلمان التكملة ١ : ١٣١ والاعلام ٧ : ٩٩

(٣) هو علي بن محمد بن حبيب ، أبو الحسن الماوردي ، نسبة الى بيع ماء الورد ، ولد في البصرة سنة ٣٦٤ هـ ، وانتقل الى بغداد ، وولي القضاء في بلدان كثيرة ثم أصبح « أفضى القضاة » في أيام القائم بامر الله العباسي وكانت له مكانة رفيعة عند الخلفاء وربما توسط بينهم وبين الملوك وكبار الأمراء . وكان يميل الى مذهب الاعتزال . توفي ببغداد سنة ٤٥٠ هـ .

ترجمته في : وفيات الأعيان ١ : ٣٢٦ . والسبكي ٣ : ٣٠٣ وشذرات الذهب ٣ : ٢٨٥ وتواريخ آل سلجوق ٢٤ . ومفتاح السعادة ٢ : ١٩٠ ، وبروكلمان ١ : ٤٨٣ وتكملة ١ :

٦٦٨ . والفهرس التمهيدي ١٩٥ ومجلة الكتاب ٣ : ١٨٥ والاعلام ٥ : ١٤٦

من كتبه : ادب الدنيا والدين ، والاحكام السلطانية ، وأعلام النبوة ، وهي مطبوعة

(٤) لعله شرف الدين الطبيبي ، الحسين بن محمد بن عبد الله ، من علماء البيان والحديث والتفسير كان ملازماً لتعليم الطابة والانفاق على ذوي الحاجة منهم ، آية في استخراج الدقائق من الكتاب والسنة ، شديد الرد على المبتدعة ، متواضعاً ، ضعيف البصر ، كانت له ثروة طائلة من الارث والتجارة فانفقها في وجوه الخير حتى افتقر في آخر عمره . توفي سنة ٧٤٣ هـ من كتبه « التبيان في المعاني والبيان » و « شرح الكشاف » أربعة مجلدات ضخمة في التفسير .

ترجمته في : الدرر الكامنة ٢ : ٦٨ ، والبدر الطالع ١ : ٢٢٩ ، والتعريف بابن خلدون ٢٧٣ . وهو في كشف الظنون ١ : ٧٢٠ « الحسن بن محمد بن عبد الله » وكذا في شذرات

الذهب ٦ : ١٣٧ ، وفي بغية الوعاة ٢٢٨ ، وفهرس المكتبة الازهرية ١ : ٣١٥

وانظر الاعلام ٢ : ٢٨٠

وذكاء قريحته بمجمره ومبخره . لو وردت أزهار روض أدبه على ابن الوردى (١)
لطبع لها قماقماً من المحار لصيانة ترشيح ماء تلك الورد، أو أبصر الحريري (٢)
نثره الذي لا يحصى ولا يحصر لقال موبخاً نفسه ان مقاماتي كالجوز المعدود
في الجراب المشدود .

كنت أرى أن جماعة من أبناء هذا العصر هم لا غيرهم الشيوخ ، فلما
رأيت أبيات هذا الفاضل قدّمته عليهم وعلمت أن في صحيفة الزمان ناسخ ومنسوخ .
يا له من عزيز سوّدت السطور وجهها لموته لابسةً عليه ثوب الحداد ، ولطمت
الطروس خدودها بأنامل الأقلام مظهره من المحابر للعزاء ذلك السواد ، لأنها في
أيام حياته كانت تدعي النسبة الى خدمته ، وتشهد على نفسها أنها من بعض
خدمته ، وتزعم أنها لجوهره المنضد من بعض خزنته ، كما هو أخبر عن
نفسه ، أعني صاحب الترجمة ، في بعض مراسلاته بقوله :

(١) هو عمر بن المظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس ، أبو حفص ، زين الدين ، ابن الوردى
المعري الكندي ، شاعر ، أديب ، مؤرخ ، ولد في معرة النعمان سنة ٦٩١ هـ وبرع في العلوم
المختلفة مفتناً بنظم العلوم . والرواية عنه كثيرة . توفي بحلب سنة ٧٤٩ . له كتب كثيرة بعضها
مطبوع ، وديوان شعر مطبوع فيه بعض شعره .

ترجمته في فوات الوفيات ٢ : ١١٦ ، والنجوم الزاهرة ١٠ : ٢٤٠ ، واعلام النبلاء ٥ : ٣
والسبكي ٦ : ٢٤٣ ، والدرر الكامنة ٣ : ١٩٥ ، وابن اياس ١ : ١٩٨ وفيه وفاته سنة
٧٥٣ ، وبنية الوعاة ٣٦٥ وهو فيه المصري تصحيف « المعري » والكتبخانة ٤ : ٩٦ ، وبروكلمان
انظر فهرسته ، ومعجم المطبوعات ، والاعلام ٥ : ٢٢٨

(٢) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، أبو محمد الحريري البصري . ونسبته الى عمل الحرير
او بيعه . ولد بالمشان بليدة فوق البصرة سنة ٤٤٦ هـ ، وكان ينتسب الى ربيعة الفرس وبرع باللغة
والأدب والتاريخ ، وله شعر حسن جمعه في « ديوان » و (ديوان رسائل) و « درة النواصير في
اوهام الخواص » واشتهر بمقاماته التي سماها « مقامات ابي زيد السروجي » وتعرف بمقامات
الحريري . وقد شرحت عدة شروح اشهرها شرح الشريشي ، وترجمت الى الانكليزية
والالمانية كما ترجم نماذج منها الى اللاتينية في القرن الثامن عشر . وتوفي الحريري بالبصرة سنة ٥١٦ هـ
ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٤١٩ ، ومفتاح السعادة ١ : ١٧٩ ، والسبكي ٤ : ٢٩٥
وخزانة البغدادى ٣ : ١١٧ ومعاهد التنصيص ٣ : ٢٧٢ ، ومرآة الزمان ٨ : ١٠٩ ونزهة
الجليس ٢ : ٢ ، والانبارى ٤٥٣ ، ومطالع البدور ١ : ٩ ، ودائرة المعارف الاسلامية ٧ : ٣٦٥
وبروكلمان التكملة ١ : ٤٨٦ ومعجم المطبوعات ، والاعلام ٦ : ١٢

عجباً للطروس وهي رفاق
كيف تستملئ اللآلي مع الد
ولها في الفؤاد أيّ ادعاء
رّ مع الزهر مع شمس السماء
كذبت في ادعائها بمحال
فلذا اسودّ وجهها للجزاء

خطب المعالي فانشرح به صدر النسب من ابن الخطاب (١) . واشفع المحامد
العدوية (٢) بالمعالي العلوية فرق لثله بحر الانساب ، ونادى عبد مناف (٣)
أن لا فرق بين الفرقتين في كنانة (٤) تجمع تلك النشاب .

حكى لي والدي (٥) قال : كان هذا الفاضل ضريبة من ضرائب الزمان ، ومراة
انطبع بصدد رهاصور معارف المتقدمين انطباع خيالات الأغصان في صحائف الغدران .
قال شيخنا الغلامي : كنت في مبتدأ أمري وقد فقدت أبي ذلك الأبيّ
الكريم ، أطلب العلم والنظم وأنا في الحاليتين يتيم . فانتقلت من بيتنا لما أطفأ
موت والدي مصباحه ، الى حجرة في المسجد وأنا والحجرة من النقود والأثاث كلانا
أنقى من الراحة . فسمعت في باب المسجد قعقة لجام هذا المفضل ، فانزلته
وأنا محتشم منه احتشام المفلس من صاحب المال ، ولم يزل بعد المباشطة معي
يمطر من ديمة فضائله على خميلة أدبي بتوجيه جنان ، وطلاقة لسان ، وأنا استترل
من جوّ معاليه بالعتب على زماني ظلّ الاحسان .

(١) هو عمر بن الخطاب أمير المؤمنين رضى الله عنه جد الاسرة العمرية

(٢) العدوية مؤنث العدوي نسبة الى عدي ابي قبيلة من قريش رهط عمر بن الخطاب رضى الله عنهم

وهو عدي بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر .

(٣) عبد مناف هو رابع جد للنبي صلى الله عليه وسلم وهو أبو هاشم . وعبد شمس . واسم عبد مناف

المغيرة ويلقب قمر البطحاء . وأشار اليه باعتباره جد العلوية ، وربما كانت ام المترجم له علوية

(٤) استعمل لفظه كنانة تورية والمعنى القريب لها جمعة النشابة والمعنى البعيد كنانة بن خزيمة

(٥) سترجم له المؤلف

فرقّ الجو حتى قيل هذا عتاب بين جحظة والزمان (١)

فمن خرائده التي هتك بها ستر أهل الأدب لما فعل بها البدائع ، وصوارم أفكاره التي تسلطن بصولتها على كل من يدعى المُلح وأنا أول مبائع ، قوله :

أنت في صيدك الأسود نبي
يا خارجي اللحاظ هل رشأ
وكيف جازت لك النبوة في الـ
وكيف تهدي وقد ضللت وكم
لو لم تكن ساحر العيون لما
دع يا أبا الحسن ما ادعيت به
طاب لنا الوقت في الربيع على
راح تسليّ الهموم قد عصرت
بكر كأن المزاج واقعها
لو نطقت أخبرت بما فعلت
كأنها في الكؤوس فكر فتى
فاسقنيها طوراً وتارة من
وغنّ لي يا هموم فافتريقي
ويا ثغور الأقاح فابتسمي
ويا شموع الشقيق فاشتعلي
ويا لسان البنفسج ارق ربي الـ

يا من بأفناء عاشقيه ربي
قد قيل من قبل في الأنام نبي
حسن وقد قيل لم ينلها صبي
ضلّ بليل الشعور كل أبي
سخرت ذا العاشقين للنوب
وامزج لنا الريق بابتة العنب
مطارف حاكها ندى السحب
من عهد أخنوخ سالف الحقب (٢)

فنقطت فالحباب من ذهب
من قدم العصر في بني الادب
متقد الذهن زائد اللهب
رضابك السكري يا اربي
ويا خطوط الزمان فاضطربي
ويا عيون الرياض فارتقبي
ويا بنان المنشور فاخضبي
—روض وحيي من عين كل غبي

- (١) البيت لجحظة البرمكي، وهو أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك أبو الحسن من بقايا البرامكة من أهل بغداد ، ولد سنة ٢٢٤ هـ . وكان في عينيه نتوء فلقيه ابن المعتز بجحظة فلزمه اللقب . وكان كثير الرواية للأخبار ، متصرفاً في فنون من العلم كاللغة والنجوم ، شاعراً مليح الشعر ، عارفاً بالموسيقى ، حاضر النادرة ، ولم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء ، نادم ابن المعتز والخليفة المعتمد . وصنف كتباً . وله ديوان شعر . توفي في جبل قرية من أعمال بغداد سنة ٣٢٦ وقيل بواسطة سنة ٣٢٤ . ويلقب بالطنبوري .
- ترجمته في : معجم الأدباء ١ : ٣٨٣ ، وتاريخ بغداد ٤ : ٦٥ ، ووفيات الأعيان ١ : ٤١
- ولسان الميزان ١ : ١٤٦ ، وسير النبلاء وفيه ولادته سنة ٢٤٦ ، والذريعة ١ : ٣٢٦
- (٢) أخنوخ هو النبي ادريس عليه السلام ، قيل ان الكلمة عبرانية ، وقيل سريانية . خنوخ عربها العرب

ويا حدود الورود فافتحي
ويا ندى الطل ذي عروس ربي
ويا حمام الأراك اقر على
وادع لقاضي القضاة تاج ذوي الـ
أبي المعالي ومن له الشرف البا
بدر سماء الوجود درة تاج الـ
من شهدت أنه الفريد بذا الـ
من فخر الدين فيه وابتسمت
وقد جلا الشك فيه واتضح الـ
مولي غدا بابه لوافده
ما فيه عيب سوى مخائله
كالبحر لو ساغ في مشاربه
بنى المعالي بجده وغدت
قد عشقت ذاته العلاء فما
هذا الذي عز في الوجود وقد
لا زال يسقي العفاة من سحب الـ

في قوله « فنقطت فالحياب من ذهب » تورية خفية لا تظهر لكل أحد .
المعنى القريب من قوله نقطت من التنقيط ، وهو تلصيق الدراهم والدنانير في وجه
الرقاص في العرس ويلائمه قوله من ذهب ، وقرينة الحال في قوله « بكر كأن المزاج
واقعها » اذ الغالب لمواقعة البكر عرس . وهذا التنقيط هو مثل ما في قول القائل في
صفة الورد :

كأنه وجنة المحبوب نقطها كفّ المحب بدينار من الذهب
والمعنى البعيد هو تنقيط دم البكارة من المباشرة ، ويلائمه قوله « بكر واقعها »
لكن لم أعلم أن أحداً من الشعراء المتقدمين ولا المتأخرين وصف الحياب بالصفرة

(١) في نسخة أ ومجموعة ج : الزهر وفي (ب) الدهر .

(٢) في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٣٤ : وفيها توفي قاضي العسكر محمد بن عبد الحليم المشهور
بجلبي زاده كان واحداً في العلوم ، درس في اسلامبول الى ان وصل الى مدرسة السلطان سليم ومنها ولي
قضاء ادرنة ثم حلب ثم الشام ثم كوتاهية ثم اسلامبول ثم قضاء عسكر اناضولي ستين . وعزل الى ان مات .

إلا هذا الأديب ، فان ساعده شاهد الحس كان كما قال أبو العلاء المعري (١) :
فاني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل
وفي قوله : « أرق ربي الروض وحيي من عين كل غبي » استخدام غريب نادر
لأن غالب الاستخدامات تكون باعادة ضمير على أحد معنيي اللفظ المشترك ،
وهذا بلا ضمير . والاستخدام في قوله « إرق » فانه بالنظر الى « الربي » يفهم منه
معنى الارتقاء وهو الصعود ، وبالنظر الى لفظة « اللسان » وقوله « حيي من عين كل
غبي » يفهم منه « الرقية » أي القراءة للجسد من الألم . فان قلت : لم لم تجعله تورية ؟
قلنا التورية لا يريد المتكلم من لفظها المشترك إلا المعنى البعيد وإن أظهر إرادة
المعنى القريب ، وهنا قد أراد هذا الأديب استعمال المعنيين كليهما فهو
استخدام (٢) .

ومن معانيه التي احمرت لها خجلاً وجوه فضلاء دولة آل عثمان ، فأثبتت
روض فضائلهم حمرة الخجل من تاريخ شقائق النعمان قوله :

أبمرّ الغداة وكرّ المساء	عرف الخلّ كيف رفض الوفاء
أم كذا كل من يجدّد عهداً	لجدير ولوعه بالثناء
أم وشاة تعرضوا فاعاروا	شيمة الغدر غيرة والجفاء
أيها الشامت المذبذب بالو	دأ أنت المغيّر الآراء
لست من هؤلاء بالصدق قدماً	واثقاً لا ولست من هؤلاء

(١) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، شاعر فيلسوف . ولد في معرة النعمان سنة ٣٦٣ هـ
أصيب بالجذري في السنة الرابعة من عمره فعمي . وهو من بيت كبير في بلده . وقال الشعر
وهو ابن احدى عشرة سنة ، ورحل الى بغداد سنة ٣٩٨ هـ ، وبقي بها سنة وسبعة أشهر ، وكان
آية في الذكاء وقوة الحافظة ، يلعب بالشطرنج والنرد . ولما عاد الى بلده اعتزل الناس وليس الخشن
من الثياب وسمى نفسه رهن المحبس ، ولم يأكل اللحم خمساً واربعين سنة . وكان شاكاً متردداً
في آرائه . توفي سنة ٤٤٩ هـ : وشعره هو ديوان حكمته وفلسفته وهو ثلاثة أقسام : لزوم مايلزم
ويعرف باللزوميات ، وسقط الزند ، وضوء السقط ، وقد ترجم كثير من شعره الى غير العربية
وله مصنفات كثيرة . وقد كتب عنه كثير من الباحثين قدماء ومحدثين .

ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٣٣ ، ومعجم الادباء ١ : ١٨١ ، واعلام النبلاء ٤ : ٧٧
١٨٠ ، ٣٧٨ ، وابن الوردى ١ : ٣٥٧ ، ولسان الميزان ١ : ٢٠٣ ، وانباء الرواة ١ : ٤٦
وتتمة اليتيمة ٩ ، ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ٣٧٩ ، وآثار ابني العلاء المعري لوزارة المعارف
المصرية ، والاعلام ١ : ١٥٠

(٢) الاستخدام نوع من البديع .

نقض وداد ونكث عهد الاخاء
كان مستجمعاً على الآلاء
قد عزلن عن خير الاصغاء
ربّ فخر يكون شرّ الجزاء
و فيم ارتضعت ثدي الثواء
لم نبذت الوداد نبذ العراء
لبن الودّ مثل دهر العفاء
ليس قرب الحبيب مثل النواء
في قيود الحجبى وظلم الذكاء
نظم أذوى من بعد ذاك النماء
ت بكى رحمة على الشعراء
زمناً وهو مظلّم الأرجاء
علمتني صروفه بالقضاء

فعلام اتخذت جهلك في
ولم اخترت ما يشئت شملاً
ويح قوم صاغوا أحاديث سوء
ووشوا فارتضوا النميمة فخرأ
أخليلي فيم استماعك للهـ
وبما كان ذا التجافي وقل لي
أزمان مضى ونحن رضيعي
لا وعصر مضى وعيش تقضى
فئة الشعر بين أسر وسجن
وبحار المداد غاضت وروض الـ
وعكاظ القريض من بعدما بذ
برهة كان في ضياء فأضحى
وللى الله اشتكى جور دهر

هذا المعنى مرقص لن تأمله، لأن هذا الأديب كان في بعض الأوقات يتولى
خلافة القضاء بالموصل، فورى بالقضاء الذي هو عبارة عن تعلق علم الله الأزلي
بالاشياء في عالم الغيب، فاذا وقع ذلك القضاء في عالم الشهادة سمي قدراً
وكان الايمان به واجباً، ورى به عن القضاء الذي هو عبارة عن حكم القضاة،
رجعنا :

جهل فاسترفعوا على العلماء
ورقوا رتبة على الجوزاء
ذويه وغاب بعد الضياء
وزماني مولع بالرشاء
ر فاحتيج نصبه للنداء
زفرات طفت بوجه الماء (١)
ثمر الغزّ في غصون العلاء
بنت فكر أتت على استحياء

أنا في معشر تعاطوا كؤوس الـ
جهلوا جهلهم فظنوه علماً
ذهب العلم مثل ما أذهب الدهر
لي حقوق على العلى سابقات
كيف من حال دون مقصده الدهـ
ليك عني يا خليلي فهذي
واتخذ زهرة المعاني فمنها
هذه لفظة اليراع نحتها

(١) اصلها : اليك عني . فخففها الشاعر . وفي نسخة (ب) ليكه عنك

تترجى الصداق منك قبولاً حسن الملتقى ببشر اللقاء
لا برحت الصديق باقٍ على العهد - د عزيزاً مؤثلاً بالثناء
وله يمدح قاضي القضاة في القسطنطينية المحمية :

يا قلب مالك والهوى واترك غرامك لا تثج
هل ذاك إلا إدّكا وتقطع الاحشاء في
لا سيّما والعدل لا والدمع والسهر المديب
أبرزن لما لُمنَ قل فتحرّكت نفسي على
هم جمع أحزان سوا فاهجرهم الهجر الجميل
والزم جناب الملتجى السيد السند الاغر
متيقظ بحر إذا أدب بصير يستح
والندب ذو الهامات با والجود مثل الجود يسـ
والعلم كالجبل اعتلت متدرع ثوب التقى
أما البديع فانه لو أن سحباناً رأى
أو أن قساً عاين الـ

دع حبهن وذكر هنّه فالحزم في تسريحهنه
رك للحمى وعهود هنه بيت الوصال وهجرهنه
يخلو وإن واصلتهنّه م كلاهما لا يبرحنه
ب المضمرات المستكنه نار الصبابة مطمئنه
بقهنّ قطعن الأعنه فكلما قالوه محنه
والخطب معتكر الدجنه أخي الوفاء بدون منه
جاريته لم تدر فنه ب لمن له الآداب سنه
سط عدله في كل دمنه قى الالف مثلي الف مزنه
فيه الرياح فما أزلنه حصناً وتقوى الله جنّه
ادغامه فيه بغنه ألفاظه لعلته أنّه (١)
تقرير ما آتته فطنه (٢)

(١) هو سحبان وائل ، مرت ترجمته في ص : ٣٩

(٢) هو قس بن ساعدة الايادى . وقد مرت ترجمته في ص ٣٩

وقد سقط الشطر الاخير من هذا البيت والشطر الاول من البيت الذي يليه من نسخة أ
واصبح البيت فيه : لو ان قساً عاين لقال دع وحديث بشنه

وكذا جميل لو رأ
وكثير ومطاله
وأبو نواس لو رأ
وغدا يروق كأسه
لو كان في عصر مضى
ه لقال دع وحديث بثنه (١)
في دين عزة ما عهدنه (٢)
ه لما أقام بدير حنه (٣)
ودنا يروق فيه دنه
هذا الفريد بكل حسنه

(١) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، أبو عمرو ، شاعر أفتتن ببشينة من فتيات قومه فتناقل الناس اخبارهما . شعره يذوب رقة ، اقل مافيه المدح ، واكثره في النسيب والنزل والفخر وقد وفد جميل على عبد العزيز بن مروان بمصر فآكرمه عبد العزيز وأمرله بمنزل فأقام قليلا ومات فيه سنة ٨٢ هـ . وللمقاد كتاب جميل ببشينة .

ترجمته في الاغانى طبعه الدار ٨ : ٩٠ ، والشعر والشعراء ١٦٦ . ووفيات الاعيان ١ : ١١٥ وابن حساكر ٣ : ٣٩٥ ، والتبريزي ١ : ١٦٩ والامدي ٧٢ وتزيين الاسواق ١ : ٣٨ وخزانة البغدادي ١ : ١٩١ ورحلة ابن جبير ٢٠٦ والاعلام ٢ : ١٣٤

(٣) هو كثير بن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر الخزاعي ، ابو صخر ، شاعر من أهل المدينة اختص بعبد الملك بن مروان وبني مروان فكان يمدحهم وكانوا بعظمونه ويكرمونه واشتهر بالتغزل بعزة وهي عزة بنت جميل الضمرية فقليل كثير عزة . وكان مفرط القصر دميماً ، مترفعاً ، غنياً . مات بالمدينة سنة ١٠٥ هـ . ومن المؤرخين من يذكر انه من غلاة الشيعة وينسبون اليه القول بالتناسخ ، له ديوان شعر مطبوع . وللزبير بن بكار « أخبار كثير »

ترجمته في الاغانى ٨ : ٢٥ . والشعر والشعراء ١٩٨ ووفيات الاعيان ١ : ٤٣٣ وابن سلام ١٢١ وخزانة البغدادي ٢ : ٣٨١ ، والمرزباني ٣٥٠ والآمدي ١٦٩ ، وشذرات الذهب ١ : ١٣١ وعيون الاخبار ٢ : ١٤٤ وتزيين الاسواق ١ : ٤٣ ، ورغبة الآمل ٢ : ١٣٤ ثم ٥ : ١١٢ وسمط اللآلى ٦١ والتبريزي ٣ : ١٤٠ وبروكلمان ١ : ٤٤ وتكملته ١ : ٧٩ والاعلام ٦ : ٧٢

(٣) ابو نواس هو الحسن بن هانئ بن عبد الاول الحكمي بالولاء . ولد بالاهاواز سنة ١٤٦ هـ ونشأ بالبصرة ، ورحل الى بغداد فاتصل بالخلفاء من بني العباس ومدح بعضهم . وكان شاعر العراق في عصره عالماً باللغة واشتهر بوصف الخمر والمجون وتوفى سنة ١٩٨ هـ على الأرجح وفي سنة وفاته وولادته خلاف . له شعر مطبوع عدة طبعات وقد كتب عنه المتقدمون والمحدثون

ترجمته في : تاريخ بغداد ٧ : ٤٣٦ ، والشعر والشعراء ٣١٣ ، ووفيات الاعيان ١ : ١٣٥ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٢٥٤ ، ومعاهد التنصيص ١ : ٨٣ ، ونزهة الجليس ١ : ٣٠٢ وخزانة البغدادي ١ : ١٦٨ ، وأخبار أبي نواس لابن منظور ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ٤١٣ ومعجم المطبوعات . والاعلام ٢ : ٢٤٠

ولم نعر على دير اسمه دير حنة اقام فيه ابو نواس في العراق ولعله دير حنة في مصر وهو دير على شاطئ بركة الجيش قريب من البحر وكانوا يجتمعون بالقرب منه ويشربون عنده . فلعل ابا نواس شرب عنده حين قصد مصر . بل لعل القافية هي التي اضطرت الشاعر الى ذكر دير حنة .

ما جاء خط الجاحظ الـ
مولاي يا قاضي القضا
ومقبل عشرة كل من
لاني أتيتك سيدي
فارحم غريباً ذله
أنت العزيز بكل مصـ
وبقيت ياكهف الزمان
وأنا بمدحك باقياً
لا زلت ترقى للعلـ
والذل في اعداك مجـ

معروف بالتيان يا ابنه (١)
ة ومن عوارفه شهرته
قلب الزمان له مجته
وخيل همي يركضنه
هم الزمان وما أقلنه
ر فلا برحت تزينهنه
مدى الدهور وما أقمنه
متأطف في كل لحنه
والسعد مرفوع الأسنه
بول فلا ينفك هجته

ومن وسائط قلائده ، واعيان قصائده قوله يمدح قاضي عسكر الروم: (٢)
كيف حال امرئ يبات شجياً
مولع القلب ليس ينفك يملـ
كلما هبت الصبا من أقاصي
وتردّي برد السقام وأضحى
وتلافي بعد الديار فنادى
كيف أنسى من ارضعتني أفا
وطني موثلي قرارة صفوي
كل يوم لي اجتلاء جديد
بين ورد ونرجس وأقحاح
فسقى الله ساحة الجوسق الـ
كم ليال مرت بها ذات أنس
زمن فيه قد سحبتنا فضول الـ

ساهر الطرف لا يزال بكيّاً
صحف البين بكرة وعشياً
شعب حذبائه تزايد غيا
شوقه في طوى الضلوع وريا
ربه في الدجي نداء خفياً
ويق اغتباط وكان بالي رخيا
دار أنسي ما بت فيها شقيا
في رباها وناظر يتحيا (٣)
وصحاب بيض الوفا والمحيا
فرد من الديمة المسحة ريا
حادث الدهر كان عنها غيبا
بعيش بالأنس لا نخاف غويا

(١) يشير الى كتاب البيان والتبيين للجاحظ

(٢) ذكرها صاحب الروض النضر ج ١ ص ٣ ، قال يمدح قاضي العسكر يحيى . وهو يحيى
ابن صالح كما ذكر الشاعر

(٣) كذا في الاصلين ، وفي الروض : وناظري يتحيا

م بقلب بالهمّ أمسى مليا
ونوافي من المكاره عيا
وملاذ الورى غدا لي وليا (١)
أصبح الفضل بين برديه طيا
والوالي من لا يزال صفيّا
دد والجود منذ كان صييا
سد علاء فحزّ كفّ الثريا (٢)
حيث ما كان يابساً وطريا
جعلته أولو العلاء وصيا
فتلاقي كثر الرجاء جايا (٣)
بعد اقلاله المهيض غيا
د ويا من غدا فريداً سنيا (٤)
بك ظني فلا برحت رضا
بانفصالي لكي أروح سميا (٥)
سنداً مسنداً سعيداً عليا

ومن بعض مراسلاته لوالدي الشيخ مصطفى الغلامي قوله :

فعلى العهد وأوفاء سلامي (٦)
واقر عني نوائب الايام
وسايب القوى وجار السقام
فعلى ماأضحى كتيب الفطام (٧)

تركنتا أيدي النوى بعده اليو
نتلقى الخطوب يوماً فيوماً
أأعاني من العنا ما أعاني
ذاك قاضي عساكر الروم من قد
ذاك يحيى بن صالح في المعالي
ألف العلم والمروءة والسؤ
قلّدتَه جدوده صارم المجد
وغدا يجتني ثمار المزايا
ورقى ذروة الفضائل حتى
تترامى صرعى لديه الأمانى
ما أناه المقلّ إلا وأمسى
يا عزيز الوجود يا كعبة الجو
إن لي حاجة إليك فحقق
فاقص لي حاجتي وفز بدعائي
لا برحت الرشيد في كل أمر

أخذ الدهر كل وافي الذمام
أيها السائق المجدّ تحمل
قل حليف الجفا أليف الرزايا
كان يسقى در الوفا والمحيا

(١) في الروض : من الهوى مااعاني

(٢) في الروض : فحاز كف

(٣) في الروض كثر الرخاء

(٤) في الروض : عزيزاً سنيا

(٥) في الروض : بانفصال ففيه أغدو سميا

(٦) في نسخة أ : فعلا ذى الوفاء أزكى سلامي .

(٧) في نسخة أ : كتيب العظامي .

ذا هموم لورام يكتب طرماً
 واذا العيس خالفتك وسارت
 واقر عني أهيله الغرر اليب
 ثم بلغ تحيتي باختصاص
 مصطفى الأكرمين حامي حمى الـ
 واحكه عن محبه كيف أضحي
 ثم مله وقل له بكلام
 أيها الساجد المقيم على العهد
 بالحبيب الصني أحمد بالآ
 قل لنا لم رفضت ودّ صديق
 أترى مصطفى سوى اسمك لفظاً
 فلم اخترت قول اهل المعاني
 إن تجافى عن السؤال صدوداً
 فله ان يقول فيك مقالاً
 كيف لي أن قول أنت خليلي
 ومن مراسلاته لكن لم أدري لمن ، قوله :
 أكذا شأن كل قرم عزيز
 فعلام اتخذت غيري ابتغاء
 أم نصبت الصدود للحنك حتى
 ومن مراسلاته أيضاً قوله :

أيها الكامل الأديب ومن لبـ
 ما أنا من يسفط القول جهلاً
 لا ولا منشد القوافي ابتغاء
 ليس كل المقال مثلك درّاً
 ولقد قيل في القديم وما فيـ

خرست عنه السن الاسلام
 فقيمتم صعيد ذاك المقام
 ض صنوف الدعاء والاكرام
 لعكاظ القريض قسّ الكلام
 مجد ومن بالعلاء أشرف سامي
 يتلقى الخطوب من كل رامى
 لينّ ذي توجّع وضرام
 سد ويا راعماً بجوف الظلام
 ل بصحب الوفاء والاحتشام (١)
 وجعلت الصدود خير إمام
 ويساوي سواك في الاحترام
 واتخذت التغليب أخذ غرام (٢)
 وتحاشى عن اجتلاء المرام
 صادراً من سوابق الابهام
 وصديق الوفا وأنت غلامي

منتضي الأين مولعاً بالنشور
 غنية بالعراق عن تبريز
 لتراني نصباً على التميز

س له في القريض خلّ يوازي
 بالمعاني ولا أنا منك هازي
 للمعالي وطالبا للبراز
 وبليغاً وكل ما طار بازي
 ه صواب وغاية الإعجاز

(١) في نسخة أ : بالحبيب المصطفى احمد

(٢) في نسخة أ : فان اخترت قول اهل المعالي .. اخذ مرام

شعراء كأنها الخاز بازي (١)
بحقيق كلا ولا بالمجاز
بمقال به طريق الجواز

الجواب :

فتنا أنمي وأزكى
مثل هاتيك وتلكا
من ومن أعطى وأبكى
ليس في الغابر صكا
ك فوق العاج سبكا

علام أتلفت عبدك البائس
تفك اسري وفيم لي حابس
تشم وردي فاني الغارس
للمص من ذلك اللمى اللاعس
ما ضر لو كنت فوقه الفارس
ما فاخر المسك قم له نافس
لم تنهها عن قتالها الحارس
أم حسبت أنني لها عابس
قتل محب لقتله آنس
يوسف مصر فعيشه آيس
موسى ففي بحر تيهه طامس
عيسى ففي قبر هجره دارس
ما أنت من نور وجهه قابس
حقاً ومن ذا لحسنه قايس
قد تاه في ليل شعره السدامس

ومن الناس من يجوز هايه
وحنانيك ليس ذاك فينا
فاعدل النطق بالمقال وفته

وله أيضاً يطلب سرعة الانشاء في

يا أخوا ودتي ومن في
أرسل النظم سريعاً
فوحق البيت والرك
إنه ابن نهاري
فهما كالعسجد المسير

ومن رقائق تغزلاته قوله :

يا لحظه البابلي يا ناعس
وأنت يا خاله سلمت متى
إن رمت يا بلبل الخلد بـان
وأنت يا ثغره فواحمشي
وأنت يا ردفه خيت خني
وأنت يا ورد خده فمتي
وأنت يا صاحب تعين لما
أأنت علمتها تفتت لي
أتعبت ألحاظك المراض على
من لم يذق سكري رضا بك يا
من لم يعم في مياه حسنك يا
من لم يصدق بمعجزاتك يا
يا بدر لم غبت في الدجى سحراً
هذا هو الشمس بهجة وسنا
من لا م في عشقه فلا عجب

(١) الخاز باز : ذباب يكون في الروض ، أو حكاية أصواته .

وله على هذا المنوال :

صدت نفوس الاسود يا خنث ال
أعند عينيك أن أنفسنا
أم حافت أنها تصيد فان
يا قاضي العاشقين إن لنا
هب أننا عاشقيه هل حكموا
كم من طريح فينا وكم رجل
وكم وكم فتية رمين إذا
كم مرة عاهد المحب على الله
إنا رضينا فكم حكمت له
كن حكماً لا عليه بل له يا

ألحاظ في سحر طرفك النافث
في حبها فيك عشقها حادث
لم تلك تصطاد حلفها حاث
خصماً فهل في فعالة باحث
يكون فينا كما يشاء عابث
مات قتيلاً وكم فتى لاهث
نظرن فيه ولم يكن باعث
م واضحى في عهده ناكث
في دية القتل أنه الوارث
جامع شملي ويا أبا الحارث

ومما نسجه في المجون على سؤال المراجعات المشهورة بين المتأدبين ولكنه سبق، قوله :

وليلة إبليس قد زارني
قال : فما بالك يا سيدي
وعيشك اليوم فخذ ما مضى
قلت : فما أصنع يا شيخنا
فقال لي : لو كنت في مجلس
قلت له : أعبت فيه وما
قال : ولو كان به شادن
قلت له . . . له حيلة
قال ولو كان به طفلة
قلت أفض الختم عنها ولو
قال : ولو كان به ملتحي
قلت له . . . له راحة

بالتيه إذ مقصوده قربي
خال بلا لهو ولا لعب
والعفو مأمول من الرب
والصيد محتاج الى الكلب
فيه غزال من بني . . .
أقعده إلا على . . .
فيه نفار من بني الحب
ان لم يكن فالحزم في الدب
لكنها تحتاج للثقب
كان افتضاضي موجب الصلب
يميل كل الميل للسكب
لأنه أدرى من الشب

قال : ولو كان به شائب
قلت له : ذلك من خصلتي
حتى إذا أنهى سؤالي ولسن
نام يميني جاعلاً وجهه
قمت له أمشي على اربع
أوصلت ٠٠٠ نحوه فأنتهى
فحسّ فيه داخلاً كله
فقال لي : أفديك نم آمنا
وله في المجون :

وذى ضيق أراد دخول ٠٠٠
فلما أن عييت فقال لي قم
الا أنه سبق الآخر بقوله :

أقول وقد أبى عن أخذ ٠٠٠
إذا لم تستطيع شيئاً فدعه
وله أيضاً في المجون :

وقوفنا بالباب ظناً بان
فما لثمنا غير خد الهوى
وهذا المعنى مسبوق بقول القائل :

إذا صد الحبيب بغير ذنب
أمثله وانكح عند هجري

ذكرت هنا قول أحد شعراء الريحانة (١) :

لنا صديق له في الصلح معرفة
وقد رأى امرداً كالورد وجنته

قد كتم الشيبة بالخضب
إذ ساحة الدار على الرحب
ينظر منى أثر الغصب
نحوى وما نام الى جنبي
إذ كان قربي كدت أن أكبي
للمقعد الأدنى ولم ينب
حتى إذا قارب للصب
إنك يا ابن القوم من حزبي

به بسهولة كيلا يرعه
إذا لم تستطيع شيئاً فدعه

وسالت من محاجره دموع
وجاوزه الى ما تستطيع

ننال منه قبله أو وصال
وما نكحنا غير ثقب الخيال

وقاطعني وأعرض عن وصال
... الفكر في ثقب الخيال

يفضي الى أنه يمني بغير تعب
تذكر الشام منها اذ رأى وحلب

(١) لم نجدها في المطبوع من الريحانة .

وله في المجون :

صور فرداً فجّل بالحسن
يصلح إلا لأصبع البطن

وشادن تاه بالجمال وقد
وخاتم أضرم القلوب فما
وله فيه أيضاً :

في عين ظهر وسيع
دخلت فيه جميعي

أدخلت إصبع بطني
لولا تدارك نفسي

ومن حسن تعليله قوله :

تهاطل من رحمة للفن
عيون السماء بوجه حسن (١)
عليها وكم قلدته ممن
ل بكاهها وذا الغيم ثوب الحزن

فلا تحسبوا أن جود الغمام
ولكن رأت ذا الرياض الحسان
وثغر الاقحاح غدا ضاحكاً
فسحت دموعاً فهذا الهطو

ومن حسن التعليل قوله :

أهواه لاح فزال من سلطانه
فعلا الشرار فذاك من دخانه

لا تحسبوا أن العذار بخد من
بل خده القاني توقد ناره

إلا أنه قد سبقه القائل بقوله :

هوى قلبي عليه كالفراش
وها أثر الدخان على الحواشي

لهيب الخد حين بدا لعيني
فأحرقه فصار عليه خالا

ومن حسن التعليل قوله :

جبينك من عجب الجوانح نيرانا
لذلك قالوا إن في العين انسانا
فقالوا لا غماد القواضب أجفانا
لما قيل ان الشمس والبدر حسبانا

ومن خيفتي أن يحرق الناس إن رأوا
خبأتك في عيني لتخفى عن الوري
وصرت شريكي باللواظ يارشا
فلو كان قبل الان حسنك في الملا

البيت الثالث مأخوذ من قول المتنبي (٢) :

من أنها عمل القواضب تعمل

ولذا اسم اغطية العيون جفونها

(١) سقط من نسخة أ الكلام من بعد كلمة لكن من هذا البيت الى قوله : وله صورة سؤال عن المتبحرين

(٢) مرت ترجمته في ص : ٤٨

الا أن المتنبي صير هذا المعنى الذي هو كالتبر خبث حديد بسبب هذه الالفاظ وما أحسب أن الاذواق أهل الادب تستملح لفظ الاغطية في البيت المذكور ، وكأن المتنبي نظر الى قوله تعالى (فكشفنا عنك غطاءك فبصرا اليوم حديد) (١) فذلك شيء وهذا شيء ، ولكل مقام مقال .
ومن محاسن تضامينه قوله :

لا تحسبوا عارض المحبوب حين بدا في وجهه أن ذاك الحسن قد كسفا
او قد محا الليل ضوء الصبح حين سجا فكم ليال كست بدر الدجى شرفا
وله صورة سؤال يسأل عن المتبحرين (٢)

اليك نحا سؤلي وانت مميز بآية كبرى أعجزت كل ذي نبض
وما هي إلا استطعما أهلها فقد ترى استطعماهم مثل ذلك مستقضى
فما الحكمة الغراء في وضع ظاهر مكان ضمير فاحكه أيها المرضى
وما الوجه في هذا العدول ابنه لي فانت بهذا العصر أوحده الممضى
فلا زلت طوداً شامخاً في ذرى العلى مقيماً وباقي في السمو وفي الارض
وخلاصة السؤال في قوله تعالى (ولما أتيا أهل قرية استطعما أهلها) (٣) يقول هذا
الفاضل : لم لم يكن النظم الشريف في الآية استطعماهم ، فانه أخص من
استطعما أهلها ، وما الحكمة في العدول عن المضمر الى الظاهر ؟ والجواب عندي
والله أعلم ، أن وضع الظاهر موضع المضمر ، الذي يستفاد منه التأكيد في الكلام ،
ساقه تعالى مقدمة التوبيخ لأهل القرية ، حتى يبني عليه وصفهم بالبخل في تمام
الاية في قوله (فأبوا أن يضيفوهما) فاعادته ذكرهم ظاهر تقرير لهم ، بل الكلام
من قوله تعالى « أتيا » الى قوله تعالى « فوجدوا » كله تقرير وتوبيخ لأهل القرية ،
والا فالمقصود حاصل بقوله أتيا أهل قرية فوجدوا فيها جداراً يريد ان ينقض .
واعادة هذا الظاهر على سبيل التوبيخ . كاعادته على سبيل التلذذ في قول صاحب

(١) سورة ق . الآية ٥٠ .

(٢) في نسخة أ : لعبد الباقي افندي العمري سؤال يسأل عن المتبحرين . أقول والمتبحرون هم الذين
توسعوا في العلم وتعمقوا ، وتطلبوا ما يتصل به من خبر .

(٣) سورة الكهف : الآية ١٨

بانت سعاد (١) في قوله : « وما سعاد غداة البين » وإلا كان يكفيه أن يقول
« وما هي غداة البين » (٢) .



(١) هو كعب بن زهير .

(٢) نرجح أن هذا التعليق من قوله وخلاصة السؤال الى هنا ليس من أصل الشمامة وإنما من إضافة
بعض النساخ .

أبو الفضائل (١) علي العمري (٢)

فاضل لا يعيب فضائله الا كل حاسد ، وكامل لا ينكر الارتشاف من فضلة
كأس أدبه إلا كل جاحد ، ولا يرخص دراري معارفه الثمينة إلا من رام تفاق
عروض نفسه الكاسد . قام بعد أخيه المتقدم الترجمة فاحتسى ما أبقاه من سلافة
الأدب ، ثم أنشد ممن باراه من قومه في الفضائل والنسب .
كان للقوم في الزجاجة باقي أنا وحدي شربت ذاك الباقي

(١) في نسخة أ : المفتى أبو الفضائل علي العمري

(٢) أبو الفضائل علي بن مراد بن عثمان بن علي بن الحاج قاسم العمري رئيس العلماء
ومرجع الفضلاء ، ولي افتاء الموصل وتدریس الحفزة النبوية اليونية . وشرح كتاب الآثار
لمحمد بن الحسن وشرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة . واقتبل عليه الدنيا فكثرت ثروته وعظمت
منزلته . توفي سنة ١١٤٧ هـ (١٧٣٤ م) وقد قارب الثمانين (منهل الاولياء ج ١ ص ٢٢٥ ،
وفي سلك الدرر ج ٣ ص ٢٣١ انه ولد سنة ١٠٦٠ هـ ولم يذكر مصدر ذلك)
سافر الى اسلامبول سنة ١٠٩٤ لسبب توليه جامع العمريّة الذي انشأه جده الاعلى الحاج قاسم
العمري سنة ٩٧١ هـ ووجهت التولية اليه والى ابن عمه فتح الله بن موسى العمري ، وبعد وفاة فتح الله
سنة ١١٠٧ استقل بالتولية . وقد جدد قسماً من بناية الجامع سنة ١١٣٣ و ١١٣٤ هـ (مجموع
الكتابات ص ٢٩) وسافر مرة اخرى الى اسلامبول سنة ١١١٢ هـ ، ولي قضاء بغداد فمكث
فيها سنة ثم عاد الى الموصل ، ولي الافتاء بالموصل سنة ١١٢٢ وعزل بعد سنة ثم اعيد الى الفتوى
سنة ١١٢٥ واستمر بها الى ان غلبه الكبر فتزل عنها لحفيده يحيى افندي بن مراد افندي العمري
وفي منهل الاولياء ج ١ ص ٢٢٥ انه ولي افتاء بغداد وكذلك في سلك الدرر ويضيف أنه تول
القضاء والافتاء بالموصل (ج ٣ ص ٢٣١) ، ولكن ياسين العمري يذكر أنه تول قضاء بغداد وهو
الارجح (غاية المرام ص ٣٤٠ ومنهج الثقات مخطوط) .

وبما قاله ياسين بن خير انه العمري في منهج الثقات في تراجم القضاة :

« القاضي علي افندي بن مراد العمري الموصلی مفتي الموصل وعالمها واجل اعيانها ، ولي قضاء
بغداد فسافر اليها بحشمة ووقار واقام هناك سنة ، ثم عاد الى الموصل إذ هي دار عزه ووطنه .
سافر الى اسلامبول مراراً وانعم عليه باثنتي عشر (كذا) قرية من قرايا جبل المقلوب ، وهو اول من
ملك القرى في الموصل وكانت من قبل ذلك للحاكم في الموصل . وعمر بالموصل املاكاً كثيرة
وحمامات وقيصريات وحوانيث وبياتين . وكان صاحب حشمة ووقار وعز وفخار . وله وقائع
كثيرة ومحاورة مع ملوك الموصل ومقاومة . وله اشعار وقصائد في مدح وزراء الدولة العثمانية .
ولي على اوقاف جامعنا في الموصل المعروف بجامع العمريّة ، وجرى له مع احد اولاد عمه مخاصمة

عالم أمر من عاداه مكسور مجزوم ، وباب رزق من والاه وصدره مفتوح
مضموم . ولعمري ما تعلمنا طرفاً من الأدب إلا من أقرانه ، ولا فهمنا اشارات

- ومحاورة على تولية الجامع المذكور حيث ان الواقف شرط التولية للارشاد والاقترب فكان المذكور مع عم والدي في الدرجة سواء فاخذها مرتين ، وعم والدي مرتين ، ثم اجتمع الاثنان في مدينة اسلامبول وتحاكما بحضرة الوزير الاعظم ابن الكوبرلي (مصطفى باشا) فجعلها بينهما مشاركة فعادا الى الموصل واقاما على ذلك اربعة اعوام ومات عم الوالد فتح الله العمري (كانت وفاته سنة ١١٠٧ هـ) وملك التولية المذكور وحده وطالت بها ايامه نحو اربعين سنة وتوفي سنة الف ومائة وخمسة واربعين » (اقول : جميع المصادر الاخرى بما فيها مؤلفات ياسين العمري الاخرى تذكر أن وفاته كانت سنة ١١٤٧ هـ) وجاء في منهل الاولياء ج ١ ص ٢٢٥ : واقيلت عليه الدنيا فكثرت ثروته واقطاعه وضياعه حتى كان له في كل يوم ثلاثمائة درهم (خمسون قرشاً فضة) سوى ما كان له من محاصيل القرى والغلال والمزارع والجمال والبغال . وكانت له بساتين ومنتزهات يخرج اليها في وقتها ... »

وكانت قد حدثت له حوادث في الموصل منها حادثة سنة ١١٢٣ هـ واخرى ١١٣٨ هـ .
وجاء في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٢٣ : وفيها وقعت فتنة في الموصل بين الطرفين مدن وعراق (اي الميدان وباب العراق) وامتدت اياماً وكان في باب العراق المفتي علي افندي العمري فرحل الى جهة المدن واتفق مع والي ابراهيم باشا والمدن (الميدان) ، ثم صالحوهم وارسل ابراهيم باشا يشكو ما وقع الى الدولة فارسلوا قابجي باشي وفرمان فأخذ ابراهيم باشا مير الموصل من اهل باب العراق وخدمة المباشر من المدن وصالحهم .
اما الحادثة الثانية فيذكر محمد أمين العمري في منهل الاولياء ج ١ ص ١٤١ انها حدثت سنة ١١٣٨ بينما يذكر اخو ياسين العمري في الدر المكنون انها حدثت سنة ١١٣٧ . قال في حوادث تلك السنة :

« ... وفيها وقعت فتنة بين مدن والعراق (يقصد محليتي الميدان وباب العراق) ستة اشهر وسبب ذلك ان المفتي العمري ضربه احد الاشرار خفية برصاصة فاخطأته فرحل من باب العراق وسكن في المدن (الميدان) واتفق مع والي على قتال اهل العراق ، فضربهم بالمدافع وطال الحصار ستة اشهر ، فعرض والي الامر على الدولة فعين السلطان مباشراً فقدم الى الموصل واخذ من اهل باب العراق ماتعطل للوالي من محصول منصبه واخذ من المدن خدمة المباشر ، ثم ان اهل باب العراق اجتمعوا على علي افندي وصالحوه حتى عاد إلى داره .

وفي الدر المكنون في حوادث سنة ١١٣٨ : « وفيها عرض مفتي الموصل علي افندي العمري الى الدولة يستأذن بفتح باب آخر للموصل فأذنوا له ، ففتح لها باباً مقابل القبلة من جهته باب العراق ويسمى الى الآن باب الجديد (كذا) (اقول وقد هدمت هذه الباب مع ما هدمته بلدية الموصل من سورها في الثلاثينات من القرن العشرين الميلادي)

وكان المترجم احد ثلاثة اعيان كلفهم والي الموصل سنة ١١٣٣ هـ ببناء جسر في الموصل من اموالهم الخاصة .

ملحة الا من جهابذة زمانه . وردت الى زلال فواخله أهل الفضل ورود القطا
من كل بقعة ، واصطفيت الأكابر في مجلسه صنوف الصلاة في يوم جمعة .
فقضى اوقاته بمباحثة المسائل ، واجرى نهر علمه من غير نهر للسائل .

له من التأليف شرح الفقه الاكبر للامام المعظم ابي حنيفة (١) ، وشرح
الآثار لصاحبه الامام محمد (٢) كشف به القناع عن حسان مع ضم فوائد لطيفة .

- جاء في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٢٢ : وفيها ... ولي الموصل صاري مصطفى باشا
وكان فاضلاً تقياً ، اجتمعت عنده الاعيان وطلبوا منه ان يلقي الصاليان (تعني نوعاً من الضرائب)
على الاصناف (اي الحرفيين) والريمية فقال : هذا أمر عظيم من كل انسان درهم او درهمن
وهذا لقب ولكن الاصلح انتم ثلاثة رجال واحد يعطي الثلث ، اسهل عند الناس ، وفي الحشر
الثلاثة أخف من الالوف . فأخذ الصاليان ثلثاً من اسماعيل باشا (الجليلي) وكان أميراً قبل ان
يلي الحكم وثلثاً من علي افندي المفتي العمري وثلثاً من قرة مصطفى بك .
وفيها في الموصل اذا نقص ماء دجلة وشدوا الجسر يعملون عند باب الجسر مثل الكبري من
خشب واحجار وقراب حتى تمر الناس عليه ، فأمر والي الموصل صاري مصطفى باشا الاعيان
الثلاثة المذكورين لعمارة ذلك ، فبنى علي افندي العمري الكبري الذي تمر الناس عليه الى الجسر
وبنى الرتبة الاعلى منه اسماعيل باشا والرتبة الثانية وهي اعلى قرة مصطفى بك ، واستراحت الناس
من التعب . والثلاثة باقية الى الآن (سنة تأليف الكتاب ١٢١٨ هـ) .

اخباره في : منهل الاولياء ج ١ ص ٢٢٥ ، وترويض النفس ج ١ ص ٤٤ : وغاية المرام
ص ٣٤٠ : والدر المكنون (مخطوط) : ومنهج التفتات (مخطوط) وقرة العيني (مخطوط)
وتاريخ الموصل للصائغ ج ١ ص ٢٧٢ وج ٢ ص ١٥٢ : ومجموع الكتابات ص ٢٩ :
وسلك الدر ج ٣ ص ٢٣١ : وجسر الموصل لسعيد الديوبجي سور ١٩٥٦ . ، والموصل في
العهد العثماني فترة الحكم المحلي ص ٤٩ و ٥١ .

(١) الفقه الاكبر في الكلام للامام الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي المتوفى سنة ١٥٠ هـ .
اعتنى به جماعة من العلماء فشرحه غير واحد من لقصد . نظمه أبو البقاء الاحمدي سنة ٨٩١٨
وسماه عقد الجوهر نظم نشر انتقته الاكبر ، ونظمه ابراهيم بن حسام الكرمانلي المعروف بشريفي
المتوفى سنة ١٠١٦ هـ . وقد طبع كتاب لفظه الاكبر كما طبع بعض شروحه . انظر كشف الظنون
٢ : ١٢٨٧ ، ومجمع المطبوعات لخرجة ...

(٢) هو الامام محمد بن الحسن بن غفران الشيباني القزويني ، اصله ، من حرستا قرية بدمشق
قدم أبوه الى العراق فولد محمد بن الحسن سنة ١٠٠ هـ ونشأ بالذكوفة وطلب الحديث ، وصحب أبا
حنيفة وأخذ الفقه عنه ، وكان من تلامذة ابي حنيفة في المربعة والنحو والحساب .
صنف الكتب الكثيرة المأثورة ، من تلامذة ابي حنيفة في المربعة من الري سنة ١٨٩ هـ في غروجه مع الوثيق الى
خراسان وكتاب التلخيص في الفقه من تلامذة ابي حنيفة في أبواب الفقه وقد طبع كما طبعت بعض شروحه
قزويني في : تاريخ بغداد ج ١ : ١٧٢ ، ووفيات الاعيان ١ : ٤٥٣ ، والفهرست لابن الخديم
١ : ٢٠٤ ، والتهذيب للبيهقي ١ : ١٦٣ ، والجواهر المنسية ٢ : ٤٢ ، وذيل المذيل ١٠٧ ، وحسان
المناقب ٤ : ١٢١ ، والنجوم الزاهرة ٢ : ١٣٠ ، ومفتاح السعادة ٢ : ١٠٧ ، وزيكسان
الذكية ١ : ٢٨٨ ، ٢٨٨ ، ومجمع المطبوعات ١١٦٣ والاعلام ١ : ٣٠٩ .

وامتد باعه لتناول العزيزين الثروة والافتاء ، فأفتى في البلدين الحدباء والزوراء ، وألقت النعم له مقاليد النقدين البيضاء والصفراء ، حتى شامت الابصار في طارفه والتلبد ، لمعة من اموال هارون الرشيد (١) .

كان لوالدنا الغلامي أصدق صديق ، يجري معه في المضايق جرى الماء من بلبولة الابريق ، والجهة الجامعة بينهما القدح من زناد الافتاء بابهي مقدحة ، تستعير من رياستهما الحدباء لزيبتها استعارة مصرحة (٢) .

رأيته في فتنة الحدباء ، وقد شمّرت الحرب عن ساقها ، وكشّرت الأسد عن نابهما ، يظللّ فرقنا عن لهيب السيوف بذيل همته ، ويدفع حرارة الوطيس عنا بها ، وينصب شباك المكائد لصيد منافق عنى بهما . ويهمهم في دار الحكم هممة الأسد ، له في تلك الغابة من أقلام افتائه وسنجاب فروقه مخالب وليد ، ويغري الوالد باستخراج المسائل في قتل عصابة كانت في صدر الفتنة قائمة ، ويأتي الى دارنا للمشورة بالليل والفتنة نائمة ، الى أن خطم أنف تلك الفتنة بزمام رأيه وصولته . ودكدك أطواد جموعها بالمعالي من همته .

فمن عنوان أدبه الذي هو على باطن فضائله أعدل شاهد ، ونفثات قلمه التي سحرت الالباب فخيّلت لنا الخمرة التي هي مرّة مهوعة ياقوّة سيّالة وكأسها نور جامد ، قوله يمدح شيخ الاسلام فيض الله (٣)

خدّ تورّد بارتشاف الاكؤس فرنت لواحظه بطرف أنعـس
ام ذا احمرار خلته في خده أم ذاك اورثه لهيب تنفّسي (٤)

(١) لم ترد في نسخة هذه العبارة ابتداء من : حتى شامت

(٢) يشير الى أن والده مصطفى الغلامي كان مفتى الشافعية في الموصل ، وإن أبا الفضائل المترجم له كان مفتى الحنفية فيها .

(٣) ترجمته في الدر المكنون (مخطوط) حوادث سنة ١١٠٧ هـ قال ياسين العمري : وفيها توفي شيخ الاسلام فيض الله افندي ، كان واحداً بالعلوم ودرس وتنقل حتى وصل الى إحدى المدارس الثمان ومنها ولي قضاء حلب ثم الشام ثم اسلامبول ثم قضاء عسكر اناطولي ثم روم ايلي ثم صار شيخ الاسلام مدة ثم عزل ومات سبق ان ذكر في حوادث سنة ١١٠٢ عزله .

(٤) في الروض النضر ١ : ٤٧

وأظن أورثه لهيب تنفسي
أوراقه آس العذار المنفـرس

أم ذا احمرار بان في وجناته
أم ذا شقيق الحسن احمر ساطع

أم ذا شقيق الحسن في وجناته
أم غادة حسرت قناع جمالها
قد زادها عجباً رحيق شبابها
هيفاء قد لعب الجمال بعطفها
لاشك طرّتها الأصيل وفرقها
لم أنسَ اذ زارت بروض دوحها
فبدت بها الأشجار شبه عرائس
رقصت بلابلها على أغصانها
والياسمين معانق قضبانها
أما الشقيق فشقت أطواقه
والاقحوان الثغر منه باسم
يختال في قصب الزبرجد مارحاً
والورق تشدو والغصون رواقص
فاشرب معتقة الدنان شموله
واسطو على خطب الزمان بيأسها
هذا هو العيش الهنيء ففر به
فهو المحل المستنير بمن غدت
الفاضل الحبر الهزبر ومن غدا
ركب الفضائل وارتقى حتى غدت
لاشك إن الدهر طوع يمينه
عرضت عواقبها الأمور عليه فاز
فأمدّها عزماً وبرثن سطوها
تلقي سهام مصابها عن قوسه

أوراقه أس العذار المكتسي
فبدت بواتر لحظها المتكس
فغدت تقابلنا بشجر العس
كسيت لباس الحسن افخر مابس (١)
صبح تبلّج عن ظلام مغلس
كسيت بوقع الطلّ حلة سندس (٢)
تحكي بيهجتها الجوّاري الكنس
طرباً لبهجة وردّها المتورّس
قد قلّدتّه حمائل من حندس
والخال في فيه كمسك انفس
فلذاك قد غصّت عيون النرجس
والرأس منه مائل بتنكّس
والسحب تبدي القطر عند تنفس
تذر الهموم صحيفة المتلمّس
إن المدام أنيسة المتأنس (٣)
والجأ بخطبك للمحلّ الأقدس
آراءه عوناً على الزمن المسي
أمن المروع ورأس مال المفلس
من دون رتبته مجاري الأطلس
فيرى التصوف لا بشق الأنفس
لقادت تخاطبه بقلب أوجس
فمضت محتمة بغير تهجس
فتصيب نحرّاً للحسود الأنعس

(١) في الروض النضر : وكساها تاج الحسن افخر مابس

(٢) في الروض النضر : او روضة عبث النسيم بزهرها و كساها وقع الطل حلة سندس

(٣) كذا في الاصول وأسطو وصوابه وأسط ، ولكنه ابقى الواو ليستقيم الوزن ، وجوزّه بعضهم في الشعر

مولاي فيض الله أنت مؤملي من جودك الطامي بكأس احتسى
 رُضت الفضائل والمكارم والعلی وألنت أجدع كلّ قرم أشوس
 ورفعت عن بكر العلوم براقعاً وخطبت منها عانساً لم تمس
 لازلت ترقى في العلی متردياً في حلة المجد الأتم الأنفس
 لله دره على قوله « تذر الهموم صحيفة المتلمس » وإليك لو رأيت هذه الملاحظة
 في كلام المتنبي (١) أو من كان قبله كالبحتري (٢) أو من سبقه كأبي تمام (٣)
 أو تقدّمه كأبي نواس (٤) ، لاستكبرتها منهم ، وما ذاك إلا لأنه ما ضرب هذا
 المثل على أصل ما يضربه الناس (٥) ، بل أخرجه غير مخرج ، جعله كالتلميح

(١) مرت ترجمته في ص : ٤٨

(٢) هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ، أبو عبادة البحتري ، نسبة الى بحتري بطن من طي . شاعر
 كبير ، ولد بمنبج (بين حلب والفرات) سنة ٢٠٦ هـ . ورحل الى العراق واتصل بجماعة من
 الخلفاء أولهم المتوكل العباسي . ثم عاد الى الشام . توفي بمنبج سنة ٢٨١ هـ . وهو احد
 ثلاثة كانوا أشعر أبناء عصرهم المتنبي وأبي تمام والبحتري . قال المعري : المتنبي وأبو تمام حكيما
 وإنما الشاعر البحتري . يقال لشعره سلاسل الذهب وله ديوان شعر مطبوع . وكتب عنه كثير من
 الباحثين قدماء ومعاصرين . ترجمته في تاريخ بغداد ١٣ : ٤٦٦ . ووفيات الاعيان ٢ : ١٧٥ .
 ومعاهد التنصيص ١ : ٢٣٤ ، والشريشي ١ : ٣٦ . ومفتاح السعادة ١ : ١٩٣ والمنتظم ٦ : ١١
 وفيه وفاته سنة ٢٨٥ . ودائرة المعارف الاسلامية ٣ : ٣٦٥ ، والاعلام ٩ : ١٤١

(٣) هو حبيب بن أوس بن حارث الطائي ، أبو تمام الشاعر ، ولد في جاسم من قرى حوران بالشام
 سنة ١٨٨ هـ . ورحل الى مصر وكان يسقي الماء في مسجد عمرو فتعلم بوقوفه على حلقات العلماء
 فيه . وقال الشعر واشتهر واستقدمه المعتصم الى بغداد فأجازه وأقام بالعراق ثم ولي بريد الموصل
 فلم يتم سنتين حتى مات سنة ٢٣١ هـ . له تصانيف بعضها مطبوع وديوان شعر مطبوع . وقد
 كتب في سيرته وشعره باحثون من القدماء والمعاصرين .

ترجمته في تاريخ بغداد ٨ : ٢٤٨ . ووفيات الاعيان ١ : ١٢١ ، ونزهة الالبا ، وابن عساكر
 ومعاهد التنصيص ١ : ٣٨ . وخزانة البغداد ١ : ١٧٢ ، ٤٦٤ ، وشذرات الذهب ٢ : ٧٣
 ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ٣٢٠ ، واخبار أبي تمام للصولي ، والذريعة ١ : ٣١٤
 ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤ : ٢١٤ ، والاعلام ٢ : ١٧٠

(٤) هو الحسن بن هاني . مرت ترجمته في ص : ٦١

(٥) في الاصلين : ما يضربونه الناس

وخلاصة حكاية المثل ان شاعرين أحدهما اسمه المتلمس (١) مدحا
 النعمان ابن المنذر (٢) ، وكانا قد هجياه من قبل فكتب النعمان لهما صحيفتين ،
 واعطى في يد كل واحد منهما صحيفة ، وقال اذهبا الى عاملنا في البلد الفلاني
 فاقبضا جائزتكما ، فاني قد كتبت له بذلك . وكان قد كتب لعامله بتلك
 الصحيفتين إذا جاءك فاقتلها - فقال المتلمس لصاحبه تعلم أن الرجل قد
 هجوناه ، ولا آمن قد كتب لنا بِشَرًّا ! فقال صاحبه : ما كان ليفعل ذلك . ثم
 ترك المتلمس ومضى . فمال المتلمس الى قاري وقال اقرأ هذه الصحيفة ، فلما
 نظر إليها القاري قال ثكلت المتلمس أمه . قال المتلمس : ولم ذلك ؟ قال :
 قد أشار النعمان بقتله . فأخذها المتلمس ومزقها وسلم . وأما صاحبه فقتله عامل
 النعمان . فذهبت صحيفة المتلمس مثلاً يضرب للمحامل حتفه بكفه . وإلى
 هذا المثل أشار جرير بقوله

ألق الصحيفة يا فرزدق لا تكن نكداً كمثّل صحيفة المتلمس

وأما هذا الفاضل معاصرنا فما أجرى المثل على ما هو عليه بل عدل عنه الى
 أحسن منه فجعله تلميحاً يقول إن الخمرة تمزق الهموم شذر مذر ، كما مزق

(١) هو جرير بن عبد العزى أو عبد المسيح . من بني ضبيحة من ربيعة ، شاعر جاهلي من اهل
 البحرين وهو خال طرفة بن العبد . كان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ثم هجاه كما هجاه
 طرفة فأراد عمرو بن هند قتلها . فكتب الى عامله بالبحرين كتاباً لكل واحد منهما وفي الامر
 بقتلها وقال لهما انه كتب لهما بجائزة . أما المتلمس ففرض كتابه ، وقرىء له فيه فتذفه في نهر
 الحيرة ، فنجوا وفر الى الشام ، ولحق بآل جفنة ملوكها ، ومات ببصرى من اعمال حوران نحو
 سنة ٥٠ قبل الهجرة . وأما طرفة فمضى بكتابه فقتله عامل البحرين . ويضرب المثل بصحيفة
 المتلمس فيقال : أشأم من صحيفة المتلمس . وللمتلمس ديوان شعر مطبوع فيه ما بقي من شعره
 وقد ترجم الى الالمانية، ترجمته في : الشعر والشعراء ٥٢ ، وخزانة البغدادى ٣ : ٧٣ ، ومعاهد
 التنصيص ٢ : ٣١٢ ، وثمار القلوب ١٧١ ، والتبريزي ٢ : ١٠٢ وسمط اللآلى ٢٥٠
 وأمثال الميداني .

(٢) كذا في الاصلين وهو وهم والصواب ان صاحب المتلمس هو عمرو بن هند وليس النعمان بن
 المنذر كما ذكرنا في ترجمة المتلمس

المتلمس صحيفته (١) .

وأما قوله في البيت الذي قبل هذا البيت « قد قلّدت حموّلة من حندس » لأن الخضرة توصف بالسواد والسواد يوصف بالخضرة ، أما الأول فكما قالوا سواد العراق لما كثر فيه من خضرة الشجر والزرّوع ، وأما الثاني فكما ذكر ابن هاني (٢) حديد السلاح الاسود المظلم في الجيش فقال :

وجنوا لهم ثمر الوقائع يانعاً
ومن بدائع فكره ورياض شعره قوله :

يا من لطرفي بالملاحه أدهشا
بأبي غزال في رياض حدوده
ما رمت بالثم اقتطاف وروده
يرمي ببندق خاله من حاجب
أأروم أقطف جلنار حدوده
فاق الغزاة والغزال فديته
أخذ الزمان عليّ فيه لشقوتي
فكأنما الدنيا جلته لأهلها
يا لائمين الصبّ ظلماً أقصروا

ما ضرّ حسنك لو أنله تجمشا (٣)
زهر سقى ماء الحياة ففرشا
إلا رأيت على السوالف أحشاشا
قوسي له أضحى المحاسن تركشا (٤)
وسياجه أمسى العذار معرشا
والغصن أسفر اوتلفت أو مشى
عهد المحبة مذ نشأت ومذ نشا
وسقته من خمر الملاحه فانتشى
فالقلب من غشي الملامه في غشا

(١) هذا العبارة ابتداء من : وأما هذا الفاضل لم تذكر في نسخة أ ونرجح أنها من الاصل .

(٢) هو محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الازدي الاندلسي . ابو القاسم . يتصل نسبه بالمهلب بن ابي صفرة . وهو عند اهل المغرب كالمثني عند اهل المشرق . وكانا متعاصرين . ولد باشبيلية سنة ٣٢٦ هـ وخطي عند صاحبها ، واتهمه أهلها بمذهب الفلاسفة ، فرحل الى افريقيا . ثم اتصل بالمعز العبيدي (معد بن اسماعيل) مدة قصيرة ، ورحل المعز الى مصر بعد ان فتحها قائده جوهر فشيعة ابن هانيء ، وعاد الى اشبيلية فأخذ عياله وقصد مصر لاحقاً بالمعز . فلما وصل برقة قتل فيها غيلة سنة ٣٦٢ هـ . له ديوان شعر مطبوع . وفي شعره نزعة اسماعيلية .

ترجمته في : وفيات الاعيان ٢ : ٤ . والتكملة لابن الابار ١ : ١٠٣ ، وتبين المعاني في شرح ديوان ابن هاني المقدمة ، والنجوم الزاهرة ٤ : ٦٧ والاحاطة ٢ : ٢١٢ ، ومعجم الادباء ٧ : ١٢٦ ، وشذرات الذهب ٣ : ٤١ ، ونفع الطب (بولاق) ٢ : ١٠١ ، ومطمح الانفس ٧٤ ، والفلاكة ٧٦ ، والمطرب : ١٩٢ ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ٢٨٩ ، وبروكلمان التكملة ١ : ١٤٦ وفيه اسمه « محمد بن ابراهيم بن هاني » وهو خطأ . والاعلام ٧ : ٣٥٤

(٣) كذا في الاصلين لو أنله تجمشاً ولا جازم للفعل أنال ولعل الصواب إن أنله .

(٤) التركش : الكنانة ، جعبة السهام . معربة عن الفارسية .

يا عاذلي مهلا فلو أبصرته
لأقمت بعد العذل معذرة به
أفتقدرون بأن تعيدوا مهجة
يا صارفاً بالوعد عمري كله
فوحقّ ما صنع الهوى لو لم يبيع
ما كان في خلق البرية خيرة
يا من يفوق أسهماً من لحظه
رفقاً بعبدك يا منى قلبي فقد
يا قاضياً بالوصل حسبك ليس لي
فوحقّ سلبك مهجتي لو زرتني
من لي بلثم الثغر منك وكيف لي
فلعل يروى من رضاك مدنف

يختال في حلال الجمال مشربشا (١)
وزجرت عني من تزايع أو رشا
ذهبت به أو تسمعون الأطرشا
ما آن أن توفي بوعدك يا رشا
دمعي يسرّ محبّتي لك ما فشا
فأقول إنك قد خلقت كما تشا
مهلا فديتك قد أصبت بها الحشا
أمسى لصدك ربع صبري موحشا
بأعز من روحي فدونكها رشا
لرأيت خدّي تحت نعلك مفرشا
وعقارب الاصداغ لسعاً تختشى
أسكنته بالهجر وادي معطشا



(١) في الاصول : مشرشا . والصواب مشربشا ، اي ذوشربش ، والشربش : هذب الثوب (مولدة)

ابنه مراد العمري (١)

إذا كان غيره للمعالي مرید ، فهو للمعالي مراد . وفي النظم شاعر مجید ، وفي العلم فاضل مجاد ، وفي الرأي صائب سدید ، وللخطب حزمه سداد ، وفي حلبة الكرم سابق جواد .

بدر طلع في برج سماء الفضائل ، وظبي رتع في مجالس العلم بأزهى وأزهر خمائل ، بل سيف لمع له رايات أهل الأدب حمائل . عليه من دلائل الخيرات باستعماله رسائل المادة أوضح دلالة ، يصلّي تالي أولها على معدن الرسالة .

هذا الفاضل لاقى الأيام وهي عجوز شمطاء وهو شاب ، قد التثم بسواد عارضيه لما تنقبت له بخطوبها بأخطر نقاب ، فلم يرض أن تضحك عليه كما ضحكت على من في خدمتها شاب ، فأغمد سيف تلك الطلعة في صندوق الرمس باحفظ تراب ، ثم نادى من بقي في خدمتها من اصحابه الاشباب .

حسب الفتى بعد الصبا ذلة أن يضحك الشيب على ذقنه

(١) هو مراد بن ابي الفضائل علي بن مراد العمري ولد بالموصل اخذ العلم عن أبيه وعن الشيخ مصطفى البصير وعنه أخذ القراءة والعربية ، وحصل أنواعاً من الفنون والادب ، وألف رسائل لطيفة نافعة منها رسائل في الأصول واداب البحث والعقائد مع شروحها . وكان حديد الطبع فوقعت بينه وبين أبيه وحشة فسافر الى (دار السلطنة) في الروم . ومات هناك بالطاعون غريباً شهيداً سنة ١١٢٩ هـ وترك عقباً وأولاداً منهم يحيى المفتي الذي تولى الافتاء مكان جده حين كبر وعجز عنه .

قال صاحب منهل الاولياء : له شعر وسط ولم يذكر شيئاً منه ، وأثنى عليه وعلى شعره صاحب الروض النضر وذكر كثيراً منه . وقال عنه القس سليمان الصائغ في تاريخ الموصل : اما شعره فجيد يسير بين الضبط والركة والعذوبة . ولكننا لسوء الحظ لم نجد له الاقصيدة واحدة نذكر منها مايلي ، وهي القصيدة التي مطلعها « بسح بالغرام فما عليك ملام » ولعله اتبع في ذلك صاحب الشمامة الذي نسبها اليه . وقد نسب هذه القصيدة كل من صاحب الروض النضر وصاحب منهل الاولياء الى جده مراد بن عثمان بن علي بن قاسم العمري المتوفى سنة ١٠٩٢ هـ والعمرية أعلم بشعرهم من غيرهم .

أخباره في : الروض النضر (١ : ١٧٧) ومنهل الاولياء (١ : ٢٣٠) والدر المكنون في حوادث سنة ١١٢٩ (مخطوط) وتاريخ الموصل للصائغ (٢ : ١٤٩)

رأيته في صحبة الغلامي والذي وقد شمر عن ساعد جده ، ينحل نحو الكمام
منحى أبيه وجدّه . وقد قعقع سلاح همته بالكرم ، وترعرع كالمثني أو والده في
الحكم ، ومن يشابه أبه فما ظلم . له من تلك المندفة هالة مستحيطة على هالة قمر ،
ومن أزرار ذلك الرداء الواسع الأكمام نجوم الثريا قد بادرت نحو البدر لما بدر .
وشيخنا الغلامي يغاريه بمجالسة الحكّام ، تعليم فرخ البازي على صيد الحمام .
ويشّنف سمعه بأسنى نوادر تبعثه بنشاطها على اقتناص صيد المكارم ، ويبسطه
بساط البسط للاستراحة الى ملاقة المزاحم .

وها روضة أبياته تدلّ على أنها سقيت من مزنة الفضل بعارض زخّاخ ،
وربّته جوارح أهل الأدب الى ان ترعرع تربية الأفراخ . تجري به مياه التنقيح
وذلك لكثرة تجربيه ، وتهذي به الطبايع في أحلامها وذلك لعظم تهذيبه ، وتقري
به الافهام نفيس الوقت وذلك لايضاح تقريبه ، وتدري به أهل الفصاحة أنه من
حزبها وذلك لتدريبه ، وتسلي به همها فتخلع عليه كمالها وذلك لتسليه . وتغلي به
صدور أهل الملح وذلك لما أكثروا بها من تغليه .

فمن فرائده التي شنت الآذان ، وانواره التي اكتحلت بها عيون الاعيان
قوله (١) :

بجّ بالغرام فما عليك ملام	إن التستّر بالغرام حرام
واترك ملامة لائم في حبّه	إن الملامة في هواه هيام
كيف التعرّض للسلوّ وصدّه	يبري ووصل سواه لي أسقام
كيف التخلّص من محاسنه التي	فيها لأرواح الكماة حمام
فالطرف يرمي بالنبال ولحظه	قد سلّ للعشّاق منه حسام
وبقدّه الخطيّ أوهن مهجتي	وحشاشتي فكلاهما أوهام
بالروح أفدي من إذا أبصرته	لم استطع ولها عليه سلام

(١) ذكر صاحب الروض النضر (١ : ٣٩) هذه القصيدة ونسبها الى جده مراد بن عثمان بن علي
ابن قاسم العمري المتوفى سنة ١٠٩٢ ، وكذلك فعل صاحب منهل الأولياء ج ١ ص ٢٣٠

ما لابن مقلة صاد مقلته ولا
بين السيوف المرهفات وجفنه
أأروم من كلفني عليه تخلصاً
أو كيف تخلو مهجتي من حبه
فاقت بدور التمّ طلعة وجهه
فاذا تبدى أو ترنح شادياً
واذا رنا أسباك من الحاظه
لله أيّ سويعة قضيتها
نادمته والثغر درّ حديثه
في روضة عبث النسيم بطيها
صدحت بلابلها على أغصانها
في ساعة سمح الزمان بصفوها
والكأس في يده تدار وبيننا
من خمرة مثل الشמוש وكأسها
ولزجها تبدو نجوم سمائها
حلت لنا وحلت فليس لشربها
اللهم أسألك له الاقالة من هذه المقالة ، نعم أراد الخمرة القدسية
لا ابنة العنب ، فما عليه باستحلالها عتب ولا رهب .

(١) ابن مقلة هو محمد بن علي بن الحسين مقلة ، أبو علي الوزير ، يضرب بحسن خطه المثل .
ولد ببغداد سنة ٢٧٢ هـ . وولى جباية الخراج في بعض اعمال فارس ، ثم استوزرة المقتدر العباسي
سنة ٣١٦ هـ . ثم غضب عليه فصادره ونفاه الى فارس سنة ٣١٨ هـ . واستوزره القاهرة بالله سنة
٣٢٠ هـ فلم يكذ يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهر بالمؤامرة على قتله فاقتبأ سنة ٣٢١ هـ . واستوزره
الراضي بالله سنة ٣٢٢ هـ ثم نقم عليه سنة ٣٢٤ هـ فسجنه سنة ثم اخلا سبيله ثم قبض عليه وقطع يده
اليمنى فكان يشد القلم على ساعده ويكتب ، ثم قطع لسانه سنة ٣٢٦ هـ وسجنه ومات في سجنه سنة
٣٢٨ هـ ترجمته في : وفيات الاعيان ٢ : ٦١ ، وثمار القلوب ١٦٧ . والاعلام ٧ : ١٥٧ وفي
الفهرس التمهيدي ص ٥٤٨ رسالة في علم الخط والقلم - خ - يقال إنها لابن مقلة .

(٢) في الروض النضر (١ : ٤٢) : فله عليها للطلوع ذمام .
(٣) هاروت اسم ملك (بكسر اللام) أو ملك والاعرف أنه ملك (بفتح اللام) (لسان العرب) جاء
ذكره في القرآن الكريم (الآية ١٠٢ من سورة البقرة) « وما أنزل على الملكين ببابل هاروت
وماروت » انظر تفسير الطبري ١ : ٤٥٢ - ٤٦٤ ففيه اخبار هاروت وماروت والاراء فيهما .
(٤) في الروض النضر (١ : ٤٢) : نادمته والعيش برد نعيمه
(٥) في الروض النضر (١ : ٤٣) : بدر اذا مازال عنه غمام

اعلم أن تشبيه الخمر بالشمس والكأس بالبدر معنى قد تداوله الشعراء قديماً وحديثاً ، إلا أن هذا الفاضل قد شبه الحجاب بالغمام ، وهو معنى مبتكر معدود له من سلامة الاختراع . ولعمري إن تشبيه الحجاب بالغمام الذي يلائم البدر حسن صار مع البدر من قبيل تشبيه شيتين بشيتين ، كقول بشار بن برد (١)

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليل تهاوت في كواكبه

ووجه تشبيه الحمام بالغمام ، مع أن الشعراء يشبهون الحجاب بالنجوم كما شبهه هو أيضاً فيما بعد ، هو من حيث تراكمه على الكأس يستر الكأس كما يستر الغمام البدر ، كما يشهد شاهد الحسن في ذلك ، لا من حيث نفسه فان نفس الحجاب يشبه بالنجوم أو ما في معناها . أما قول أبي نواس (٢)

كأن كبرى وصغرى من فواقعها حصباء در على أرض من الذهب

هذا أيضاً بالنظر إلى ذات الحجاب لا إلى عرضه .

ثم ختم هذا الفاضل تلك الأبيات ، ختم الله لأعمال حياته بالصالحات ، بقوله

هذا العمري للمحب هو المني وهو الحياة وغيره أوهام



(١) هو بشار بن برد العقيلي بالولاء ، أصله من طخارستان . شاعر من مخضرمي الدولتين . ولد بالبصرة سنة ٩٥ هـ ونشأ فيها ضريراً وقال الشعر صغيراً وقدم بغداد ومدح الخلفاء ، وكان كثير الهجاء واتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط سنة ١٦٧ هـ ودفن بالبصرة وبعد بشار رأس المولدين وشعره من الطبقة الاولى وهو كثير متفرق ، جمع بعضه في ديوان طبع في ثلاثة أجزاء . قال الجاحظ كان شاعراً راجزاً ، شجاعاً خطيباً صاحب منشور ومزدوج : وله رسائل معروفة « ولبعض المعاصرين كتب في سيرته . ترجمته في « تاريخ بغداد ٧ : ١١٢ والشعر والشعراء ٢٩١ . والاغاني طبعة الدار ٣ : ١٣٥ ثم ٦ : ٢٤٢ ، ووفيات الاعيان ١ : ٨٨ ، ومعاهد التنصيص ١ : ٢٨٩ وأمالى المرتضى ١ : ٢٦ ، وخزانة البغدادى ١ : ٥٤١ وفيها مات سنة ١٦٨ وقد نيف على تسعين سنة (كذا) ، والبيان والتبيين ١ : ٤٩ وانظر فهرسه ، والكامل للمبرد ٢ : ١٣٤ ونكت الهميان ١٢٥ ، والاعلام ٢ : ٢٤

(٢) مرت ترجمته في ص : ٦١

ابنه الثاني

عثمان افندي ابن ابي الفضائل العمري (١)

أديب زناد أدبه لا يخبو أين ماحلّ قدح ، وأواني ألفاظه الفصيحة الصحيحة على سلافة معانيه ما رأينا من قدح منها في قدح . شاعر أرضانا بني الأدب ودون رضانا خرب القتاد ، وجارانا في سماحة القريحة فسبق هذا الجواد .

(١) ترجمنا له ترجمة مفصلة في الروض النضر ج ١ ص ٨-٢٢؛ وهو أبو النور عصام الدين عثمان بن علي أبي الفضائل المفتي العمري ، ولد سنة ١١٣٤ هـ ، درس على شيوخ وقته الشيخ اسماعيل بن أبي جحش الموصلي وعلى يحيى بن مراد بن علي العمري ، والشيخ درويش المقرابي ومصطفى خوشناو ، ورحل إلى ماوراء نهر من قرى قضاء راوندوز في شمال العراق فدرس على السادة الحيدرية الشيخ إبراهيم بن حيدر والشيخ صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر والشيخ فتح الله بن إبراهيم ابن حيدر وعبد الغفور بن أحمد بن حيدر .

اتصل بخدمة الحاج حسين باشا والي الموصل ويظهر ان الوالي قربه كثيراً ، فانه يقول « وكنت في ذلك الحصار (اي حصار نادر شاه الموصل سنة ١١٥٦ هـ / ١٧٤٣ م) ملازماً في الليل والنهار لحضرة هذا المشار (حسين باشا) ، فرأيت من شجاعته ما يبهر ، ومن بذله ما يغمر » (الروض النضر ج ١ ص ٥١١) . كما يقول حين يتحدث عن الحصار « وكنت اذ ذاك في خدمة السيف واللسان » (ص ٥١٦) . كما انه كان بين الفرسان المغاوير الذين قادهم مراد باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي وعبد الفتاح باشا بن اسماعيل باشا الجليلي الذين هاجموا جيش نادر شاه عندما اقترب من الموصل اذ يقول في ص ٥١٦ « وكنت انا احد تلك الفرسان ، وشاهدت من الهول ما لم يذكر بلسان » .

وصمدت الموصل صمودها الرائع في وجه نادر شاه ، فاضطر إلى عقد الصلح والانسحاب ، فاوفد والي الموصل الحاج حسين باشا الجليلي ابنه محمد أمين باشا يحمل البشرى إلى عاصمة الدولة بهذا النصر المبين وبصحبه المترجم . قال في ترجمة محمد أمين باشا الجليلي (ص ٥٤٥) : ولما نجانا الله من ذلك الحصار ، واطفأ بسبب لطفه وكرمه لهيب تلك النار ، وسار حضرة المشار إليه إلى طرف الدولة العلية بهذه البشائر السنية ، والفتوحات البهية ، ألبسه خادم الحرمين الشريفين خلعة الامارة ، وأولاه بانواع المسرات والبشارة ، وانا اذ ذاك في خدمته ، مغمور في آلائه ونعمته ... ولما ولي الحاج حسين باشا ولاية قارص ثم ولاية كوتاهية صحبه المترجم سنة ١١٦٤ هـ إلى بلاد الروم هذه ، وبقي في خدمته أربع سنين فهو يقول في ترجمة عمه عبد الباقي العمري ص ٥٦ : « في سنة أربع وستين ومائة والف ، من هجرة من له المجد والشرف ، اتفق لي سفرة إلى بلاد الروم ... وامتدت الغربة إلى أربع سنين وإيام . . . »

فقلت لعامة أصحابي لما أنشدوني مقاله من الشعر ، إنه لكبيركم الذي علمكم
السحر .

— كما يقول في ترجمة محمد امين باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي (ص ٥٧٢) : « ولما
رجعت من بلاد الروم من خدمة ابيه ، ذلك الفرجام النبهي ، وذلك ليلة عيد رمضان ، بعد امتداد
الغربة اربع سنين ، وقد اثر بي حب الوطن . . . »

ويقول ياسين العمري في الدر المكنون في ذلك في ترجمة عثمان العمري في حوادث سنة ١١٨٤
« . . . اتصل بخدمة الوزير الحاج حسين باشا الجليلي وسافر معه الى الروم وتسلم قلعة ارويش ثم
حصل بينه وبين كاتب الانشاء يونس افندي (يونس بن يحيى تأتي ترجمته في الشمامة) مخاصمة
في مسألة فعاد الى الموصل واتصل بخدمة امين باشا الجليلي . . . »

اما عن اتصاله بمحمد امين باشا الجليلي فيقول المترجم في كتابه الررض النضر ص ٥٤٠ في
ترجمة امين باشا : « انخت لديه ركابي منذ الصغر وعقلتها ، وقلدت له رغبتي واعتقلتها ، لازمت
خدمته وكلانا شاب رائع الشباب (ولد المترجم سنة ١١٣٤ هـ وولد امين باشا سنة ١١٣٢ هـ) ..
لازمت حضرته الى الآن وانا خادم اعتابه ، ورفيق احسانه وحسان ابوابه . سافرت معه الى دار
السلطنة واكثر بلاد الروم ، وكشفنا بفضل تلك الاطلاع واطلعنا على الرسوم . . . »

فلما عاد من الروم الى الموصل سنة ١١٦٨ هـ كان والي الموصل محمد امين باشا بن الحاج حسين
باشا الجليلي ، فاتصل بخدمته وكان مقدماً عنده بمنزلة كتنخدا ، (غاية المرام ص ٣٤٢) والف
كتاب الررض النضر في ترجمة ادباء العصر سنة ١١٧٠ وقدمه الى محمد امين باشا ، ثم لما سافر الى
استانبول سنة ١١٧١ أو ١١٧٠ على قول ، قدمه مرة اخرى الى الصدر محمد راغب باشا بعد ان
اجرى تبديلا في المقدمة وفي بداية ترجمة محمد امين باشا الجليلي كما هو مفصل في مقدمة تحقيق
الروض النضر ج ١ ص ٢٠ - ٢٢ .

وكان الراغب قبل ذلك دفتر داراً في بغداد . ثم والياً على مصر . عينه الراغب دفتر دار بغداد
فقدم اليها سنة ١١٧١ (سنة ١١٧٢ في منهل الاولياء ج ١ ص ٢٣٤) وقام بتلك الخدمة وكان
مقدماً عند واليها الوزير سليمان باشا الى ان توفي الوزير المذكور (غاية المرام ص ٣٤٣) سنة
١١٧٥ هـ « فاجتمعت اعيان بغداد وسلموا البلد الى الدفتر دار عثمان افندي العمري الموصل في فصار
قائم مقام ، وكان فيه كرم مفرط فتصرف بخزائن سليمان باشا وانفقها على العساكر . وجاء الامر
السلطاني الى والي كركوك امين باشا الجليلي بمحافضة بغداد . وكان ابتداء تسليم بغداد الى عثمان
افندي العمري اليوم الخامس والعشرين من شوال فاقام في تلك الخدمة سبعة وخمسين يوماً ، وجملة
المحصل من الكمرك في تلك الايام مائة الف وتسع وتسعون الف واربعمئة واربعة وتسعون زولطة
من قبل الاخراج واما بعد الاخراج فمقداره خمس وثمانون الف ومائتان واثنان وسبعون زولطة . ثم
جاء الامر السلطاني بولاية بغداد لضابط الحلة علي باشا (سنة ١١٧٦) فدخل بغداد وصادر بعض
امراء الينكجيرية وقتل البعض ونفى البعض ثم قبض على عثمان افندي العمري وسجنه واستولى على
امواله . وحاسبه باموال سليمان باشا واثبت عليه خمسين الف غرش ، وادعى عثمان افندي انه صرفها
على العسكر (غاية المرام ص ١٨٤) ، فحبسه بالقلعة وهم بقتله ثم نفاه الى الحسكة (بلدة على
الفرات قامت على انقاضها مدينة الديوانية) وسجنه فيها .

نبيل ظهرت لى منه من صغره مخايل المروّة ، ودلني عنوان أمره على أنه يقتدي بآبائه في الأبوة . وتفرّست من شمائله علوّ الهمة ، لما استفتيتها عن الفتوة . تمتعت

— فلما قتل الوالي علي باشا وتولى الولاية عمر باشا سنة ١١٧٧ هـ هم بقتله ، فقد كانت بينه وبين المترجم عداوة قديمة ، واقدمه الى الحلة ، فانجاه من القتل شفاعه عائشة خانم بنت الوزير أحمد باشا بن حسن باشا زوجة عمر باشا لما رأت من كرمه وحسن اخلاقه وشيمه ، فسجنه في الحلة واصيب فيها بفالج أبطل شقه فنفاه الى كركوك وسجنه فيها ، ثم هم بقتله ، فادركته شفاعه عائشة خانم ثانية ، فاطلق سراحه . وقدم إلى اربيل وعاد الوالي فأمر بالقبض عليه فيها وقتله ، فسجنوه ولم يقتلوه . ثم شفع له فاطلقه وعاد الى الموصل . فأقام فيها وعولج من مرض الفالج وبدت عليه علائم تحسن صحته ، ثم توجه الى استانبول في رمضان سنة ١١٧٦ هـ عن طريق وان ، ليشكو ما لقيه من عمر باشا ، غير ان هذا حين بلغه نبأ سيره ارسل وراه من تبعه في الطريق يدعوه لاعادته الى الدفتردارية فعاد قبل ان يبلغ استانبول ، حتى اذا بلغ ماردین في عودته قبضوا عليه فيها وسجنوه . ثم اطلقوه بعد مدة واخذوه إلى اربيل وسجنوه فيها واخيراً اطلق سراحه فعاد الى الموصل .

واقام في الموصل فترة توجه بعدها الى استانبول وعرض ما اصابه على رجال الدولة حتى السلطان فما افاد ولا استفاد . وفي تلك الايام اجري تحقيق عن عمارة سور بغداد التي قام بها عمر باشا فطلب المترجم للشهادة فشهد شهادة حسنة لعمر باشا ، فبلغه الخبر فاستحسن ذلك وارسل اليه هدية . واقام المترجم مدة في استانبول ومات بالطاعون سنة ١١٨٤ هـ (١٧٧٠ م) . (غاية المرام ص ٣٤٣ وسلك الدرر ج ٣ ص ١٦٤ والدر المكنون ترجمته في حوادث سنة ١١٨٤)

ويروي ياسين العمري في حوادث سنة ١١٧٥ هـ في الدر المكنون حادثة تستحق الدراسة عند توفر المصادر عنها وعن علاقتها بما لحق المترجم قال : وكان اهل بغداد سعوا عند الدفتردار القائمقام (عثمان العمري) في سلطان اغا الدفاعي فقتله . ويروي الخبر في الآثار الجلية (زبدة الآثار الجلية ص ١١٩) : وفي سنة ١١٧٥ توفي والي بغداد الوزير سليمان باشا وتسلم امرها عثمان افندي العمري الدفتردار ، وقتل في بغداد سلطان اغا الدفاعي احد اتباع سليمان باشا ، وعزم اهل بغداد على قتل عمر كاهية ، والتجأ الى احدى الفرق الينكجيرية ونجا من القتل .

ترجم له محمد امين العمري في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٣٣ ومما قاله : عثمان الدفترى بن علي بن مراد العمري ، كان فاضلاً بارعاً وشاعراً ماهراً ، له مشاركة في كل فن ، شعره رقيق ومعانيه كلها رشيقة بالفاظ فصيحة ، وحسن سبك وجودة نظم . وانشأه أعلى طبقة من نظمه . رحل الى قرية ماوران فقرأ هناك على الحيدرية ، ثم رجع الى الموصل فقرأ على شيوخها ، وحصل علماً كثيراً . وتعلق بخدمة الملوك ، فخدم الوزير الكبير حسين باشا بن اسماعيل باشا (الجليلي) ، وتبعه في عدة مناصب متنقلا في البلدان تنقل البدر في منازل . وفي كل بلدة ينزلها يعاشر ارباب العلم والفضل فيها ويقتبس من اشعة معارفهم ، ثم رجع فاتصل بخدمة المرحوم محمد امين باشا بن حسين باشا ، ثم انفصل عنه وسافر الى الروم (وبعد أن يذكر تأليفه الروض النضر وسجنه في اماكن مختلفة ...) قال : وكنت في بغداد سنة ثمان وسبعين فمررت عليه وهو في اربل فوجدته ثابت الجأش غير مكترث بما دهمه من الأمر العظيم وكان له يد طولى في علم الرمل ، والف فيه رسالة جامعة لطيفة اخذها من عدة رسائل عربية وفارسية . »

بصحبه في مجالس بني عبد الجليل (١) فأبهمني معجز لفظه فذكرت المثلاد الصبوة نبوة ، إلا انني قطعت صحبته ولم أكملها حولا لضعفي من مرض لازمني فلا حول ولا قوة . هذا النجيب معدود في سلك أعيان المتأدين ومنار بين أعيان الزمان ، له من كلا الفريقين جنتان مدهامتان . بل لعقود اهل الادب ولا نشرح صدور أعيان الحدباء الكبار ، هو عين القلادة ومفتاح باب الدار . نفس عصام (٢) سوّدت عصاماً بأصالة الرأي في الأمور والجد ، كما بيض الله وجهه بآبائه وأصالة الجدّ .. تناول المجد يابساً وطرياً فحاز الحسنين الأحسنين ، واقتبس من نفسه وآبائه نور المحامد فكان عثمان ذا النورين .

- وترجم له المرادي في سلك الدرر ج ٣ ص ١٦٤ ومما قاله : صاحب الفضائل والفواضل ، أبو النور عصام الدين الأديب الشاعر البارع المفنن الناظم النائر ، له في الأدب النوادر الغضة ، والمحاسن التي هي انقى واظرف من الغضة ، ولد في حدود سنة ١١٣٤ وقرأ على الشيخ درويش الكردي والعلامة جرجيس الاربلي وسافر الى صوران (على وزن سحجان قرية باليمن - خطأ المرادي بذلك وتبعه فيه الصائغ والصحيح انها ماوران أو موران كما بينا) فقرأ على عامة علمائها كالشيخ الصالح فضل الله الحيدري والشيخ فتح الله والشيخ صالح وغيرهم . ورجع فاستخدمه الوزير حسين باشا (الجليلي) ورحل معه الى القرص ووان وولاه بعض البلاد الصغيرة كأرويش وما زال مكرماً عنده حتى عاد قبل السبعين فاستخدمه الوزير الكبير محمد امين باشا (الجليلي) ومكث عنده سنين ثم رحل الى القسطنطينية فولي حساب بغداد ودفتر قلاعها واراضيها ومياهاها فمكث على ذلك قدر اربع سنين الى أن ولي الوزارة علي باشا فحبسه وآذاه ومعاذاة الوزراء له سببها ولايته أمر بغداد وبذله الاموال حتى صار في الكرم والسخاء حاتم زمانه ومأمون أوانه ، وقد مدحه من الشعراء الجم الغفير بالقصائد البديعة .

وبعد انقضاء ايام الحصار (حصار الموصل سنة ١١٥٦ هـ) وكشف تلك الغمة سافر صحبة الوزير محمد امين باشا (الجليلي) الى القسطنطينية وفي عوده منها دخل حلب الشهباء . وبالجملة فقضاياها ومناقبه تحتمل اسفاراً عديدة . . .)

وام ولده نعمان (ولد سنة ١١٥٩ هـ) اصبح والدها متسلماً للبصرة وتوفي سنة ١١٦٧ هـ . قال صاحب الدر المكنون في وفيات سنة ١١٦٧ وفيها توفي متسلم البصرة الامير كجك عبد الله اغا جد ابن العم نعمان العمري لأمه .

اخباره في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٣٣ ، والروض النضر ج ١ ص ٨ - ٢٢ وله شعر في مواضع متعددة من اجزاء الكتاب ، وغاية المرام ص ١٨٤ وص ٣٤٢ ، وزبدة الآثار الجلية ص ١١٩ و ١٢٠ و ١٢٢ والدر المكنون (مخطوط) في حوادث سنة ١١٦٧ و ١١٧١ و ١١٧٥ و ١١٨٤ ؛ والعلم السامي ص ٢٦٧ وسلك الدرر ج ٣ ص ١٦٤ ، وتاريخ الموصل للصائغ ج ٢ ص ١٨١ ؛ وتاريخ الأدب العربي في العراق ج ٢ ص ٢٧٥ ، ولغة العرب السنة الثالثة ١٩١٣ ص ٢٢ .

(١) بنو عبد الجليل هم الاسرة الجليلية وتنتسب الى جدهم الاعلى عبد الجليل المتوفى سنة ١٠٩٢ هـ .

(٢) اشارة الى لقبه عصام الدين .

رأيت له نثراً ضاهى به ابن غانم المقدسي (١) في مفاخرة أملاها (٢) ، فتقلب وجهي في قبلتيهما ، فقالت لي ملاحه نثر هذا الأديب لنولينك من أهل زمانك قبله ترضاها . فولّ وجهك شطر بيت أرفع ثدي الأدب حافلاً ، وأعطى من آيات فضله حجة ونصاً . فطفت حول معانيه فرأيت هذا الأديب قد صيرّ بتقريبه الأفهام مساجد أقلام ذلك المقدسي بمحاريب طروسه مسجداً أقصى .
فنحرت بمطالعتي له هدي الوقت النفيس أياماً معدودات فكانت كلها أيام تشريق فأخذتني نشوته في تلك الأيام التي كنت قد قطعت قبلها معاطاة الأدب كما تفعل [ابنة] العنب بشاربها على الريق .
رأيت حلاوة نثر انفطرت له مرارة زجاجة المدام ، وانكسر قلبها من حدة شذا أدب هذا الذي هو على فضائل آبائه نمّام ، وليست بأول قارورة كسرت في الاسلام . كلا بل لاتحمل الزجاج سلافة آداب آبائه قوارير قواريرا ، إلا من فضةً للطالبيين الفضل قدّروها تقديراً .
فمن موشحاته التي اعتبرت منها العبر ، لما رأيتها في أبناء زمانني احدى الكبر ، من حيث أنها من الملاحه لاتبقي ولاتذر قوله يمدح الوزير الاكرم والدستور المعظم الحاج حسين باشا عبد الجليل زاده (٣) :

(١) هو علي بن محمد بن علي ، نور الدين بن غانم ، من ولد سعد بن عبادة الخزرجي . اصله من بيت المقدس . ولد بالقاهرة سنة ٩٢٠ هـ ونشأ فيها وتعلم . وكان من أكابر الحنفية في عصره له مؤلفات في الفقه واللغة منها « حاشية على القاموس » أورد فيه استدراكات وزيادات مفيدة .
توفي في القاهرة سنة ١٠٠٤ هـ

ترجمته في : خلاصة الاثر ٣ : ١٨٠ ، والبدر الطالع ١ : ٤٩١ ، وبروكلمان التكملة ٢ : ٣٩٥ ، ٤٠٤ ، ٤٢٩ .

(٢) الحاج حسين باشا الجليلي اشهر من حكم الموصل في القرن الثاني عشر الهجري ، وهو ثاني من ولي الموصل من الاسرة الجليلية ، وهذه الاسرة تنتسب الى جدّها الاعلى عبدالجليل ومنه اخذت نسبتها ، وقد حكمت الموصل زهاء قرن من الزمان بين سنة ١١٣٩ و ١٢٤٩ هـ (١٧٢٦ - ١٨٣٤ م) .

ولد عبدالجليل بن عبدالملك جد هذه الاسرة في مدينة ديار بكر في حدود سنة ١٠٣٠ هـ من اسرة كريمة وعمل عبدالجليل بالتجارة مع الموصل وبغداد تنقل في نهر دجلة ثم انتقل الى الموصل ولما كان صادق القول ، وفي العهد كريم الخلق سخي اليد طالت ثروته وزادت شهرته ، واصبح موضع الاحترام والتعظيم في الموصل وغيرها وتوفي في الموصل سنة ١٠٩٢ هـ بعد ان اصبحت اسرته مطمح الانظار وموضع الإكبار .
وقد ترك خمسة ابناء هم : الحاج خليل وابراهيم واسماعيل والحاج صالح والحاج يونس وكانوا كلهم كما يقول صاحب منهل الاولياء (١ : ١٤٢) « ذوو شهامة ورياسة ، واخلاق حميدة ، على الخصوص -

غزال فاعس الأجفان جاني يريك تلفتاً حسن المعاني



تبسم ثغره عن نظم در حبيب لا يراعى اليوم برى

—منهم اسماعيل باشا و ابراهيم اغا . كانت لهم عناية بالفقراء و ارباب الصنائع ، يدافعون عنهم و يحامون ، ويسعون لهم بالمصالح و ازالة المظالم ، و تبديل البدع . فظهر اسمهم ، و اعتلى رسمهم ، و اشتهرت في رجال الدولة اخلاقهم الحميدة و آراؤهم السديدة .

كان ابراهيم اغا صاحب خيرات كثيرة و عناية بالفقراء و سعى في رفع كثير من المظالم عن اهل الموصل ، و البدع الجديدة التي ابتدعها الحكام حينئذ . . . و بنى هو و اخوه اسماعيل باشا جامع الاغوات في الموصل سنة ١١١٤ هـ ، و انشأ خليل اغا مدرسة فيه . و انشأ اسماعيل باشا في سنة ١١٢٩ هـ دار قرآن في جامع النبي جرجيس .

و قدم الجليليون المساعدات الكثيرة لتجهيز العساكر في الموصل بما تحتاج اليه من الذخائر و امدوها بالسيف و المال في حروب الدولة العثمانية ضد الايرانيين فقدرت الحكومة العثمانية ذلك و اقامت اسماعيل باشا بن عبد الجليل و الياً على الموصل سنة ١١٣٩ هـ (١٧٢٦ م) الى سنة ١١٤٠ هـ ، ثم عين ابنه حسين باشا و الياً في حياة ابيه سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) ، و توفي اسماعيل باشا سنة ١١٤٦ هـ و دفن في المقبرة التي دفن فيها والده و اخوته قرب الباب الجديد عند مرقد العناز .

ولد حسين باشا في الموصل سنة ١١٠٨ هـ و حج سنة ١١٣٢ هـ ، و ولي ولاية الموصل برتبة بك لربكي سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) ، و بعد ما يقرب من ستة اشهر عين و الياً في أماسية ثم عاد إلى ولاية الموصل سنة ١١٤٤ هـ الى سنة ١١٤٨ هـ ، و وجهت له الدولة العلية رتبة الوزارة في عهد السلطان محمود و قدم خلعها سنة ١١٤٧ هـ الوزير عبدالله الكوبرلي سردار العسكر عند مروه بالموصل لمحاربة الايرانيين . لم تكن ولاية حسين باشا الجليلي للموصل متصلة فقد تولى حكمها ثماني مرات خلال ٢٨ عاماً بين سنة ١١٤٣ هـ و سنة ١١٧١ هـ ، كانت مدة حكمه فيها ما يقرب من ١٣ سنة . و كان في الفترات الواقعة بينها يتولى حكم ولايات اخرى حيث تشتد الحاجة الى حزمه و حنكته فدار اكثر مناصب الروم حيث تولى ولايات أماسية و وان و ارضروم و قارص و ادنه و سيواس و كوتاهية كما تولى ولاية البصرة ثلاث مرات و ولاية حلب . فقد تولى الموصل سنة ١١٤٣ هـ ثم اعيد اليها سنة ١١٤٤ هـ و بقي فيها الى سنة ١١٤٦ هـ صد اثناءها في سنة ١١٤٥ هـ هجوم جيش نادر شاه ثم نقل منها ولكنه عاد اليها في نفس السنة و بقي الى سنة ١١٤٨ هـ ثم عاد اليها سنة ١١٥١ هـ فاقام سنتين و نقل ثم عاد اليها وهي المرة الخامسة في سنة ١١٥٤ هـ و بقي فيها الى سنة ١١٥٩ هـ صد اثناءها في سنة ١١٥٦ هـ هجوم نادر شاه على الموصل ، و اعيد الى الموصل سنة ١١٦٠ هـ فاقام سنة و نقل منها ثم اعيد اليها سنة ١١٦٣ و نقل منها سنة ١١٦٤ حيث بقي في ولايات الروم حتى سنة ١١٧١ حيث اعيد الى حلب ، و حدثت فتنة في الموصل فاعيد اليها في تلك السنة وهي ثامن مرة يتولى بها الموصل .

و قد مرض في تلك السنة و توفي رحمه الله في ١٩ ذي القعدة ١١٧١ هـ (٢٥ تموز ١٧٥٨ م) و دفن بتربته في الجامع الذي انشأه هو و ابنه محمد امين باشا (جامع الباشا) في الموصل .

و لقد اشتهر الحاج حسين باشا الجليلي بحروبه ضد الايرانيين . فقد تولى قيادة قوات شاركت مع احمد باشا بن حسن باشا و الي بغداد عند احتلال همدان سنة ١١٣٦ هـ (العراق بين احتلالين ٥ : ٢١٢) و ذلك قبل ان تتولى الاسرة الجليلية حكم الموصل . و شارك كذلك مع و الي بغداد احمد باشا في الحرب ضد—

يهز قوامه من غير فكر ويعبث بالمستيم وهو يزري وجل عن التحول عن جناني

-الشاه طهماسب سنة ١١٤٤هـ (١٧٣١) وقد اشاد الفرمان السلطاني الموجه الى احمد باشا بهذه المناسبة بالجهود الجبارة التي بذلها حسين باشا آل عبد الجليل وغيره من الوزراء والامراء الذين شاركوا في تلك الحرب (دوحة الوزراء ص ٢٧) .

وقد انتهت تلك الحرب بصلح مع الشاه طهماسب ، ولكن قائده نادر الملقب بطهماسب قلبي (والذي تسلم بعد ذلك باسم نادر شاه) نقض الصلح وتوجه الى بغداد سنة ١١٤٥هـ (١٧٣٢م) فحاصرها وارسل قسماً من جيشه يبلغ ٨٠٠٠ مقاتل بقيادة نركرخان الى الموصل ، فخرج اليهم الحاج حسين ومعه افراد اسرته واتباعه ووقع بالجيش الايراني خسائر فادحة في معركة سريعة جنوب الموصل اذ قتل قائدهم مع كثير من جنده واسر وهرب الآخرون وقد وصف المؤرخون والادباء هذا النصر وتغنى به الشعراء . ولكن حصار نادر لبغداد استمر فارسلت الدولة العثمانية نجدة كبيرة بقيادة طوبال عثمان باشا وصلت الموصل سنة ١١٤٦هـ (١٧٣٣م) ثم توجهت نحو كركوك ووقعت المعركة بين الجيش العثماني والجيش الايراني عند العظيم في شهر تموز ، وانتصرت القوات العثمانية وتقدمت نحو بغداد ، وارسل الجرحى الى الموصل . وهاجمت قوات بغداد بقايا الجيش الايراني المحاصر لها فطردها ، ثم سرح عثمان باشا كثيراً من قواته على ان تعود اليه بعد الشتاء . وانسحب نادر شاه الى ايران حيث اعاد تنظيم جيشه . ثم تقدم الى كركوك حيث كانت تعسكر بقايا جيش عثمان باشا تساعده قوات من الولايات القريبة واصطدم الجيشان في تشرين الاول من نفس السنة فاندحر الجيش العثماني وقتل القائد العام عثمان باشا ، وتمكن حسين باشا الجليلي الذي كان مع الجيش العثماني من الانسحاب بمن معه الى الموصل . ثم تقدم نادر الى بغداد ، فأتته اخبار ثورة في ايران فعاد اليها بعد ان عقد الصلح مع والي بغداد احمد باشا ابن حسن باشا وقد نقل احمد باشا الى ولاية اخرى لانه نسب اليه اندحار العساكر العثمانية .

ثم عاد نادر شاه بعد سنوات الى التحرش بالدولة العثمانية وتقدمت قواته باتجاه الحدود . وعندما تحقق لدى حسين باشا الجليلي ان نادرشاه عازم على الهجوم على الموصل ، امر في ذي الحجة سنة ١١٥٥هـ بحفر الخندق فخرج جميع اهل الموصل فحفروا الخندق وجعلوا فيه آباراً وانجزوا ذلك سنة ١١٥٦هـ كما انه جدد السور القديم في تلك السنة وامر بتسوية التلال والمرتفعات التي كانت خارج المدينة . واعد العدة للدفاع . وفي سنة ١١٥٦ قصد نادرشاه الموصل للاستيلاء عليها بعد ان استولى على كركوك واربيل . وحاصر نادرشاه الموصل في ٢١ رجب سنة ١١٥٦هـ (١٧٤٣م) بجيش جرار واقام حول البلد بروجا تضربها بالمدافع وبذل جهداً كبيراً للاستيلاء عليها ، غير ان حسين باشا ووراءه اهل الموصل ثبتوا ثبات الابطال واستماتوا في سبيل الدفاع عن مدينتهم الباسلة واستمر الحصار نحواً من ثلاثة اشهر ، حتى اذا يش الطاغية من الاستيلاء على البلد الباسل مال الى السلم فارسل يفاوض في الصلح ، فصالحه الباشا ، وعاد عن المدينة خائباً في ٤ رمضان ١١٥٦هـ . وفي المصادر تفصيلات كثيرة عن هذه الحرب .

وفي سنة ١١٥٨ تقدم نادرشاه من الحدود العثمانية وبلغ قارص ، فتصدت له القوات العثمانية هناك واوعزت الدولة الى الحاج حسين باشا الجليلي والي الموصل والي ديار بكر وقائد القرم بالتوجه بقواتهم نحو الحدود الايرانية وصد الاعداء، ووصل حسين باشا والقواد الآخرون قرب دشت وهاجموا القوات -

مليح حسنه يسبى الحسان (١)

يعلم جيده الظبي النفارا ويكشف عن محاسنه الخمارا
هلال في المحاسن لا يبارى شغفت بحسنة السامي جهارا
كغصن بان من أغصان بان
يجل عن المثلث والمثاني
يدير كؤوس كاسات الحميا فيحكى في محاسنه الثريا
نجيب كلما مرت عليا كؤوس مدامه فأقول هيا
أضاء جبينه في كل حان
سهيل بان في الركن اليماني

— الايرانية ودحروها ثم طلب الشاه الصلح فتم ذلك (دوحة الوزراء ص ٦٤-٦٥) . وبعدها اغتيل نادرشاه في بلاده سنة ١١٦٠ هـ وانتهت حروبه ، وكان لحسين باشا الجليلي دور كبير في اندحار نادرشاه وفشله .

كان حسين باشا رحمه الله ميالا للإصلاح والعمران محباً للعلم واهله ، راغباً في الادب مشجعاً للادباء والشعراء ، مدحه الشعراء واثنى عليه المؤلفون . وما قاله فيه مؤلف (سجل عثماني) : عالم صاحب رأي سديد وبلغ في كلامه . وفي حربه مع نادرشاه كان صاحب السيف الذي انقذ الموصل من ان تقع بيد نادرشاه وقد ملأ الخنادق بقتلى الايرانيين . نشر العدل ونصر المظلومين ولم يبق من يشكو ظلماً . هـ
وفي سنة ١١٥٥ هـ امتد الغلاء بسبب قلة الامطار ، فزاد اضطراب الاهلين وعظمت حاجتهم فعمل حسين باشا افراناً لا طعام الفقراء والمحتاجين .

ومن اعماله العمرانية انه بنى مصلى الشافعية في جامع النبي جرجيس والاروقة وجدد بناء الحضرة سنة ١١٤٣ هـ ، وقام بترميم الجامع النوري سنة ١١٥١ هـ ، واوعز ببناء جامع فبناء ابنه محمد امين باشا سنة ١١٦٩ هـ .

وبعد الانتصار الكبير على نادرشاه قام سنة ١١٥٧ هـ (١٧٤٥) م بتجديد عمارة القلعة الداخلية (ايج قلعة) وحصنها ورمم سورها وعمر نصف سور الموصل .
ووجهت الى حسين باشا فراشة الحضرة النبوية من قبل السلطان محمود .

كان له ستة اولاد توفي مراد باشا في حياة ابيه سنة ١١٥٩ هـ عن ٣٢ سنة ، وتوفي سليم بك سنة ١١٦٥ هـ ، وبقي بعده ابنه محمد امين باشا الذي تولى الحكم سنة ١١٦٦ هـ بحياة والده ، وكذلك سعدالله باشا الذي تولى الحكم سنة ١٢٢٥ هـ وحسن باشا الذي تولى الحكم سنة ١٢٣٣ هـ ، واسعد بك الذي قاد الموصل عندما قضت على وال من غير الاسرة عين سنة ١٢٢٣ هـ .

اخباره في منهل الاولياء ، والروض النضر ، وغاية المرام ، ومنية الادباء وزبدة الآثار الجليلة ، والدرالمكنون (مخطوط) ، وقرة العينين (مخطوط) وعمدة البيان ، ودوحة الوزراء ، وتاريخ الموصل ، والموصل في العهد العثماني ، وجوامع الموصل ، ومدارس الموصل في العهد العثماني ، ومجموعة الكتابات المحررة ، وديوان حسن عبدالباقى ، والعلم السامي ، واربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ، وسلك الدور وتاريخ صبحي وسجل عثماني ، وتذكرة شعراء آمد ، وسالنامة الموصل .
(١) كذا في الاصل : ولعل الصواب مسبي الحسان .

يجر رداءه ويطوف فيها ويفتك بالقوام بمجتليها
فأطرب بالمدام وأشتهيها وأطلب أن أكون بجانيها
يغض جفونه كي لا يراني
ويشرب من معتقة الدنان

مليح فيه قد عدم اصطباري عليه من الورى وقع اختياري
أنا علّمته طرق الفئار فأحرق مهجتي بشار نار
أعلّمه الرماية كل آن
فلما اشتد ساعده رمانى

فمالك يا كئيب الى الوصال سوى المولى حسين أخى النوال
وزير فيه أينعت المعالى وأورق وجدها في كل حال
يجل لدى المكارم عن مداني
فريد ماله في الجود ثاني

جليل فضله في كل نادي وبدر هلّ في كل البلاد
هزبر مفرد بين العباد فكم سلفت لنا منه الأيادي
ملك لم يزل للمجد باني
يؤسس للمكارم في الزمان

تهنى الموصل الحذباء فيه فكم بايت بغداد سفيه
ولولا نجله السامى النبيه وعين المكرمات لمرتجيه
لنلنا المزعجات بلا أمان
وأوصلنا البلا للنهران

فدم بالسعد ياعين الامارة وياروح المعالى والوزارة
فمنك تعلّم الناس الجسارة وكم لك في المحاسن من مهارة
وكم لك في الوزارة من معاني
تجل عن الشريك بلا مداني

وله أيضاً فيه ، دامت معاليه :

بشراك يا قلب فاطرب بابنه العنب
وغازلن لغزلان النقا طربا
واترك ملامة عدالى وان عدلت
فغادتي تخجل الغزالة
وانهب لأوقات عيش زانها فرح
واشرب على خد من تهوى بلا نصب
وارشف لريق لهم أحلى من الضرب
واجهر بلا حذر باللهو واللعب
ووجهها الشمس لامحالة
مع غادة فتكت بالعجم والعرب

★ ★ ★

بالله يا قلب ان وافيت في سحر
فلا تبالى بما أخفت لما وعدت
وانظر اليها بلا حجاب
وعج الى دار من تهوى بلا حذر
فحاجب الحب لا يخلو من الضرر
بحارس اللحظ واشرب في سنا القمر
وامزج الريق بالشراب
واجنح الى حرم المحبوب في أدب

★ ★ ★

ميلة ان بدت كالبدري في الظلم
فهبي الغزالة في أفق العلى جنحت
وغيمها خلّاب النوال
فان منعت وصالاً من مقبلها
وواعدتني كما أملت من نعم
الى الوصال فلا أرجو سوى الكرم
فرم حماها ولا تبالى
فالجأ الى سيد يعلو على الشهب

★ ★ ★

الى الحسين الذي فاق الورى رتبا
أكفه بالمعالى والندى سمحت
أخلاقه الغر في الزمان
صدر الوزارة من بالفضل قد غرست
وعم في جوده الأتراك والعربا
إن جاد فالغيث بل والبحر إن وهبا
كثيرة اللطف والمعاني
أغصان مجد له فانهل كالسحب

★ ★ ★

ليهن بلدتنا الحذباء بالفرح
ومذ أتى سكبت بالجود وانتصبت
وهكذا فضله تعالى
لازال يسمو الى الجوزاء مرتقياً
مذ غاب عنها جنت اللهم والترح
للهطل ساحتها واستظرفت منحي
أناله في العلى كمالا
بسؤدد مجده يعلو على القطب

★ ★ ★

ومن مدائح في الوزير المومى اليه ، أوصل الله احسانه اليه ، قوله (١) :

أبرق بدا يا صاح أم طلع الفجر	أم ابتسمت ليلي فبان لها ثغر
أم الصبح أم هذا الجبين الذي بدا	أم الشمس أم فرق الحبيبة أم بدر
رعى الله خوداً قد أرتنا محاسنا	من الصبح وجهاً والظلام هو الشعر
وثغراً كشهد والسلافة نشوة	وأشفاف يا قوت لقد حفها در (٢)
ونهداً كرمان وصدراً كمرمر	وما شاقني منها سوى الردف والخصر
فله كم قد بت منها على هنا	تقضت به أوقاتنا حيث لا عذر (٣)
سقى الله أطلالاً ضمن رواتعاً	كأنهم من حسنهم انجم زهر
بهم ذبت شوقاً في البعاد وحرقة	فهيها أن يسمح بقربهم الدهر (٤)
تسامرني ريم الفلاة وليس لي	بغير اصطيادي حسنها ابدأ فكر (٥)
فمن جيدها والوجه القى غزالة	كناس وأفق الجو أشرفها الظهر
حكاها الحسين المجتبي في فعالة	إذا أمه راج وقد حفه بشر
همام إمام بالمعالى ومسند	له الفضل والاحسان والسعد والنصر
له الراحة الرجاء في كل منهل	تسح لنا جوداً وفي ذاتها يسر
غمام له الهطل العظيم من العطا	وقطر ولكن وكفه حيث لا قطر
تظله يوم الحروب سحاب	إذا ما بدا ما انفك عن جيشه النسر (٦)

(١) وردت هذه القصيدة في الروض النضر ١ : ١٠٠

(٢) في الروض : وثغراً كشهد والرضاب حلاوة . وأشفاف جمع عامي للشفة

(٣) هنا مقصور هنا . وبعد هذا البيت في الروض

وقد خان دهرى وانقضى العمر بالجفا ومن أكبر الآفات في مثله العمر

(٤) جزم الفعل يسمح بعد أن الناصبة ليستقيم له الوزن . وبعد هذا البيت في الروض :

فما كنت ادري حين ينعش خاطري	بألفاظ سحر ذلك اللفظ أم سحر
أم السريق ما يسقيتنى أم سلافة	من الثغر أم شهد رضاب أم الخمر

(٥) في الروض : وليس لي سوى الوصل في اسحارها ابدأ سحر

(٦) في الروض : من الطير اذ ما انفك عن جيشه النسر

هزبر يقدر الهام عند اصطدامه
جسور ولكن عند مشتجر القنا
وزير ولكن للوزارة مسند
هو البدر إلا أنه شمس وقته
فكل مكان حله حله هنا
وزير أمير سيد وابن سيد
له في العلى والجود والمجد رتبة
له من أياد يقصر المدح عندها
كمسك بليل الخطب والبذل عنبر
ففي حلمه والبأس والمجد والعطا
لكم يابنى عبد الجليل بشاشة
أبا سالم فيكم لقد سدت في الورى
فاني بكم ياسيدي وحياتكم
بجدي وجدي نلت مجداً ورفعة
ومن امكم قد نال مجداً وسؤداً
فانك يامولاي ذو الفضل والعلی
فجد لست ممن غير البعد شأنه
فاني وان أذنبت فاعف فقلما
وان ابعدتني سيدي شقوتي فقد
تقبل وخذ مني المديح فبغيتي
قبولك عذري سيدي لقصيدتي

وليث ولكن في توقده جمر
حليم ولكن ليس في حلمه نزر
كبير ولكن ليس في طبعه كبر
هو البحر بل في كل كف له بحر
وفي كل قول للأنام له ذكر
على كل ذى شأن له في العلى فخر
وفي كل حزب في الأنام له نشر
ولا يتأتى في لسان لها شكر
وللفضل ند وهو في ذاته عطر
بحور وكل الناس في بحره غدر
لمن أمكم إذ أنتم الأوجه الغر
وحزت معال دونها وقع الفخر (١)
ولو كان في هام السماكين لى قدر
ولكن بكم ياسيدي ينتهى الأمر
وفي بابكم لم يسط للمتمى عسر
وانك ذو الافضال علامة حبر
ففي مقلتي سهد وفي كبدي جمر
يرى محسن مثلي وحلمك لى عذر
جبرت انكساري اذ بكم وقع الجبر (٢)
رضاك والا ليس لى ابدأ أجر
صداق قدم واسمح فهذا لها مهر (٣)

(١) كذا في الأصول معال والصواب معالي

(٢) بعد هذا البيت في الروض النضر ١ : ١٠٤

وان ازعجتني عن علاك ركائبى

(٣) بعد هذا البيت في الروض النضر :

وجد واعل بامولاي وارق الى العلى

فجودك لي حضر وبذلك لي سفر

وعامل بلطف في الملا ولك الأجر

ومن رقائق تغزله المرغوب ، و دقائق توسله الى المحبوب ، قوله :

ياغزالاً اذا رنا	وهلالاً اذا طلع
ذاب قلبي لبعدكم	وفؤادي قد انصدع
ماسلا القلب حبكم	وعن الود ما هجع
لست أدري جنايتي	هكذا الوجد والولع
هكذا صاحب الوفا	كثرة الهجر قد شرع
فمن البعد والجوى	لب قلبي قد انقطع
لو رأيتم أحبتي	ما بقلبي من الجزع
وعلمتم جوى النوى	ما بنا من أذى صنع
لست أصغى لعاذل	كثر العذل أو وضع
كلما لام لائم	كثر الشوق وارتفع
لست أسلو مواددي	وصل الود أو قطع
فدع العذل عاذلي	ليس في سلوتي طمع
أنا أهوى موانسي	بذل الوصل أو منع
لم أزل واحد الهوى	ما هذا البرق أولمع

ومما اخترعه في الغربة ، تفرجة للكربة وتبريداً لقلبه من ثغر احبابه بالشرية :

أيها الساقى لقد نام العذول	قم لكيلا يبصرون منك الأفول
قم ليزهو القد حسناً وبهاء	قبل أن يدنو صباح وضياء
أيقظ الندمان تأت للصبح	فالضيا قد آن يانجماً يلوح
قم فان الكأس في وقت السحر	صحف الابريز تزهو بالدرر
جددن أنسي بأقداح المدام	إنها الخمر التي تحيي العظام
فاعطني بالراح للروح النشاط	هاتها فالوقت وقت الانبساط
فالهناء بالراح يابدر الدجى	يا حياة الروح يانفس الرجاء
امزج الصهباء بالماء القراح	واجعل التقبيل عقداً للنكاح
قم فان العمر ماض لا يعاد	واحيني في ذكر هند وسعاد

هاتها واسمح بتقبيل الخدود
 هاتها فالوقت خال من رقيب
 قل لمن لم يدر ما طعم الشراب
 إن عمراً ينقضي من غير راح
 وصف الصبهاء وقتاً بالصبا
 واعد بالله نغمات العراق
 واذكرن حادي أحاديث الوطن
 هات فالقمري نادى في الغصون
 صف لبنت الكرم وصفاً للعروس
 كل نور من ضياها مكتسب
 يالها من خمرة تحيي المزاج
 واجعل الأقداح تزهو بالرياض
 وانظم الكاسات حول السلسيل
 ياحبيبي فالتهاني لا تعود
 إن شرب الراح يحلو بالحبيب
 ضاع منك العمر في وقت الشباب
 ليس فيه ياحبيبي من فلاح
 ثم كرر لي أحاديث الصبا
 إن بعد الدار مما لا يطاق
 إن بعد الحي من أوفى المحن
 وادفع الاحزان عني والشجون
 فهي بالالطاف تهزو بالشموس
 وهي تسمو في تجليها الذهب
 قم وناولها بأقداح الزجاج
 بين غدر وسواق وحياض
 مع محب وحبيب وخلييل

ويعجبني قوله في صدر رسالة انشأها لبعض أخوانه :

ما هب ريح الصبا من صوب أرضكم
 ولا شدا طائر إلا وأرقني
 في الروم إن كنت سلطاناً فلا رب
 عسى عسى ولعل الدهر يجمعنا
 أين العراق حبيبي أين نصرته
 ألا أثار دموع العين كالسحب
 وصير القلب من شوقي على لهب
 واحسرتا لديار العز في العرب
 بسادة مجدهم يعلو على القطب
 لولاه لولاه لم أجثم على لغب

ومن النادر في انشاءات أهل هذا الزمان قوله :

لله درك يا من نظمه درر
 اروض فضل نضير لانظير له
 مسك الفصاحة من فحواه منتشق
 قلادة لنحور الغيد تُدخّر
 في دوحه ثمر مامله ثمر
 واللؤلؤ الرطب من معناه منتشر

ومما نسجه على منوال التذكريات المشهورة حيث يقول :

ولقد ذكرتك والبواتر شرع	وقتام وقع الخيل غيم مطبق
والبيض تفتك والقلوب كأنها	يوم الرياح سعاف نخل تخفق
فوجدت من ذكراك يا خل الصبا	سكراً بأنواع المسرة محقق
فحسبت أني والحبيب مؤانسي	والعود يطرب والمدامة تنطق

ومثله قوله :

ولقد ذكرتك والدماء مناهل	لليض عند تشاجر الفرسان
وترى الأباطح تحت معترك القنا	محمرة كشقائق النعمان
فذكرت خذك والبنفسج حوله	والوجه والشفتان كالعقيان
فارتحت حتى انني في جنة	ضحكت أزاهرها بطي جنان
وظريف في هذا الباب قول أخينا	الغلامي (١) أحد شعراء الشمامة :
ولقد ذكرتك حين جاء غداؤنا	بعد العصير وللعيال ضجيج
والصحن ينتظر اختمار عجيننا	ذاك الفطير وللسجور وجيج
فنسيت ذاك الجوع لما عنّ لي	ذكر ولوع بالفؤاد لجوج



(١) هو علي بن مصطفى الغلامي وسيترجم له المؤلف .

يحيى افندي بن مراد افندي العمري (١)

عالم أني (١) في الحذباء بالسابق ، سابق في حلبه الفضل وكلنا علمنا

(١) هو يحيى بن مراد بن علي أبي الفضائل العمري المفتي تولى افتاء الموصل في حياة جده علي المفتي عندما غلبه الكبر (اي قبل سنة ١١٤٧ هـ وهي سنة وفاة جده) . وكان ابوه مراد قد حدثت وحشة بينه وبين ابيه فغادر الموصل الى بلاد الروم وتوفي هناك سنة ١١٢٩ هـ . وبعد وفاة جده وجهت الى المترجم تولية جامع العمريه بالموصل بعد مخاصمة مع خير الله الخليلي العمري ، واستمر على التولية نحو اربعة اعوام ثم وجهت الى عمه احمد بن علي المفتي العمري (منهج الثقات في ترجمة علي أبي الفضائل العمري) .

وفي الدر المكنون في حوادث سنة ١١٦١ : وفيها توفي مفتي الموصل سابقاً يحيى افندي العمري بن مراد افندي بن المفتي علي افندي الموصل ، ولي الافتاء في حياة جده ثم ولي علي اوقاف العمريه بعد وفاة جده ، وكان له علم واني وادب كافي وكان والدي (خير الله العمري) امين الفتوى عنده ومن شعره :

اقصر فديتك يا رشا	فالسر منا قد فشا
وارفق بصبك سيدي	وافعل به ماذا تشا
فالنوم عني زافر	والحمر في لب الحشا
إني قتيل لحاظه	مذ كان طفلاً وانتشى
فضح النصوص بقره	ان ماس تيهاً او مشى
القلب منه قاسياً	والعقل مني في غشا
ما حيلتي فيمن غدا	حنقاً علي قد احتشى

وله في (مجموعة التواريخ) ابيات اتى بكل شطر تاريخاً في وزارة الحاج حسين باشا الجليلي

حسين حاز فخراً لا يزال ١١٤٧	له البشرى بفتح لا يزال ١١٤٧
وزيراً خصه وني بجود ١١٤٧	الى جدواه قد حط الرحال ١١٤٧
زكياً بالسعادة قد تولى ١١٤٧	على خير الدنيا وله كمال ١١٤٧
فنصر ثم اقبال ومجد ١١٤٧	احاطوا ربه وكذا الزوال ١١٤٧
له الرزاق عوناً ثم كهفاً ١١٤٧	وينصره فليس له مثال ١١٤٧

اخباره في منهل الاولياء ج ١ ص ٢٢٦ ، والروض النضر ج ١ ص ١٨٥ وفيها كثير من شعره ، ومنهج الثقات (مخطوط) : والدر المكنون (مخطوط) . وفي تاريخ الموصل للصائغ ج ٢ ص ٢٠٣ ويذكر انه توفي ابن ثمان عشرة سنة وهو غير صحيح لانه تولى افتاء الموصل وتولية جامع العمريه فلا بد ان يكون في عمر مناسب ثم ان والده مراد توفي سنة ١١٢٩ وتوفي هو سنة ١١٦١ هـ (٢) أني ثانية : آخر وأبطأ .

أنه لاحق . جليل أبهر طرفي جوهر ذاته لما رآه كالذهب في البريق والصفاء ،
وأصيل امتزج حبه بالمنسجم من شعري آخر عمره وقد جرى ذهب الاصيل على لجين
الماء ، صديق عرفت فضله فلم ينس مودتي من مبتدأ أمره ، وصدوق طالعت
كتب وفاه من عنوان صحيفة عمره . ولكن لازمت مجلسه وقد نصبت له المنية
حباله ، وختلت للظفر من شمس طلعت وعين شعره بغزالة وغزّاله . فياله زهر
أنور في الروضة العمرية فعاجلتها الايام ، واقتطف لأجل ذلك الورد قبل اوانه
وهو في الأكمام ، فانشقت له أزياق أهل الأدب بعد ان كانت تضحك لنواده
في الأكمام . فهتفت في محبته أن أرثي له فضلا فوضعت كفي بزريقي وقلت
خليني والآلام . ثم بي مدمع لموته أفشى ما بيننا من السر ، وقطعت أجفاني
عقود العقيق لما فرغ منها الدر .

أنى وهو في العمر ابن ثمانية عشر ، فأبليت الأيام غلالة عمره لما زر أزراره
على القمر ، ولم تنصف معه اذ قابلها من علمه بالروضة وقابلته من قلبها بابن
حجر ، وكنا نؤمل أن يمد ذلك العمر بالمبسوط لما أمد الملتقطين بالدر .
استغفر الله ما هذا التأوه من المقدّر ، والتضجر مما في اللوح قد تسطر ،
لكنها نفثة مصدور لا تبعث من في القبور ، بل نسمة تبرد قلب المتأسف المحرور ،
وينجزم الهم بالاعراب عنها بذيلها المجرور .

ولا تحسب أنى أطنبت في مدحه لكوني رجلا يستخفه طنين الذباب ، ويستفزه
على ظمئه لمع السراب ، واغتررت منه بالآل فجعلته من الأصحاب ، أو اعتمدت
على أصله فصدرته بين هؤلاء الصدور ، وقنعت منه لما أراني البيت العتيق فجعلته
من أهل البيت المعمور . كلا بل هو أليق أن تعرب بلابل الروض عن فنونه
فوق الفن المياد ، ويترجمه الزمان من بياض ايامه وسواد لياليه بطرس ومداد .
ظهرت دراري معارفه لما مزجت سلافة أخلاقه بمسجوم ماء قلته من النظم ، ظهور
الفواقع عند تزويج ابن الغمام بابنة الكرم .

قضيت معه اويقات كنت أعدها مرهماً لكلومي ، وترياقاً لسوم همومي .

وريحانة استعطر بها فاختلسها من يدي الزمان الغيور ، وغرسها تحت ظل الجنان
بعد ان تسلمها من يدي لأيدي الحور .

فمن لآلى^١ مقالته ومقدمات عرض حاله قوله يمدح محافظ بغداد فخر الأمائل
أحمد باشا بن حسن باشا (١) ويذكر وقائعه في اعراب الشرق وتلك المنـازل :

سعدتم بما نلتم وحفكم البشر	وحيث اتجهتم معكم الفتح والنصر
فانتم لهذا العصر روح وراحة	ولا شك ان الله فيكم له سر
فكيف وأنتم صنتم العرض والدماء	كذا الدين والدنيا وهذا هو الفخر
وبشراكم هذا الجهاد فانه	مدى الدهر يتلى اسمكم فيه والذكر
وناهيك في هذا الغزاء فضيلة	به نلت فخراً باذخاً ولك الأجر
فاسمكم حرز لكل مسلمة	كما أن يمناكم هي الوبل والقطر
ألم تعلم الاعراب وقع سيوفكم	وفي كل قفر موحش لهم قبر

(١) والي بغداد احمد باشا بن حسن باشا كان شجاعاً مقداماً ولي اورفة سنة ١١٣٤ هـ وعزل عنها في السنة
التالية وولي البصرة ثم ولي بغداد بعد وفاة والده سنة ١١٣٦ هـ واستمر في حكمها مدة طويلة . وكان
ابوه حسن باشا قد حكم بغداد عشرين سنة من ١١١٦ هـ (١٧٠٤ م) إلى وفاته سنة ١١٣٦ هـ
(١٧٢٣ م) ، واشتهر بحروبه ضد الايرانيين واحتلاله بعض مدنها .

عرف احمد باشا بحروبه ضد الايرانيين ومفاوضاته معهم ، وقاوم نادر شاه عندما حاصر
بغداد سنة ١١٤٦ هـ ، واسعفته الحكومة العثمانية بحملة كبيرة بقيادة طوبال عثمان باشا وانتهت
الموقعة باندحار نادر شاه ، ولكنه عاد بعد تنظيم جيشه فاندحرت قوات عثمان باشا قرب كركوك .
ونقل احمد باشا إلى ولاية اورفه ثم اعيد الى بغداد . وعندما عبر نادر شاه الحدود سنة ١١٥٦ هـ
(١٧٤٣ م) طوق بغداد ولكن احمد باشا صرفه عن ضربها بان اخبره انه يسلم له بغداد اذا ما
اخذ الموصل ، فترك قوة تطوق بغداد وتقدم بقوته الرئيسية الى كركوك واربل والموصل ، ولم يتمكن
من فتح الموصل لبسالة المدافعين عنها مما جعله يرفع الحصار وينسحب إلى جنوب العراق . ثم
انسحب إلى ايران وعقد الصلح مع احمد باشا .

وهو والد عادلة خاتون زوجة سليمان باشا التي انشأت مسجد العادلية الكبير وعائشة زوجة
احمد اغا ثم عمر باشا بعد وفاة زوجها الاول وجددت جامع القمرية بالكرخ .

توفي في دلي عباس (المنصورية - ديالى) يوم الخميس ١٤ شوال سنة ١١٦٠ هـ وشيع بموكب
مهيب ودفن يوم الجمعة في جامع الامام ابي حنيفة في الاعظمية .

اخباره في مرآة الزوراء في اخبار الوزراء ، ودوحة الوزراء ، وحديقة الزوراء ، وحروب
الايرانيين في العراق ، وغاية المرام ، والدر المكنون ، واربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ،
والعراق بين احتلالين .

فمفتق لما بدت نفقاتهم
وشمر لما شمروا الساق في الوغى
وأما بنو لام فكلّ يلومهم
فما بالهم لا انعش الله حالهم
بعزم سليمان (١) وشدة بأسه
ألا هكذا من قاد جيشاً عرمرماً
وتبصره في الحرب إن قام سوقها
هزبر أراد الله نصرة دينه
فمن دأبه وقع الصفاح ودونه
وما ذاك الا سرب أحمد من غدا
بصير له في كل امر بصائر
حليم ولكن في المهابة ضيغم
هو الأملعى اللوذعي أخو الحجى
همام تناجينا مخايل عزمه
وأن على أعتابه تقصر العلى
هنيئاً لبغداد لقد شرفت به
منعت حمى الزوراء من كل مارد
فلا زلت في سعد ومجد وسؤدد
ولا زلت في عليك تظفر بالمنى

وفرقتهم في البيد صرعى لهم عقر
غدوا ككلاب حين يلحقها ذعر
لما نابهم قتل وحاط بهم أمر
أقد عميت أبصارهم أم وهى الفكر
وقد نفروا كلمى كأنهم حمر
له الروس نقل والدماء له خمر
يصول بهندي به البعث والنشر
فصدره فاستد في أمره الامر
رجال لسبل الموت أنفسهم نذر
وزيراً له في كل وازرة وزر
بالسنة الأعداء يتلى له الشكر
عظيم ولكن لا يداخله كبر
هو الحافظ الحاوي هو العالم الحبر
بأن اليه يرجع النهي والأمر
وأن الى آرائه ينتهى الفخر
ولم لا ومن علياه قد شرف الدهر
غدا دأبه الاضرار والنهك والشر
وعز واقبال يمد لك العمر
لك الله عوناً حيث يرتفع القدر



(١) هو سليمان باشا ملوك أحمد باشا

ياسين افندي بن محمود افندي (١)

واسطة عقد هذا العصر وطوق جيده ، وجوهرة تاج عمامة الأدب الذي أشاب بالفصاحة فود وليده ، نادرة سمح الزمان بايجاد وجودها ، وذات سكن الفضل في حركاتها فما كفت كفها عن جودها .

مفتي شرح بدرر مباحثه وكتر علومه صدر الشريعة فكانت الدر المختار ، وفاق الأشباه بالهداياه الربانية فاقتبست الفضلاء منه صرة فتاواه تنوير الأبصار ، ان تليت الآيات الكريمة فهو فلك لمشارك أنوارها وكشاف مشكلات تأويلها ، أو جليت معجزات معانيها فهو مسفر عن أستار أبكارها ومعالم تنزيلها .

(١) هو ياسين بن محمود بن عبد الوهاب المفتي . وكان والده محمود بن عبد الوهاب عالماً فاضلاً اشتغل بالعلوم وتفنن في علم النظر والحكمة والكلام وبرع في جميع ذلك وتولى الافتاء بالموصل . ولد ياسين بالموصل ودرس على والده . وقرأ العلوم العقلية والنقلية وبرع في كل ذلك فكان عالماً فاضلاً . سافر الى اسلامبول مرتين مرة مع أبيه ومرة وحده ، ومشى فيها على سيرة والده ودرس فيها درساً عاماً . ومدح بها الصدر الاعظم مصطفى باشا الكويرلي ، كما مدح شيخ الاسلام . وولي الافتاء بالموصل بعد وفاة والده سنة ١٠٨٢ هـ وبني في الموصل الخان المعروف بسوق باب السراي بخان المفتي ، كما بني في السوق مدرسة لتدريس العلوم المختلفة وهي مدرسة ياسين افندي المفتي وكان ممن درس فيها محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري صاحب منهل الاولياء . وقد اندرست هذه المدرسة وانقطع التدريس فيها منذام طويل . وكانت له مواقف لنفع العامة وصدقات جارية على أهل العلم والفضل . وكان الى ذلك كله شجاعاً ، له قوة ساعد وجنان ولم يكن في زمانه من يحسن الضرب بالقوس والنشاب مثله ، الى لطف جانب ولين عريكة . وكانت له مراسلات شعراً ونثراً مع جماعة من الأدباء والفضلاء في بغداد منهم محمود بن غراب البغدادي ذكر بعضها صاحب الروض النضر . وشعره وسط بل اقل من ذلك ونثره خير من شعره . وكف بصره في آخر عمره ، وتوفي سنة ١١٣٥ هـ (١٧١٢ م) وهو جد الاسرة المعروفة بالموصل بآل ياسين افندي وقد أنجبت عدداً من الفضلاء منهم آل شريف بك .

ترجمته في الروض النضر (١ : ٣٧٢) وفيه بعض شعره ونثره . ومنهل الاولياء (١ : ٢٢٣) ومخطوطات الموصل ص ١٧ وتاريخ الادب العربي لباس العزاوي (٢ : ١٩٥) ، ومدارس الموصل في العهد العثماني لسعيد الديوجي مجلة سومر (١٨ : ٧٦)

رفع أعلام العلوم، وأعذب مسایل المسائل، واحكم سلالم الاسلام فأورد شريعة
الشريعة ، وجلا ظلام المظالم فانام الأنام في روضته الرفيعة . إن جرت خيل
فضله في حلبة النحو أكسى الكسائي (١) رداء الاذعان ، رفعت رايات مباحث
ناصبة لنفسها لإحياء من دخل في خبر كان .

فاضل أنتج من مقدمات منطقته برهاناً مسلماً ، وكامل تشهد له ذوو الرياضات
بأنه مركز دائرة الوجود كُلِّما كَأَمَّا . لاتدرکه فرسان آداب المناظرة ، ولا يجسر
اللسان على مادعاه بالمصادرة ، ولا الاعيان بالمكابرة .

أدرکته وانا وليد دون البلوغ ، ولم يكن لي الى مجالسته بلوغ ، رأيته قد أصدت
الأيام من طلعتة مهندها المصقول ، وأشرفت بعدما أشرفت شمس فضله على الأفول .
ثم أقتنصته شباك المنية ولم ابلغ من مجالسته أمنية .

ومما دلني على طول باعه بالدنيا والدين ، ايوانه الكسروي الذي احكمه وسط
ربوة ذات قرار ومعين ، إن نظرت إلى اركانه خلقتها مجموعة أدب ، أو تأملت
في جدرانها قلت هذا سفر من منشور العرب ، لما قد سطر فيها من الأبيات اللائقة ،
والأشعار الفائقة ، والمعاني الرائقة .

وشعر هذا الفاضل ليس هو بالقلّة دون القلّة ، كلا بل هو كحوضه بلغ اكثر
من القلتين ، كاه در ثمين ، ولكن ورثه أولاده فمزقوه شذرة مذرة ، وكسروا
القلم واعتنوا بالسيف ، ولله درهم والله خير الوارثين .

ومما رأيته من نظمه وقد كتبه بخطه في ذلك الايوان الذي هو نزهة
الناظرين قوله :

(١) هو علي بن حمزة بن عبد الله الاسدي بالولاء الكوفي الكسائي من أهل الكوفة ، ولد في احدى
قراها ، وتعلم بها . وقرأ النحو بعد الكبر . وتنقل بالبادية ، وسكن بغداد ، وكان اماما في
اللغة والنحو والقراءة ، وكان مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين وكان اثيراً عند الرشيد ، اخرجته من
طبقة المؤدبين الى طبقة الجلّساء والمؤانسين ، خرج مع الرشيد الى خراسان ، فتوفي في الري هو ومحمد
ابن الحسن ، في يوم واحد سنة ١٨٩هـ عن تسعين عاماً . له تصانيف . ترجمته في تاريخ بغداد
١١ : ٤٠٣ ، ووفيات الاعيان ١ : ٣٣٠ ، وغاية النهاية ١ : ٥٣٥ ، ونزهة الالباء ٨١
وابناء الرواة ٨١ ، وطبقات النحويين ١٣٨

وروضة الفضل لازالت مؤيدة
فيا لها روضة تجري العلوم بها
الطير تصدح والاشجار مثمرة
فحوضه كوثر يروي الظماء به
ورأيت الوالد الغلامي قد كتب تحت الأبيات :

أيالك إيوان توسطت جنة
كأن لديه الحوض مع صفحاته
يغني به الشحرور مما يسره
فنعم محل لا يضام جليسه
فكتبت أنا تحت أبيات والدي :

أيا لك إيوان حللنا بروضه
أتيت وفي الأقدام داء مبرج
وقلت لأصحابي تخطوا كخطوتي
كأنا وعكس الشمس في الماء مشرق
هلموا بنا نصطاد شمس نهارنا
أما تنظروا هذا النسيم بمائه
وكنا به من ضيقة الصدر ندرج
فها أنا في عرش المسرة أعرج
الى ذلك الحوض المعين وعرجوا
ملائكة في نوره نترجج
فقد نزلت في حوضنا تتفرج
يعد شباكاً والغزاة تخرج (١)

ثم مررت على الايوان بعد سنين فرأيت قد تهدم واستحال ذلك الرونق وذهبت
بهجة ذلك الحوض ، ورأيت بعضهم قد كتب تحت خطي موالاً يقول :

منازل كنت فيها يامعنى درس خراب لا للعزا تصلح ولا للعرس

من بعد إيوان كسرى في ملوك الفرس
جف القلم والسن المداح عادت خرس



(١) جزم الفعل تنظرون من غير جازم ليستقيم له الوزن

عبد الله بن حجازي الحلبي (١)

شاعر مفلق نسج شعره على منوال المتقدمين ، بل ملاحه هذا اكثر ، فاذا كان شعره بين أشعار المتقدمين نادراً ، فهو في زماننا أندر . نظم الأشعار درراً كباراً واخترع الملاح روضاً نوّاراً ، وقبلت عيون أهل الأدب منه ملاحه طرس ، فقام لها خد الملاح بالعدار يتواري ، وأنبت لحمرة الخجل شقيقاً وجلنارا ، وأنس من بهجتها ولهيب الغرة جنة ونارا ، وانشئت من سلافة معانيه عيون الملاح سكارى وانقلبت من مرآة آيات ابياته حيارى ، أعصاراً لابل ادھارا .

هذا الحلبي من نسل الشيخ الموصلبي قضيب البان (٢) معدود في الشهباء من

(١) ترجمته في خلاصة الاثر للمحبي ج ٣ ص ٧٠ - ٨٠ وفي اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راغب الطباخ ج ٦ ص ٣٨٧ - ٤٠٢ (عن خلاصة الاثر) وخلاصتها :

السيد عبدالله بن محمد حجازي بن عبد القادر بن محمد بن أبي الفيض الشهير بابن قضيب البان الحلبي الحنفي ، الفاضل الاديب الشاعر المنشئ البليغ ، كان واحد الزمن وغرة جبهة الدهر . وكان احد المبرزين بحسن الخط ، وله تأليف سائفة منها نظمه للاشياء الفقهية وكتاب حل العقال وذيل على كتاب الريحانة ولم يكمله ، وشعره وانشاؤه في الثلاثة حلو مطبوع . . . اخذ عن جملة من العلماء وتصدر للتدريس في المدرسة الحلوية وولي نقابة الاشراف واعطي رتبة قضاء ديار بكر . ثم عزل واقام نحو خمسة اعوام في بلاد الروم منزوياً . . . ثم ولي بعض المناصب وحج وعاد الى حلب وقتل سنة ست وتسعين والاف قيل انه كانت له علاقة باحتكار الحنطة في الغلاء وموت متسلم حلب . ويذكر شيئاً من شعره في الامير المنجكي مطلعه :

سقى جلقاً صوب السحاب المزرد وباكر من افنائها كل معهد

ويشير الى قصيدته (اهلا بنشر من مهب زرود) التي ذكرها صاحب الشمامة . وترجم له المحبي في نفحة الريحانة ج ٢ ص ٥٦٥ - ٥٨٤ وذكر كثيراً من قصيدته الدالية المذكورة وترجم لايه وجده كذلك ص ٥٥٧ ، ٥٦٤ .

(٢) هو أبو عبد الله الحسين بن عيسى بن يحيى بن علي بن عبد الله بن أبي جعفر محمد الثعلب بن عبدالله الاكبر بن محمد الاكبر بن موسى بن عبدالله بن موسى الجون بن عبدالله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأمه أم الخير زهرة بنت ابي الرضا يحيى من نسل الامام محمد الجواد بن علي الرضا . ولد بالموصل سنة ٤٧١ هـ . وتوفي أبوه وهو صغير ، فضمه اليه عمه الشريف عبد الله بن يحيى الموصلبي وأحسن تربيته . وكان جميل الشكل والقدر فسموه لذلك قضيب البان . وتعلم القرآن وحفظه وهو ابن تسع سنين ، وأتقن علم القراءة والتجويد والعربية واخذ الفقه والحديث عن الشيخ أبي الحسن علي بن ادریس وغيره

صحب الشيخ عبد القادر الجيلاني ولبس منه الخرقة ، وصحب الشيخ الأجل جناد بن قيس الحراني والشيخ عدياً الهكاري . وكان عابداً ورعاً تقياً تروى له كرامات . توفي بالموصل سنة ٥٧٣ هـ وقبره معروف في الموصل ومحلّه احد منتزهات الموصل . ترجمته في منهل الاولياء ٢ : ١١٦ - ١٢٨ ومنية الادباء ١١١ ومجلة سومر ٨ : ٩٩ ، وجوهر البيان في نسب قضيب البان (مخطوط) والانتصار للاولياء (مخطوط) ، وبهجة الاسرار وقلائد الجواهر . وترجمة الاولياء للخياط .

جملة الأعيان ، لكنه أوردته أقرانه شر مورد ، التقاهم بعلم كالبحر المسجور ،
فالتقوه بقلوب كالجمر المتوقد . كمنا له كمون الافعوان في أصول الرياح ،
حتى اذا جاءهم بالشم تلقوه بالسم . راقه انسجام صفو سحائب الاخلاء التي
ترمي بشرر، وغفل عن نفسه بل لاحذر مع القدر ، فاصطادوه على غرر . وكما
علمت أن كل ذي نعمة محسود ، وكل مزية لها قلب موقود . ثار له كل ذي
شيطان في معاطس العوام نافخ ، فاغروا به رجال السويداء بل كلاب المسالخ ،
واستفتوا عليه بأنه يحتكر قوت العباد ، وشهدوا في مجلس الشرع بأنه من أهل
هذا الفساد . فلما اوردوه على ظمئه جدول الحسام، وأعانتهم على قتله فضائله
الجسام ، فتشوا داره فلم يجدوا في داره من الطعام لاقليل ولا كثير، وبقي الحكم
الاخير (١) ، فالحكم لله العلي الكبير .

أبدى هذا الفاضل نفثات سحر الادب للزمان ، واراد أن يكون كما قال
الطغرائي (٢) نابغة الأوان :

لعله إن بدا فضلي ونقصهم لعينه نام عنهم أو تنبه لي
فكان مثل الطغرائي قد نام عنه الزمان ، ثم تنبه له بوثة اختطف بها نفسه ،
وحجره عن أبناء زمانه لأنهم لم يكونوا جنسه ، فأودعه كالدرة في قعر بحر الرحمة
لما اسكنه رmse .

أنشدني أحمد بن عبد الرحمن (٣) قال اخذت من هذا الفاضل في أيام
حياته قوله :

(١) لم تذكر هذه الجملة في نسخة أ .

(٢) هو الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد ، أبو اسماعيل ، مؤيد الدين الاصبهاني الطغرائي
شاعر من الوزراء الكتاب كان ينعت بالاستاذ . ولد باصبهان سنة ٤٥٥ هـ واتصل بالسلطان مسعود
ابن محمد السلجوقي صاحب الموصل فولاه وزارته . وحين ظفر السلطان محمود السلجوقي باخيه
مسعود قبض على رجاله وفي جملتهم الطغرائي فأراد قتله ثم خاف عاقبة النعمة عليه لما اشتهر
به الطغرائي من العلم والفضل ، فاعز الى من أشاع اتهمه بالالحاد والزندقة واتخذ السلطان محمود
ذلك حجة فقتله سنة ٥١٣ هـ . ونسبة الطغرائي الى كتابة الطغراء . له ديوان شعر مطبوع ، واشهر
شعره لامية المعجم ومطلعها « اصالة الرأي صانتي عن الخطل » وله مؤلفات ذكرت في الفهرس
التمهيدي . ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ١٥٩ ، والانساب للسماني ٥٤٣ ، والنزهة للموسوي

٢ : ٧٣ والاعلام ٢ : ٢٦٨

(٣) لعله أحمد المسلم بن عبد الرحمن الموصلي القادري ، وسيترجم له المؤلف .

أهلاً بنشر من مهب زرود
وروى شذا خبر العقيق ففجرت
ونما فتم لنا بأسرار الهوى
تلك المعاهد جادها صوب الحيا
فيها بواعث منيتي ومنيتي
إن تنأ عن عيني بدور سمائها
كيف السلو ولى فؤاد موثق
وتأوه لولا دموعي لم يكد
داء تعوده فؤاد متيم
كلا ولا كحل الرقاد جفونه
مأعذب التعذيب في طرق الهوى
نفسي الفداء لذي قوام ناضر
يلهو فيذكر موعدي متفضلاً
لبست غدائره الدجى وتقادت
رخص كجسم الزور منهضم الحشا
عهدي به والليل منفصم العرى
والقاب يظماً من مراشف ثغره
بعث الشباب على ورود رضابه
فجعلت زادي بعده جوع الأسى
وغدوت في شجن يقلقل أضلعي
ليت الذي منع التداني بيننا
يلوى فيسعفني بتقريب الخطا
فأشيم برق الوصل من قبل انحمى
وأرى خيام أحبتي وقبابها
أرضي يفوح بتربها أرج الندى
هي مهبط الوحي القديم ومعقل ال
حيث المكارم والمغانم والجدا
حيث الضريح الطاهر السامي على

أحيا فؤاد العاشق المنجود
منه عيون الدمع فوق خدودي
من حيث منزلة الأطباء الغيد
وسرى النسيم بظلمها الممدود
وبوردها ظمئي وطيب ورودي
فأنا المقيم على رسيس عهودي
بالحب لا يصغى الى التنفيذ
ينجو الورى من جمرة الموقود
لم يلتحف غير الاسى ببرود
أياذ من ألف الهوى بهجود
إن لم نشب أسقامه بصدود
جعل العذار وسيلة التهديد
ومن الوفاء تذكر الموعود
لباته من زهره بعقود
لذن كخوط البانة الأملود
متوسداً فوق الهوى بزود
ظماً السكارى بابنة العنقود
فأتى الفراق وحال دون ورودي
وأطلت فيه تماثمي ونجودي
إن الشجون علاقة المعمود
وقضى علي بوحشة التباعد
ويفك من أسر الفراق قيودي
وأشم روح الانس غير بعيد
كالخود تجلى في عراض البيد
والمجد في نوارها المخضود
مدن القويم وموطن التوحيد
حيث المراحم حيث مأوى الجود
فلك العلى والرفرف الممدود

جدث عليه مهابة وجلالة
تأوى اليه الانبياء فتجندى
وتطوف أملاك السماء قبابه
أتى وفيه ذلك النور الذي
أعني به طه الأمين المقتنى
قد ضاءت الدينا به لما بدا
وتدلت الزهر الكواكب نحوه
وسرى الى السبع العلى وخديمه
ثم ارتقى بالجسم حيث تقاصرت
مدت له الأملاك أطلسها كما
ولاجل خدمته الجنان تزينت
قد كان يدعى بالنبي ولم يكن
شهدت ببعثته الوحوش وأقبلت
فالظبي وافى موثقاً يشكو الردى
قد صين في الملكوت ذيل ظلاله
وغدا باعباء النبوة ناهضاً
فنضا لحصد الشرك من غمد الهوى
أضحت لبيت الشرك أقوى هادم
بعزيمة تردي الأسود وهمة
حتى تقضى الدهر من ظلم الشقا
وتهلل البيت المعظم فرحة
والدين أصبح آمناً في سربه
بشرى لنا من أمة مغبوبة
فهو النبي المستغاث المرتجى
أهل البسيطة تستجير بظله

يغشى العيون بنوره المشهود
من فضله المنهول كل مزيد
فتراهم من نزل وصعود
بضياه يستهدي الى المعبود
روح الوجود خلاصة الموجود
في صدر يوم مشرق مجدود
لتكون منه توائم المولود
الروح الأمين لموقف محدود
عنه العقول وخاب كل مرید
نثرت لديه الدر نثر عقود
ومن السعادة خدمة المسعود
خلق وآدم ليس بالموجود
تترى فمن شاك ومن مصفود
والعود أبدى أنه المجهود
كيلا يجر على بساط صعيد
والأرض ملء ضغائن وحقوق
بيضاً يضثن على الليالي السود (١)
ولقصر دين الله خير مشيد
يقظى تهد شوامخ الجلمود (٢)
والكون أشرق من سنا التوحيد
وغدا يمد بركنه الموطود
متبخرأ بمطارف التأيد
أبدأ بهذا السيد المحمود
مأوى الضعيف وملجأ المطرود
في يوم حر كاسف صيخود

(١) في أ : قضا لحصد . وفي ب : وقضى لحصد وفي الجموعة ج : فنضا

(٢) في ب : يقظى تهدوفي (أ) و ج : يقضى

وبه يغاث المرسلون وكيف لا
 ياطالباً وجه النجاح وسالكاً
 يمم حماه ولا تحل عن بابه
 مولاي ياخير البرايا في الدني
 بيني وبينك نسبة لكتني
 فنيزت غير مكرّم وسقطت غي
 ولأنت أولى من يراعي حقها
 هب أنني وافيت كل محرم
 وجنيت ذنباً ما جناه مارق
 فذنوب أهل الارض أدنى قطرة
 غفرّاً رسول الله للجرم الذي
 وتفضلاً في فك أسري مثل ما
 والكل تحت لوائه المعقود
 جدد الفلاح ومنهج التسديد
 فهناك تبلغ غاية المقصود
 ومجيرها في الموقف المشهود
 لم أزع واجب حقها المعهود
 ر مقومّ وسقمت غير معود
 ويصونها عن وصمة التأويد
 وأطعت فيه غوايتي وجحودي
 من عهد شداد (١) وعهد ثمود (٢)
 من فيض بحر نوالك الممدود
 أثقاله غلبت على مجهودي
 أطلقت أسر هوازن بقصيد (٣)

(١) هو شداد بن عاد بن ملطاط بن جشم بن عبد بن شمش بن وائل بن حمير . من قحطان ملك
 يمانى جاهلي . قديم من ملوك الدولة الحميرية . تولى الملك في صنعاء بعد وفاة النعمان بن يعفر
 وكان ملكاً حازماً شجاعاً . غزا البلاد الى أن بلغ أرمينية . وعاد الى الشام فزحف الى المغرب ،
 بينى المدن ويتخذ المصانع ولما رجع الى اليمن مضى الى مأرب فبنى قصراً بجانب السد ، لم يكن
 في الدنيا مثله ، ولما مات نقبت له مغارة في جبل « شبام » ودفن فيها ومعه جميع أمواله . انظر
 التيجان ص ٦٥ .

(٢) هو ثمود بن عابر بن ارم . من بني سام بن نوح . رأس قبيلة من العرب العاربة في الجاهلية
 الاولى . كانت اقامته في بابل ورحل عنها بعشيرته الى الحجر بين المدينة والشام ثم انتشروا بين
 الشام والحجاز وبقيت آثارهم في الحجر المعروفة بمدائن صالح الى اليوم ، وفيها من عجيب الآثار
 بيوت منقورة في الصخور . واليهام ارسل النبي صالح عليه السلام . وورد ذكرهم في تاريخ
 الاشوريين ، وأنهم غلبوا سنة ٧١٥ قبل الميلاد .

(٣) هوازن قبيلة من قيس . أبوهم هوازن بن سعد بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان
 قاتلهم النبي صلى الله عليه وسلم في حنين واد بين مكة والطائف ومعهم ثقيف وعلى هوازن مالك
 ابن عوف النصرى فنصر الله رسوله . وجاءته ظئره التي ارضعته من بني سعد بن بكر فسأله سبايا
 يوم حنين فاعطاها نصيبه فلما رأى ذلك الناس أعطوها أنصباءهم . انظر تاريخ الطبرى وتفسير
 الطبرى وسيرة ابن هشام .

ووهبت من كعب دماً اهدرته
 وطلبت غفران الاله لعصبة
 هشموا ثناياك الحسان وحبذا
 وبنو ثقيف إذ دعوتهم وقد
 وأتاك جبريل الأمين مسارعاً
 فغفوت عفوا لا يكدره الزها
 إن كان مانالوه منك لجهلهم
 فكذاك جهلي في الجناية واضح
 يامفرع الثقلين ياخير الوري
 عطفاً على حال الشتيت فانه
 وقد التقت حلق البطان وأحكمت
 فأتيت بابل ضارعاً مستصرخاً
 أدعوك للخطب العظيم وكشفه
 وأبث شكواي إليك لعلها
 وفؤادي المصدوع أعظم واثق
 حاشا لجاهلك أن أووب بخيبة

وكسوته بملابس الترفيد (١)
 شجوك لاكانوا بسهم حديد
 در زها من ثغرك المنضود
 آذوك في يوم عليك شديد
 ليبيدهم والله خير مبيد
 وحلمت حلماً ليس بالمحدود
 أو لاتصال قرابة وجدود
 ووصول حبلي منك غير بعيد
 وثمان كل مشئت مبعود (٢)
 ضاق الخناق وقد حبل وريدى
 أيدى الهوان وثائقى وقبوى
 بجوانح ترمي الغضى بوقود
 عني دعاء الحائر المزود
 تحظى بسمع من نذاك حميد
 ألا أعود بمصدر مورود
 وحماك منتجعي وأنت عميدي

(١) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني ، أبو المضرِب . شاعر من اهل نجد ، اشتهر في
 الجاهلية ولما ظهر الاسلام هجا النبي (ص) وأقام يشب ببناء المسلمين ، فهدر النبي دمه ،
 فجاءه كعب مستأمناً وقد أسلم وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها « بانث سعاد فقلبي اليوم متبول »
 فغفا عنه النبي وخلع عليه برده . وقد كثر مخسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشارحوها .
 وترجمت الى الايطالية والفرنسية . ولابي سعيد السكري « شرح ديوان كعب بن زهير » مطبوع
 توفي كعب سنة ٢٦ هـ . . .

ترجمته في : الشعر والشعراء ٦١ . وابن سلام ٢٠ . وخزانة البغدادي ٤ : ١١ ، وفيها أن البردة
 بيعت في أيام المنصور العباسي بأربعين ألف درهم ، وبقيت في خزائن بني العباس الى أن وصل
 المغول . وجمهرة أشعار العرب ١٤٨ ، وسيرة ابن هشام ٣ : ٣٢ وعيون الأثر ٢ : ٢٠٨ ،
 وسط اللآلئ ٤٢١ ، وبروكلمان ١ : ٣٢ وتكملته ١ : ٦٨

(٢) في المجموعة ج : ياغوث الوري

صلى عليك الله ما جاد الحيا
وعلى عشيرتك الذين بحبهم
فودادهم دينى وطاعه أمرهم
وكذلك الصحب الكرام مسلماً
بمجلجل يروى الصخور مزيد
طهرت من دنس العقود يرودى
نعم المراد اذا ألم همودى
ما فاح نشر من مهب زرود



يحيى افندي فخري زاده المفتي (١)

غصن نبع من فخر الجرثومة العلوية، بل دوح أينع فظلل في الروضة الحسينية
بل نور لمع من البضعة المحمدية . شامة في وجه هذا الزمان ، وفايق على
الأمثال وأين الأقران .

(١) هو يحيى بن السيد فخر الدين الأعرجي الحسيني مفتي الحنفية في الموصل . وهو من بيت علم
وشرف ومن أسرة علوية هاشمية قرشية قال عنها المرادي في سلك الدرر نقلا عن محمد أمين العمري :
ليس في الموصل كصحة نسبه ونسب أبناء عمه الا نسبة السادة التي في باب العراق أبناء السيد عيسى
الطحاوي ولد السيد يحيى بالموصل سنة ١١١٢ هـ وأخذ العلوم عن جماعة منهم الشيخ حمد الجميلي
فقيه وقته والشيخ عبد الله المدرس الربتكي واتفق جملة فنون وكان له معرفة بالاسطرلاب والربع
المجيب وغير ذلك ، واتفق اللغتين التركية والفارسية .

وجهت اليه فتوى الحنفية سنة ١١٤٣ هـ ثم أخذت منه ثم عادت اليه واستمرت الفتوى عليه مدة
حياته . وكان مفتي الموصل عندما حاصرها نادر شاه سنة ١١٥٦ هـ . (١٧٤٣ م) . واليه وجه
ملا باشي على اكبر رئيس علماء نادر شاه كتاباً بامر نادر شاه بأمره بالتسليم هو وأهل الموصل . فأجابه
بكتاب قال في خاتمته : حرر عن لسان خادم أعتاب الدولة العثمانية الحاج حسين الوزير
الجليلي والى مدينة الموصل المحروسة ، وحسين الوزير والى حلب الشهباء . ومحافظة البلد المحروسة
وكافة وجوه البلد والسلام . ورجع سنة ١١٥٧ هـ فاجتمع في حلب بعلمائها . وكذلك في الشام والحرمين
وكان له الجاه الكبير . والشأن النبيل ، والقول التام عند رجال الدولة وملوك آل عثمان واقبلت عليه
الدنيا فكثرت صدقاته ، وتواترت خيراته . فكانت له صدقات جارية ، وللفقراء في ماله رواتب
وظائف . ويقال انه كان يعطي في كل يوم زهاء ثلاثين راتباً . وكان بيته مأوى اصحاب الحوائج
والمنقطعين والغرباء والمسافرين والاكابر والاصاغر .

وكان رجلاً صالحاً زاهداً تقياً كريم الخلق محافظاً على السنن الشرعية . يحب اصلاح بين الخصوم
فيمنهم من الوصول الى مجلس الحكم والقضاء مع أن القضاء له . قد نصب نفسه لقضاء حوائج
الناس ، وانصاف ارباب الظلامات والاخذ بأيديهم .

وكان عليماً بالفتوى خبيراً بدقائقها ورموزها وأسرارها ، وله كتاب كبير في الفتاوى يسمى
« فتاوى يحيى افندي » منه نسخة خطية في كتب جامع الباشا في الموصل . واخرى في كتب مدرسة
يحيى باشا بن نعمان باشا الجليلي ، وثالثة في كتب السيد محمد نوري الفخري بن السيد عبدالله
الفخري من احفاد المؤلف ، ورابعة في خزانة المرحوم الحاج أمين بك بن ايوب بك الجليلي .
وتقع هذه الاخير في ٣٤٧ ورقة ، في كل صفحة منها ١٩ سطراً ، وفي نهاية كل فتوى ذكر
للمرجع المأخوذة منه .

عالم أحيا بعلمه ما اندرس من علم الأوائل ، وفصيح لو نطق
لسلم برياسة الفصاحة إليه سبحانه وائل (١) ، وحير قس بن ساعدة
(٢) وجعله أبله من باقل (٣) . فهناك تطريزاً على بردة مدحه المنيف ،
أفعاله وذاته ونسبه شريف في شريف في شريف .

نحوي لو سمع اعرابه الكسائي (٤) لهز عطفه له طربا ، أو أنصت إلى
حسن تلاوته القراء لقالوا إننا سمعنا قرآنا عجباً . أو سمع تقريره سيبويه (٥) لكان
كلامه بالنسبة إليه كالم ، أو طارح المبرد (٦) لأنشد واحر قلباه ممن قلبه شيم .

- وكان ماهراً في علم التفسير ، يقرأ تفسير القاضي البضاوي مع مراجعة الحواشي ويجتمع عليه
اهل الفضل والمعرفة فيحل لهم العبارات المغلفة ويلقى عليهم الفوائد المهمة .
وكانت وفاته سنة ١١٨٧ هـ . فخرج لتشييعه والصلاة عليه خلق عظيم رحمه الله ، وشعره قليل متوسط
ترجمته في الروض النضر ١ : ٢٥٧ وسلك الدرر ٤ : ٢٣٣ ومنهل الاولياء ١ : ٢٣٩
وفي ص ٣٢٥ - ٣٢٨ كتاب ملاباشي على أكبر وجوابه عليه . والدر المكنون (مخطوط) والعلم
السامي ١٨ ، ٢٩٩ .

(١) مرت ترجمته في ص : ٣٩ (٢) مرت ترجمته في ص : ٣٩
(٣) باقل رجل من ربيعة وقيل من إياد جاهلي . كان اشترى ظلياً بأحد عشر درهماً فمثل عن ثمنه
ففتح كفيه وأخرج لسانه يشير بذلك الى ثمنه وهو أحد عشر فانفلت الظلي ، فضرب به المثل في
الشيء ، فقيل « أعني من باقل » انظر تاج العروس ٧ : ٢٣١ ، ومجمع الأمثال ١ : ٣٢٩ ،
وشرح المقامات الشريشي ١ : ٢٥٣

(٤) هو علي بن حمزة الكسائي ، مرت ترجمته في ص ٣٠١
(٥) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ، أبو بشر ، ولقبه سيبويه بالفارسية معناه رائحة
التفاح ولد في إحدى قرى شيراز سنة ١٤٨ هـ وقدم البصرة وطلب الحديث ثم تحول عنه الى العربية
فلزم الخليل بن أحمد . وبرز في النحو . وصنف كتابه المشهور في النحو المعروف بـ « كتاب
سيبويه » ورحل الى بغداد وناظر الكسائي ثم عاد الى الاهواز وتوفي شاباً سنة ١٨٠ هـ وفي مكان
وفاته والسنة التي مات فيها خلاف قيل بالاهواز . وقيل وفاته وقبره بشيراز .

ترجمته في تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٥ ، ووفيات الأعيان ١ : ٣٨٥ ، والانباري ٧١ طبقات
النحويين ٦٦ - ٧٤ ، والشريشي ٢ : ١٧ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١٧٦ . وبغية الوعاة .

وسيبويه حياته وكتابه لأحمد أحمد بدوي ، وسيبويه امام النحاة لعل النجدي
(٦) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الازدي أبو العباس ، المعروف بالمبرد . امام
العربية في بغداد في زمانه . وأحد ائمة الأدب والاهوار ولد بالبصرة سنة ٢١٠ وتعلم بها
وانتقل الى بغداد . وكان لا يعلم الا بأجر . وتوفي ببغداد سنة ٢٨٦ . وله كتب أشهرها الكامل
في اللغة . ترجمته في : تاريخ بغداد ٣ : ٢٨٠ . ووفيات الأعيان ١ : ٤٩٥ . وسط اللآل
٣٤٠ ، والسيرافي ٩٦ . ولسان الميزان ٥ : ٤٣٠ ، ونزهة الالباء ٣٧٩ . ومعجم الادباء
وطبقات النحويين ١٠٨ . وبغية الوعاة ١١٦ ، وعاشرافندي ٦٧ ومعجم المطبوعات . والاعلام
٨ : ١٥ ورغبة الآمل في شرح الكامل للمرصفي

بحر رائق صح قوله في العلوم وعليه الفتوى ، وورث جده في العلم فاقتفى
أثر غاياته السابقة لما ركب القصوى ، ارتدى برداء فضل كان والده به متزراً
فلا أباً ولا ابناً مثل مروان وابنه إذا هما بالمجد ارتديا واتزرا . تشرف الافتا
بهذا الشريف فقرنه بما عنده من الفتوة ، وناداه الشرع الشريف يا يحيى
خذ الكتاب بقوة . وشبه الشئ منجذب اليه ، فلهذا عول بأقواله وأحكامه عليه .
صديقي الذي البسني صداقته خلعة المودة في القربى ، وشهدت له بالفضل
السابق فقرنت هذه الشهادة ماجاء به جده شهادة وغيا . من حيث أن كلتا
الشهادتين (١) فجر صادق ، ونور لظلمة الجهل ماحق .

كنت في بعض الأحيان أزور تلك الحضرة العلية ، بجلسة أقصر من ليلة
الوصل وعذار الأغيد . وأقل من الشعر في وجه الأورد . فأراه حلو الفكاهة
عذب الأدب وافر ، تنوب عن ثغر من تهوى جواهره ، فيصدر قلبي عن
مورده والناصر ابن رسول الله ناصره

فمن أبياته التي أنشأها لي لما أردت ايداع أثر منه في هذا الكتاب ، قوله
في الحماسة مفتخراً بأصله المستطاب :

لنا في انتساب الفخر بيت مشيد	وفينا لنيل المجد عزم مؤيد
سحائبنا في الجود جود لشائم	فروض الندى منه طري مورد
علونا على طور الفخار بجدنا	سمونا سماكاً حيث ما كان مقصد
مصاحفنا تتلى غدواً وبكرة	صحائفنا بالفضل ذكر مؤيد
عوارفنا غنم لمن رام وفرة	معارفنا أثواب عز تسدد
فراكبنا سباق كل ملمة	وراجلنا غضب العلاء مقلد
نعف ولا نبغى السلامة بالردى	ولا الزور نرضاه ولا فيه نشهد
ونحمى لعرض الجار عهداً وذمة	نروم به الذكر الجميل ونقصد
فياليت شعري لو شعرت بقومنا	فوصفهم يا صاح سفر مخلص
بذا كله لم نحظ من دهرنا غنى	لنا ولأهل الجهل لزال يسرفد

(١) في الاصول : كلا الشهادتين والصواب ما أثبتناه

(٢) في الاصول : سفر مجلد ولعل الصواب ما أثبتناه

فلما وصلت إلى الرقعة رجعت جوابها هكذا :

أروض زها أم غادة تتأود
أم الطرس وافى أم هو الفجر قد بدا
نعم قد أتى نظم فأبهر ناظري
سلافاً رشفنا من سلالة أحمد
واستفرغ الأجفان من در مدمعي
وافتقد الاخلاص في حب آله
لكم يابني الزهراء عندي تعطش
تجدد لي فيكم صلاتي مودة
تعود لقلبي كل يوم ليلة
فكم وسط قلبي للبتول وزوجها
إذا عرف الجهال أدنى مودتي
بكم يابني فخر افتخاري لأن لي
إذا لم تكونوا سادة الناس كلها
حنانك يا يحيى تيقن مودتي
ولا تنسها عند البتول وزوجها
وأرسل لي لغزا في ماشة (١) :

انظر الى من كوّن الاكوانا
ألغز في كل الأمور نحو ما
فاجبته أنا بهذا :

لله درك ياكثر الدقائق يا
أعبد دارك منها ان ناركمو
مفتى الأنام جليل القدر والرتب
نار الخليل فما تخشون من عطب

(١) الماشة أداة من حديد تعلق بها النار ويؤخذ الجمر (عامية)

أمية خدمت داراً لملكها
وله لغز في هدهد :
ما اسم لذي روح غدا مستطرا
كان سفيراً للنبي المرسل
فهو كأمرين وفيه وحدة
نصف اسمه تسع لدى كل الامم
نظمته ملغزاً للأدبا
حمالة النار من مشوى ابي لهب
في الذكر يتلى ذكره بلا مرا
مع ذاك فهو في عداد المهمل
حروفه اثنتان بل أربعة
وان عكست الرسم عشر في العجم
من حله منهم ينال الطربا



اخوه السيد عبد الله افندي فخري زاده (١)

نزير العراق ، وطيب الاعراق ، شريف عليه ثوب الفضل مقصور وسرادق
المجد ممدود ، نادرة الوجود ، من حسنات الزمان معدود ، جادت كتابة
الدولة العثمانية بفضل انشائه على البلدان والوجود من الموجود ، فنادته الأقطار
يا صاحب الخط الديواني أبشر فقد ملأت من مدحك ديواني ، فترجت
أوراق هذه الريحانة أن تتشرف بعشق مشق ذلك الخط الريحاني .

(١) في نسخة أ : أخوه السيد عبد الله بن السيد فخري . وهو السيد عبد الله بن السيد فخر الدين
الاعرجي الحسيني اخو السيد يحيى المترجم قبله . نشأ في الموصل واخذ العلم عن شيوخها مثل
الشيخ عبد الله المدرس الربتكي والشيخ احمد الجميلي ، وحصل علماً غزيراً وتصلح بفنون المعقول
والمنقول . واتصل بخدمة الحاج حسين الجليلي ثم غادر الموصل الى بغداد فاتصل بوالائها الوزير
أحمد باشا بن حسن باشا ، فصادف قبولاً واقبالاً وحظي عنده وقربه الى أن توفي الوزير المذكور
فاتصل بخدمة الوزير سليمان باشا وصار كاتب ديوان الانشاء ببغداد فلما توفي سليمان باشا كان
كاتب ديوان الانشاء للولاية بعده على باشا ثم عمر باشا . وبقي في منصبه حتى توفي في بغداد سنة
١١٨٨ هـ او في سنة ١١٨٧ (١٣٧٤ م) وخلفه ابنه اسعد في كتابة الديوان . وله من الاولاد
غير اسعد هذا : فخر الدين وحسن وبهجة المتوفى سنة ١١٩١ واقبلت عليه الدنيا وكثرت الخيرات
عنده فقصده الفضلاء ومدحه الشعراء فكانت داره مأوى أرباب المقاصد ، ومرسى مآربهم .
وله شعر في المديح والفخر والغزل وهو شعر متين الاسلوب جيد السبك ، قال عنه صاحب منهل
التأليف : « وجدت له نظماً في غاية الجودة والركة كما وصفه جامعوه »
وهو في تشريحه خير منه في شعره لجودة عبارته ، وحسن سبكه ، ولطافة سجمه مما جعله أحسن
صيات الانشاء .

وكان يحسن اتركية ويكتب فيها ويعرف بين كتاب الترك بنشاطي وهو مخلصه (لقبه) وله
تأليف عديدة منها :

- ١ - شرح رسالة بهاء الدين العاملي في علم الهيئة . قال عنها محمد امين الخطيب العمري في منهل الأولياء
وقفت عليه فوجدت علماً عظيماً ، وفطنة وقادة ، واسراراً غريبة
- ٢ - شرح البردة . وهو شرح قصيدة بانة سعاد لكعب بن زهير ، وكان مدح بها الرسول صلى الله
عليه وسلم فكساه بردة فسميت القصيدة بالبردة . وقد أتم شرحها في ٣ رجب سنة ١١٣٨ هـ
وقدمه الى الوزير أحمد باشا . ويقول المرحوم : « المزايي : منه نسخة بخط المؤلف في

أديب تمت أسفار المجامع أن تكون أصدافاً لدرره الكبار ، بل ود أن يتحلى بدرر أي فقراته جيد الفلك الدوار ، سارت نجوم معارفه في العراق سير الكواكب السبع السارية ، وجرت جداول فواضله بين ريد نعم الحكام فكم أبقت له عبداً تلك الجارية مكث في كتابة ديوان حكام الزوراء (١) ينقش على ديباجة الطروس خطأ كالطراز المعلم ، وأكب على مناشير الحكم يقدح من زناد قريحته سلامة الاختراع قدح المكب على الزناد الأجزم. لو انتسبت السيوف الى هذا الفاضل التي هي لأسنان مناشير الحكم (٢) ولقلبه مبردة ، أو شابه جوهر الصفائح جوهر سكاكين أقلامه التي هي لدرارى صحائف الترسل منضدة، أو حاكت جفون السيوف صناديق أقلامه التي هي لاشتات المعارف مؤلفة، أو قابل لعاب السيوف مناخير قصب أقلامه التي هي من مقابلة الخط الشريف مرعفة ، لأنشدت السيوف بمشابهتها أقلام هذا الشريف والمشرقية لازالت مشرفة رأيت أبيات هذا الفاضل قد برزت في ميدان الفصاحة وقد هذبتها رسائل

خزائني ، كما توجد عندي نسخة أخرى تمت كتابتها في ١٧ صفر سنة ١١٧٣ هـ . ومنه نسخة في خزانة داود جلبي ، وفي مدرسة حسن باشا الجليلي ، وأخرى في خزانة حسن باشا الجليلي ٣ - مجموعته . وهي مجموعه من النثر والنظم والمراسلات الادبية جمع فيها الكثير الى حين وفاته . ثم أضاف اليها ابنه اسعد الفخري ما جد له من قصائد وبنود فأضافها الى هذه المجموعة وأورد نحو عشرين أديباً من معاصرة منهم :

السيد خليل البصري ، والسيد محمد بن السيد نور الحسيني ، ومحمد امين العطار ، وزكريا جلبي ، والسيد شريف الموسوي ، ويحيى المكتوبي ، ودرويش علي بن الحاج محمد الكاتب ، والسيد ياسين مفتي الشافعية في البصرة ، والحاج محمد سعيد الرجبى . ويقول عباس الغزاوي : في خزائني نسخة منها بخط المؤلف .

٤ - تاريخ نشاطي . كتبه باللغة التركية جلا فيه صفحة مهمة من تاريخ العراق. ترجمته في : الروض النضر ١ : ٢٦٢ ومنهل الاولياء ١ : ٢٤١ ، وغاية المرام ص ٣٥٥ والدر المكنون (مخطوط) وتاريخ الموصل للصائغ ٢ : ١٨٧ وتاريخ الادب العربي في العراق لعباس الغزاوي (٢ : ٣٨ ، ٢١٥ ، ٢٨١) ومجلة المجمع العلمي العراقي (٩ : ٢٦٩ مقالة لعباس الغزاوي) والمسك الاذفر وسجل عثمان (٢ : ٣) ومخطوطات الموصل لداود الجلبي ص ٢٧٤ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل لسالم عبد الرزاق احمد ص ٢٢٠

(١) في الاصول : مكث في كتابة أحكام الوزراء ، والصواب ما أثبتناه

(٢) سقطت هذه العبارة ابتداء من يقدح الى هنا من نسخة ب

المادة ونسجتها على أحسن منوال وهي أعنى رسائل المادة المفصاحة لمن أراد
تكلماً وهي السلاح في ميدان البلاغة لمن أراد قتال . فطفقت انتخب لي من
قصائده أطيبها لما أفرغها الراوي بين يدي وأملأها وأتحرى أعذبها ، فرأيتها
كالشهادة والسكره ما حسن ذوقي الفرق بين أحلاها، وأبصرتها عين بصيرتي
كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها فأودعتها في هذه الشمامة كعذار
المليح دار وتسلسل، وأجريت منسجها في هذه الروضة وهي كريق المعشوق
أعذب من التسلسل .

فمن أمهات قصائده ومنتخبات فرائده ، قوله معرضاً على أبيات أهل الأدب
وعلى القدر والرتب (١) ، فقال :

أرياض فاخرن غيد الحجال	بطراز الأكمام والأذيال
أم سنا البرق لاح من حي ليلي	فاستنارت به دياجي الليالي
أم نسيم الصبا سرى نحو صب	شفه الوجد في ذوات الحجال
أم زمان الصبا ولذة عيشي	قد تقضت في ظل نخل الوصال
أم سلام أتى به سائق الظه	من مضيء غدا كلمعة آل
أم صدوح الحمام فوق غصون	سحراً هاجني الى الأطلال
أم بشير أتى بوصل حبيب	لمعنى دموعه في انهمال
أم جمان جاءت به يد فضل	لجواد وجود قبل السؤال
سابق في العلى نجيب كريم	لا يحاذى برفعة وكمال
شاعر مفلق مجيد بليغ	كاتب مصقع فصيح المقال (٢)
باهر الجد زاهر الخد زاه	بالكمالات لا بوفر ومال
المعلى النسيب من هو فد	فائز في الورى بقدر المعالى
شغفت قلبه غواني المعالى	فتراه عن حبها ليس سالى (٣)
وسما في سما السمو افتخاراً	وعلا في العلى على كل عالى
قد حباه الاله جودة شعر	فاق في نظمه عقود اللالى

(١) سقطت هذه العبارة من نسخة ب

(٢) في نسخة أ : كاتب مصقع فصيح المقال

(٣) كذا في الاصول : ليس سالى وصوابه ليس ساليا

لو رأى نظمه ابن هاني لهانت
والمعري لو كان يلحظ يوماً
من شعار الشعور أضحي معري
ياأخا الفضل جعفر الجود يامن
هاك بكراً إذا رنت أو تثنت
ذات دل تميم كالخوط قدأ
قد تحلت بعقد عز وفخر
كعروس أتنك تسحب ذيلأ
مذ تولى نسيجها يد فكر
وهبت منك نفسها وهي تبغى
لاتزل نجم سؤدد يترقى
ومن معلقات فرائده على نحر الزمان ،
وأكياس الأعيان قوله يمدح مخدومه أحمد باشا بن حسن باشا (٣) ويذكر
وقعة له في الأعراب (٤)

اغرت مغارأ فيه أكرم مغنم
علوت متون السابحات على الوني
وكم حاولوا ردأ لما كنت عازماً
فجردت عضبأ من علائك ماضياً
سبقت إلى الهيجا جيوشا تعودت
إذا ما دجا ليل من الخطب دامس
فان كنت قد لاقيت فردأ فانما
وحزت فخارأ فيه كل التكرم
وخضت غمارأ دونها عطر منشم
فلم تثن والعزم أكرم ملزم
بعزم كبيض الهند لم يتلثم
قراع العدا من كل قرم ملثم
ففي البدر مغنى عن مسارح أنجم
وجودك يغنى عن خميس عرمم

(١) يريد ابن هاني الاندلسي وقد مرت ترجمته في ص ٧٨ او لعله ابو نواس الحسن بن هاني وقد مرت
ترجمته في ص ٦١

(٢) في هذا البيت توربات في قوله الفضل وجعفر ويحيى لا تخفى .

(٣) مرت ترجمته في ص ١٠١

(٤) حدثت هذه الحملة سنة ١١٥١ للهجرة فقد اتفقت عشيرة قشعم مع عشائر السرحان وأسلم برئاسة
صقر على شق عصا الطاعة والتمرد على الحكومة واتخذت من سبروت وهو محل يبعد بضع
ساعات عن شفاة مكانأ للتجمع ، وشن الغارات ، وقطع الطريق على القوافل ، ونشر الفوضى
فسار بنفسه اليهم . انظر دوحة الوزراء ص ٤٥ .

أتيت وبعض السمر تفرع بعضها
وكحلت جفنا بالسهاد مجالداً
ومثلك من يبغى فخاراً وسؤداً
نعم هكذا نيل المعالي وكسبها
قطعت اليهم كل بهماء قفرة
فلاة يذيب الصخر وقد هجيرها
برار بها آل يموج تلامعاً
حرور كنار الوجد يعلو اضطرامها
فصبتهم كالموت يتزل خافياً
وشاموا بروقاً من سيفك أمطرت
عقاب الوغى لما أتى طار صقرهم
فخلوا لك الأموال من كل تالد
تركهمو رهن الهوان بقائهم
ولم تترك شيئاً لهم غير أنفس
أتيت بما يولي السميع تعجبا
فلا زلت منصور اللواء مظفراً

فطاحوا حيارى للدين وللقم
وأديت جسماً لم يزل بالتنعم
بيت ويضحى فوق أشهب شيطم
فان المعالي لاتباع بدرهم
وجئت فلاة بالمعاطب ترتمي (١)
وحر به نار الغضا في تضرع
يحار بها السارى كبحر غطمطم
كقلب محب مستهام مستيم
فظلوا حيارى بين نصل ولهزم
سيول المنايا من رواعد مخدم (٢)
الى حيث ألفت رحلها ام قشعم (٣)
ومكتسب من كل شاء ومنسم
شديد الشوى في شر عيش مسحم
تسيل على آماقهم مثل عندم
ويدهش عقل الفارس المتقدم
تدين لك الدنيا بعرب وأعجم

ومن حسانه التي جلاها في منصة الدولة الجليلية ، قوله يمدح مولانا الحاج حسين
باشا بن عبد الجليل زاده (١) أبقي الله ظله على البرية :

أقدك ذا أم خوط بان به زهر
وهذا وميض شمتة من تهامة
فله عمر قد تقضى بلذة
سقى الله ذاك الربع جارية الحيا
وودعت قلبي حين ودعت زينا
ووجهك ذا أم بارق لاح أم بدر
أم ابتسمت ليلي فلاح لها ثغر
وقد ذهل الواشون إذ غفل الدهر
وحياه غاد في الغواصي به قطر
ولاعج أشواقى يضيق بها الصدر

(١) في الاصول : مقفر

(٢) في الاصول مخدم والصواب مخذم كما اثبتناه

(٣) جاء في هامش نسخة ب : نكتة هذه القصيدة ان الاعراب كانوا آل قشعم وكان اميرهم اسمه

صقر ولهذا وقع تضمين (الى حيث ألفت رحلها ام قشعم) في غاية الحسن واللطافة

(٤) مرت ترجمته في ص ٨٨ .

يمازج دمعي دمعها فوق خدها
شرقت بما أجرى الجفون من الدما
صبرت فلم يترك لي الصبر طاقة
وثهلان هجري حال بيني وبينها
تقول وقد بل الدموع حدودها
إلى أين أزمعت المسير ميمماً
فقلت ذريني لأنني أنا سائر
فتى لايجاري في المكارم والعلی
أغر فتى الفتیان بدر مآثر
شجاع شديد البأس قرم سميدع
فما صافحت بيض الظبامثل كفه
جواد له عند الأنام مواهب
سلیل كرام في المفاخر سبق
إذا سار يقرى الوحش والطير في الفلا
وأبكم أفواه الزمان نواله
أبا حسن ياذا المحاسن والندی
عقلت بعيري في ذرى فضلك الذي
ولا أبتغي في ذاك الا مفاخرأ
وما ضر في أن كنت فاقد ثروة
ولنا من العرب الكرام أولى العلی
وما ضم حب المال قط صدورنا
أبي المجد الا أن نعيش بعزة
ولنا لفينا نخوة عربية

(١) في نسخة ب : انني أنا سائل

وأبكي وتبكي والقلوب بها جمر
وقلبي خوف البين خامره الذعر
إلى كم أقاسي ما أمرك يا صبر
فمن لي بها لا در درك ياهجر
وضرج وجهاً من محاسنه البشر
وزمت مطاياك المطهمة الفر
إلى بحر جود من عوارفه اليسر (١)
بنائله يوم الندى يقتل الفقر
بغرة الغراء يستمطر الخير
إذا ذكر الأجواد طاب به الذكر
ولا شاهدت مثلاً له الخيل والسمر
تناقلها الركبان والبدو والحضر
لهم أوجه بيض وأردية خضر
فمن جيشه الضرغام والذئب والنسر
أباد له لا يستطاع لها شكر
ويا من له فخر على من له فخر
به تسحق الانضاء بل يهلك العسر
إذا لم يكن عز فلا وفر الوفر
إذا كان ما قد حزته المجد والذكر
وفينا الهدى والمجد والعلم والشعر
فأموالنا عبد وأعراضنا حر
إذا لم يكن عز فمختارنا القبر
ولنا لنا جد به ينتهي الفخر

ومن معاتباته التي تهلل بها بالعرق حياء وجه الزمان ، فأظهر لآلىء الطل في عذار
الروض لما ترشحت وجنات الغدران ، قوله :

الى الله اشكو من زمان يعاند	به كل ذى مجد لهم يكابد
زمان به المغشوش يطلب نافقاً	وكل نقي خالص فهو كاسد
ولا تعرف الشهواء من ذات بهجة	وسيان اجلالا سفيه وراشد
ورب أخ اخلصته الود والوفا	تروم صلاحاً منه اذ هو فاسد
ونخل من الناس اتخذت بطاقة	فاجداك تغريرا وبات يكايـد (١)
فياليت شعري هل حميم مساعف	بأيامنا أو هل صديق ماعد
وكم من شريف كيس ذى فصاحة	ذليل ومحتاج مهان وفاقد
وكم من وضع ماجن ذي مثالب	ويدرك شأوا هو في اللهو ساعد
لحا الله من أرسى بموطن ذله	يشى فيه حساد ويقعد راصد
فهلا يسير الطالب النجح والعلـى	يسيح برحب الدو وهو يـجالد
يسير سواعاً ليلة مدلهمة	حليف سهاد والسواري تطارد
كمياً يبتـر السيف يعرض رمحـه	يقيه لبوس سابغ وهو ناجـد
على سابح طرف دموك محجل	وتحصل آمال وتنمو مقاصد



(١) في أ : فاجداك تعزيراً ، وفي ب : فاجداك تغريزاً . والصواب ما أثبتناه .

السيد خليل البصري (١)

ضربير ليس له بالمحاسن ضريب ، نسيم أخلاقه حملت شذا الأدب من نسيب .
ماقاده فاضل الى نوع من المعارف بالتقرير ، إلا كان بالنسبة اليه أعمى يقود بصير .

(١) هو السيد خليل بن السيد اسماعيل بن السيد ابراهيم بن السيد داود بن السيد محمد الباهر شمس الدين . ومحمد الباهر هو والد السيد فخر الدين جد أسرة آل الفخري . ولد السيد خليل بالموصل سنة ١١١٢ هـ . وفقد بصره صغيراً فلقب بالبصير . قرأ على شيوخ الموصل وغيرهم وحفظ القرآن الكريم والقراءات السبع . ودرس أنواع الفنون . وكان له في النحو والصرف والعلوم العقلية اليد الطولى . وله معرفة تامة بالموسيقى وقصده الطلاب للاخذ عنه والافادة منه . وكان مرهف الحس سريع الحفظ يحفظ الصحيفة الواحدة بسماعها مرة او مرتين فحفظ كثيراً من الشعر حتى قال عنه المرادي انه كان يحفظ من الشعر ما لو كتب لكان أسفاراً وكان ينظم الشعر باللغات العربية والفارسية والتركية . وأجمع الذين ترجموا له أنه كان رائق القريض ، بديع صوغ النثر والنظم . وشعره سهل الالفاظ سلس الاسلوب واضح المعاني ، ترفع فيه عن المدح المتكلف وقاله للتعبير عما في نفسه لآخوانه وأصدقائه . وكان يحضر حلقات الذكر ومجالس الطرب ، وله مدائح نبوية لا يزال بعضها يتلى في حلقات الذكر وحفلات المولد . وكان الى ذلك كله حاضراً البديهة سريع الجواب مهذب الاخلاق ، مأمون المشرة ، حلو النكتة . توفي في الموصل سنة ١١٧٦ هـ (١٧٦٢ م) له ارجوزة عدد أبياتها تسع وستون بيتاً أرسلها من الموصل الى السيد عبدالله الفخري كاتب الديوان ببغداد يصف فيها حصار نادر شاه للموصل سنة ١١٥٦ هـ (١٧٤٣ م) ودفاع الحاج حسين الجليلي عنها نشرها السيد سعيد الديوجي في مجلة المجمع العلمي العراقي (المجلد ١٣ ص ٢٦٠ وقد تقدمتها ترجمة وافية له . وقد أجابه السيد عبد الله الفخري بأرجوزة اطول منها ذكرها صاحب الروض في ترجمته له (١ : ٣٠٢) ذكر فيها حصار نادر شاه لبغداد والصلح الذي جرى بعد ثبات واليها في الدفاع عنها . وله كذلك في ذكر هذا الحصار قصيدة تركية قدمها للحاج حسين باشا الجليلي ، أشار اليها في ارجوزته السابقة بقوله

قلت له في هذه القضية قصيدة جيدة تركية

ولم نقف على ذكر هذه القصيدة التركية . كما ذكر له صاحب الروض النضر مقطوعة ضادية أبياتها ثمانية في ذكر هذه الحادثة ايضاً . وأكثر شعره الذي وصل الينا مقطوعات . وله ارجوزة في النحو سماها « الدرر المنظومة والصرر المختومة » نشرها عماد عبد السلام رؤوف في مجلة المجمع العراقي العدد ٢٥ سنة ١٩٧٤ . وفي ترجمة خليل خدادة في هذا الكتاب نبذة من شعره ترجمته في الروض النضر ١ : ٣٤٧ وانظر الاستدراك ص ٥٨٦ منه ومنهل الاولياء (١ : ٢٤٢) وسلك الدرر والدرالمكنون (مخطوط) ونذكرة الشعراء للشهرستاني ص ٢٣ وتاريخ الادب العربي في العراق =

وجوده تذكرة . لداود صاحب التذكرة (١) . سحب من شعره فاضل البرد ،
على بشار بن برد (٢) وكاد أن ينه بديع شعره على ما اغفلته بديعية العميان (٣) ،
وفاق بالذكاء أبا العيناء (٤) وشيخ معرة النعمان (٥) نكتت جواهر النكت

- لعباس المزاي (٢ : ٢٧٠) ومجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ١٣ (سنة ١٩٦٥) والمجلد
٢٥ : ٢٠٩ - ٢٤٥ (سنة ١٩٧٤) ومجموعة السيد عبد الله بن السيد فخر الدين (مخطوطة)
(١) هو داود بن عمر الانطاكي . عالم بالطب والادب . كان ضريراً انتهت اليه رئاسة الأطباء في زمانه
ولد في أنطاكية وحفظ القرآن ، وقرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات ودرس اللغة اليونانية
فأحكمها . وهاجر الى القاهرة فأقام بها مدة اشتهر بها وتولى رئاسة الأطباء في مارستانها . ثم
رحل الى مكة فأقام سنة توفي في آخرها سنة ١٠٠٨ هـ . له مصنفات في الطب والحكمة والادب
وله شعر . وكتابه « تذكرة أولى الالباب في الطب والحكمة » مشهور مطبوع . ويعرف بتذكرة داود
ترجمته في خلاصة الأثر ٣ : ١٤٠ ، ونظم الدرر (مخطوط) وشذرات الذهب ٨ : ٤١٥
وفي هامشه وفاته سنة ١٠١١ تحقيقاً . وكشف الظنون ٣٨٢ وفيه وفاته سنة ١٠٠٥

(٢) مرت ترجمته في ص : ٨٣

(٣) بديعية العميان : بديعية على طريقة بديعية صفى الدين الحلبي نظمها ابن جابر الاندلسي وسماها
« الحلة السيرا في مدح خير الورى » وتسمى بديعية العميان ايضاً وهي مطبوعة وناظمها ابن جابر
هو محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري ، ابو عبد الله ، شمس الدين ، شاعر
اعمى ، عالم بالعربية . ولد بالمرية ٦٩٨ هـ وهاجر الى الديار المصرية وصحبه أحمد بن يوسف
الغرناطي الرعيني ، فكان ابن جابر يؤلف وينظم والرعيني يكتب واشتهرا بالاعمى والبصير .
ثم دخلا الشام فأقاما بدمشق قليلا وتحولا الى حلب سنة ٧٤٣ ، وسكنا « البيرة » قرب سميساط
ثم تزوج ابن جابر فافترقا . وتوفي ابن جابر في « البيرة » سنة ٧٨٠ هـ وله مؤلفات مخطوطة
طبع منها عدا البديعية « نظم فصيح ثعلب »

ترجمته في الدرر الكامنة ٣ : ٣٣٩ ، ونكت الهميان ٢٤٤ ، ومفتاح السعادة ١ : ١٥٦
وبغية الوعاة ١٤ ، ونفع الطيب ٢ : ٦٦٨ ثم ٤ : ٧٦٨ واعلام النبلاء ٥ : ٧٧ وكشف
الظنون ١٥٢ ، وبروكلمان ٢ : ١٤ وتكملته ٢ : ٦ والكتبخانة ٧ : ٦٧٩ ، والاعلام ٢ : ٢٢٥
(٤) هو محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي بالولاء أصله من اليمامة ولد بالاهواز سنة ١٩١ .
ونشأ في البصرة ، كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة من عمره وكان أديباً فصيحاً ، من ظرفاء
العالم ، وكان ذكياً ومن اسرع الناس جواباً واشتهر بنوادره ولطائفه . وكان حسن الشعر مليح
الكتابة والترسل ، خبيث اللسان في سب الناس والتعريض بهم واخباره كثيرة جمع بعضها محمود
محمود خليل في « مقالات نشرتها مجلة الرسالة » ترجمته في : تاريخ بغداد ٣ : ١٧٠ ، والديارات
٧٩ وانظر فيه ماليس في غيره من نوادره ، ووفيات الأعيان ١ : ٥٠٤ ، ونكت الهميان ٢٦٥
وميزان الاعتدال ٣ : ١٢٣ والمرزباني ٤٤٨ ، والنويري ٤ : ٨٢ ، ولسان الميزان ٥ : ٣٤٤
ومروج الذهب ٨ : ١٢٠ ، والفهرس ١٢٥ ، والمتنظم ٥ : ١٥٦ ، ومعجم الادباء ٧ : ٦١
وشذرات الذهب ٢ : ١٨٠ ومجلة الرسالة ٣ : ١٦٥٦ ، ١٧٠١ ، ١٨٢٤ ، ١٨٦٦
والاعلام ٧ : ٢٢٦

(٥) هو ابو العلاء المعري ، وقد مرت ترجمته في ص : ٥٨

بين جنبه فهل سمعت بنكت الهميان (١)

شاعر وري زنده في هذا العصر في سقط الزند (٢) . تفرع شعره من أصل شريف فلا تقس فضائله بما في هذا الزمان الهازل وقسه على أهل الجد . زمان انجلت بساطع نجوم معارف هذا الفاضل غياهبه ، فكان أوراق أبياته وقد نثرها يمينا وشمالاً كليل تهاوت كواكبه .

زرتة فرأيتة فصيحاً تنهل رشحات أبياته من رقتها بوجوه المحاسن كما تترشح لآلى العرق من الوجه المليح الفاتن . أفضت المحادثة الى ذكر سلطان الموصل لؤلؤ بن عبد الله (٣) فانشدني لنفسه في البقعة المسماة بـ « قرة سراي » (٤) قوله :

ونسوة لمننى في حب ذى كحل أضحى يفوح شميم المسك من فيه
فقلت مقتبساً لما فستن به فذلكن الذي لمننى فيه (٥)

(١) هو كتاب نكت الهميان في نكت العميان لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي الأديب المؤرخ ولد في صغد سنة ٦٩٦ هـ واليها نسبته وتعلم بدمشق وعانى صناعة الرسم فمهر بها ثم ولع بالأدب وتراجع الأعيان ، وتولى ديوان الانشاء في صغد ومصر وحلب ، ثم وكالة بيت المال في دمشق ، فتوفي فيها سنة ٧٦٤ هـ . له زهاء مائتي مصنف . منها نكت الهميان ترجم فيه لفضلاء العميان وهو مطبوع .

(٢) سقط الزند : ديوان مطبوع من دواوين شعر لابی العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سايغان المتوفى سنة ٤٤٩ هـ وقد مرت ترجمته في ص ٥٨ .

(٣) هو بدر الدين ، لؤلؤ من عبد الله الأتابكي ، أبو الفضائل الملقب بالملك الرحيم ، صاحب الموصل وكان من أجل الملوك وأعلام همة . قال عنه ابن تغرى : « مأحوج الناس الى ملك مثله يملك الدنيا بأسرها » . مولده سنة ٥٧٠ هـ وكان مملوكاً أرمنياً اشتراه نور الدين ارسلان واتخذة مريباً لاولاده ثم وصياً بعد موته . وبدأ حكمه للموصل سنة ٦١٥ هـ حين توفي نور الدين . وطالت أيامه بها حتى توفي سنة ٦٥٧ .

ترجمته في : وفيات الأعيان ١ : ٥٩ ، والنجوم الزاهرة ٧ : ٧٠ ، والحوادث الجامعة ٣٢٣ وشذرات الذهب ٥ : ٢٧٠ ، والبداية والنهاية ١٣ : ٧٩ ، والكمال ١٢ : ١٢١ وجامع التواريخ ٢ : ٢٨١ ، والمختصر ٤ : ١١٨ ، ومنية الادباء ٢١٥ : ٢١٥ ، ومنهل الاولياء ١ : ١٢١ والموصل في العهد الاتابكي ٣٥ . ومجلة سومر ١٤ : ٦٠ والاعلام ٦ : ١١١

(٤) قرة سراي تركية ومعناها القصر الاسود . وهي الاثار الباقية من دار السلطنة التي كان ينزلها،ملوك الاتابكية بيت عماد الدين زنكى في الموصل . وهي تطل على دجلة .

انظر منهل الاولياء ٢ : ٧٨ ودور السلطنة في الموصل ١١٧ ، ومجلة سومر ١٠ : ٩٩ ومجموع الكتابات ١٤١ .

(٥) سورة يوسف الآية ٣٢ . والبيتان في الروض ١ : ٣٥٣ مع اختلاف يسير

ماشاء الله !! كلام سلس واقتباس مقبول على طبق ماعرفه أهل فن البديع ، وهو أن يضمن المتكلم كلامه كلمة أو أكثر من آية ، ولكن هنا شيء آخر وذلك ان فحول أهل الأدب لهم من نظمهم اشارات خفية ، وملح مخبية ونكات بهية ، لم يذكرها أهل فن البديع في كتبهم ، ولا نظام البديعيات في بديعياتهم وانما أشاروا اليها مجملًا في تعريف نوع الابداع في قولهم هو أن يأتي المتكلم في كلامه بعدة أنواع من البديع ، وتركوا خلف ظهورهم أشياء كما يقال للحرب نكيات ولا تغرد فوق . الاترى الى الشيخ عز الدين الموصلي (١) لما اقتبس في قوله :

قد سلونا عن المليح بخود ذات وجه به الجمال تفنن
ورجعنا عن التهتك فيه ودفعناه بالتي هي احسن

كيف أخرج الكلام في اقتباسه مخرج التوجيه الذي هو ايهام المتقدمين ، وان كان قد ذكر ابن الحجة (٢) هذين البيتين شاهداً في نوع التورية (٣) فانهما بالايهام أليق لأن التورية مأخوذ في تعريفها اللفظة الواحدة المشتركة ، والتوجيه هو أن يحتمل الكلام وجهين . والوجه الأول من البيتين المتقدمين في قوله « دفعناه » أي صرفنا الأمر بالتي هي احسن أي بخصلة طيبة ، كما قال الله تعالى « ادفع بالتي هي احسن » (٤)

(١) هو علي بن الحسين بن علي الموصلي . شاعر اديب من اهل الموصل ، أقام مدة في حلب ثم سكن دمشق وتوفي فيها سنة ٧٨٩ ، له « ديوان شعر » جمعه في مجلد ، وبديعية مطلها :

براحة تستهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم
عارض بها بديعية صفى الدين الحلبي ، وقد شرحها في كتاب سماء « التوصل بالبديع الى التوصل بالشفيع » وتوجد منه نسخة خطية في مخطوطات جامع الباشا في الموصل .

ترجمته في الدرر الكامنة ٣ : ١١٢ وهديّة العارفين ١ : ٧٢٥ ، والسحب الوابلة (خ) ونفحة الريحانة ٢ : ٤٤٦ ، وأنوار الربيع ١ : ٩٢ ، وتاريخ الأدب العربي في العراق ١ : ٤٨ وقد أخطأ في ذكر سنة وفاته اذ جعلها سنة ٨٨٩ وفهرس مخطوطات الموصل ٤٩ والاعلام ٥ : ٩١ (٢) هو أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الازراري ، تقي الدين بن حجة . من أهل حماة بالشام ولد في حماة سنة ٧٦٧ . ونشأ فيها واتخذ عمل الحرير وعقد الازرار صناعة له في صباه . ومال الى الادب حتى أصبح من ائمة اهله في عصره وكان شاعراً جيد الانشاء وزار القاهرة وأقام فيها فترة والتقى بعلمائها واتصل بملوكها ، وتوفي في حماة سنة ٨٣٧ وقبره فيها معروف . له مصنفات كثيرة منها خزانة الادب ، وكشف اللثام عن التورية والاستخدام ، وثمرات الاوراق وهذه مطبوعة وغيرها ترجمته في الضوء اللامع ١١ : ٥٣ ، وشذرات الذهب ٧ : ٢١٩ ، وكشف الظنون ١٣٦٦

ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ١٣٥ وتاريخ حماة للصابوني . والاعلام ٢ : ٤٣

(٣) تجدها في ص ٢٥٤ من خزانة الادب

(٤) سورة فصلت الآية ٣٤ ، وسورة المؤمنون الآية ٩٩

والوجه الثاني أن ضمير الغائب في قوله « دفعناه » راجع الى غير المذكور في اللفظ مثل « إنا أنزلناه في ليلة القدر » (١) ، أي دفعنا المعهود بيننا معاشر الأصحاب بالتالي أي في تلك الخود المذكورة سابقاً ، وهي أي تلك الخود أحسن من المليح المذكور ، ويكون المعنى : ودفعنا المزبور بخود أحسن من المليح . وبقي معلوماً مافي لفظ الدفع بامرأة حسناء .

وكانني بالبصري صاحب الترجمة يقول لي إن ماأوردت علي في تورية الدفع من هذا الشاعر به مسلم ، ولكن مادفع الله كان أعظم ، لأن تركي رائحة المجون في اقتباس الآيات الكريمة أقبل وأسلم . أتورطني كما تورط القائل بقوله :
ألحاظه قالت لعشاقه هيهات هيهات لماتواعدون (٢)
وردفه قد قال من خلفه لمثل ذا فليعمل العاملون
فصاحت عليه أهل الادب برمتها غير مقبول غير مقبول . اللهم نستعينك كل الاستعاذة ، من كل كلام يصدر مثل هذا .
وللبصري اقتباس هو قوله :

ويل لمن يعظون العالمين وهم	للفحش والفسق والأغلام أرباب
ويزجرونك عن خمر وبينهم	تدور منه أباريق وأكواب
ويمنعون عن العين الحسان تقى	«وعندهم قاصرات الطرف أتراب» (٣)

وله فيه :

لست أهوى سواكم اليوم حتى	أطلب الموت في هواكم حثيثا
يالقوم من معشر عنفوني	« لايكادون يفقهون حديثاً » (٤)

وله أيضاً :

يامبتلى بذوى المظالم لاتهن	واصبر فان الله كان بصيرا
واستنصرن الله يهدك عاجلا	« وكفى بربك هادياً ونصيرا » (٥)

(١) سورة القدر . الآية : ١

(٢) في خزانة الحموي : ص ٤٤٢ : أوحى الى عشاقة طرفه

(٣) اقتباس الآية ٥٢ من سورة ص

(٤) اقتباس الآية ٧٨ من سورة النساء

(٥) اقتباس الآية ٣١ من سورة الفرقان

وله أيضاً :	ذروا العصيان اخوان المعاصي يرى بالليل ما يَتَمَوه
فمولاكم عزيز ذو انتصار « ويعلم ما جرحتم بالنهار » (١)	وله أيضاً :
جزاؤكم العذاب مع الصغار « احلوا قومهم دار البوار » (٢)	أمن كفروا بأنعمه تعالى فان مبدلي النعماء كفرا
تورثت وجه الارض في الطول والعرض « ولله ميراث السماوات والارض » (٣)	وله أيضاً :
سؤله ان يكيدنا ويحيفا « إن كيد الشيطان كان ضعيفا » (٤)	قال لي احذر رقيباً قصارى قلت دعني منه فلست أبالي
نصيبا من مشاهدة الجمال « ويبقى وجه ربك ذو الجلال » (٥)	وله أيضاً :
بعلها دون سائر الخلق يظلم « ربنا اصرف عنا عذاب جهنم » (٦)	مرأة ذات سوء خلق وخُلُق فهي نار والقرب منها عذاب
فإنك اليوم بحالي خير « فالحكم لله العلي الكبير » (٧)	وله أيضاً :
	ياسيدي جئتكَ مستشفعاً فان تعنّى فزت أو ان تهن

-
- (١) اقتباس الآية ٦٠ من سورة الانعام
(٢) اقتباس الآية ٢٨ من سورة ابراهيم
(٣) اقتباس الآية ١٨٠ من سورة آل عمران
(٤) اقتباس الآية ٧٦ من سورة النساء
(٥) اقتباس الآية ٢٧ من سورة الرحمن وتامها : ذو الجلال والاكرام
(٦) اقتباس الآية ٦٥ من سورة الفرقان
(٧) اقتباس الآية ١٢ من سورة غافر

وله تخميس بيتين للشيخ عمر بن الفارض (١) قدس الله سره العزيز :
 نأى الغزال الذي في القلب موضعه ياليت شعري أي الروض مرتعه
 ناديته بانكسار إذ اودعه ياراحلاً وجميل الصبر يستبعه
 هل من سبيل الى لقياك يتفق
 نار المحبة بالاحشاء حامية والعين كالنهر طول الدهر هامية
 يامن به ربتني في العشق سامية ماانصفتك دموعي وهي دامية
 ولا وفي لك قلبي وهو يحترق
 وله مخمس :

لى سادات اصطفيت هواهم جعلت مهجتي فدا مصطفىهم
 لا يخيب الذي يروم لقاءهم يتلقون من يؤم حماهم
 بوجوه من التقى نيرات
 تاه في عشقها ذوو العقل تيهها إنما الفوز والفلاح لديها
 سابقوا أيها العصاة إليها يالها أوجه يلوح عليها
 كل يوم دلائل الخيرات

وله مشطراً بيتين لابن نباتة (٢)
 يامشتكى الهم دعه وانتظر فرجا ممن يفرج كربات المساكين
 واصبر على محن الايام ذا جلد ودار وقتك من حين الى حين
 ولا تعاند إذا أصبحت في كدر من النوائب واستقبله بالليلين
 هيهات هيهات ان تصفو بلا كدر فانما أنت من ماء ومن طين

(١) هو عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي المصري . أبو حفص ، وأبو القاسم شرف الدين ابن الفارض . والفارض لقب أبيه غلب عليه لأنه كان يشب الفروض للنساء على الرجال بين يدي الحكام أصله من حماة وقدم أبوه الى مصر فسكنها فولد له عمر فيها سنة ٥٧٦ ، وأشتغل بالفقه والحديث ثم حجب اليه سلوك طريق الصوفية فتزهد وتجرد . وذهب الى مكة . فكان يصلى بالحرم ويكثر العزلة في دار بعيد عن مكة ، وفي تلك الحال نظم أكثر شعره . وعاد الى مصر بعد خمسة عشر عاماً فأقام بقاعة الخطابة بالازهر . وقصده الناس بالزيارة حتى ان الملك الكامل كان ينزل لزيارته وتوفي سنة ٦٣٢ . وكان أشعر المتصوفين يلقب بسلطان العاشقين . وفي شعره فلسفة تتصل بما يسمى « وحدة الوجود » واختلف في شأنه ، كما اختلف في شأن غيره ممن يقولون بوحدة الوجود كابن عربي والغيث التلمساني وابن سبعين من الكفر الى القطبانية . وله ديوان شعر مطبوع جمعه سبطه على وشرحه كثيرون منهم حسن البوريني وعبد الغنى النابلسي وشرحاهما مطبوعان ترجمته في : وفيات الاعيان ١ : ٣٧٣ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٢٦٦ ، وشذرات الذهب ٥ : ١٤٩ ولسان الميزان ٤ : ٣١٧ ومفتاح السعادة ١ : ٢٠١ ، وخطط مبارك ٥ : ٥٩ وابن الفارض والحب الالهى لمحمد مصطفى حلمي ، وابن الفارض ليوحنا قمير ، والاعلام ٥ : ٢١٦ (٢) مرت ترجمته في ص ٥٣

وله مشطراً البيتين المرويين عن لسان حال العقيق :

أنا در من السما نثروني
زينوا الارض بي وما ذاك الا
كنت أنقى من اللجين بياضاً
ثم لما حضرت بالطف قدما
وله في مدح المصطفى :

صلاة من الله المهمين سرمداً
إذا حامد أثنى على ذى محامد
أخلاي مهما جاء في الذكر ذكره
وله يؤرخ موت عبد الله المدرس : (١)

ليس للعاقل ان يغف
انها دار غرور
كم أبادت ذا اعتلاء
وكم اغتالت عليما
ولعمري كان عبد الله
ونصيراً لذوي الفضه
أسف العلم عليه
صير الله له الفردوس
وسقاه من معين
قال لي الهاتف لما
قل وأرخ نال جنه

هـ ١١٥٩

وله فيه أيضاً :

لا تألفوا الدنيا فما

في دارها أحد مقيم

(١) هو الشيخ عبد الله الربتكي المتوفى سنة ١١٥٩ هـ وسيرجم له المؤلف .

ليست لطالبا تود ولا لصاحبها تدوم
فالحبر عبد الله كان أنا له العلم العليم
حتى تفرد كاملاً وبفضله اعترف العموم
ضائق به الدنيا فأنقذه برحمته الرحيم
لما توفي واختنى مع ذاته علم عظيم
نادى البصير مؤرخاً من موته مات العلوم
وأخرجت له لغزاً في الخمرة وهو :
في عصرنا هذا خطيب لودعا لتناول القوت الحرام أباه
لكنني حققت بعد تتبع ورأيت ان الخطب أكل أباه
وله أيضاً :
زار فؤادي عائدا طرفه كلاهما في الدهر مضى قديم
فقلت اذ أبصرت حالهما مستعجلاً زار السقيم السقيم



الحاج قاسم أغا الرونقي آل عبد الجليل (١)

عزيز جمع بأيادي هممه أشتات عوارف المعارف ، ونقش على فصوص حكمه
آثاراً أغنت الطائف على اللطائف ، وفصل باقتصاص أثر العلوم خرقه سلوك الأدب
للعارف ، وبسط كف نداه بنمير التفضل للغارف .

(١) هو الحاج قاسم بن الحاج خليل اغا الجليلي ، ابن عم الحاج حسين باشا الجليلي .
ترجم له المرادي في سلك الدرر (٤ : ٨) فقال : كان ماهراً عارفاً بصنعة النثر والنظم خبيراً بتعاطي
امور الملك ، صدرأ في مجالس الشرف . ولد في حدود سنة ثمان ومائة وألف بالموصل ونشأ بها ، وحج
عام اثنين وأربعين ومائة وألف . ثم نقل شيئاً مما قاله عنه صاحب الروض النضر وقال بعد ذلك :
وترجمه محمد امين بن خيرالله الخطيب فقال : ذو الهمم الشامخة والفضائل الباذخة والقدم الراسخة
والايادي الناضجة والعلوم التي هي لهامة الجهل فاضحة ، ولقسمة المستفيدين راضخة . أصمى كبد
البلاغة بأسته اقلامه ، وناط على جيد الزمان عقود نظامه ، الى آخر مقالته فيه . ويظهر ان المرادي قد
نقل هذا عن كتاب محمد امين العمري مراتع الاحداق في تراجم من رق شعره وراق ، وهو كتاب لم
يتيسر لنا ولا لغيرنا من المعاصرين الاطلاع عليه والعثور على نسخة منه . لأن ترجمة محمد امين العمري
له في منهل الأولياء تختلف عن هذه فهو يقول فيه : « كانت له الرياسة والمجد في وقته والجاه التام
عند بني عمه ملوك الموصل . وكانت فيه دعاية وفطنة زائدة وسياسة تدبير وحكمة ، وله علم وفضل
وخبرة » .

وكان الحاج قاسم من ابطال جيش الموصل الذين هزموا جيش طهماسب حين حاول غزو الموصل
وقتلوا قائده نركزخان سنة ١١٤٥هـ وكان على رأس الجيش الحاج حسين باشا الجليلي ومعه ابنه
مراد باشا ومحمد امين باشا واخوه عبد الفتاح باشا ، واولاد عمه عبدي أغا وعبيد أغا والحاج قاسم
أغا المذكور .

وصحب الحاج حسين باشا الجليلي عند توليه محافظة بغداد سنة ١١٤٨هـ كما صحبه الى البصرة
حين تولاه سنة ١١٤٨هـ و ١١٤٩هـ وعاد معه الى الموصل حين تولاه سنة ١١٥٣هـ . وكان يشير
عليه بالرأي السديد ، فحين حصلت منافرة بين الحاج حسين باشا وأحمد باشا والي بغداد وآل امرهم
الى الفساد اشار الحاج قاسم على ابن عمه حسين باشا بالمسير الى بغداد وتوجه معه واجتمعوا بالوزير
أحمد باشا وتجدد الصلح بينهما وعادا الى بغداد .

وحين طلب نادر شاه الصلح بعد خيبته في الاستيلاء على الموصل سنة ١١٥٦هـ لما ابلاه اهل الموصل
في الدفاع عنها بقيادة حسين باشا الجليلي . أوفده الباشا الى نادر شاه بهدية من جياد الخيل (كان
قد استهداها له ملا باشي علي اكبر رئيس علماء الشيعة حين عقد الصلح) ومثلها بن الوزير المحافظ
مع احد رجاله فخلع عليهما نادر شاه الخلع الفاخرة وتوفي رحمه الله سنة ١١٦٤هـ -

كف عهدتك للتقيل تبسطها فتستقل الثريا أن تكون فما
له فطنة وارية ابهر العقول اشتعالها ، وقريحة جارية تشوقت الفحول الى
ارتشاف سلسالها ، وكواكب سارية تضرب الأمثال بأمثالها . وفكرة مجدة قد
شمرت عن زندها وساقها وتعثرت الشعراء بأذيالها (١) .

عرضت علي مجموعة المولى المؤيد ، والوزير الأمجد المسدد ، مولانا الحاج
حسين باشا تضمنت أشعار من مدحه من أهل العصر فرأيت لصاحب الترجمة
مطولات من الشعر أرتنيه لسائر الناظرين المذكورين في تلك المجموعة أستاذنا
واخجلني مطرز بردها بأن تكسو قوماً ثياب المدح وفيهم مثل هذا ، وارخص درها
الثمين الجزع من قلائد فكري فتأخر في مضمار الملاحه لما لها حاذى ، ولت
نفسى على أن قابلت بعصي قلمي سيوفاً فولاذاً .

ظهرت عرائس أفكار هذا الفاضل بين يتائم اشعارنا ظهور واسطة العقد من
السمط المنظوم ، وشممت منها برق مهند انسل من بين دفتي ذلك المجموع المفتوح
انسلال السيف من الجفن المضموم . رأيت قد اقتنص بشباك فكرته حمائم السجع
فأودعها من تلك المجموعة بأبهى قفص ، فكم أسهرنا الجفون لصيد مثلها فلم تقدر
وانقضت ليالينا بالصيد والقنص .

كان رحمه الله اذا رأي رفع مكائتي على قدر الامكان ، وتبسم في وجهي
تبسم الروض عند ملاقة العارض الهتان ، جارياً على ما قال أهل الفتوة من الفتيان :
لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا إلا على ضاحك منا ومبتسم

- ويجمع الذين ترجموا له على جودة شعره فيقول صاحب منهل الأولياء : وله شعر حسن جيد ، ويقول
صاحب غاية المرام : ولهذا الفاضل من الأشعار مارق وراق وذكر له نماذج طيبة منه وفي الدر المكنون :
وله نظم رائع وشعر فائق كما اثني على شعره ونثره وأدبه صاحب الروض .

ويروي مؤلف الشمامة انه رأى له قصائد كثيرة في مجموعة الحاج حسين باشا الجليلي ولكننا لم
نجد في المصادر التي تيسر لنا الاطلاع عليها غير القصائد التي ذكرها صاحب الشمامة وتشطيراً لآبيات
ذكرها صاحب الروض النضر .

ترجمته في : الروض النضر (١ : ٥٧٩) ومنهل الأولياء (١ : ١٤٧ ، ١٦١ ، ٢٥٩)
وغاية المرام ص ٣٣٦ والدر المكنون حوادث سنة ١١٦٤ هـ (مخطوط) وسلك الدرر (٤ : ٨)
وتاريخ الموصل للمصانف (٢ : ١٦٦) وديوان حسن بن عبد الباقي ص ١٢٧ .
(١) سقطت هذه العبارة ابتداء من قوله « مجدة » الى آخرها من نسخة ا .

ويفاتحني بلطائف نوادر الأسمار ، ويعقد حواجب الشواغل عنا بأهداب
الاداب ، لتفتح من قرائحنا عيون الأشعار .

فمن أبياته التي يجمع منها نور الحقيقة ، ويستنشق من عرفها شذا الوصول أها
الطريقة ، قوله يمدح ابن عمه مولانا الحاج حسين باشا (١)

هي الشمس حقاً والكؤوس مشارق	وفي كل أفق من سناها رقائق
مشعشة لا لون فيها ولا بها	لغوب وما قد قيل تلك الابارق
قديمة عصر ما رأت يد عاصر	وما كان في الاعصار منها فبارق
خفت ذاتها عن واصفيتها لطافة	كما خفيت عند المجاز الحقائق
فوجنة ساقها ولون إنائها	وراووقها فالبعض للبعض لائق
فيا طالبيها لا تحيدوا عن الهوى	كما حاد عن طرق الجنان منافق (٢)
هلموا اليها مهتدين بنورها	الى حانها الفياح فالوقت رائق (٣)
بايام مولانا الوزير الذي له	من العز دست والسعود نمارق
حسين إذا كنيته كنه أبا	مراد تجد مجدأ عطاه يدافق (٤)
أبا حسن عند الوداد وحفظه	أميناً سليم القلب في القول صادق
رؤوف بذى الأرحام بر مواصل	ولكنه للمنكرات مفسارق
كريم لدفع الضر فينا مؤمل	جواد وبالخيرات بالجود سابق
حليم محب الخير مكرم أهله	ومن عدله ذو الشر فار وفارق (٥)

(١) تقدمت ترجمته في ص : ٨٨ . وقد ذكرت هذه القصيدة في الروض النضر : ٥٨١

(٢) في الروض النضر والمجموعة ج : لاتحيدوا عن الهدى

(٣) جاء في هامش نسخة ب : من اول القصيدة الى هلموا ليست للمترجم . واما ما بعدها فالبيت
الذي ليس فيه حسن فهو له ، والأبيات الحسنة ليست له . حكى احد بني عمه حين انشد القصيدة
كنت اسمع في مجلس مراد باشا ، فقال له احد الحضور : هذه مسروقة فغضب غضباً شديداً .
والحق يقال ان ابيات هذه القصيدة بعضها لا يشبه بعضاً . وأما المؤلف فان كان قد اثنى على قوة ذهنه
وعلى الخصوص إن هذا المصنف كان لأبن عمه فراعى فيه حق العشيرة : اقول ويبدو من هذا ان المعلق
في الحواشي لم يكن عارفاً بالموضوع وانما يلقي القول على عواهنه . يدفعه الى ذلك اللؤم والحسد

(٤) في الروض النضر : تجد بحرأ عطاه يدافق

(٥) في الروض النضر : ومن عدله ذو الشر للشر فارق .

مكر إذا الأعداء جالت خيولها
نجيب لكشف المضلات مجرب
جليل شديد البطش ان لاح منكر
مبيد لأهل البغي قهراً وسطوة
كريم تليد سيد وابن سيد
أجل من صباه المجد ينحو لنحوه
بدا في سما الحذباء بدرأ وحوله
رقوا شامخات العز وهو امامهم
وإن كنت منهم لكن العجز خائني
وان كنت عن نيل المعالي قاصراً
فيا منكرأ ما قد حوته مدائحي
فقس وانتقد شعري فانك منصفأ
فلا زال في مجد وعز ورفعة

فما منهم إلا مفر ومارق
فتى ذو ثبات اذ تشيب المفارق
ومن باطل التليس للحق فارق
وفي طب عاهات الرعية حاذق
ولم يك ممن سودته القراطق
فيا لك معشوقاً له المجد عاشق
بنو عمه فيها نجوم طوارق
فمسبقهم للغز لاشك سابق (١)
فلا انا رفاق ولا انا فاتق
ولكن بحمد الله ليس مشافق (٢)
أليس لسان الحال بالحال ناطق
تجد فعله والقول مني مطابق
وطول حياة والزمـان موافق

ومن حماسته التي مزج بشدة البأس منها رقة الغزل، وجمعت لاهل الادب
نشوة الراح وحلاوة العسل ، قوله : (٣)

تجل وتسمو عن مثقفة السمر
وارخت نقاباً ثم ماست بقامة
فكم من صباح لاح من ليل شعرها
ومن كوكب قد غاب في متعشك
سقى الله روضاً كنت فيها منعماً

محجة زارت بناشئة الفجر
مهفهفة تزهو على الشمس والبلر
وابدى فلاحاً للنواظر بالبشر
ومن بلر تم ضل في فاحم الشعر
تناولني الحوراء حمراء كالجمر

(١) في الروض النضر : لاشك لاحق .

(٢) كذا في الأصول : ليس مشافق وكذلك هو في الروض النضر . وهو خطأ والصواب مشافقاً
لانه خير ليس . ولكنه التزم الخطأ ورفع لتستقيم له القافية . وكذلك الأمر في قافيتي البيتين التاليين
ناطق ، ومطابق وصوابهما ناطقاً ومطابقاً . وهو ماجاء في الروض النضر أيضاً .

(٣) هذه القصيدة تشطير لقصيدة للسيد عبد الله الفخري مطلعها :

تجل وتسمو عن مثقفة السمر مهفهفة تزهو على الشمس والبلر

أنظر الروض النضر (١ : ٢٦٦)

بضم وتقيل ورشف سلافة
وجاد الغوادي في مرايع ثمهد
وحف دياراً في العذيب ولعلع
فتم سروري من لذيد رضاها
وباتت تعطيني بطيب ونشأة
ثلثت بها حتى انتشت لي نشوة
تمكن مني السكر حتى كأنني
بنفسي فديناه من الريم مطلقاً
لقد صرت في كبل الغرام مقيداً
وبت بها أرعى النجوم مولهاً
ولاني لصبار على كل شدة
أكلفها صبري فيصبح ناهضاً
فله صبري كيف قام تجلداً
وهي المعالي والزمان معاندي
أروم بهمي ذروة المجد والعلی
ونفسي تأبى عن فعال تشينني
وتعلو على جل الهمائم همتي
واني لصقر ليس ينقض هاوياً
أموت ولا أبغي الحياة بذلة
واقضي نحبي غيرة وتعففاً
تميز آبائي بمجد وخصصوا
سموا في سماء المجد عزاً ورفعة
بجدي وجدي نلت سبقاً إلى العلی

تسكن لي نار الحشا ربة الخدر
وعادت لنا أيامنا غرة العمر
ونجد وسلع والعقيق على اثر (١)
طففت لي غليلاً كان يغلي به صدري
وأغنت معناها عن الشهد والخمر
تخيل لي أن الابطاح بي تسري
أخال بأنني لست اصحو إلى الحشر
مكحلة الألحاظ باسمه الثغر
أسرح سرح الفكر بالجيد والنحر
طويل سهاد العين في ليلة الهجر
تفتت أصلاذ الجلاميد والصخر
بها وإذا حطت على النجب لا تسري
بأعبائها والصبر يعجز عن صبري
واصعب ما قاسيته شدة العصر
ويمنعني عن نيل ما رمته دهري
نعم هكذا معتاد نفس الفتى الحر
وتأنف مما فيه انحط عن قدري
على عقق إلا على أعظم النسر
واصبر للبلوى وازهد في عمري
واهلك ظمآننا على شاطئ النهر
مزاياهم في الناس جلت عن الحصر
بأيد غزار الفضل والوجه الغر
وخلفت من راموا سبأقي على اثري

بذاتي وأوصافي شريفاً مشرفاً
إذا رمت للابطال حراً مبارزاً
وإن رام أعدائي بحربي مكيدة
يؤرقني فكري لأدراكي العلى
واني لثبت الجأش لا متضعع
وله مشطراً

قد كنت أحسب أن وصالك يشتري
فبكرت مبتدراً الى سوق الهوى
وظننت جهلاً أن حبك هين
حتى بليت علمت حقاً أنه
وعلمت أنك لا تنال بحيلة
فقتعت من عجزى بطيفك صابراً
وجعلت في عش الغرام اقامتي
وسكنت منتظراً أويقات الهنا

يا من هواه محبتي وفلاحي
بكرائم الأرواح والأشباح
وعصيت فيه ملامة النصاح
تفنى عليه نفائس الأرواح
وبشرعنا التعجيل غير مباح
ولويت رأسي تحت طي جناحي
مستعذباً حالي وطيب نواحي
فيه غدوي دائماً ورواحي



صبغة الله افندي بن ابراهيم افندي بن حيدر

افندي البغدادي (١)

قالت الزوراء مذ آنت منه الفطن
جاء بالعلم لنا صبغة الله ومن

نادرة تجلت بوجود مثلها الأيام ، ویتیمه تزینت بها نحور بلاد الاسلام ، عالم أرسله اصله الشريف على فترة من العلم ، فتقبله حکام الوقت بقبول حسن ، وقرنوا حکمته مع الحكم ، فاستمدت من علومه طلبة العلم ، بل العلماء أهل الانتهاء ،

(١) في نسخة أ : صبغة الله بن حيدر .

هو الشيخ صبغة الله بن الشيخ ابراهيم الحيدري ، من بيت علم معروف ، من ذرية المحدث الحافظ احمد الاعرابي من اهل المدينة المنورة من ذرية الامام موسى الكاظم (رض) . تفرقت ذرية احمد الاعرابي في البلاد ، ومنهم من سكن وراء النهر واول من قدم منهم الى العراق حيدر بير الدين ، واشتهر ابنه محمد وحفيده حيدر الذي تولى افتاء الشافعية وله حاشية على التحفة لابن حجر المكي المتوفى سنة (٩٧٤) وكان معاصراً له ، ثم احمد بن حيدر مؤلف كتاب المحاكمات (حاكم فيه بين الحواشي الواقعة على شرح العقائد الدوانية) . ولحفيديه عبد الله بن حيدر واحمد بن حيدر حواش وشروح معتبرة في الدراسات الدينية . واشتهر اولاد حفيده ابراهيم في القرن الثاني عشر الهجري خاصة صبغة الله ، وقصدهم طلاب العلم في مسكنهم « ماوران » وهي قرية قريبة من اربيل قرب شقلاوة .

ثم سكن الشيخ صبغة الله الموصل مدة من الزمن وعد من شيوخها ، فقد ذكر محمد امين بن خيرالله الخطيب العمري في منهل الأولياء في ترجمة الشيخ موسى الحدادي ج : ١ ص ٢٧٠ (قرأ على شيوخ الموصل مثل . . . صبغة الله وملا سليم الواعظ وغيرهم . ثم سكن بغداد وقصده طلاب العلم من كل مكان . وما قاله ياسين العمري (غاية المرام ص ٢٦٢) في ترجمته : صبغة الله افندي الحيدري علامة العلوم وحبر الفهوم من بيت علم وعمل وزهد وعفاف وتقوى وانصاف ، اخذ العلم عنه جميع العلماء المعاصرين له في الموصل وبغداد ، وهو من قرية ماوران ، ورحل الى بغداد واستوطنها وحصل له الاكرام من وزرائها . توفي سنة الف ومائة وسبع وثمانين في طاعون بغداد . ومن اخذ عليه العلم اخي امين العمري الموصلية ومن قبله شيخه موسى الحدادي الموصلية والعلامة ملا جرجيس الاربلي والعلامة ملا حمد الجميلي ، وكذا والدي خيرالله العمري قرأ عليه نبذة من الفقه لما قدم الى الموصل وغيرهم . ويذكر في ص ٣٥٠ - ٣٥٣ سفر اخيه محمد امين العمري الى بغداد وقراءته على العلامة صبغة الله وابنه عيسى سنة ١١٧٨ هـ . وكان ابنه عيسى غياث الدين من شيوخ الوقت يقصده الطلاب ، توفي قبل ابيه . وتولى ابنه الآخر حيدر افتاء بغداد في حياة والده وتوفي كذلك بالطاعون سنة ١١٨٧ هـ (غاية المرام ص ٢٦٣) .

واهتدوا بأشراق تحقيقاته في غوامض المباحث كما يهتدي المسافر بالنجم في الظلماء

— ومن مؤلفات الشيخ صبغة الله : حاشية على تفسير البيضاوي وحاشية على حاشية عصام الدين الاسفرائيني لشرح الجامي للكافية لابن الحاجب وهوامش على كتاب المحاكمات لجده الشيخ أحمد ابن حيدر والكتاب المذكور في شرح العقائد للدواني وغير ذلك (عنوان المجد ص ١٢٣) ورسالة في تحقيق زيادة الصفات نسخة منها في مدرسة النبي شيت (مخطوطات الموصل لداود الجليبي ص ٢١٨) ونسخة اخرى في مدرسة يحيى باشا الجليبي . ونجد اسماء شيوخه في اجازة لداود باشا والي بغداد مذكورة في مطالع السعود ص ٢٧٦ - ٢٨١ من المخطوط .

توفي الشيخ صبغة الله رحمه الله بالطاعون ببغداد سنة ١١٨٧ هـ (غاية المرام ص ٢٦٢ والدركم المكنون مخطوط ص ٦٢١ ولغة العرب السنة الثالثة ص ٦٣٥) وقد وهم ابراهيم فصيح فذكر في كتابه عنوان المجد ص ٢٣٩ - ٢٤٠ انه توفي في السنة الثانية من الطاعون الذي انتشر سنة ١١٣٣ هـ ، وتؤيد مصادر متعددة كونه حياً بعد ذلك التاريخ عندما تذكر من درس عليه (منهل الاولياء ج ١ : ص ٢٣٨ وغاية المرام ص ٣٥١ و ٣٥٤ و ٣٥٨) كما أنه كان في الموصل سنة ١١٦٣ هـ اذ ورد اسمه بين شهود وقفية قره قوش التي اوقفها الحاج حسين باشا الجليبي سنة ١١٦٣ هـ (الموصل في العهد العثماني فترة الحكم المحلي ص ٥٣٠) وكذلك وهم ابراهيم الدروي في كتابه البغداديون اخبارهم ومجالسهم ص ٣٥ فذكر انه توفي بالطاعون سنة ١١٨٦ هـ ويبدو انه ذكر ذلك استتاجاً اذ حدث الطاعون سنة ١١٨٦ هـ ولكن الشيخ توفي في السنة الثانية منه .

اما عثمان بن سند البصري فيذكر في كتابه مطالع السعود (ص ٦٤ - ٧٢) انه توفي سنة ١١٩٠ هـ وان تاريخ ولادته (وهو صبغة) ١١١٤ هـ . ومما يقوله في ترجمته :

(طلب صبغة الله العلم في الصغر فادرك منه الجواهر والغرر . . . قرأ العلم في بلده « ماوران » على من صفا قلبه مما شان وران ، والده الذي هو بدر تلك البلدة وبحر علوم لا تكاد تحصر بالعدة اتحفه باجازة هي بهجة وتحفة . . قرأ على جده حيدر الثاني فبلغ بمساواة والده غاية الأمانى ولما تكملت له في المعارف المقاصد ونحاه للاستفادة مما اوتي من العلم قاصد ، جذبه القدرة من بلده ماوران الى بغداد فاستوطنها نائراً فيها فرائده الحسان . .) ثم يشيد بمؤلفاته ويذكر قصائد في مدحه ويورد له نص رسالة ارسلها الى أحمد باشا بن حسن باشا والي بغداد . ويذكر انه ترجمه في كتابه (اصفى الموارد) .

وقد سبق لنا ان نشرنا في الروض النضر تأليف عصام الدين عثمان العمري الجزء الثالث ترجمة للشيخ صبغة الله الحيدري ص ٢٢١ و ٢٣٥ مع تراجم لعلماء البيت الحيدري ص ٥ - ٥٥ مع شجرة نسبهم مقابل ص ٢٣٥ .

المصادر : عنوان المجد لابراهيم فصيح الحيدري ١٢٢ - ١٣١ و ٢٣٩ - ٢٤٠ والروض النضر لعثمان العمري ج : ٣ ص ٢١ - ٢٦ و ٢٣٥ ومنهل الاولياء لمحمد امين العمري ج : ١ ص ٢٣٨ وغاية المرام لياسين العمري ص ٢٦٢ و ٣٥١ و ٣٥٤ و ٣٥٨ والدركم المكنون لياسين العمري (مخطوط) ص ٦٢١ ومطالع السعود لعثمان بن سند البصري (مخطوط) ص ٦٤ - ٧٢ و ص ٢٧٦ و ٢٨١ ومخطوطات الموصل ص ٢١٨ والبغداديون اخبارهم ومجالسهم لابراهيم الدروي ص ٣٥ و ٣٦ ولغة العرب الجزء ١٢ من السنة الثالثة ص ٦٣٢ - ٦٣٥ ، والاعلام للزركلي ج ٣ ص ٢٨٦ ، والموصل في العهد العثماني فترة الحكم المحلي لعبد السلام رؤوف ص ٥٣٠ .

بل يبيض بالبدر وجه اللبابة الظلماء . فأزهر قنديل فضله ينشد العلماء
قد أضاءت مشكاة ذاتي بمصبا ح علومي وفي الزجاجاة زيت
ولها قلبي المدينة كشفاً أين منها بغداد أو تكريت
هذا العالم من أهل بيت كلهم علماء فضلاء ، حتى قيل لي إن خادم بيتهم
لمدراستهم الكتب قد شارف حد الانتهاء . وناهيك به شرفاً ضاقت عن نيله الأكف
لاستغلاء تجارته ، وانشرحت به صدور الأكابر لاستحلاء ندارته .

نسب تناسق كابراً عن كابر كالرمح أنبوباً على أنبوب
انتظمت معه في سلك الاجتماع في جيد المجالس الجليلية ، فاقتطعتنا هيبة
الحكم عن مفاتحة العلم . ثم زرت في منزله وأنا يومئذ في حوادث ومصائب قد
أحمد نار ذكائي ترادف بعوثها ، وتراكم غيومها وانسكاب غيوثها . وهل علمي
معدود في الحساب الالمة (١) من بهائية غيوثه الدائمة الابراق ، والسها في مطالع
فلكياته المتواترة الاشراف . وانشدني الرامي قوله في مدحه له (٢) :

قد أنار الكون في علمه شمس الزمن
جل من أهدى لنا « صبغة الله ومن » (٣)
كان بعض أصحابه يعجبه هذا الاسم الذي لم يجعل له من قبل سميّاً
فخطر لي فيه :

قيل لي اسم لطيف	ذاته برق دحض
فهل الاسم المسمى	قلت ما هذا الغرض
ذاته نور أتاها	صبغة الله عرض

(١) إشارة الى كتاب اللمعة

(٢) في ب : والسها في مطالع فلكياته المتواترة الاشراف وانشد الرامي في قوله ومدحه . وفي أ :

انشدني الرامي في قوله ومدحه . والرامي هو قاسم الرامي وسيترجم له المؤلف .

(٣) اقتباس من الآية الكريمة « صبغة الله ومن احسن من الله صبغة » سورة البقرة آية ١٣٨

ومن طنانات قصائد، أصحابها في المدح بالله، صاحب الترجمة قوله :

ما للسهاد مخالفاً أجفاني
أم ضاع نشر أم تالق بارق
أم عن القلب المولاه جيرة
لله منزلنا وموقع أنسنا
وسقت ثراه الغاديات ولا ذوت
كلا ولا برح النسيم معطراً
وتخطأت عنه الخطوب وصرفت
تلك المنازل لم تزل مأهولة
اهفو إليها حرقة وتشوقاً
يا سعد إن وافيت حي أولى الوفا
واقصد فديتك خير بيت شأنهم
واقربهمو عني تحية مغرم
قل عبدكم غادرته متلهفاً
ويود من شغف يطير لنحوكم
يا جيرة نزلوا بذات الشيخ من
لاني وإن شط المزمار لحافظ
جسمي نأى عنكم وقلبي عنكم
قسماً وعهدكم الوثيق أليمة
مازلت أرقب للقطيعة وصلبة
حتى بدا صبح الفلاح فلاح لي
فاجبت من فرط السرور ملياً
ومنها في المدح :

مولاي ابراهيم من شهدت له
من اثقل الاعناق طوق نواله
همم تسير بألسن الركبان
واستعبد الأحرار بالاحسان

لم يستطع أحد يقوم بوصفه
تاج الكمال وجامع الافضال يا
ومنها :
لو ظل يمدحه بألف لسان
زاكي الخصال ومعدن العرفان

المرتقون المنتقون سلاله
ياسيداً أبت الطبائع منه أن
لازلت في أوج الفضائل راقيا
المرتقون على الكيوان
يرجى له بين البرية ثاني
ماأشرقت شمس على الأكوان



والدي مصطفى بن علي الغلامي (١)

لاذنب لي قد رمت كتم فضائلي فكأنما برقعت وجه نهاري
بحر عذب المنهل يتموج بالعلوم ، وجبر تسقى بطل قريحته أغصان أقلام
المنثور والمنظوم . تلا لسان فضله لعامة فضلاء هذا الجيل ، وما أوتيت من العلم
الا قليل .

(١) هو الشيخ مصطفى بن علي الغلامي النجمي نسبة الى قبيلة بني نجمة (انظر مقدمة التحقيق) . كان أبوه علي ابرو المكارم عالماً متبحراً ومدرساً ماهراً ترك ولدين عالمين فاضلين هما المترجم له الشيخ مصطفى والشيخ حسين .

ولد في الموصل وكان لا يزال في سن الطلب حين توفي والده سنة ١١٠٠ هـ ، قرأ في الموصل على شيوخها وكان من اقران عبدالله المدرس الربنكي في الطلب وتوثقت صلته بعبد الباقي بن مراد العمري وهو لا يزال يطلب العلم ثم أصبح بعد ان انتهى دراسته من خلص اصحابه وكان بينهما مراسلات ومداعبات ثم سافر الى بلاد الروم في طلب العلم فحصل منه كل نادرة من العلوم العقلية والنقلية واتصل بأعيانها ومدحهم . ولما عاد الى الموصل ولي فيها الافتاء على مذهب الامام الشافعي وعهد اليه بالتدريس في مدرسة نبي الله يونس .

وكان اماماً مبرزاً في فقه الشافعية واصول مذهبهم وكانت له حواش تدل على كمال فطنته ورسوخ قدمه فيها ، فكان فقيهم وامامهم مع معرفة تامة بباقي العلوم . وقد ذكر داود الجليبي في مخطوطات الموصل (ص ٨٤) مخطوطة « مطلع نصوص الكلم في معاني نصوص الحكم » بخط مصطفى ابن غلام سنة ١١٢٤ هـ .

وحظي عند ملوك الموصل فكان جليسهم وكان ظريف المناقشة لطيف المحاضرة تحكى عنه النوادر وله نظم جميل رقيق . أورد شيئاً منه الذين ترجموا له وذكر له عثمان الحيثاني الجليبي في كتابه الحجة على من زاد على ابن حجة (ص ١٠٢ - ١٠٥) قصيدة يصف حاله في ادته ويصف فيها حالة دوائر الدولة وما كانت عليه من الفوضى والارتباك وذكرها ابنه في الشمامة ويقول ولده انه كان له ديوان شعر استصحبه معه الى الاستانة حين سافر اليها مرة اخرى فمات فيها وتلف ديوانه هذا مع ما تلىف فيها من المتركات .

وفي سنة وفاته خلاف قال ياسين العمري في الدر المنثور في حوادث سنة ١١٢١ هـ : وفيها توفي مفتي الشافعية في الموصل العالم الكامل مصطفى افندي الشهير بابن الغلامي ، كان افقه اهل زمانه له حواشي تدل على كمال علمه .

ويقول محمد امين العمري في منهل الاولياء (١ : ٢٥٣) ولم تقف على وفاته ومولده واظنه مات في سنة نيف وثلاثين ومائة والف والله اعلم .

ويقول محمد رؤوف الغلامي في العلم السامي (ص ٦) : ثم سافر الى القسطنطينية سنة ١١٤٠ هـ ونيف .

لفظته بلاد العرب كنطقها الى الروم فغرب ، فتلقته أكابر علماء تلك البلاد فأبدع بينهم وأغرب . وما زال يتقلب على راحت الاعزاز حتى دخل أم قراها ، ومأمل نيلها وقراها ، وكان يومئذ محط رجال الفضائل في القسطنطينية أبو بكر أفندي رئيس كتابها ، وكنانة شابها ، فمدحه بأرجوزة بديعية مطلعها قوله :

بشرى فاني أمدح الرئيسا مدحاً حوى الترصيع والتجنيسا
ففر لها فرة من وكزه البشير الى لقاء محبوبه ، وشام منها لمعة قميص يوسف
تقمصها من نظرة انسان يعقوبه . فأنزله من دار كرامته نزول الجدول يجري في
خلال روض نعمته ، وأحله في محل أنسه يتفكه به على موائد مسرته ، وما زال
يتعاطى معه كؤوس العلوم العقلية والنقلية ، مدة أقامته في القسطنطينية ، حتى
أزعجه الى الاياب حب الوطن ، وتذكر رسوم منازل والدمن ، فشد الى الرحيل
عري المطية ، ورمى بسهم العزم عرض الغرض من قوس تلك الوجناء المحنية .
حتى أبرد غليله من العشيرة الغلامية التنزه خلال خيامها ، وبني لها بيتاً رفيعاً سمكه
فسما إليه كهلهها وغلامها . ولم يزل في الحذباء نديماً كريماً لآعيانها وامرائها ،
بل جليساً أنيساً لحكامها ووزرائها . يعدون مجالسته مغنماً ، ومفارقة مغرم . متحفاً
منهم بلطائف انعاماتهم كل مساء وصباح ، فأعارني الجناح ادخاراً فانا طائر
بذلك الجناح (١) .

أقراني جميع العلوم العربية تقرية المحب لأحبابه . ورتعت في روضة المذاكرة
مع أصحابه ، تخدمني ايدي طلابه .

فمن ثدي العلوم رضعت طفلاً وفي حجر الفضائل قد ربيت
قال لي : سمعت أنك تتعاطى من هذه الابيات أحسن فنون ، وتفتخر بشعرك
على قوم لا يشعرون . فأرني بيت قصيدتك استظهر به على مخايل سيادتك .

= ونحن أميل الى قول صاحب العلم السامي : لأن صاحب الشمامة يقول ان والده طلب ان ينشده
بعض شعره فأعجب به ، واذا علمنا ان صاحب الشمامة ولد سنة ١١٢٠ هـ أو بعدها بقليل كان لابد
أن يكون والده حياً بعد سنة ١١٣١ هـ بكثير وان سنة وفاته التي ذكرها صاحب العلم السامي هي السنة
الصحيحة .

ترجمته واخباره في منهل الاولياء ١ : ٢٥٢ والروض النضر ١ : ٤١١ والدر المكنون (مخطوطة)
حوادث سنة ١١٣١ هـ ص ٥٧٩ ، والحجة على من زاد على ابن حجة ص ١٠٢ - ١٠٥ وتاريخ
الموصل للصائغ ٢ : ١٣٣ و ١٥٠ والعلم السامي المقدمة ص ن وص ٢٨٦ .

(١) هذه العبارة لم ترد في نسخة ب .

واسمعي أعلى ملحكتك استدل بها على عنوان قريحتك . فأنشدت له قصيدة باهية ،
قافيتها بائية مطلعها :

طفل ترعرع في حجر العلوم ربي مرفه الفكر بين الجسد واللعب
فلما استملاها استحلاها وكتب تحتها :

لله درك من نجل حظيت به وكان مثلك نجل منتهى طلبي
فان تكن من فروعي أنت يا ولدي فان في الخمر معنى ليس في العنب
وايم الله إنني أصبت بديوانه الذي تشد دونه رحال الرجال ، وتضرب بامثال
فصاحته الأمثال ، استصحبه معه الى القسطنطينية ، ومات هناك فتلف الديوان مع
ما تلف له من المتروكات . ولعمري إنني ما ابني أساس بيوتي الا على مبانیه ،
ولا اسرق الامن معانيه ، وهي مخترعة لم تكن مسروقة حتى يصدق علي المثل
السارق من السارق كالوارث من أبيه .

فمن أبياته التي وجدتها على ظهر كتب الناس ، قد أختلسها منه اهل الأدب
الأكياس ، قوله يمدح شيخ الاسلام (١)

ويا حادياً رفقا فيؤلها الزجر	ألا أيهذا العيس مهلاً لك الأجر
ترامت فلاصد القتاد ولا الوعر	إذا ما أحست أن للدار حثها
ليشكو مني القلب ما نابه الدهر	على طنجة لي اربضوها وارفقوا
فأنزلي بعد فأنزل بي الضر	زمان نأى بي عن ديارى وخليتي
على محن قد جاء فيها لي الفقر	غريب ديار فاقد العز فانطوى
فضاقت بي الآمال والمال والمصدر	تجافت جنوبي عن مواضع غربتي
أمانى يدنيها فيبعدها الفكر	أبيت وحيداً ليس الا مؤانسي
ولا المجد يجدي لا ولا ينفع الشعر	فلا الفضل يفضى بي الى أوسع الغنى
بأيامنا زيد يصول ولا عمرو	كأن اعترى للنحو محواً فلا يرى
رسوم غدت للقطر أخلقها الحصر	ولا للمعاني من معان وقد غدت
قريضاً فلا يعرفه خبن ولا بتر	كأن لساناً للقريض وقد غدا
ولم يجر في شئ دليل ولا فكر	كأن قضايا الأولين توهم
على ائمه قد جاء منها له ازور	كأن مقولات الحكيم حكاية
ولا الفلك الأقصى له اليسر والعسر	كأن لم يكن للنجم مرصاد أول

(١) هو شيخ الاسلام فيض الله ، مرت ترجمته في ص ٧٤

كأن لم تحط أشكالهم بخطوطهم
 كأن تقاويم الداروي تدارست
 كأن صحاف الأقدمين تصحفت
 كأن بهذا الدهر لم يأت ماجد
 كأن لم يكن في الناس مجد تؤمه
 فما الفضل إلا ملبس كان نسجه
 ولا العلم إلا أن تكون مجمللاً
 فيا دهر ما كبرى الاساءة هذه
 ألا إنما الكبرى إذا لم يكن لنا
 وكيف وفيض الله قد جاء للورى
 إمام وشيخ المسلمين الذي به
 فطوبى لعصر كان ذو الفضل شمس
 فريد وحيد ماجد متكرم
 عليه يرى للعلم قصر وإنما
 فما غايات المزن تحكى بنانه
 فكم معسر وافى حماه مقتراً
 كاني وأبناء الزمان تؤمه
 فنعمته طوق من الجود لم تزل
 لديه أولو الأفضال يمتاز فضلها
 ولا العلم والأفضال والحلم والحجى
 أبا العلم خذها بنت فكر عروسة
 وله أيضاً يمدح شيخ الاسلام (١) :
 رويداً رفاقي فالسير تكلف
 الى الجانب الغربي منها فيممو
 تروا بلداً عظمى تحلت بفاضل
 فمن علمه عقد يلوح بجيدها

ولا الكعب مضروباً ولا الجبر والجذر
 فلا ربع قوس يعتنى لا ولا الوتر
 عديمة ذكر لا يمل بها سطر
 ولا حاتم قد كان كلا ولا صخر
 بنوه ولا مدح يسجل ولا فخر
 دمقساً يزين العين أسجافه حمر
 تحيط بك الخدام بين الورى عشر
 ولا ما يرى خطب أحاط به العصر
 أخو نصرة يلقي به الفتح والنصر
 مغنياً فيا بشرى ويا حبذا حبر
 نظام عقود الملك والنهي والأمر
 ولم لا وذى الايام من نوره غر
 حسيب نسيب هاشمي العلى صدر
 له مثله في المجد جده الشكر
 ولا النشب المعتر يعدله القطر
 فعاد وفيه لائح اليسر والبشر
 وقد نالت الآمال بين الورى بحر
 بجيد الورى يشاقها الصدر والنحر
 وللشعر في ناديه قيم له سعر
 خلقت لغير الفيض طال به العمر
 لمدحك زفت والقبول لها مهر

فدى أرض قسطنطين بالفضل تعرف
 وجوهاً تروا فيضاً يشب فيقطف
 وقد نالها منه سنا وتشرف
 ومن عزه ثوب يفوح مفوف

(١) هو شيخ الاسلام فيض الله ، مرت ترجمته في ص ٧٤

أبو الفضل ابن الفاضلين أخو الندي
ترافع علماً واستنار محققاً
تزايد عن أقرانه في فضائل
لقد حاز أنواع العلوم فلا يرى
لقد بلغت فيه البلاغة مبلغاً
ومالي لا أثني على من بفضلته
أبا الفضل تقصيري عن المدح ظاهر
أبا العلم عين اليسر اغفل جفنها
أبا الجود ضاقت بي من العيش فسحة
لقد فضت نيلاً للورى ومكارماً
قدم أبداً تستخدم الدهر والورى
ومن ملمعات هزلياته التي انشحت لها

له عند ملقاه حيا وتعفف
فمن دون علياه الى الخلق موقف
كما زاد في حسن الشمائل يوسف
له شبه في الخلق اذ كان أعرف
لقس وسحبان لديه توقف
يحدثنا الحساد طراً ومرجف
ومن ذا بكل الوصف للبحر واصف
واني لهذا الداء والعلم أجوف
وفيك لمثلي منة وتلطّف
لذاك بفيض الله أصبحت تعرف
ويصحبك الاقبال والرب يسعف
صدر الاعيان قوله :

في زمن لا يشبه الأزمنة (١)
واغمر الجدران والمأذنه (٢)
ويقشعر الجلد منه سنه
يقول بوقيش صار جوق قدرينه (٣)
والفحم والجزل حشا مخزنه
لا يدري الا الكبر والعننه
يصيحوا في غلمانهم قاوسنه (٤)
وان تجاسرت يقل اول سنه (٥)
الله بلا ويرسن وقد صنصنه (٦)
كانت ورب البيت مستهجنه

(١) في الاصل ادرفه وصوابه ادنه .

(٢) ازباد جمع زيد بفتحيتين وهو ما يعلو الماء كالرغوة . وأغمر : غطى وستر .

(٣) الكرك : بالضم كلمة تركية وهو رداء ذو فرو وأكثر ما يكون من فرو السمور وفي الاصل :
بوقيش صاو جفتركنه . والصواب ما أثبتناه بوقيش : هذا الشتاء . وجوق قدرينه : كبير القدر

(٤) قاوسنه : أغرب عن وجهي .

(٥) كذا في الاصل ولم يتبين لنا معنى الشطر . وأول سنه معناها مت

(٦) ومعناه أبناء الوجه القدر لعنهم الله وصنصه عامية لم يتبين لنا معناها

يقول هي جرسن اوغلان سيور
والعلم والفضل غدا كاسدا
ما الصرف إلا أصفر فاقع
والوضع موضوع كما أهله
ما الهيئة الا حلة سندس
وصاحب السنجاب منشى الكتاب
وصاحب السمور اقليدس
وصاحب المنصب قد إنتهى
وما ابن سينا عند ذي دولة
يا ليتنا متنا قبيل الأذى
شدة إفلاس وبرد الشتا
حصير تحتي وقد وسدت
فهل أبو جود أخو رافة
يقيني البرد بها والنوى
هذا وكم للنفس من منية

سن بارة استر قصاده المغبنه (١)
ما نفع الا الدك والملعنه
والنحو الا الفضة الرازنه
وما البيان الا بنا الامكنه (٢)
والحكم ذاك الحكمة المتقنه
وبو الفراجات أبو الميمنه (٣)
أما ترى في الشكل ما أحسنه (٤)
علماً وفضلاً يا لها شنشنه
الا حمار قام في المتبنه
وقبل هذا الذل والمسكنه
وغربة مهلكة مزمنة
صدغاي شيء ريحه معفنه
يجود لي في كبّة مشخنه
وبعدها يطعمني طرخنه (٥)
جلت لدى قلبي من الكستنه (٦)



(١) معناها بذية فلم نترجمها .

(٢) الوضع : يريد علم الوضع

(٣) يريد صاحب فرو السنجاب والسنجاب حيوان أكبر من الجرذ له ذنب طويل كثيف الشعر لونه أزرق رمادي يتخذ منه فراء يرتدى . والفراجات جمع فرجة ويريد بها الفرجية وهو ثوب واسع طويل الأكمام يلبسه علماء الدين ويسمى بالعراق : جبة .

(٤) يريد صاحب فرو السمور والسمور حيوان ثديي يتخذ من جلده فرو ثمين . واقليدس هو اقليدس المهندس هو أشهر رياضيي اليونان عاش سنة ٣٢٣ - ٢٨٥ قبل الميلاد ويريد به هنا المهندس .

(٦) الكستنه يريد الكستناء وهو ثمر يشوي ويؤكل شتاء

علي افندي الغلامي (١)

أخي من النسب ، وقريني في الدرس والأدب ، لكنه سبقني بمصاحبة الوزراء . ومخالطة الأعيان والأمراء ، فهو الصاحب بكمال الاستعداد ، وفي الأدب هو

(١) هو علي الغلامي مفتي الشافعية بن مصطفى بن علي أبي المكارم . ترجمه ياسين بن خيرافه الخطيب العمري في قرة العينين (مخطوط) قال : مفتي الشافعية علي افندي بن مصطفى افندي الغلامي الموصللي ، احد اذكياء العالم صاحب محاضرات ومداعبات ولطائف وسرعة جواب ومشاركة في العلوم . وبفقه الشافعية إمام وإبن إمام ، وله خبرة بالفتاوي ونظم الشعر وتصدر للتدريس والافتاء بعد والده وعاشر ملوك بني عبد الجليل وحظي عندهم وكان نديمهم . توفي سنة الف ومائة واثنين وتسعين . وذكر شيئاً من قصيدتين لاميتين له .

وترجمه كذلك في منهج الثقات (مخطوط) وما قاله : كان فريد دهره في العلوم وشيخ الشافعية في تلك المعالم والرسوم وكان من جلساء الوزير الحاج حسين باشا (الجليلي) ثم من بعده كان مقدماً عند ولده الوزير امين باشا ثم تقدم عند الوزير فتاح باشا الجليلي . ولما ولي الوزير سليمان باشا (الجليلي) نفر منه لكلام بلغه عنه ثم قرره وأكرمه . وكان قد ولي قضاء الموصل وجمع بين القضاء والفتوى فسار الى المحكمة وهي دار الحكم فأقام إماماً وتبرع فانقطع عن القضاء ولما عوفي من مرضه عاد الى الحكم فتمرض بعد ايام قليلة وانقطع عن الحكم إماماً فعوفي وعاد الحكم ثالثاً لتبرع أيضاً واستعفى من القضاء فتركه واستمر على الافتاء الى ان مات سنة ١١٩٢ . ومن نظمه الراجز قوله من قصيدة مطلعها : —————

بحسن يحاكي الشمس من مطلع الهدر
تبدت باثياب مطرزة خضر
هلال كأن الخال منك حل تبر
وثغر نقى قد حكى انجم الزمر
وترنو باجفان حداد عن التبر

مليحة قد انهبت جمالة الصبر
بوردي خد مع شقايق وجنة
كأن وجهها صبح كأن جبينها
لها شيم مثل النسيم لطافة
تميس بغصن القد دلا من الصبا

الى ان قال في التخلص :

فاني باوصاف الوزير حلا ذكرني
هو البحر ان أعطى يمه بلا جزر
شياطين قس من غري التي والمسكر

فقلت دعوني من تذكر وصفها
هو البدر ان بدا هو الليث ان سطا
سليمان هذا العصر مذ جاء قينوا

وهي في مدح سليمان باشا الجليلي .

واثنى المرادي في سلك الدرر عليه قال (ج ٣ ص ٢٥٨) : سحرز نصب البلاغة والأدب والفصاحة والخطب ، له خبرة وافرة وبصيرة حاذقة بأمور الفتوى والحكم الفلأوي ، دخل حسب سنة ثلاث وأربعين ومائة والف وتولى الفتوى سنة أربع وأربعين . وله شعر لطيف . . .)
ورافق الحاج حسين باشا الجليلي عندما تولى ولاية أدنه (الشمامسة ص ٩٩) وكان ذلك سنة ١١٩٣ =

الصاحب بن عباد (١) . قام مع المنادمة بمركز والدي الافتاء على مذهب ابن ادريس (٢) ، وجعل من ادبه النفيس نختماً على ذلك الكيس .

= وعهد بالافتاء والقضاء اثناء ذلك الى ابن عمه الحاج محمد بن حسين بن علي الفلامي (تأتي ترجمته) وبعد حصار نادرشاه للموصل سنة ١١٥٦ هـ (١٧٤٣ م) واندحاره امام اسوارها بسبب المقاومة العظيمة التي ابدتها الموصل بقيادة الحاج حسين باشا الجليلي وطلب نادرشاه ارسال وفد للصلح كان المترجم من الوفد الذي اجتمع بنادرشاه (ومعه قاضي الموصل وقره مصطفى بيك) . وفي كتاب الحجة على من زاد على ابن حجة يقول المؤلف (ومن اجاد بالتاريخ غاية الجودة الشيخ علي الفلامي المفتي وذلك لولادة عمنا حسين بيك بن الفازي محمد امين باشا بن حسين باشا الجليلي) بقوله :

إن امين بن الحسين الذي بشر في نجل حكى النيرين
قال لمن أرخ بالله ثقب حسين مني وأنا من حسين
وقال مؤرخاً وزارة الحاج حسين باشا الجليلي سنة ١١٤٧ وقد أتى بكل بيت تاريخاً (مجموعة التواريخ مخطوط)

رتب الكمال بلا محال راقى ١١٤٧ ليث يفوق وفا على الافاق ١١٤٧
عز الوزارة حين وافى نير ١١٤٧ يبدي سنا كالبرق في الاشراق ١١٤٧
هذا الحسين ابو الامين ومن له ١١٤٧ كف ترى كالطوق بالأعناق ١١٤٧
فاقت محاسنه على هام الورى ١١٤٧ وفتى بلطف الشاكر الرزاق ١١٤٧
(١) هو اسماعيل بن عباد بن العباس ، ابو القاسم الطالقاني ، ولد في الطالقان من اعمال قزوین سنة ٣٢٦ واليه نسبته وكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتديباً وجودة رأي ، لقب بالصاحب لصحته مؤيد الدولة ابن بويه وقد استوزره مؤيد الدولة ثم اخوه فخر الدولة . توفي بالري سنة ٣٨٥ ونقل الى اصبهان فدفن فيها . له تصانيف جليلة منها (المحيط - خ) سبع مجلدات في اللغة ، والكشف عن مساوى شعر المتنبي - ط . وله شعر فيه رقة وعذوبة . وتواقيعه آية في الابداع . ترجمته في : يتيمة الدهر ٣ : ٣١ ، ومعجم الأدباء ٢ : ٢٧٣ ووفيات الاعيان ١ : ٧٥ ، ومعاهد التنصيص ٤ : ١١١ والمتنظم ٧ : ١٧٩ وانباء الرواة ١ : ٢٠١ وابن الوردى ١ : ٣١٢ وابن الاثير ٩ : ٣٧ ولسان الميزان ١ : ٤١٣ وابن خلدون ٤ : ٤٦٦ ونزهة الجليس ٢ : ٢٨٤ . وقد نال منه ابو حيان في الامتاع والمؤانسة ١ : ٥٣ في فصل ممتع وكان الصاحب قد اقصاه . والارشاد في احوال الصاحب الكافي ابن عباد، رسالة في كتاب محاسن اصبهان واقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٢ والفهرست التمهيدي ٢٣٦ ، والاعلام ٣١٢

(٢) هو محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي المطلبى القرشي ابو عبد الله احد الأئمة الاربعة عند اهل السنة ، واليه نسبت الشافعية كافة . ولد في غزة بفلسطين سنة ١٥٠ وحمل الى مكة وهو ابن ستين ودرس على الامام مالك فنبغ وافق وهو ابن عشرين وبرع في الشعر واللغة وايام العرب وكان من اشعر الناس وأدبهم واعرفهم بالفقه والقراءات وكان مفرط الذكاء . زار بغداد مرتين ورحل الى مصر سنة ١٩٩ فاستوطنها وتوفي بها سنة ٢٠٤ وقبره معروف في القاهرة . له تصانيف كثيرة اشهرها كتاب الأم مطبوع جمعه البويطي وبويه الربيع بن سليمان . =

ولعمري إنه أليق مني بدعوى الأدب كما أنه بالرتب أجدر . ولكني تعجبت عليه .
 وإذا كانت الدنيا لأخوين بغى أحدهما على الآخر . فما أديب يفعل به يقول .
 وأنا شاعر أقول ولا أفعل . رسوم أبياتي إذا قربت بتصوره التي لا تصور به
 تضمحل وتمشل ، كعصفور ذهب شعوره من دية الأجل . فهل عساه
 دارس من معول .

يا سقى الله معاهد أحفادنا بها في مزارع الأدب . زرعها بغيرها .
 حلوة في الاخاء ، بأطباع دانت لنا ، ولها في الأخوة ، في الأديب .
 كأنها النسيم سرى من الزبداء ، فيا ألهي على أديم السواد .
 نظماً ونثراً ، وإيال نحالية ، أغانيها للدمع قاراً وقاراً .
 منادمتها وأسمارها ، وأبقت لنا حشرات قذاراتها ،
 لذاذتها وحل خمارها ، فيا صاحبي هل من عودة تذكر بها صورة هذا الخمار .
 أم قد شغل الحلي أهله أن يعار .

قسماً بحرمة الاخوة ، وما يلزمها من لزوم الفتوة ، لقد كنت ممرضاً عن معاطاة
 الادب حيناً من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ، ومن الذين تبنوه وراء ظهورهم
 كأنهم لا يعملون تضميناً وتشطيراً ، وما ذاك إلا لأننا

شغلتنا قلوبنا والعيون
 ثلث تخفى الجوى وثلاث تبين
 أعضدها منا كثرة الملل ، وقواها معنى التمل حيث قال : « قالوا تركت الشعر
 قلت ضرورة ، وبقي معلوم باقي المثال .

ولولا الدولة الجليلية رقاها الله درجات الكمال ، وما فيها من اللطف والرافة
 والجوائز ، لكانت الانشاءات والانشادات عندي غير جائز . ولكن أدام الله أيام
 الأمين رشيداً مأمونا (١) على كل كمال ، جعفر فضل جعله الله منصوراً في كل
 الأحوال . أفاض علينا بعض سجال سبيه ، فسد ثلثة أظفهرها حفظ الأدب وغطر
 ما ظهر من عيبه .

= ترجمته في : تذكرة الحفاظ ١ : ٣٢٩ وتهذيب التهذيب ٤ : ٣٥٠ وفي تاريخ الأديب : ١٠٠

وارشاد الاديب ٦ : ٣٦٧ وصفة الصفوة ٢ : ١٠٠ وتاريخ الأديب : ١٠٠ وفي تاريخ الأديب : ١٠٠

٩ : ٦٣ وبروكلمان ١ : ١٨٨ وتكملة ١ : ٣٠٠ ولانعام : ١٠٠ وفي تاريخ الأديب : ١٠٠

عنه وذكر من الف في سيرته .

(١) في الاصول : رشيد مأمون وهو يورى بهذا بالرشيد وسامون الرشيد ومروان الرشيد .

أمين باشا الجليلي والي الموصل .

كان المترجم أخي هذا قد أفرغ غالب شعره في مدح مخدومه ، غرة الوزراء
العثمانية ، وسداد الثغور الاسلامية ، حضرة الوزير المؤيد الحاج حسين باشا ، (١)
وفقه الله لما يشاء قاتلاً تحت ظل اكرامه ، راتعاً في ظل فضله وانعامه .
فمما أرسله إلي من الابيات المدونة ، وكان قد استصحبه الى منصبه أدنه ،
قصيدة يتشوق بها الى العاصمة الموصلية ، وينشر فضائل كرم الوزارة الآصفية ،
ويمدح تلك الحضرة العلية :

بسرق تألق في الظلام المسدل أورى زناد الشوق بين جوانح يا ايها البرق الولوع بمهجتي هات الحديث عن العراق فاني أين العراق وساكنوه لمن غدا ما حال هاتيك المعاهد بعدنا هل جادها صوب العهد عشية حيا الحيا تلك الرحاب وإن نأت ما الروم داري يا بريق ولا أنا لولا الوزير أبو المكارم والعلی المرتقى أوج الكمال بهمة دامي المضارب لم تزل أسيافه هذا الرشيد أبو الأمين ورأيه مذ حل أرض الروم عضباً باتراً رغمت بسطوته أنوف طالما إن أجذبت أرض العراق لبعده اهل العراق لقد حرمتهم ضيغما فهو الذي أسدى إلي عوارفاً سحت علي سحائب من جوده	فأثار في الاحشاء ذكر الموصل جنحت الى ذكر الحمى والمنزل رفقاً فديتك بالفؤاد المبتلي أصبحت عن تلك البقاع بمغزل بالروم يسأل كل ركب مقبل ما حال تلك الربع بعد ترحل (٢) هل أعشبت بهوامل المنزل عني فذكرها حليف تخيلي ممن تشد الى ذراها أرجلي وسداد ثغر الملك للمتأمل فاقت على هام السماك الأعزل كالشهب تلمع في دياجى القسطل المأمون معتصم بتوفيق جلي (٣) دانت رقاب طغاتها بتدلل عطست عتواً في الزمان الأول فالروم في حلل النضارة تنجلي بمثاله بخل الزمان لسائل عيني عن التفصيل فيها مفصلي تترى فأغنت عن مقالة ليت لي
---	---

(١) تقدمت ترجمته في ص ٨٨

(٢) كذا في الاصول : ما حال تلك الربع والصواب ذاك الربع .

(٣) في هذا البيت توريات لاتخفى على اللبيب

أعلى محلي رفعة وأنالني
 أنساني الوطن القديم ومن يكن
 فبيابه العالي مناخ مطيتي
 لازال في برج السعادة مشرقاً
 بمزيد إقبال وعز سرمد
 وله يمدح أبا نعمان الحاج قاسم أغا الروتقي
 هويت أبا نعمان بحر فضائل
 فان حدثت عنك الفضائل كلها
 نظمت عقود الدر في سلك جزعنا
 واتفق أن قرأ في مجلس حضرة الوزير الافخم قصيدة غرامية : وفي بعض أبياتها
 يقول الشاعر « لا تشرب الماء الامن مجاريه » ، فاشار اليه الوزير المشار اليه أن
 ينقلها من الغزل الى المدح ، فقال :
 عرج خليلي نياق القصد مسرعة
 واجعل مناخك ان جار الزمان ذري
 فهو الوزير الذي تخشى بواتره
 فان طلبت العلي فالزم مدائحه
 وان طلبت مياه الجود يوم ندى
 وله يمدح الوزير عبد الله باشا (٣) حين قدم على الموصل في وقعة طهماسب (٤)

(١) وردت هذه القصيدة في الروض النضر ١ : ٤٢٨

(٢) وقد ترجم له المؤلف وتقدمت ترجمته في ص ١٣٤

(٣) هو الوزير عبد الله باشا انكويري وأبي حصر يتقصد عسك (سردار) للعسكر الاميراني لمحاربة
 الايرانيين . قدم الموصل سنة ١١٤٧ هـ فترك شرقي الموصل عند قرية نجي الله يونس . وقدم خلفه الوزارة
 التي منحها السلطان الى حسين باشا الجليلي والي الموصل . ثم سار الى محاربة الايرانيين ففتح تبريز
 وجرت محادثات بين القائدين ، ثم اشتعلت الحرب مجدداً في ١١٤٨ هـ واستشهد فيها الكوبرلي . وله ديوان
 شعر عربي . انظر الدر المكنون حوادث سنة ١١٤٥ و ١١٤٧ . ومنية الادباء : ١٧٨ ، ومنهل الاولياد
 ١ : ١٤٧ وقاموس الاعلام لسامي ٥ : ٣٩٠٩ .

(٤) هو طهماسب ملك المعجم حاصر بغداد سنة ١١٤٥ هـ وارسل جانباً من عسكره الى الموصل بقيادة
 تركر خان وأمره بتخريب قراها وتضعيفها ومضايقه احوال أهلها حتى اذا اخذ بغداد توجه اليه ليكون
 اخذها عليه هيناً . فصددهم حسين باشا الجليلي ولم ينبج من هذا العسكر الا القليل . وراث طهماسب
 سنة ١١٤٩ هـ وخلفه نادرشاه .

عبير الهوى مني يضوع ويعبق
فشنف فدتك النفس سمعي بذكر من
عريب كفاهم عارض الجفن هطله
فلى منهمو خود مزجت بحبها
محجبة والأسد حول كناسها
فما حال قلب رهن هيفاء لم تزل
وما حال من جارت عليه لضعفه
يذكرني نشر الصبا كلما سرى
رعى الله هاتيك الليالي التي خلت
فكرر نديمي ذكر أيام صبوتي
إذا مر بي تذكراها وعهودنا
أكفكف من وجدي دموعي ولم تزل
أبو النصر عبدالله سيف به غدت
ودرع لدين الله أضحي ممتعاً
ويوم بتبريز حكى الليل ظلمة
ومالت به الابطال صرعى كأنما
سقى شرسه كأس المنون بموقف
بجدول أسياف من البحر فوقها
فله من يوم كشفت ظلامه
وكم شهد الأعجام منك مواقفاً
فيا من يعير البحر جوداً ومن غدا
علوت فأما الغيث منك فممسك
وقلدت أجياد العفاة مكارماً
فأقسم لو كان الزمان مكلماً
فدم أبداً مستخدم العز والعلی

وشمس غرامي في سما الحب تشرق
لتذكاره قلبي يحن ويخفق (١)
غداة النوى عن عارض يتدفق
كما مازج الماء القراح المعتق
تجول وحافات البواتر تبرق
تحف بها سمر العوالی وتحقق
نواعس أجفان وخصر ممنطق
ليال طوينها وللعيش رونق (٢)
وغرس ودادي يانع العود مورك
فكم لفؤادي حنة وتشوق
أكاد بدمعي يا أخا الوجد أغرق
كراحة من حاز العلی تتدفق
نفوس العدى قهراً تسيل وتزهق
بغرتة الدين الحنفي مشرق
فأضحت به بيض الصفائح تشرق
يدار عليها البابلي المـروـق
به حجب الشمس القتام المسردق
تدب المنايا فهي تمحو وتمحق
وكنت به فرزاً اذ الشاه ييدق (٣)
فصيرتهم أيدي سبا وتفرقوا
براحته ماء الندى يتـرقـق
حياءً وأما الليث منك فمطرق
فأصبح يحكيها الحمام المطوق
لناداك : سد أنت السعيد الموفق
على يدك الرحمن يعطى ويرزق

(١) في الاصول : لتذكاري ، والصواب ما أثبتناه

(٢) كذا في الاصول : ليال وهو خطأ والصواب ليالي . ولكن الوزن لا يستقيم الا بالخطأ

(٣) لم يرد هذا البيت في نسخة أ

ومما أرسله الي وكنت قد انقطعت عن البيت أياماً عديدة :

أنت أشعلت بالديار حريقه
مالنا قط لا نرى لك وجهاً
أنت غر ماتعرف الناس مثلي
فاستمع نصيح عارف ورفيق
لاتخاذ بصفو عيشك فالوس
قط ما صوت البلابل إلا
لا ولا غرد الحمام إلا
فتفضل الى الديار لنرفو

غبت عنه وكنت أنت رحيقه
قل لنا قد سلكت أي طريقه
لم تمارس أخلاق هذى الخليقه
بك نفسي كما علمت رفيقه
مع من العيش معقب بمضيقه
بعده اسمع الغراب نعيقه
بعده أسمع الحمار نهيقه
بك من ذا الزمان ثوباً عتيقه

فكتبت له الجواب على طريقة المداعبة والممازحة هكذا :

كللتنا بالروض دوح وريقة
نحر الزق عندما ولد الصب
قهوة تطرد الحوادث عنا
أرضعتنا وللشعاع علينا
وجرت في الأوراق قطر غمام
فتقت بالشذا كمائم ورد
ومليح رقيه لي عـدو
وعد الملتقى على باب دار
ضممني ساعة اليه الى أن
ثم ملنا الى التنزه لما
وتركنا لكم لذيذ طعام
فاقبل الآن سيدي عذر حر

مع مليح مزجت كأسي وريقه
ح فجاءت في الحاليتين عتيقه
وعجوز كما يقال عتيقه
شفق محقق لأم شفيقه
كتبت لي على السرور وثيقه
ثم لي للرقيب ابن الفتيقه
واشارات طرفه لي صديقه
فوجدناه بالمجاز حقيقه
هياؤا لي من الطعام رقيقه
لاحظتنا أحداق تلك الحديقه
وقنعنا من سلقها بالسليقه
بنت أفكاره أتنك رقيقه

ومن مدائحي فيه قولي :

إذا تشنى فالغصن مائد
ظبي بعينه صاد قلبي
أباح قتلى بسيف لحظ
ياليت ذا العابد المعنى
لاتسألوا عن سهاد جفني

وان تبدى فالظبي شارد
وما عهدنا الغزال صائد
وها دمي في الخدود شاهد
في ضوء ذاك اللهب خالد
وهل يكون المحب راقد

الطرف والقلب في هواه
بكيت درأ لما اعتنقنا
يامكثر الهجر والتجني
وذر حديث الخلى واذكر
ونخذ كميتا من الحميا
راحاً كنوب النضار لكن
ورديـة جرمها رقيق
بدت لنا كالسراج ليلاً
يسعى بها كامل المعاني
يعودني إن مرضت سكرًا
مالعيش إلا حب مليح
ورشف بنت الكروم صرفاً
فقل لمن كان ذا عفاف
إن تلق سكران ذا هموم
فدتك روجي قم فاغتبـقها
واستجلها قرقفاً فنفسي
قصدي من الدهر قصف شرب
ذي أدب بارع ظريف
ان قال شعراً فما ابن هاني

ذلك ساه وذاك ساهد
فلاح في نحره قلائد
ويك حبيبي دعني أشاهد
محاسن الثغر فهو بـارد
وانف جيوش العنا وطارد
حلت بجام كالماء جامد
حلت وراقت لكل وارد
فخلت نفسي اذ ذاك عابد
عليه من حسنه شواهد
عودني بالوفا عوائد
مساعف حبه مساعد
أو لا فعيش الأنام فاسد
جان لفضل المدام جاحد
فكذب المدعى بواحد
عقيقة فوقها فرائد
ملت من المكث في المساجد
ورصف حب ووصف ماجد
تذيب أشعاره الجلامد
أورام نثراً أـزرى بـخالد (١)

(١) لعله يريد بابن هاني أبا نواس الحسن بن هاني . وقد مرت ترجمته في ص : ٦١

أو لعله يريد ابن هاني الأندلس متنبّي الغرب ، وقد مرت ترجمته في ص : ٧٨

ولسنا ندري أي خالد يريد . فلعله يريد خالد بن يزيد البغدادي المعروف بالكاتب المتوفي سنة ٢٦٢ وهو شاعر غزل من الكتاب . وكان أحد كتاب الجيش في أيام المعتصم العباسي . أو لعله يريد خالد بن محمد ، موفق الدين ، ابن القيسراني من اعيان الكتاب استوزره نور الدين الشهيد بدمشق ومات بها في أيام صلاح الدين سنة ٥٨٨ .

لو سمعت نظمه الغواني
أعني به شيخنا الغلامي
مذ ساد أرباب كل مجد
إذا جروا للسباق يوماً
رأيت من دونهم هماماً
حنت الى وصله الزاهد
كأنه للأيامى والد
علمت أن الزمان ناقد
في حلبة الفضل والمحامد
عال على رغبهم وسائد

★ ★ ★

ابنه الثاني محمد بن مصطفى الغلامي (١)

عنيت بصاحب هذه الترجمة نفسي انا صاحب الشمامة ، ومن قصرت عليه

(١) هو الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى بن علي الغلامي النجمي نسبة الى قبيلة بني نجمة من زبيد الموصلية ، ولد في الموصل بعد سنة ١١٢٠ هـ من بيت علم وادب ، كان ابيه الشيخ مصطفى مفتي الموصل على مذهب الشافعية وتوفي سنة ١١٤٠ هـ وتولى اخوه الشيخ علي افتاء الشافعية سنة ١١٤٤ هـ وتوفي سنة ١١٩٢ هـ .

قرأ على شيوخ الموصل وانصرف الى الشعر والادب . معظم شعره في مدح ولاية الموصل الجليليين : الحاج حسين باشا بن اسماعيل باشا الجليلي (ترجمته ص ٨٨) وابنه محمد امين باشا (ترجمته ص ٤٥) وعبد الفتاح باشا بن اسماعيل باشا الجليلي (ترجمته ستأتي) وسليمان باشا بن محمد امين باشا الجليلي (ترجمته ص) .

اعتراه مرض سوداوي وتوفي سنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢ م) رحمه الله . اثنى مترجموه عليه ثناءً عاطراً ، قال محمد امين الخطيب العمري في منهل الاولياء ج ١ ص ٢٥٤ : شيخ الادباء ، وعلامة الشعراء ، فاق في الشعر على اقرانه وبرز فيه امام اهله ورقم عنوانه . كان حسن النظم والشعر رائق الشعر عذب الكلمات انيق العبارات لطيف الاشارات . قرأ على الشيوخ وحصل علماً كثيراً ولكن غلب عليه الشعر فكان مكسبه ورأس ماله ومتجره . ومدائحه في ملوك الموصل كثيرة جداً وكلها رائق معجب مع حسن صوغ وجودة سبك . وكذا مدائحه في غيرهم وقد ذكرت في كتابي مراتع الاحداق جملة حسنة من نظمه واوردت معارضاتي لها في اول ابتهاجي بالقريض وتولمي بفنونه . وبالجمله فليس لاحد من شعراء الموصل من اللطائف مالهذا الرجل وما قاله عصام الدين عثمان بن علي العمري في الروض النضر ج ١ ص ٤٣٠ - ٤٩٥ : . . . فهو الآن زعيم فية الأدب الذي بهر بأدبه جهابذة العرب فجاد من النظم بالسحر الحلال ومن الشعر بالمقود واللال صنف بالأدب الشمامة ووسم في جبهة الايام شامة هذا فيها حذو الريحانة ولم يبق من مكتوم البيان شي* حتى ابانه جمع فيها رجالا واي رجال لم يأت لهم الدهر بمثال . . .) وذكر كثيراً من شعره .

وقارن الحاج عثمان بك الحيائي بن سليمان باشا الجليلي في كتابه الحجة على من زاد على ابن حجة (ص ٣٩ - ٤٦) بين الشيخ محمد الغلامي والاديب الشاعر حسن بن عبد الباقي الموصلية (تأتي ترجمته) اذ حدث ان نظما موشحين بوزن واحد وروي واحد مطلع موشح الحسن في مدح الحاج حسين باشا الجليلي :

من ملاح الترك أغيد خده كالجلنار

ومطلع موشح الغلامي في مدح سليمان باشا الجليلي :

يا هلالا قد توقد في بروج الاقدار

=

وتوصل الى تفضيل الغلامي . واثنى على ابداع الغلامي في علم البديع خاصة الاقتضاب (ص ٤٧ - ٤٩) وذكر اختراعه لنوع آخر من البديع هو المضاهاة (ص ٣٣) . وذكر مؤلفاته (ص ٥٤) قائلا : (... فانه رحمه الله له ديوانان والمقصد الثمين في مداخل الأمين وشمامة العنبر على سياق النفحة وكتاب في علم النحو يشتمل بعضه على خمسة علوم على سياق عنوان الشرف ، ونثر الجواهر شرح الكبريت الاحمر للشيخ محي الدين بن عربي ، وعدة مؤلفات لو ذكرناها هنا لضاق صدر الكتاب ، فقد اكتفينا بهذا القدر المهدي لاولى الالباب ، وما ذاك الا لظهور رتبة الشيخ على الاقران بل على الشعراء المتقدمين الأوان)
والف الاستاذ محمد رؤوف الغلامي كتاباً سماه « العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي » فيه ترجمة مفصلة له مع ذكر مؤلفاته ، ثم عدد كبير من قصائده وديوان قصائد محبوبكة الطرفين على حروف المعجم في مدح عبد الفتاح باشا الجليلي .
مؤلفاته التي ورد ذكرها في الحجة على من زاد على بن حجة والعلم السامي :

١ . شمامة العنبر والزهر المعنبر وهو هذا الكتاب .
٢ . العقد الثمين في مدائح الامين . قصائد محبوبكة الطرفين على حروف المعجم في مدح الغازي محمد امين باشا الجليلي ، ذكر مؤلف الروض النضر (ص ٤٧٣ و ص ٤٧٥) قصيدتين بائية مطلعها :

بيارق الراح ان ضوء الصباح ابي علل لتنسى حبيباً غائباً وأباً
وميمية بديعة مطلعها في براعة الاستهلال :

ما بين معترك الاشعار والنفس هذا البديع حلا تكراره بفمي
٣ - قصائد محبوبكة الطرفين على حروف المعجم عددها ٢٩ قصيدة كل قصيدة من ٢٩ بيتاً
انشأها سنة ١١٨٣ هـ في مدح الوزير عبد الفتاح باشا بن اسماعيل باشا الجليلي ، نشرها
الاستاذ محمد رؤوف الغلامي في العلم السامي ص ٢٩٨ - ٣٦٠ عنوانها ضوء الصباح
في مدح الوزير عبد الفتاح .

٤ - ديوانان من الشعر

٥ . تخميس همزية البوصيري قدمه الي محمد امين باشا والمطلع :

ليون الكمال انت الضياء ولوجه الجمال منك الحياء
انت سر قامت بك الاشياء كيف ترقى رقيقك الانبياء
ياسماء ما طاولتها سماء

نشره الاستاذ محمد رؤوف الغلامي

(٦) كتاب في علم النحو يشتمل على خمسة علوم على سياق عنوان الشرف لا اسماعيل بن ابي بكر المقري) وعنوان الكتاب خلاصة المعارف وشارة العارف .

(٧) نثر الجواهر شرح الكبريت الاحمر للشيخ محي الدين بن عربي . ذكره في ترجمة حيدر بن قره بيك في الشمامة وجاء ذكره في الحجة

(٨) لطائف المنان في اجتناب الاخوان والاحتراس عن الناس . انجزه سنة ١١٦٥ هـ والنسخة الاصلية لدى مؤلف العلم السامي (ص ١٤٥)

من تراجم ابناء العصر أسنى زعامة . مارأيت من ترجم نفسه قبلي (١) فهل سمعت بالجمل الأدرع الذي رأسه أسود وباقية ابيض فهو أبقع .

فأقول هذا الأديب سابق في حلبة النحو وصاحب الدار أدرى ، لكنه ربما نبذه وراء ظهره لما رأى على غير هذا العلم تشاجرت الناس وضرب زيد عمرا . كامل في علم الاستعارة لكونه من توابع فنه علوم العربية . سكاكي (٢) في انواعها لكن انكر السكاكي التبعية (٣) . واقعنس عن الصرف لما رأى هذا الزمان المعتل العين يهدى اللفيف بالتحف الى مثله أجوف (٤) . وايد عن علم

= (٩) نحر الحسان وهو نظم شرح مختصر التلخيص للامام عبد الرحمن السيوطي نظمه سنة ١١٨١ هـ واهداه الى صديقه على افندي بن علي افندي ابي الفضائل العمري (تأتي ترجمته) (العلم السامي ص ١٤٦)

اخباره في :

منهل الاولياء ١ : ٢٥٤ - ٢٥٧ ، والروض النضر ١ : ٤٣٠ - ٤٩٥ ، والحجة على من زاد على ابن حجة ص ٣٣ و ٤٧ - ٤٩ و ٥٤ ، والدر المكنون (مخطوط) ، ومجموعة علي العمري (مخطوطه وفيها كثير من شعره) ، والعلم السامي وفيه ترجمته وكثير من شعره ، وتاريخ الموصل للصائغ ٢ : ١٧٦ - ١٧٩ ، وتاريخ الادب العربي في العراق للغزوي ٢ : ٢١٣ و ٢٧٨ .

(١) ترجم ابن خلدون نفسه

(٢) يريد هو مثل السكاكي في معرفة انواع الاستعارة ، والسكاكي :

هو يوسف بن ابي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي . ابو يعقوب ، سراج الدين . عالم بالعربية والادب . ولد بخوارزم سنة ٥٥٥ وتوفي بها سنة ٦٢٦ . له كتاب « مفتاح العلوم » مطبوع . ترجمته في ارشاد الاريب ٧ : ٣٠٦ ومفتاح السعادة ١ : ١٦٣ . والجواهر المضيئة ٢ : ٢٢٥ ، وشذرات الذهب ٥ : ١٢٢ ، وبغية الوعاة ٤٢٥ . والفوائد البهية ٢٣١ وسماء يوسف بن محمد . وبروكلمان ١ : ٣٥٢ والاعلام ٩ : ٢٩٤ . ومعجم المطبوعات العربية .

(٣) يرى السكاكي أن الاستعارة تنقسم الى استعارة تصريحية واستعارة مكنية وانكر تقسيم الاستعارة التصريحية الى استعارة أصلية واستعارة تبعية ورد الاستعارة التبعية الى نوع من الاستعارة المكنية ويرى غيره من علماء البيان كالزمخشري والخطيب القزويني ان الاستعارة التبعية نوع قائم بنفسه من انواع الاستعارات . ومن ادلتهم ان الاستعارة في الافعال لا تكون الاتبعية .

(٤) اقعنس : امتنع ، يريد انه امتنع عن الاشتغال بعلم الصرف . وهو علم تعرف به احوال الكلمات من حيث الصحة والاعلال . وسمى علماء الصرف الكلمات التي يكون احد اصولها حرف عله معتله وسموا ما يكون فاؤه حرف عله مثالا وما يكون عينه حرف عله أجوف وما يكون لامه حرف عله ناقصاً فاذا كان فيه حرفا علة سموه لفيفاً وهو لفيف مقرون اذا كان عينه ولامه حرفا علة . ومفروق اذا كان فاؤه ولامه حرفا علة .

ولایح او ایچ

بن محمد بن عبد الله بن محمد

بِهَاتَا مَجْرَعَةٍ وَبِهَاتَا

کتابخانه قیاسیہ

وَلَا يَنْكُرُ هَذَا الْقَوْلُ فَإِنْ مَعْنَى قَيْصَرٍ وَخَافَا جَارِيًا بِهِ رَجَعْنَا إِلَى كَافِيهِ أَلَيْسَ هَؤُلَاءِ مُؤْمَرُونَ أَلَمْ يَرْجِعُوا إِلَيْهِ

عناهم بقوله **تَقُولُ** لا يقال له **خَفِيفٌ** الذي جاء بالتخاطب من اقصي المدينة يسمى **هو حبيب النجار**

ان فتى موسى يوشع صاحبه فالرجل في المائدة يوشع مع كالب ام موسى اسمها فيما ذكروا ابو حاتم

وامرأة فرعون يقال لها آسية بنت مزاحم العرب في القرآن هو الخضر الغلام هو جودا وقبل فوف

الملك في قوله وكأوراهم حورو الزانية هذين يعني العبد الغلابي ان الاخر علم التفسير هذا

الْفَنُّ الثَّالِثُ عِلْمُ أَصُولِ الْحَدِيثِ

خير النبي صلى الله عليه وسلم عرفوها بانزاعهم بقوا عند يعرف بها الجمل المتن والسند الخبران

تعدد طرق الحصول على العلم وغيره احاد وهو عدم وصوله اليه المذكور وبأكثر من اثنين فشهورة

اوضوحه و ربنا اطلعنا ورد علي الانبياء مشتمرا ولو كان اسنا واجدا و لو لم يكن له اسناد

ان

صفحة من كتاب « خلاصة المعارف وإشارة العارف » بخط مؤلفه
محمد بن مصطفى الغلامى صاحب الشامة .

الأصول لما رأى ثيابه لضيق يده عن مصرفها مجمل لايفصل (١) وقت الحاجة على ان صاحبها نكرة بها يتعرف (٢). وسكت عن الوضع (٣) لما رآه تحت طي جناح أعياننا الخواص ، ولما قيل له عن الأملاك والقرى تأدب يأديب هذا وضع عام لموضوع له خاص . فتفقه لما رأى الزمان قلتين (٤) لاتنجسه أحوال العوام اللثام ، وتجاهل بالانشاء لما تولت فحول أهل الادب ، وكتب على تلك الفحول مني السلام التام ، بمزيد العز و الاكرام .

ولازم العزلة لما رأى الزمان حاذقاً بالهندسة بزخارف ابنية ابنائه في مراتبها ، قد لاطت قلوبهم محبة الدنيا ، لها في كل مليم أمرد من خاله وعذاره ومحاسنه النقطة والخط والسطح وتوابعها .

وشذت عنه الفرائض لما رأى في صفو الوقت مسألة اكدرية (٥) ، وذلك ان

(١) علم الأصول هو العلم بالقواعد التي يتوصل بها الى الفقه في مسائل الدين الشرعية والعملية والمجمل والمفصل من مباحث علم الأصول

(٢) النكرة والمعرفة من مباحث علم النحو .

(٣) في نسخة أ : الموضوع ، وفي ب التواضع ، والصواب ما ثبتناه : الوضع ، وهو فرع من علم الكلام وهو علم يعرف به كيفية تخصيص الكلمات المستعملة في معانيها .

(٤) تفقه : اشتغل بعلم الفقه حتى اتقنه ، والفقه : هو العلم بالأحكام الشرعية العملية المكتسبة من أدلتها التفصيلية ، وقلتين مشى قلة وهي الجرة الكبيرة . وهو يشير بذلك الى مبحث من اباحات علم الفقه في الماء الطاهر. ففي فقه الامام الشافعي رضي الله عنه أن الماء اذا بلغ مقدار قلتين لاينجس اذا أصابته نجاسة ما لم يظهر فيه أحد أو صافها الثلاث من لون أو طعم أو رائحة . والمصنف يشير هنا الى اشتغاله بعلم الفقه

(٦) المسألة الاكدرية مسألة من مسائل الميراث اختلف فيها فقهاء الصحابة ومن بعدهم من الأئمة المجتهدين . تشعبت فيها أقوالهم لصعوبتها ودقة وجه الحكم فيها .

وصورتها : امرأة توفيت عن زوج وأم وجد وأخت شقيقة أو لأب . وقد اختلفوا في الأخت هل ترث مع الجد أو تحجب به كما تحجب مع الجد .

وعلى المذهب الذي يورثها ماذا يكون نصيبها من التركة . ! وماذا يكون نصيب الجد معها . هل يستقل كل منهما بنصيب خاص ، السدس للجد والنصف للأخت . او يقاسم الجد الأخت بطريق التعصيب كما يعصب الأخ اخته وذلك بأن يقسم مجموع هذين السهمين أثلاثاً فيكون للجد الثلثان وللأخت الثلث .

وقد اشتهرت هذه المسألة بأسم « الأكدرية » لأن المرأة المتوفاة في واقعة الحال كانت معروفة بالأكدرية نسبة الى « أكدر » . وقيل لأن عبد الملك بن مروان كان قد عرض المسألة على رجل من أكدر أو كان يدعى أكدر فلم يحسن أن يجيب عليها أجابة شافية .

وعلم الفرائض هو علم يعرف به كيفية قسمة تركة الميت على مستحقيها .

الختى (١) يجوز فيه جمع المال بغير عصبية .

كان هذا الأديب المذكور في مبتدأ أمره مهنداً لايمكث في قرابه ، بل تهب فيه نسائم شبابه ، على نواحي رياض أهل الأدب من أصحابه . تجره الأيام جذب المغناطيس للحديد الى ارتشاف كؤوس المسرة ، فينقض على مجلس الأنس ويتبع الشربة بالجرة ، هذا والعمر كله شباب ، والأيام كلها له جمع ، والليالي كلها قدر ، والشهور كلها رمضان ، والوقت كله سحر ، والفصول ربيع في نيسان . إلى أن اعترته علة أكمته في داره ، كمون السقط في الزند إذا فتشته لم تدر محل قراره . فانقطع عن المشي في مناكب الأرض لصيد ما في الدنيا من الحطام ، والدنيا كما علمت صيد ينبغي لصائدها أن يشد في حبالها سبعين حزام . عسرة وإذا أقبلت تقاد بشعرة ، وقحبة تنفر من أبناء ضررتها الحرة . على أننا وإن أظهرنا التأسف بين الناس على ما فاتنا منها ، نحمد الله تعالى في كل يوم ألف مرة على اجتنابنا عنهم وعنهما .
والله ما في الوجود شئ تأسى على فقد العيون

التقتنا بوجه وقیح فالتقيناها بنفس قوية ، وهمة عن أدناس الوجود عليه ، كما قال بعض الأعزة ، على أن عدم رؤية الناس مما يخفف بعض الباس ، لأن وقوع الناظر على ما يكره مما يستثقل الجفن أمره ، وهو قوله (٢)

واحتمال الأذى ورؤية جاز — به غداء تذوى به الأجسام
وهذا قد استغاث قبلى الفاضل الأرجاني (٣) . من الزمان الخائن الجاني ، فقال :
وآنسني بعدي عن الناس جانباً وان هم على أحداقهم حملوني
وذلك لانه عرف حال مودة الناس كما قال أبو العلاء المعري (٤)
جربت دهري وأهليه فما تركت لي التجارب في ود امرئ عرضا

(١) الختى : الذي ليس بذكر ولا انثى . فاذا كان في المسألة الاكدرية بدل الأخت ختى مشكل فقد اختلف في نصيبه من التركة الفقهاء .

(٢) هو ابو الطيب المتنبي ، وقد مرت ترجمته في ص : ٤٨

(٣) هو احمد بن محمد بن الحسين ، ابو بكر ، ناصح الدين القاضي الأرجاني ، شاعر في شعره رقة وحكمة اصله من الأنصار ولد سنة ٤٦٠ هـ وكان في صباه بالمدرسة النظامية باصبهان ولي القضاء بتستر وعسكر مكرم وتوفي بتستر سنة ٥٤٤ هـ . جمع ابنه بعض شعره في ديوان مطبوع . ترجمته في وفيات الاعيان ١ : ٤٧ ومعاهد التنصيص ٣ : ٤١ والمنتظم ١ : ١٣٩ والأعلام ١ : ٢٠٨

(٤) مرت ترجمته في ص ٥٨

فمن قصائد صاحب الترجمة المناسبة ما نحن فيه من الكلام ، قوله يمدح مولانا الوزير الحاج حسين باشا (١) اظهر الله به سعود الأيام ، كما اضحك ثغور البلاد والحكام :

أبي الضيم قلب بين جنبي قلب
وكلفني خوض الدجى طلب العلى
ولست أبالى الحادثات وان طغت
فما لي أراني والحوادث جمة
أرصد في شكوى الزمان فرائدي
«ألا ليت شعري هل أقول قصيدة
ومن يلق في شكوى البلا ذا مروة
ومن يعترف بالذنب عند أولى الحجا
ومن يقتل الجهال بالدفع باللتى
ومن يعرف الاخوان عرفان ناقد
ومن يصحب الايام طراً وأهلها
لي الله من ناس بليت بدائهم
إذا قدروا جاءوا عظيماء وان روا
فمن ذا الذي يرضى الورى بخصاله
وأحوى بدا من نور خديه مشرق
طرقت وستر الليل بيني وبينه
سريت ونار الحي تبدو كأنها
وزرت وبيض الهند تقطر أحمر
وكثر سهيل الصافنات كأنها
تخطيت سمر الخط والشوس دونها
يقلب حكي الصخر الأصم صميمه

وعزم من الشهب الشواهب أشهب (٢)
وكل فتى مقدار مرماه يتعب
على أنها الأيام تعطى وتعطب
إذا قلت شعراً قام سحبان يخطب
لذلك في التضمين اطرى واطرب
فلا اشتكى فيها ولا اتعجب»
معيناً فقد لاقاه عنقاء مغرب
يجد ماحياً للذنب والعذر أرحب
يعز ويستسقى الوداد فيشرب
يجد كل شخص بين جنبيه عقرب
على دخل فهو الحكيم المجرب
إذا احتك منهم أجرب قام اجرب
حديثاً على ما بي من النقص يكذبوا
ومن ذا الذي في عمره ليس يذنب
ولكن له في غابة الاسد مغرب
فدل عليه عرفه والتطيب
على بعدها في حافة الافق كوكب
ولليل من زرق الأسنة أشهب
على أهلها من قلة المكث تعتب
لقرب الذي اهواه والموت أقرب
جسور فلا يصغى ولا يترقب

(١) مرث ترجمته ص ٨٨

(٢) كذا في الأصول : الشهب الشواهب ولعل الصواب الشواقب

أقول لخلي و الغرام يسوقني
 فله مني جانب لا اضيعه
 ورب نشيد جاش صدرى بنفته
 فأوردت أبواب الملوك فرائدى
 لهجت بمدحي للوزير فشاقتني
 وقلت بظل العز تحت ركابه
 همام له عند النوائب همة
 ومستبشر بالزائرين كأنه
 لذلك اذا يمت وجهاً لحاجة
 حذار من السهم المصيب لمن بغى
 هو البحر أمواج المهالك تتقى
 به مجمع البحرين عذب شرابه
 ويوم له الحذباء شاب وليدها
 تنادي حسيناً والفوارس أسطر
 هنالك بان السيد السند الذي
 يكل لسان النظم عن وصف حسنه
 سعدت بعيد أنت للعيد عيده
 ولا زلت مادام الجديدان سالماً

ومن فرائد عقوده، ومصائد نقوده، قوله يمدح مولانا أمين باشا (٣)

على الموصل الحذباء أعهد دارها
 كما أضمرت في مهجة الصب نارها
 اذا دهمت أعلت بطي شعارها
 على الجانب الغربي ألفت سوارها
 بيطن الفلا لما أثير غبارها
 فقالت تناجي جارها وجوارها

سل الرسم عن عذراء أخلت مزارها
 يؤجج ناراً للضيافة قومها
 كعوب من الأعراب في بيت شعرها
 سريت إليها والهلال كأنه
 ينم علي الضوء طوراً واختفى
 ولما طرقت الحي وهنا تفتنت

(٤) في ب : اقول لخلي والزمان يسوقني هواء تقوى الله .

(١) تضمين لشطر من بيت لأبي الطيب المتنبي

(٢) هو محمد أمين باشا بن الحاج حسين باشا والي الموصل تقدمت ترجمته في ص ٤٥

ألا انعم مساء أيها القادم الذي
فبت باهنا عيشة عاش مغرم
أرد يدي عن ثوبها ونقابها
الى أن بدا ضوء الصباح فراغني
وحرب يبرق السيف زادت ضرامها
وليمة طير والكماة جزورها
تأخرت الأبطال حتى كأني
هجمت عليها والغبار يضمننا
فصامت بها الأبطال عنداستتارها
وأبرق من لمع السيوف غمامها
على أدهم رجب الذراع بغرة
وأوردت أقراني بنغمة صارمي
صهيل جوادي مع صليل مهندي
سلوا عمراً عني بكل كريمة
نعم حيث كنا خادمين لسيد
أجل بالأمين بن الحسين بن ماجد
على نسق قاموا بشرعة أحمد
هم غرسوا بالحلم اشجارمجدهم
أكف بحور والسيوف جداول
وليل كقلب الكفراسود خاضه الـ
فان أفلعت كانت لديه أمينة
وكم سنة شهباء كادت لقحطها
تفقد فيها للأرامل حالها

رأى غمرات الموت عندي وزارها
إذا عدت الأخيار كان خيارها
وتسبل دوني سترها وخمارها
ولم أخش قتلي بل كراهة عارها
ومن حلق السعدي أطرت شرارها
فأحسنت من نثر الرؤوس نثارها
ظننت مع العقبان ودت قرارها
كحسنة فوق الرأس ألفت ازارها
وصلت بها الأسياف تبغي اشتهاها
فأقطرت من ورد الوريد شفاها
يخوض الدياجي فاستعار نهارها
مدامة سكر ما استلذوا خمارها
نديمي إذا البلوى أدارت مدارها
بميمنة إن كنت كان يسارها
به آل عثمان أقرت قرارها
واعنى به اسماعيل أربت فخارها (١)
ويأتى سليمان فيعلى منارها (٢)
ومذ أينعت بالحلم تجنى ثمارها
وتمدح احياء الفخار كبارها
أمين الى الأشرار يبغي اختبارها
وإن رجعت تبغي أحل ذمارها
لتقتات أهل اليسر فيها حمارها
فأضحت بفضل الزادتكرم جارها

(١) يريد بالأمين محمد أمين باشا مدوحه وبالحسين والده الحاج حسين ، وباسماعيل جده اسماعيل باشا بن عبد الجليل . تولي ولاية الموصل سنة ١١٣٩ هـ وهو اول والي من الاسرة الجليلية .
واقام الى سنة ١١٤٠ . وتوفي سنة ١١٤٦

(٢) الوزير سليمان باشا ابن الغازي محمد امين باشا الجليلي ولد سنة ١١٥٢ هـ ، عهد اليه والده ببعض المهمات ، ثم ذهب معه الى ديار بكر عندما عين والياً عليها ، وبعد سفر والده للحرب ضد روسيا سنة ١١٨٣ هـ (١٧٦٨ م) تسلم حكم ديار بكر ، ثم عاد الى الموصل فتسلمها بعد وفاة واليها عم ابيه =

وكم بات ليلاً والحسام ضجيعه مللة خير الخلق يبغي انتصارها
أنتك أبا سلمان مني قصائد تؤمل من كسر الزمان انجبارها (١)
بسعدك كملنا قصور بنائها تقل ولكن القصور قصارها

= عبدالفتاح باشا الجليلي سنة ١١٨٥ هـ (١٧٧١ م) ثم عهدت اليه ولاية الموصل فبقي فيها الى سنة ١١٨٩ هـ (١٧٧٥ م) ومنح رتبة الوزير سنة ١١٨٨ هـ . وبعد عودة والده الغازي امين باشا وتولييه ولايتي بغداد والموصل عين سليمان باشا والياً على شهرزور المجاورة فارسل متسلماً لها وسار إلى بغداد قبل والده . ثم عاد والياً على الموصل بعد وفاة والده في سنة ١١٨٩ هـ وبقي عليها الى سنة ١١٩٠ هـ ولعب دوراً هاماً في عزل عمر باشا والي بغداد . ثم عين والياً على سيواس سنة ١١٩١ هـ ثم على مرعش سنة ١١٩٢ هـ فارسل متسلماً ، وقدم حلب وطلب ولاية الموصل فاستجيب طلبه فدخل الموصل في رجب ١١٩٢ هـ . وبقي عليها الى سنة ١١٩٧ هـ (١٧٨٣ م) ، تولى اثناءها منصب محافظ بغداد سنة ١١٩٣ هـ إلى ان عين وال عليها فعاد إلى الموصل سنة ١١٩٤ هـ . ثم عين والياً على الرقة سنة ١١٩٧ هـ ، وفي السنة التي تلتها عين والياً على سيواس للمرة الثانية « وعينه السلطان لمحاربة الرشوان . وعين معه اثني عشر باشا فسار اليهم وحاصروهم » . ثم عين على قارص سنة ١١٩٩ هـ وعاد الى الموصل وتولاها للمرة الرابعة في رمضان سنة ١٢٠٠ هـ وفي سنة ١٢٠٤ هـ ارسل السلطان سليم يستدعيه للجهاد وكانت قد توالى عليه امراض منعت من السفر فاستغنى من الحكم فاجيب الى ما طلب واقام في داره مكرماً ، وولي الموصل اخوه محمد باشا .

كان حازماً جريئاً وحليماً كريماً رعى العلم والادب ورجاله ، انشأ مدرسة في جامع الباشا سنة ١١٩٢ هـ وأوقف عليها كتباً كثيرة (انظر فهرست مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة بالموصل الجزء الرابع ، واصطغرلابات الموصل مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٢٧ ص ١٧٤) وانشأ الجامع المعروف بجامع الزيواني ، واكمل بناء جانب من سور الموصل سنة ١١٩٠ هـ وبني داراً للحكم .

توفي في صفر سنة ١٢١١ هـ (١٧٩٦ م) ودفن في جامع الباشا الى جنب ابيه وجده رحمهم الله اولاده : نعمان باشا تولى الموصل ١٢٢١ - ١٢٢٣ هـ (١٨٠٦ - ١٨٠٨) وترك الحكم لمرضه ، والحاج عثمان بك الحيائي انصرف للعلوم الدينية والقراءات والادب كان سلفياً ورعاً ،

واحمد باشا تولى حكم الموصل ١٢٢٧ - ١٢٣٧ هـ (١٨١٢ - ١٨٢١) وعبد المجيد بك وعبد الحميد بك .

اخباره في منهل الاولياء وغاية المرام ومنية الادباء ، وزبدة الآثار الجالية وغرائب الاثر والدر المكنون . وتاريخ الموصل ، والموصل في العهد العثماني ، والعراق بين احتلالين ج ٥ ، ومجموعة الكتابات المحررة وجوامع الموصل ومدارس الموصل ، وتاريخ جودت ج ٢ وديوان العشاري ص ٢١٣ .

(١) يريد بسلمان سليمان ابن الممدوح وخفف لفظه ليستقيم له الوزن

فلم يصنع الحلبي حلبي كلامها ونقد ابن هاني ماأهان عبارها (١)
وله في مدح الحاج حسين باشا وأرسلها له من الموصل الى بلد قارص الروم :
أبلبل ذاك الروض أطربه الورد أم المغرم المشتاق حركه الوجد
نعم مغرم مر الديار بفكره فحرك شجواه على معهد عهد
أحبتنا وقت اللقا وعهودنا يمرغ من أتراب أقدامكم خد
ونشرح صدرأ طالما اعتاد ذكركم ونكحل جفنا طالما اعتاده السهد
ولولا مراعاة التأدب معكمو وحرمة مولى جلّ يلزمها العبد
لسرنا ولو أن الأسود كوامن لها بيننا في الطرق من درق سد
أتيناكم والمشرقية شبهها لها في وطيس الحرب من برقها وقد
أنا الفارس القرم المعود نفسه على موحشات البيد والليل مسود
فكم ليلة خضت الدجى وسماؤه تسحّ وقلب البرق يخفقه الرعد
قطعت الدياجى والظلام معبس وشهب الدرارى قد أصيغ لها عقد
بأبيض لوسلته (٢) بتهامة بليل أضاءت من جوانبها نجد
صقيل لأهل الهند ينسب طبعه ولكن فعالي غير ماتفعل الهند
فعال امرئ لوصال يفلق هامة تبينت أن الفعل يفعل الزند
وكم قد لبست الدرع أطلب سفرة ولى فوق ذاك الدرع من همتي جلد
تسربلت درعي عاريا عن مرافق الى ان غدا وقع السيوف له برد
فمازلت وحدي لي من السيف مبسم بروق يناجيني ومن صعدي قد
الى أن رأيت الخيل تطلب مصرعي وللبيض مع سمرالقنا من دمي ورد

(١) يريد بابن هاني ابا نواس الحسن بن هاني . وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٤ او ابن هاني الاندلس وقد مرت ترجمته في ص ٣٠٧ ويريد بالحلي صفى الدين الحلبي ، وهو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنيسي الطائي الشاعر . ولد في الحلة سنة ٦٧٧ ونشأ فيها ، واشتغل بالتجارة فكان يرحل الى الشام ومصر وماردين وغيرها في تجارته . وانقطع مدة الى أصحاب ماردين فتقرب من ملوك الدولة الأرتقية ومدحهم وأجزلوا له عطاياهم . ورحل الى القاهرة سنة ٧٢٦ فمدح السلطان الملك الناصر وتوفي ببغداد سنة ٧٥٠ . له ديوان شعر مطبوع . وله بديعية . ومصنفات أخرى .

ترجمته في : الدرر الكامنة ٢ : ٣٦٩ ، وفوات الوفيات ١ : ٢٧٩ . والنجوم الزاهرة ١٠ : ٢٣٨ وفيه وفاته في ذي الحجة سنة ٧٤٩ ، ونزهة الجليس ٢ : ٢٠١ ، وتكملة بروكلمان ٢ : ١٩٩ والذريعة ١ : ٣٣٧ ، وشعراء الحلة ٣ : ٢٧٠ والاعلام ٤ : ١٤١ .

(٢) يريد سلته

حسرت ذراعى عن دروعي عارياً
فكم فارس في الحرب أثقلت قيده
وكم سار نظمي للملوك منادياً
شيوخ علوم غير أن نشاطهم
« اذا مات منا سيد قام سيد »
أترك حقي أم تضاع مقاصدي
« سأطلب حقي بالقنا ومشايخ
فمن مبلغ عني الوزير الذي غدا
بأنني في ظل الأمين مظلل
وأني إثر الخمس مادمت داعياً
فكم قد حلا لي من حسين ونجله
هو الوائل الفياض أجرى شريعة
فعال له لو لم يقل أنت والذي
هما في بني عثمان سيف ودولة
أمولاي يابدر الوزارة والذي
ومن لسرير الملك أقوى عماده
ليهنك شبل قد حكاك شمائلًا
بطلعته كم قد ترنمت فاخرًا
مدحت أباه قبله فشفى يدي
هو الوالد المعدود في الناس أمة
وزير ولكن في الطبيعة عابد
له عند رب العرش من قلبه رضا
همام لو أن الراشدين بوقته
ولو أن أسلاف الصلاح تسمعوا

ليعلم خصمي أنني العلم الفرد
أتى صائداً لي فاستحال به الصيد
وقومي في صدر المعالي لهم رصد
نشاط فتى إبان أصداغه تبدو
شريف السجايا في الملوك له وفد
ولي من لسان الحال نطق لها يشدو
كأنهم من طول ما التثموا مرد «
يطاوعه الأمران الحل والعقد
وعندي ماء الورد إن بعد الورد
وقد صار ذكرى بالجميل له ورد
عطاء إذا أنكرته شهد الشهد
زلالاً على أمثالها يعذب الورد
عرفنا بأن العرف أنتجه الند
من الملك أخشى ثغره لهما غمد
يدور على الآفاق من حزمه جند
ومن لمصاغ التاج درته الفرد
وعظم حلوم مجده ذلك المجد
على المتنبي والرجال لها حد
من العدم ماتشفى به الأعين الرمد
يحوز سجايا الأكرمين إذا عدوا
يدبر للدنيا فينقضه الزهد
وعند ملوك الناس من فعله حمد
لسروه مدحاً شاهدين به الرشيد
بأوصافه صار الجنيد له جند (١)

(١) يريد بالجنيد الجنيد البغدادي ، وهو أبو القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي الخزاز ، صوفي من العلماء بالدين أصل أبيه من نهاوند وكان يعرف بالقواريري نسبة لعمل القوارير ويعرف الجنيد بالخزاز لأن كان يعمل الخبز . ولد الجنيد ببغداد ونشأ فيها . وهو أول من تكلم في علم التوحيد ببغداد وقال ابن الأثير في وصفه : إمام الدنيا في زمانه . وعده العلماء شيخ مذهب =

أقرت بك الحذباء عين الأمان إذ
لقد رجع الشاه العنيد مخيباً
يهاديك وداً بعدما غار واثباً
وسار أمين الخير عنا مبشراً
فحاز فخاراً ليس يدرك شأوه
فلازلتما في مطلع الجد كوكبي

غدا لجيوش الملحدين بها لحد
يبين الرضا والقلب مزقه الحقد (١)
فقهقرته من أين للأرقم السود
كنجم من السبع السوارى له جد
وجر ذيولاً في المعالي لها برد
فخار مدى الأيام يتبعه سعد



= التصوف ، لضبط مذهبه بقواعد الكتاب والسنة ، ولكونه مصنوعاً من العقائد الذميمة ، محمي
الأساس من شبه الغلاة . توفي ببغداد سنة ٢٩٧ . وقيل ٢٩٨ . وقبره بها معروف .
ترجمته في : وفيات الاعيان ١ : ١١٧ ، وحلية الأولياء ١٠ : ٢٥٥ ، وصفة الصفوة
٢ : ٢٣٥ ، وتاريخ بغداد ٧ : ٢٤١ ، وطبقات السبكي ٢ : ٢٨ ، وطبقات الحنابلة
٨٩ والمتاوى ١ : ٢١٢ وفيه مجموعة من اقواله ، والشمراني ١ : ٧٢ .
(١) يشير الى حصار نادر شاه ملك العجم للموصل سنة ١١٥٦ هـ ، وكان في نحو ثلاثائة الف من
الجند عدا من يتبعهم من الخدام ورعاة الجبال . وكان معه اربع عشرة بطرية مجموع مدافعها
١٦٠ مدفعاً ومعه أيضاً ٢٣٠ مدفع هاون . ويذكر لتزا أنه ضرب المدينة نيفاً واربعين الف قنبلة .
فصمدت له الموصل بقيادة الحاج حسين باشا الجليلي صمود الأبطال . وبذل نادر شاه كل جهد
للاستيلاء على البلد فلما باءت جهوده بالخذلان لجأ الى المصالحة وعاد الى بلاده مخذولاً .
وقد ارسل الحاج حسين باشا وفداً الى القسطنطينية على رأسه ولده محمد امين باشا ليبشر السلطان
بهذا النصر . كما اشار الشاعر بعد ييتين من هذه القصيدة . انظر تفصيل هذا الحصار في
منهل الأولياء ١ : ١٥٠ - ١٦٥ .

محمد بن حسين الغلامي (١)

قلت لما رأيت منه معاني تبهر العقل من أجل العطايا
إن لله في السويدا رجالات إن لله في الزوايا خبايا
هذا هو بالنسب ابن عمي، ولكنه في الملمات جوهر مهندي ونصل سهمي،
أرمى به عرض الأغراض عن قسي أضلاعي هذه بسهام رأيه الصائب، فأصيب
بها مقاتل حوادث الزمان وما فيه من المصائب.

شريف العصبة الغلامية وبيت قصيد هذا البيت، ما في علمه وأدبه عسى ولعل ولو
وليت. كأنه الآن نصب عيني وهو يصدق مع والدي في مختصر التلخيص
تجاوب الهزار لقريته، ويفلي ناصية حواشيه متكئاً على سینه وشينه، نكيتات

(١) ترجم له المرادي في سلك الدرر قال: محمد الغلامي الشافعي الموصلی، الاديب اللطيف الارب
البارع، ترجمه محمد امين الموصلی فقال: شيخ علم وادب، كان عاقلاً كاملاً ذكياً بارعاً من
مجالسي الوزير الكبير حسين باشا (الجليلي) وولاه القضاء نيابة عنه في سنة ست وسبعين.
(كذا وصوابها سنة ثلاث وستين ومائة والـ). وله قريض لطيف لم اقف عليه وانما سمعت به
من بعض اولاده. وله مناقب حسنة واصناف جيدة. وكانت وفاته سنة ست وسبعين ومائة والـ
وقد قارب الثمانين أو جاوزها، ودفن بالموصل رحمه الله.
لم ترد هذه الترجمة في منهل الاولياء لمحمد امين العمري الموصلی، وربما اختصرها المرادي
من مرائع الاحداق للمؤلف المذكور، إذ ان المرادي قد اخذ منه في تراجم اخرى.
وفي العلم السامي (و، ١٢) انه اخذ العلم عن آبائه وتقلد كتابة ديوان الوزارة
في عهد الوزير الحاج حسين باشا الجليلي فكان مثال العبقرية وبطل الالمية، ثم استغنى
من هذا المقام وذهب الى الحج، ولما عاد لزم مجلسه في داره متفرغاً لتدريس العلوم، وكان
معتنياً كل الاعتناء بتهذيب ولديه النجيبين حسن وحسين. ويذكر انه توفي سنة ١١٧٧ هـ (١٧٦٤ م)
وكانت له صحبة مع الشيخ عبد الله السويدي المتوفى سنة ١١٧٤ هـ (١٧٦١ م) قال رحمه في
النفحة المسكية في الرحلة المكية:

(.. اما كنيتي بابي البركات فقد كنتاني بها اخي الشيخ محمد بن حسين المعروف بابن الغلامي
الموصلی وذلك حينما كنا نقرأ شرح (هدايه الحكمة) للقاضي حسين (المبيدي) مع حاشيته
للاري فجاء في تلك الحاشية (واعترض عليهم ابو البركات البغدادي). وكنت اذ ذاك ادعي
بالناضل البغدادي فكناني الشيخ محمد المذكور بذلك.

ذكاؤها أسقط في يد الخطابي (١) فعض أنامله من الخطأ ، يباع علم مبسوطه غدا باطنابه صدر المختصر منشراحاً والمطّول منبسّطاً. وهنا للكلام في صاحب هذه الترجمة مجال واسع ، وليس للحق عند أهل الانصاف منازع . فقد وجدت مكان القول ذا سعة فان وجدت لسانا قاثلاً فقل
كامل انشاء ، انشاء ترسل نقص القاضي الفاضل (٢)
بالنسبة اليه ، وبكى ابن بسام (٣) خجلة بين يديه ،

(١) الخطابي هو احمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي أبو سليمان من أهل بست من بلاد كابل من نسل زيد بن الخطاب، أخى عمر بن الخطاب رض. ولد سنة ٣١٩ . وكان فقيها محدثاً له شعر وكان صديقاً للثعالبي صاحب اليتيمة فأورد في اليتيمة نتفا جيدة منه . توفي في بست سنة ٣٨٨ في رباط على شاطئ هيرمند . وله كتب في الحديث بعضها مطبوع . ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ١٦٦ ، وفيه سمع في اسمه « احمد » والصحيح حمد . وانباء الرواة ١ : ١٢٥ وسماء احمد ، وخزانة البغدادى ١ : ٢٨٨ وسماء احمد وقال مات سنة ٣٨٦ ، ویتیمه الدهر ٤ : ٢٣١ وهو فيها احمد، وتحفة ذوي الأرب ١٥٤ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ١٥ : ٢٤١ ، والاعلام ٢ : ٣٠٤ .

(٢) هو عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي ، المعروف بالقاضي الفاضل ولد بعسقلان بفلسطين سنة ٥٢٩ هـ وانتقل الى الاسكندرية ثم الى القاهرة . وكان من أئمة الكتاب سريع الخاطر في الانشاء ، واستوزره السلطان صلاح الدين ، وكان يقول « لاتظنوا اني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل » . توفي في القاهرة سنة ٥٩٦ هـ . وقد بقيت من رسائله مجموعات . ترجمته في : وفيات الأعيان ١ : ٢٨٤ ، والنجوم الزاهرة ٦ : ١٥٦ وخريدة القصر - قسم شعراء مصر ١ : ٣٥ ، والنويري ٨ : ١ - ٥١ ، والسبكي ٤ : ٢٥٣ وكتاب الروضتين ٢ : ٢٤١ ، والنعمي ١ : ٩٠ ، وخطط مبارك ٦ : ١٢ والكتبخانة ٤ : ٢٩٠ وتكملة بروكلمان ١ : ٥٤٩ ، والاعلام ٤ : ١٢١

(٣) لاندري أي ابن بسام يريد أيريد أبو الحسن ابن بسام . وهو علي بن محمد بن نصر بن منصور من اهل بغداد ولد سنة ٢٣٠ ونشأ في بيت كتابة وكان عالماً بالأدب والأخبار شاعراً من الكتاب وتقلد البريد . توفي في بغداد سنة ٣٠٢ هـ ، وله مصنفات وديوان رسائل . ترجمته في : تاريخ بغداد ١٢ : ٦٣ ، وفيات الاعيان ١ : ٣٥٢ وفوات الوفيات ٢ : ٨٣ واللباب ١ : ١٢١ والكمال لابن الاثير ٨ : ٢٩ ، والمسعودي ٢ : ٣٩٢ والبداية والنهاية ١١ : ١٢٥ ، ومفتاح السعادة ١ : ١٩١ ، والاعلام ٥ : ١٤١ .

أم يريد به صاحب الذخيرة على بن بسام الشتريني الاندلسي ، وهو أديب من الكتاب الوزراء نسبتة الى شترين في غربي الاندلس وتسمى اليوم ستارم . اشتهر بكتابه « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » في ثمانية مجلدات تشتمل على ١٥٤ ترجمة مسهبة لأعيان الادب والسياسة بمن عاصروهم ، او تقدموه قليلا ، وله « مقامات » هي ثلاثون مقامة . توفي سنة ٥٤٢ هـ .

ترجمته في : المغرب في حلى المغرب ١ : ٤١٧ ، وهديّة العارفين ١ : ٧٠٢ وسماء علي بن محمد بن بسام ، وبروكلمان ١ : ٤١٤ وتكملته ١ : ٥٧٩ ، ومقدمة الجزء الاول من الذخيرة ، والاعلام ٥ : ٧٢ .

وتصاغر ابن شاهين (١) خوفاً من البازي المنقض عليه . وحمله ابن مقلة (٢) على عينيه وطار به ابن الأثير (٣) فرحاً الى القللك الأثير ووافى ياقوت (٤) بخطه ينقل جواهر مواهبه ، وحمل ابن الحاجب (٥) عصا القلم

(١) هو عمر بن أحمد بن عثمان بن شاهين ، أبو حفص ، علامة من أهل بغداد ولد سنة ٢٩٧ هـ وكان من حفاظ الحديث له نحو من ثلاثمائة مصنف منها كتاب « السنة » وسماء صاحب التبيان « المسند » وقال : الف وخمسمائة جزء ، والتفسير في نحو ثلاثين مجلداً . توفي سنة ٣٨٥ هـ ترجمته في : تاريخ بغداد ١١ : ٢٦٥ . وغاية النهاية ١ : ٥٨٨ ، ولسان الميزان ٤ : ٢٨٣ وكشف الظنون ١٤٢٥ ، ١٧٣٥ ، وبروكلمان ١ : ١٤٧ وتكملة ١ : ٢٧٦ والاعلام ٥ : ١٩٦ وفيه مصادر أخرى

(٢) هو محمد بن علي . مرت ترجمته في ص : ٨٢

(٣) هو ضياء الدين ، نصر الله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري أبو الفتح المعروف بابن الاثير الكاتب ، من العلماء الكتاب المترسلين ، ولد في جزيرة ابن عمر سنة ٥٥٨ هـ ، وتعلم بالموصل حيث نشأ أخواه المؤرخ علي ، والمحدث المبارك ، واتصل بخدمة السلطان صلاح الدين وولي الوزارة للملك الافضل ابن صلاح الدين في دمشق . ولم تحمد سيرته ، فخرج منها مستخفياً في صندوق مقفل ، انتقل الى خدمة الملك الظاهر غازي صاحب حلب سنة ٦٠٧ هـ ، ولم تطل اقامته فيها ، وتحول الى الموصل فكتب الانشاء لصاحبها محمود بن عز الدين مسعود ، فبعثه رسولا في أواخر أيامه الى الخليفة فمات ببغداد سنة ٦٣٧ هـ . وكان قوي الحافظة . ومن تأليفه « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » وهو مطبوع وله كتب أخرى بعضها مطبوع أيضاً . ترجمته في : وفيات الاعيان ٢ : ١٥٨ ، ومفتاح السعادة ١ : ١٧٨ ، وشذرات الذهب ٥ : ١٨٧ ، والحوادث الجامعة ١٣٦ ، والاعلام ٨ : ٣٥٤ وفيه مصادر أخرى .

(٤) هو ياقوت بن عبد الله المستعصي الرومي جمال الدين . من أهل بغداد من موالي الخليفة العباسي المستعصم بالله . وكان اديباً شاعراً كاتباً اشتهر بحسن الخط وأخذ عنه « الخط » كثيرون . وصنف كتباً منها : « اخبار وأشعار » و « أسرار الحكماء » وهي مطبوعة وغير ذلك . وتوفي سنة ٦٨٩ هـ .

ترجمته في : النجوم الزاهرة ٥ : ٢٨٣ و ٨ : ١٨٧ ، والحوادث الجامعة لابن الفوطي ٥ وفيه مختارات من شعره ، ومفتاح السعادة ١ : ٧٨ ، والبداية والنهاية ١٤ : ٦ وهوارت ٢١٠ وبروكلمان ١ : ٤٣٢ وتكملة ١ : ٥٩٨ وآداب اللغة ٣ : ١٢١ والاعلام ٩ : ١٥٨ هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب ، كان أبوه حاجباً فعرف به ، كردي الأصل ولد في أسنا من صعيد مصر سنة ٥٧٠ . ونشأ في القاهرة ، وكان من فقهاء المالكية ومن كبار العلماء بالعربية . سكن دمشق ، ومات بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ . من تصانيفه « الكافية » في النحو و « الشافية » في الصرف وهي مطبوعة وله مصنفات أخرى .

ترجمته في : وفيات الاعيان ١ : ٣١٤ ، والطالع السعيد ١٨٨ ، وغاية النهاية ١ : ٥٠٨ وخطط مبارك ٨ : ٦٣ ، ومفتاح السعادة ١ : ١١٧ والفهرس التمهيدي ٢٢٥ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٢٦ ، والكتبخانة ٤ : ٢٤ والزيتونه ٣٦٨ ، وآداب اللغة ٣ : ٥٣ ، والاعلام ٤ : ٣٧٤

على عاتقه بين يدي مواكبه . ووقف ابن البواب (١) على باب فرائده متعلماً ،
ومشى ابن حجة (٢) على عرفاته محرمًا . وحمد عبد الحميد (٣) نجوم معارفه
الثواب ، فصبا اليها الصابي (٤) وانتهى من عبادة الكواكب .

تقلد هذا المشار إليه كتابة ديوان الوزارة مدة مديدة ، فقلد بجواهر انشائه
لبات الرسل الى الدولة العثمانية قلائدًا ، والتقطت من درر معارفه كتاب الباب
السلطاني فرائدًا . ثم استعفى مخدمه مولانا الوزير حسين باشا فأعفاه من هذه
المشقة ، وقنع من بساط عيشه الفسيح بشقة .

له شعر ينفث السحر ، ولكنه استر من السر في صدر الحر ، لكونه يرى انشاء
الشعر في ابناء هذا الزمان ثلثة لكماله ، فلهذا أنشدني لسان حاله ، وإن شئت
فقل لسان مقاله

والشعر ثوب طلت عنه وربما تتمعر الشعراء في أذياله

(١) هو علي بن هلال ، أبو الحسن ، المعروف بابن البواب ، خطاط مشهور من أهل بغداد ،
هذب طريقة ابن مقلة وكساها رونقاً وبهجة ، نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة ، إحداها بالخط الريحاني
لا تزال محفوظة في مكتبة « لاله لي » بالقسطنطينية . توفي سنة ٤٢٣ هـ ، وقيل سنة ٤١٣ هـ أو ٤١٠ هـ
ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٣٤٥ ، ومفتاح السعادة ١ : ٧٧ ، والبداية والنهاية
١٢ : ١٤ ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ١٠٣ والأعلام ٥ : ١٨٣

(٢) هو ابن حجة الحموي مرت ترجمته

(٣) هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري بالولاء المعروف بالكاتب . من أئمة الكتاب كان جده
مولى للعلاء بن وهب العامري . فنسب الى بني عامر . أصله من قيسارية ، وسكن الشام واختص
بمروان بن محمد آخر الأمويين . وقال له مروان حين شعر بزوال ملكه : قد احتجت الى أن
تصير الى عدوى وتظهر الغدر بي وإن اعجابهم بأدبك وحاجتهم الى كتابتك ستحوجهم الى حسن
الظن بك . فأبى عبد الحميد مفارقتة وبقي معه الى أن قتلًا معاً في بوصير بمصر سنة ١٣٢ هـ
وقيل بل قتله المنصور العباسي مع آخرين بعد أن عذبه .

ترجمته في : وفيات الأعيان ١ : ٣٠٧ ، والوزراء والكتاب ٧٢ ؛ والشرطي ٢ : ٢٥٣ وثمار
القلوب ١٥٥ . وأمراء البيان ١ : ٣٨ وفيه دراسة وافية لأدبه ، والأعلام ٤ : ٦٠

(٤) يريد به هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي الحراني . أبو الحسين أو الحسن ، من
أهل بغداد ، ولد سنة ٣٥٩ هـ ، وكان أبوه وجده من الصابئة ، وأسلم هو في أواخر عمره ،
وتعلم الادب قبل ان يسلم ، وتولى الانشاء في بغداد زمنا . وكان أديباً مؤرخاً له تصانيف منها
« تحفة الامراء في تاريخ الوزراء » طبع ثم وجدت بعد طبعه كراريس منه نشرت باسم « اقسام
ضائعة من كتاب تحفة الامراء » . وتوفي سنة ٤٤٨ هـ .

ترجمته في تاريخ بغداد ١٤ : ٧٢ ، وفيات الأعيان ٢ : ٣٠٢ ، والمنتظم ٨ : ١٧٦ ونزهة
الألبا ٤٢٣ . وبروكلمان ١ : ٣٩٤ وتكملة ١ : ٥٥٦ ، ومعجم المطبوعات ١١٧٩ وآداب
زيدان ٢ : ٣٢٣ ، ومقدمة اقسام ضائعة . والأعلام ٩ : ٩٤

كم أملت على انشاءاته فودت عني أحداق المحابر السود أن تدوم بالنظر اليها
محدقة ، ومناخير الأقلام لعبير معانيها مستنشقة .

أنشدني لنفسه عندما رجع من بيت الله الحرام ، وزيارة نبينا عليه الصلاة والسلام
يتشوق الى تلك الأماكن العظام قوله :

مأعن بارق ذاك الثغر أو لمأ	إلا وجدد لي في حبهـم ولعـا
ولا تذكرت عذباً بالعذيب لهم	إلا وجرعني من همـه جرعا
ولا سمعت بأن وادي العقيق جرى	إلا ومن جفن عيني لونه نبعـا
ولا اثار الصبا من نحوهم مطراً	إلا وإنسان عيني ضعفه همعا
في ذمة الحب قلب طوع خدمتهم	أشفى فما انتفعوا منه ولا انتفعا
سعى الى الحب في ميدان عزته	بذلة فجنى لما اليه سـمعى
يادارمية من شرقي كاظمة	هل الغزال رعاك الله فيه رعى
ويا مجدأ الى نحو المدينة قف	واستنزل الشوق حيث النور قد طلعا
وحيث روض جنان ليل نازله	قدر وأيامنا كانت به جمعا
حيث النبي ابن عبد الله سيدنا	حامي التزيل وماحي الشرك والبدعا
دعا الى الله فالمستمسكون به	مستمسكون به لما اليه دعـا



ابنه حسين الغلامي (١)

أديب سرت راحة أبياته في ذاتي ، فما سحر بابل ، وأريب جرت أرواح
فقراته بين جنبني لهاتي ، فما غناء البلابل .

بكلام لو أن للدهر سمعاً مال من حسنه إلى الإصغاء
كلام تود الاذان ، أن تكون للؤلؤه أصدافه ، وتتمنى شفاه الأجفان ، لانسجامه
أن تكون الليالي مداده ورشافه ، أزهار أفكاره يوردها علي في كل آن ، ويحسن
إلي بتواتر ايرادها كل الاحسان . فاستقطر ماء وردها لأنسي في قماقم المجاميع ،
فاستعطر بها وقت مسرتي وإن كانت كل أوقاته فصل ربيع .

كم قد جرت لي معه مشاعرة أخرجني مضاهاة درها الثمين ، وخفت عند
الملازمة مع سابق جواده أن يتوحد حمار هذا الشيخ في الطين ، ويضيق صدري
ولا ينطلق لساني فلا أكاد أبين . غازلت من حلل كلال أبياته غزلان تورية يعجز
عن مثلثاتها ومربعاتها أهل مصر والشام ، بفكر وقاد نقاد على ديباجة البيان مطرزاً
وعلى معصم البديع وشام .

لو رأيته في مدح مولانا أمين باشا يجري معي كفرسي رهان في حلبة الشعر ،
لعلمت أن المتقدم منا بالشعر هو المتأخر بالعمر . مدح ممدوحنا المشار اليه بأبيات
شعر بل بدائع فكر فضلها أهل هذا الزمان على كثير مما اختلفوا فيه تفضيلاً ،

(١) ترجم له يس العمري في قرّة العينين فقال : الحاج حسين افندي الغلامي شيخ اهل الادب ونادرة
ارباب الكمال والارب ، عالم فاضل واريب كامل وشاعر باهر واريحي ماهر ، توفي سنة الف
ومائتين وستة . وذكر من شعره بعض ابيات القصيدة البائية التي وردت في الشمامة . وذكر وفاته
في الدر المكنون في حوادث سنة ١٢٠٦ هـ (١٧٩١ م) .

ومما جاء عنه في منهل الاولياء (١ : ٢٥٧) : اديب ماهر ، وناظم ناثر ، وعالم شاعر ،
له باع طويل في الفنون الادبية ، والعلوم العربية ، مع مشاركة في المعقول ، وعلمي الفروع
والاصول . اتصل بخدمة ملوكنا (يعني الجليليين) فكان احد المناديين ومن اخص المصاحبين
قرأ على السيد موسى الحدادي وغيره وتخرج به ومهر ولكنه لم يتوفق له التدريس والتقرئة لاشتغاله
بالموانع ومنادمة الملوك . وحفظه للتواريخ والشواهد والمناسبات لا ينكر ، وفضله في ذلك اشهر
من ان يذكر . ثم يذكر له ابياتاً من القصيدة البائية وينقدها .

وله قصيدة (في اوراق مخطوطه) يداعب فيها الطلبة الذين كانوا يقرأون معه وهم ملاسلیم بن
صالح المعمار وملا عبدالله بن غيدة والسيد محمد بن السيد درويش و خليل بن ابراهيم اغا بكتاش
وخالد بن علي ويحيى افندي بن يونس افندي المحضري (محضر باشي) وعثمان المحضر
الدبوني وملا حسين المشهداني وله قصيدة بدريّة تضمنت اسماء اهل بدر ، نشرها =

ورصعوا على رأس عنوانها بترجمة ناظمها في مجموعة الأمير المحترم اكليلا .
هو الان مع اخيه حسن من أبيهما المتقدم الذكر تحت جناحي عقاب ،

= الاستاذ رؤوف الفلامى . وهو محمد رؤوف بن الشيخ محمد سعيد افندي بن محمد طاهر افندي
بن ابراهيم افندي بن احمد افندي بن حسين افندي الفلامى ناظم القصيدة .
اخباره في منهل الاولياء ١ : ٢٥٧ ، والروض النضر ١ : ٤٩٦ ، وقرة العينين
(مخطوط) والدر المكنون (مخطوط) . وفي العلم السامي ينقل شيئاً مما جاء عنه في الشامة
والروض النضر

ووجدنا له قصيدة في مجموعة علي بن علي العمري يمدح بها محمد أمين باشا الجليلي لم ترد في
الشامة ولا في الروض النضر . قال :

فتكت بصارم لحظها المتكسر	واستعصمت خذماً بقدر سمهري
كشفت لنا عند الوداع نقابها	فانشق فجر عن حجاب أخضر
وتلفتت من حذرهما فكأنما	بدر تقمص في محاسن جوذر
فبدا لنا الخال المبرح في نقا	ورد الخدود كحبة من عنبر
وتكفلت بيض اللحاظ لثنرها	لما دنست في حفظ ماء الكوثر
فدهشت من عقد تكون من غد	ير الشهد في اصداف لعل احمر
ولقد سطا غمز الجفون كأنه	بيض تصول على القلوب وتجترى
ياالكثير من الحواجب إذ بدت	تحت الجبين وفوق طرف أحور
كيف الرجاء وقد كتبني بخدها	أنت القتيل بحسنها فتصبر
وبصحن ذاك الخد كم سطعت ضحى	نار تأجج في حشاي المسمر
لم انسا ليلا وقد برزت لنا	من بين اتراب كسواعب خضر
قبدي عتاباً والحياه مبرقع	روض الشقيق بحلة من عصفور
وغدت تروي غاتي من خمرة	مزجت بنفحة عنبر أو عيهر
حتى بدا الفجر المطل محاكياً	ضوء الجبين من الأمين القصور
فزعت فحجبت الجمال بحالك	من فرعها الجعد الذي لم يظفر
وغدت تفرس عندما في لؤلؤ	وتخاف سطوة تبع في حمير
ملك اتى في جحفل متكاثف	كالبدر يبدو في كواكب زهر
مصباح مجد قد تكوكب في سما	افق المكارم باهراً في الاعصر
محقت دياخى الجور لما اشرقت	اقمار عدلك بالضياء الأنور
هنيئ في حكم وحاشا ان ترى	مايزدري بالمنصب المستظهر
من رام شأوك في العلى فكأنما	رام الصعود بسلم المشتري
هذا الذي ورث الممالي كابرأ	عن كابر عن ماجد متكبر
طلب الممالي يافعاً وسمى لها	كهلا فعل بارجهما في مفخر
بطل اذا الهيجاء أسمر نارها	جلي غياهب ليلها والعشير
بمهند صمد المضارب عندما	يطو بكف للأمين مظفر
ان قلت ليثاً في مقر حكومة	سطعت اسرته كبدر مقمر

يغريهما بانتهاب جواهر المعارف والعلوم ويحثهما على الدخول اليهما من كل باب ،
ويوقفهما على غوامض لطائف حازها في خزانة محفوظاتهما قوة الشباب .

= او قلت غيثاً في نداء مثبها
هذا الذي بهر الزمان بحسنه
حاولت مدحك ياأمين فساعدت
خذها اليك خريدة من فكرة
جاءتك ترفل والكثاء نطاقها
فاجعل قبلك مهرها بسماحة
واسلم ودم كهف الورى مترفعاً
وللحاج حسين الغلامي يمدح سليمان بك (باشا)
لنفس الشفاء من الحسان الفريد
ولكن ما ابقت رفاق جفونهم
لله خود بالجمال تدرعت
كيف الوصول وقد حماها باتر
قماً بمكة خالها لا انثني
وحقاق عاج في صحيفة فضة
ونضيد در بالمعيق موشح
وغدائر مثل الأراقم اسبلت
آيات حن ما جمعن لغادة
مالي خلاص من هواها يرتجى
اعني سليمان الزمان ومن غدا
غصن الوزارة شيدت عزماته
اسد له يوم البراز واقمع
إن لاح نجم مهند في كفه
ذوراكة كم أخصبت بمطائرها
وفصاحة أزرت بكل مؤدب
من مثله في العصر أعلى منصباً
إن سال يوماً بالعطايا كفه
هو فرقد العاياه بل هو شمها
من أسرة غلبت دواعي مجدهم
اقمار شمس في سماء مفاخر
فلأنت ياابن الفر اكرم متمي
جاءتك عذراء المديح منيرة
واجعل قبلك مهرها واجلها
واسلم ودم كهفاً عريضاً يرتجى

صالت علي غيوث تبر أصفر
وبأصله وجوده المتفجر
منك الصفات الفر يانجل السري
زفت لمجدك في حياً وتبخر
وبنحرها عقد المديح المزهر
يامن يحبك كل عاف مقتر
بسمادة تسمو وحظ أوفر
الجليلي (في مجموعة علي العمري) :
اجرين دمعي عندما بخدودي
يوم النوى من مهجة المعمود
وسطت علي بقدها الأملود
من جفنها يسطو بلا تفنيد
عن شدة في أولو منضود
وكحيل طرف في محاسن جيد
ونقاء خد زاهر التوريد
فوق القوام اللدن في تجميد
الا لتظهر قدرة المعبود
إلا امتداح غصنفر صنديد
كهفماً لراجي ظلله الممدود
اركان مجد في سماء سعود
تدع الوحوش أراكلا للصيد
ظلت كمأة الحرب في التنكيد
خامات سؤل المجتدي الموعود
فلذا ترى الفاظه كمقود
بكريم أصل بل علو جودود
يهت السحاب بجوده المورود
ضادت بباهر عوزه المسمود
شهواتهم وتفردوا بالجودود
وشموس حزم باهر التسديد
المتمي بجنابك الحمود
تجلي عليك فخصها بنشيد
عن غيرها من مدحة وقصيد
لكارم تسمو عن التعديد

فمن فرائد لآليه الدالة على معاليه ، قوله يمدح مولانا أمين باشا (١) :
هذا المرام وهذا غاية الطلب
وذي المكارم قد وافى الزمان بها
زفت اليك أمين الله مكرمة
أمهرتها سؤدداً زادت به شرفاً
هنيت فيها ودام السعد مرتقياً
أبا سليمان ماغادرت مكرمة
أنقذتنا يا أمين الأمن من زمن
غذيت صارم عدل بات مختضباً
شدت ازر العلى بالحكم فاندرجت
تبارك الله إذ ولاه نعمته
فهو الكريم الذي يعطيك نائله
ماحاتم حين أعطى من منائحه
هذا الهمام ابو العلياء منذ نشأ
له فصاحة لو سحبان أدركها
وكم شئون له يوم التزال بدت
فهو الهزبر مع الأشبال في أجم
ودانه عندما يسخو تجد ملكا
قد جار ذو أدب بالغيث شبهه
يمم مطالع جود من سماحته
وغص بساحل نيل منه منسكبا
لازال في نعم والله كالثـه
وله يمدح النبي صلى عليه وسلم :
أورقاء تلك الأيـك بالله رجعى
عسى تسعدينى فى إراقة مدمعى

- (١) وردت هذه القصيدة في الروض النضر ١ : ٤٩٧ . ووردت عشرة ابيات منها في منهل الأولياء ١ : ٢٥٨ .
(٢) في الاصول : والادب ، وفي الروض والمنهل : والطرب وهو الصحيح اذ وردت كلمة «الادب» قافية بعد بيت واحد وهذا لايجوز في الشعر .
(٣) في أ : وغص بساحل جود من سماحته .

فهذا مناخ العيس لما ترحلوا
وما هاجني إلا هودج عيسهم
فجازوا الى وادي الغوير ولعلع
وأما فؤادي حيث مارحلوا مضى
ولم أنس يوماً من زرود وقد أتت
كحيلة جفن والعيون ذوابل
فيا جيرة الدهناء بالله أرسلوا
فلى حاجة نحو العقيق ورامة
هناك حبيب الله صفوة خلقه
أباد ظلام الجهل بالنور فانجلت
له معجزات لا تحد لوصف
وردت له شمس السماء جلالة
وراحته بالماء روت جيوشه
وفي حر صيف ظللته غمامة
لقد جار من بالبدر شبه وجهه
الى العرش في أذن الإله لقد دنا
وقد فاق كل الأنبياء بأسرهم
تعالى مقاماً في الجلال وفي الهدى
إليك رسول الله وجهت مقصدي
أجرني بفضل من ذنوبي وخصني
فأنت ملاذ الخلق يوم معادهم
عليك صلاة الله ياخير مرسل
ولآل والأصحاب ما هام عاشق
ومما نظمته لي وأنا أنسخ الشمامة :
أحبابنا مهلاً فهذي المعاهد
فلم أنسها يوماً وقد أخذ النوى
تجلت كبدر التم في حلقة الدجى

وسارت بهم سود المطي ولم تع
بهن جمال حجبوه بيزقوع
فما زال جفني يستفيض بلعلع
مع العيس ضيعاً ياله من مضيع
تزور خيال الواله المتوجع
تصول على قلب الكتيب المولع
إلى فؤادي كي يحل بأضلعي
ووادي القرى والدهنوين وينبع
وآيته الكبرى على كل مدعي
غياهب ليل الكفر عن كل موضع
بآراء حزم كالعوالي شـرع
وبدر الدجى إذ ما دعاه تقطع
بفيض فأغنت عن هواطل همع
تسير لا جلال له بتخشع
فمهما بدا فالبدر من ذاك يلمع
ونال من المولى مقام ترفع
وجاوز حد الفضل غير ممنع
فبالغ بمدح ياشفيح تشفع (١)
فانك ذخري في معادي ومرجعي
بفيض عطاء من نذاك الموسع
إذا ما أتوا يوماً لأعظم مفرع
تدوم بلا حد بغير تقطع
بتغريد قمري الغصون المرجع

قفوا ساعة رفقاً لعلني أناشد
من القلب بغياه وقل المساعد
كعوب كغصن البان قامت تعاهد

(١) في ب : فبالغ بمدح الحبيب المشفع .

فلما رأت مابي من الوجد والأسى
فقلت بمن هذا الغرام تجاهلا
ورقت لحالي رحمةً عندما بدا
فباتت تعاطيني مدامة ريقها
خريدة حي حجبوها مخافة
مهفهفة والثغر منها لآلى
وبت على رغم العذول يضمني
إلى أن بدا ضوء الصباح كأنه
عنيت به شيخاً لسحر بيانه
فصيح لقد حاز الفصاحة مفلق
فخذها رضيع الفضل حالية بدت
فضائلهم في وجنة الدهر شامة
إذا نظموها هان ابن هاني بشعره
وان وعظوا فالخطب منهم خطابة
وان سالموا كان الزمان مسالماً
انيخوا بني عمي صدور مطيكم
فكم مرة لم تغن عني قصائدي

ونار الهوى وسط الحشاشة راكد
وكم ذا تلافيا يا حبيب تكابد
سقام بجسمي ثابت متزايد
وقلبي عليل شفه السقم واجد
إذا أسفرت فيها النجوم حواسد
وقامت كالبان لولا النواهد
من الخود زند يا خليلي وساعد
محاسن مولى للجليلس موادد
ببحر من الآداب تبدو فرائد
له ساعد طولي حكمتها القصائد
كشمامة تبدو وروضك ماجد
عواذل ذات الخال في حواسد
وان نثروا حار ابن صفوان خالداً (١)
وأن كلموا فاللفظ منهم قصائد
وإن عاندوا هذا الزمان معاند
فمنكم لنا مجد طريف وتالد
إذا لم اكن معها لكم أنا قاصد



(١) لعله يريد بابن هاني أبا نواس وقد مرت ترجمته في ص ٦١ او ابن هاني الاندلسي وقد مرت ترجمته في ص ٧٨ . خالد بن صفوان هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهم التميمي المنفري . من فصحاء العرب المشهورين . ولد بالبصرة ونشأ فيها وكان أيسر أهلها مالا . وكان يرمى بالبخل . وكان يجالس عمر بن عبدالعزيز وهشام بن عبد الملك وله معهم اخبار . وعاش إلى أن أدرك خلافة السفاح العباسي وحظي عنده . وكان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشيء وذمه . وكان يعارض شبيب بن شيبه ، لاجتماعهما على القرابة والمجاورة والصناعة . وكف بصره في أواخر عمره . وقد جمع كلامه في كتاب . مات نحو سنة ١٣٣ هـ . ترجمته في منهاج اليقين شرح أدب الدنيا والدين ١ : ١٢٠ ، ووفيات الأعيان في ترجمة أبي برده الأشعري ١ : ٢٤٣ وأمالى المرتضى ٤ : ١٧٢ ، ونكت الهميان ١٤٨ .

ابنه الثاني حسن الغلامي (١)

نبيل ينطح بمعالي سيادته النجوم الثواقب ، وجليل يفضح بعالي همته الغيوم
السواكب ، تترشح من سلافة سماحه أسنى المواهب ، وتتوشح بصارم اقدامه
ميادين المناصب ، وتترسخ أطواد جده في صدور المراتب .

(١) ترجم له يس العمري في قرة العينين قال : حسن افندي الغلامي بن محمد افندي الغلامي الموصل
حاري الأدب ، ومعجم فصحاء العرب ، اتصل بخدمة الوزير سليمان باشا الجليلي وجعله كاتب
الخزنة المعمورة وحظي عنده ، ولما عزل الوزير المذكور من الموصل وولي المناصب العالية بالروم
سافر معه المترجم ، ثم بدت منه هفوة ادت إلى جفوة ، ففارق الوزير المذكور وقدم الى الموصل ،
ولما ولي الموصل الوزير المذكور وقدم اليها ودخلها واستقر بها قبض على المترجم واهانه وابعده
وقلاه ، وجزاء سيئة سيئة مثلها . فاقام المترجم في داره ولزم العزلة إلى ان مات سنة الف وماتين
واربعة عشر .

وكان شاعراً مجيداً فاضلاً فريداً حسن السبك جيد النظم ، منه :

مالي ارى ذات النصف الأزهر	تختال تيهاً في رياض الخوصر
لما تبدت عن سنا وجهه دعت	قلبي المبرج في جوى وتحسر
فرايت شمساً تحت فرع ذوائب	تحكى النضار مضخاً بالعنبر
مذ اسفرت عن ضوء حسن جبينها	أسرت فؤادي بالجبين المسفر
فالخال في صحن الخدود مبرحاً	حذراً من الاصداغ ان لا تقتسر
مازال قلبي في لظى لما رنت	قصي باسمهم لحظ طرف أحور
فطفقت أجني ورد خد زاهر	لكن ثناها الخال بادي المنظر
كيف التلي اذ أكون ممنماً	والريق منها كالرحيق السكر
لما رأيت وجدي به فتنهدت	وبدا من الورد الجنى الأحمر
مالت لنحوي واثنت بقوامها	وتجاهلت عني بفرط تنفر

ومنها :

إني لأخشى من مقال يفتري	عني واخشى صولة الشهم السري
حامي لربيع معاهد قد لقبت	أم الربيعين الرداء الأخضر
ملك أمنت به ديار ربيعة	من كل باغ بالاساءة مجتري

وفي مجموعة علي العمري (مخطوطة) تخميس له لآيات خمسها شعراء عصره بامر محمد امين باشا
الجليلي كما يروي الخبر عثمان العمري في الروض النضر ج ١ ص ٥٠٠ فقال حسن الغلامي ولم
يذكرها صاحب الروض

اقول واصحابي الى الهجر اسرعوا	وقطع ودادي سائر الدهر اجمعوا
بكم حسن ظني حادث الدهر تدفعوا	تخذتكم درعاً حصينا لتمنعوا
سهام العدى عني فصرتهم	فصالحها =

له بنات فكر لو رأى الثعالبي (١) عرائسها الوسيمة ، لدعا لحياة أصلها الطيب وعشقها وطلق اليتيمة ، إن لم يكن كأخيه في الفصاحة والبراعة فما هو دونه بكثير ، الفرق بينهما كالفرق ما بين الفرزدق (٢) وجريز (٣) .

= جعلتكم عندي كرام عثرتي وودي لكم ينمو بصدق سريرتي
زماناً اراعيكم بأحسن سيرتي وكنت ارجيكم ليوم كريمة
إذا فارقت كف اليمين شمالها

وصلت ودادي اذ قطعتهم وختمتوا عهود ذمائي اولاً وغدتموا
اقول لكم ماذا بكم لو أطعتموا تعالوا الى الإنصاف نحن وانتموا
وخلوا المدى تربي علي نبالها
تيقنت أني لو اراكم بشدة سميت بكشف الفرس عنكم بهمة
فختتم صحابي نقض عهد وذمة اذا لم تكونوا لي لدفع ملمة
فكونوا كنفس لا عليها ولا لها

وله كذلك مخمساً :

بلغت العلى حتى تسامت بهمتي ونلت بعزبي كل عز ورفعة
فلي نسب يعلو السها والأهله لئن أشمت الحساد صرفي ورحلتي
فما صرفوا فضلي وما ارتحل المجد
فمز واذلال وخفض ورفعة ويسر وإعسار وهم وغبطة
وعكس واقبال ونوم ويقظة مقام وترحال وقبض وبطحة
كذا عادة الدنيا وأخلاقها النكد

أخبره في قرة العينين (مخطوط) والدر المكنون (مخطوط) ، وفي العلم السامي ص ١٣ و ١٤٢ و ٢٧٣ نقلاً عن الشامة

- (١) هو محمد بن عبد الملك الثعالبي صاحب يتيمة الدهر ، وقد مرت ترجمته في ص : ٤٠
- (٢) الفرزدق ومعناه قطع المعجين واحداً فرزدقة ، معرب من الفارسية فرادة ، لقب به الفرزدق الشاعر لجهامة وجهه . وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي ، من أهل البصرة من ، شعراء الطبقة الأولى من المسلمين . كان شريفاً في قومه ، عزيز الجانب يحمي من يستجير بقبر أبيه . وكان أبوه وجده من الأجواد الأشراف . وكان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء إلا جالساً . ومهاجاته مع جريز أشهر من أن تذكر جمعت في كتاب « نقائض جريز والفرزدق » مطبوع في ثلاث مجلدات . وكان مشتهراً بالنساء ، توفي في بادية البصرة سنة . ١١٠ . وأخبره كثيرة . ولخليل مردم كتاب « الفرزدق » ، ومثله لحنانمر ، وفؤاد البستاني ترجمته في الأغاني طبعة الدار ٩ : ٣٢٤ ، وابن سلام ٢٧٥ ، والشعر والشعراء ٤٤٢ ، ووفيات الأعيان ٢ : ١٩٦ والشريشي ١ : ١٤٢ ، ومعاهد التنصيص ١ : ٤٥ ، وخزانة البغداد ١ : ١٠٥ ، والمرزباني ٤٨٦ ، رامالي المرتضى ١ : ٤٣ ، والجمهرة ١٦٢ ، والأعلام ٩ : ٩٦ وفيه مصادر أخرى
- (٣) هو جريز بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي من تميم . شاعر من الطبقة الأولى من المسلمين ويعد أشعر أهل عصره . ولد باليمامة ، وعاش عمره يساجل شعراء عصره ويهاجهم فلم يثبت له غير الفرزدق والاختل . وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة =

كنت أزورهما بدارهما فأراهما مكبين على ريحانة الخفاجي (١) يصلحان
بوقاد أفكارهما ماغفل عنه قلم الناسخ، أو أهملته لغموضه القرائح، فينتجان من
تصور أحدهما وتصديق الثاني قولاً شارحاً .

تقلد المومي اليه بصمصامة الخدمة الأمينية فافتخر به الفاخران السيف والقلم ،
فأمدته سيوف الحكم من رشحات جداولها بسوابغ النعم ، فأنشد لسان حاله
بينهما كالحكم :

لا يكسر الله حد السيف إن به نيل العلى وأتاح الكسر للقلم
استمسك بعروة السيف لما رأى مخائله مرجوة الخير ، وسار على نهج التوشح
بنجاده لما رأى حمائله مدهونة السير .

ارسل لي وقد بعثت اطلب أثراً منه في هذه الشمامة أودعه قوله :

برزت والظلام مرخي الجناح	ناب لي وجهها عن المصباح
وبدت في الغلائل الزرق حتى	قلت بدر السماء والجو صاحي
ورنت وانثنت غزالاً وغصنا	وبح قلبي بين الظبا والرماح
ثم اجلى لي التيسم ثغراً	أقطفتني من ذاك نور الأقاح
وحببني سلافة الثغر في رو	ضة حسن تجلى بكأس السماح
فانتشالي من نشوة الحسن سكر	لست منه طول المدى أنا صاحي
سكر صير الفصيح بليداً	قصرت عنه ألسن الشراح
ياأخا الوجد فابتغ النجح منها	واطلب الخير من وجوه الملاح
لا ترد في هوى الملاح استتارا	واخلع الستر في الهوى الفضاح
كل يوم تجلى لنا در ثغر	فاغتباقي من خمرة واصطباحي
فاحجب السمع عن مقال عدول	جل سمع النبيه عن نباح

اجزاء مطبوعة ، كما جمعت نقائضه مع الاخطل في جزء مطبوع . وله ديوان شعر مطبوع في جزأين .
وكان يكنى بأبي حزرة ، وكان من اغزل الناس شعراً مع ماعرف به من عفاف . ولجميل سلطان :
جرير قصة حياته ودراسة أشعاره .

ترجمته في الاغانى اول المجلد الثامن من طبعة الدار ، وابن سلام ٩٦ والشعر والشعراء ١٧٩ ،
وفيات الأعيان ١ : ١٠٢ ، والشريشي ٢ : ٢٤٩ ، وخزانة البغدادى ١ : ٣٦ ، وشرح
شواهد المفنى ١٦ . وديوان شعره ، والاعلام ٢ : ١١١ .

(١) هو شهاب الدين الخفاجي احمد بن محمد المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ ، وقد تقدمت ترجمته فسي
ص : ٤٠ مع التعريف بكتابه الريحانة .

واصرف الفكر والفؤاد إلى من
واستمع وصفها بشعر فصيح
ذاك شعر الفتى الغلامي من فا
سلمت أهل ذا الزمان إليه
ياأخي هاك بنت فكر يضوع ال
هي في الكون راحة الأرواح
نظمه كالعقود أو كالوشاح
ق بألفاظه الحسان الفصاح
بفتوح له من الفتّاح
مسك منها بذكرك الفيّاح



احمد الغلامي العارف (١)

هذا العارف هو عمهما الذي عمهما بالمعارف، الواقف في مقاصد الرئيس (٢) ينسخ من درارى منطقته الحكمة في صدر المواقف (٣) ، مطلوب أوثق قلمه أن يجري إلا أن تتلمذ له الكتاب فأجروا وظيفته على شرط الواقف .

تفرع خصلة من فرع الذؤابة الغلامية ، فحسنها الزمان بالتسريح الى دار الخلافة السلطانية، فانتظم في سلك كتّاب الباب العثماني، ومازال يترقى الى أن راهق رئاسة الكتاب ، المناهزة رتبة الوزارة عند أهل الباب ، وأهل الباب هم أهل الألباب . ولم يزل يتقلب بنعمة سيوف ممالكها مجوهره مسرجة ، وجياد خيلها بمنطبع النقدين ملجمة مسرجة ، إلى أن دعاه داعي مولاه ، فحن الى لقاءه .

كتب الله على قبره بقلم العفو توقيعاً رفيع الشأن، ينال به في أخراه أسنى الحظوظ وحى الواح ذلك القبر من الموحشات تنجذب اليه الرحمة من اللوح المحفوظ .

(١) هو احمد بن الشيخ حسين بن الشيخ ابي المكارم علي الغلامي. ترجمه الصائغ في تاريخ الموصل ج ٢ ص ٢٠٢ قال : كان كاتباً في الديوان السلطاني في القسطنطينية وبقي في ذلك حتى نال رئاسة انشاء الديوان . وله في النظم آثار قليلة منها قصيدة طويلة تقع في خمسين بيتاً وهى من نوع الفخريات لكنها مطروقة المعاني . ووجدنا له في الموصليات هذا التخميس وهو :

يامن تزكى عترة يغنيك حزمك شهرة
ان كنت شهماً فطرة احذر عدوك مرة

واحذر صديقك الف مره

ياصاحبي وانا الشفيق اياك تعتمد الشفيق
قبل التجارب في المضيق فلربما انقلب الصديق

فكان ادرى بالمضرة

لم نجد له ترجمة في كتب التراجم الموصلية ، وقد نقل في العلم السامي (ص ٧٩ و ٢٧٣) شيئاً من ترجمته في الشمامة .

(٢) لعله يريد كتاب المقاصد في علم الكلام للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني. ولد بتفتازان سنة ٧١٢ ، واقام بسرخس وابعدته تيمورلنك الى سمرقند فتوفي فيها سنة ٧٩١ وقيل سنة ٧٩٣ هـ. فرغ من تأليف المقاصد سنة ٧٨٤ بسمرقند وله عليه شرح جامع وهما مطبوعان، وعلى شرحه حاشية للمولى على القارى في مجلد ، وعليه حاشية للمولى الياس بن ابراهيم السينابي (كشف الطنون ٢ : ١٨٧٠)

(٣) المواقف كتاب في علم الكلام للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجي القاضي المتوفي سنة ٧٥٦ هـ . ألفه لغيث الدين وزير خدابنده ، وهو كتاب جليل القدر اعتنى به الفضلاء فشرحه السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني سنة ٨١٦ هـ . وشرحه شمس الدين محمد بن يوسف الكرماني المتوفي ٧٨٦ ، وسيف احمد الابهرى ، وعليه حواشى كثيرة ، وكتاب المواقف وشرح المواقف للجرجاني مطبوعان .

عبد الله بن أحمد المدرس (١)

النور الممجّد ، والوارث بالعلم محمد (صلى الله عليه وسلم) . اشتهاره بالعلم يغني عن الاطناب في مدحه ، وزناد صيته وذكائه كل منهما يغني عن قدحه .

(١) هو الشيخ عبدالله بن احمد المدرس الربتكي ثم الموصل ، منسوب الى قرية ربتك ، ولد في حدود سنة ستين والف ، قرأ على شيوخ اجلاء من علماء الاكراد ورحل في طلب العلم الى ان جمع اشقات الفضائل ، وتوطن الموصل فانتفع به العوام والخواص . ورحل الى القسطنطينية فاظهر علماً جزيلاً وصادف قبولاً حسناً ثم عاد الى الموصل ، وحج بيت الله الحرام سنة ١١٤٧ هـ . قرأ عليه كثير من العلماء من بينهم السيد موسى الحدادي والسيد يحيى المفتي والسيد حمد الجميلي وغيرهم . وكان يحب علمي الحديث والتفسير ، ويكره علم الحكمة .

وكان رفيع الجاه عالي القدر عند الملوك والاكابر متعففا عما في ايدهم غنياً عما لديهم ، لا يأخذ جوائزهم ولا يقبل صلاتهم . توفي سنة ١١٥٩ ودفن بالموصل .

ومما قاله ياسين العمري في ترجمته في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٥٩ : وفيها توفي الامام العالم العلامة منلا عبد الله المدرس بن احمد بن حسن الكردي الموصل . له تأليف منها مختصر الزواجر وشرح المنهاج ورسالة في جواز استرقاق الرقصة وعبد الشيطان ، وله تعليقات في جميع انواع العلوم ، وله ارجوزة في نظم الاشكال . وكان رفيع الجاه عند الملوك ، مجاب الدعوة ، وكان اذا حضر عند الملوك لقضاء مصالح الناس يكون صائماً لكلاً يأكل أو يشرب عندهم . وله كرامات ظاهرة ، ولاهل الموصل فيه اعتقاد ، وقبره في جامع نبي الله جرجيس عليه السلام . وذكر لي ولده الفاضل ملا ياسين ان لهم نسبة الى العباس رضي الله عنه ، وكان عندهم نسب فاحترقت قرية ربتك واحترق النسب في ايام جد المترجم)

وذكر مؤلف الدر المكنون في حوادث سنة ١١٥٨ : وفيها توفي الفقيه الفاضل عبد الغفور بن ملا عبدالله المدرس الموصل الشافعي ، له كتب بخطه وقفها على طلبة العلم . وذكر الدكتور الجليبي في مخطوطات الموصل (ص ١٥) الكتب التالية للشيخ عبدالله المدرس : مختصر الزواجر ، وشرح المنهاج ، والمنهاج في بيان احكام العشر والخراج ، ومنظومة في الاشكال المنطقية . وفي مدرسة الجامع الكبير يوجد مجموع فيه هدى الحكم الى خير الحكم (١١٤٥) ويلييه رسالة تبحث في قتل المؤمن عمداً وغصب ماله (١١٤١) وزواهر الزواجر مختصر زواجر ابن حجر المكي في ١٤٠ ورقة (فهرس مخطوطات الموصل ج ٢ ص ٢٦٣)

وفي الروض النضر ج ٢ ص ٧ منظومته في الاشكال المنطقية مطلعها :

حمداً لرب عالم جليل علمنا طريقة التعليل

وبين مخطوطات مدرسة حسن باشا الجليبي توجد مجموعة فيها المنهاج في بيان احكام العشر والخراج الفها سنة ١١٥٨ وتقع في ٣٥ ورقة ورسالة في بحث الرافضة الفها سنة ١١٣٧ بخطه في ٢٣ ورقة (فهرس مخطوطات خزائن حسن باشا الجليبي ص ١٩٩)

له تدقيقات في المنقول ما قارب ابن دقيق العيد (١) ذلك الجدل، وتحقيقاً في مواقع النجوم قالت لسوفسطا (٢) في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل . وبرهان (٣) مسلم على ابحاث المنطق كشف به القناع عن كلياته وجزئياته. فكان كلام ايساغوجي (٤) بالنسبة اليه سفسطة وشعراً من بعض مغلطاته . وقال ابن سينا (٥) لو رآه رافعاً

= اخباره في منهل الاولياء ج ١ ص ٢٥٠ ، والروض النضر ج ٢ ص ٥ ، ومنية الادباء ص ٣٥ والدر المكنون (مخطوط) ، وسلك الدرج ج ٣ ص ١١٧ وتاريخ الموصل للصائغ ج ٢ ص ٢٠١ ومخطوطات الموصل ص ١٥ ، ومدارس الموصل في العهد العثماني لسعيد الديوب جي ، سومر المجلد ١٩ سنة ١٩٦٣ ص ٤٨ .

(١) هو موسى بن علي بن وهب بن مطيع القشيري ، سراج الدين ، ابن دقيق العيد ، فقيه له شعر حسن ، انتهت اليه رئاسة الفتوى بقوص في صعيد مصر . ولد بقوص سنة ٦٤١ وتوفي فيها سنة ٦٨٥ ، وله المغنى في فقه الشافعية . ترجمته في الطالع السعيد ٣٨٠

(٢) كذا في الأصول وصوابه سوفسطيا ومعناه المغالطة والحكمة المموه وهواسم احد كتب المنطق الثمانية التي ألفها ارسطو ، نقله ابن ناعمة الى السرياني ، ونقله يحيى بن عدي الى العربي من السرياني وفهره الكندي (انظر كشف الظنون ١ : ٦٨٢)

(٣) يشير بقوله برهان مسلم الى كتاب « البرهان في اسرار علم الميزان » للشيخ أيدير بن علي الجلدكي . وهو كتاب كبير في اربعة اجزاء كبار ذكر فيه قواعد كثيرة من الطبيعي والآلهي على مقدمات أصول القوم وشرح فيه كتاب بليناس في الاجساد السبعة وكتاب جابر في الاجساد ، وحل فيه غالب كتب الموازين لجابر (انظر كشف الظنون ١ : ٢٤١)

(٤) ايساغوجي لفظ يوناني معناه الكليات الخمس ، أي الجنس والنوع والفصل والخاصة والعرض العام وهو باب من الأبواب التسعة للمنطق . وصنف فيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين .

والمشهور المتداول منها هو المختصر المنسوب الى أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري المتوفى في حدود سنة سبعمائة ، وهو مشتمل على ما يجب استحضاره من المنطق سمي ايساغوجي مجازاً من باب اطلاق اسم الجزء وارادة الكل أو تسمية الكتاب باسم مقدمته . وله شروح وحواش ذكر حاجي خليفة جملة منها . انظر كشف الظنون ١ : ٢٠٦

(٥) هو الحسين بن عبد الله بن سينا ، أبو علي ، شرف الملك ، الفيلسوف الرئيس صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعات والالهيات . اصله من بلخ . وولد في إحدى قرى بخارى سنة ٣٧٠ ونشأ وتعلم في بخارى ، وطاف البلاد ، وناظر العلماء ، واتسعت شهرته ، وتقلد الوزارة في همذان ، وثار عليه عسكرها ونهبوا بيته فتواري . ثم صار الى اصفهان وصنف بها اكثر كتبه وعاد في اواخر ايامه الى همذان فمرض في الطريق ومات بها سنة ٤٢٨ هـ .

وكان ابن سينا هو وابوه من أهل دعوة الحاكم من الاسماعيلية . صنف نحو مائة كتاب ، ونظم الشعر الفلسفي الجيد . وبقي كتابه « القانون » في الطب معولاً عليه في علم الطب ستة قرون وترجمه الفرنج الى لغاتهم وكان يتعلمونه في مدارسهم . وقد طبع عدد من مصنفاته .

ترجمته في : وفيات الأعيان ١ : ١٥٢ ، وتاريخ حكماء الاسلام ٢٧ ، وابن العبري ٣٢٥ ، وخزانة البغداد ٤ : ٤٦٦ ، ولسان الميزان ٢ : ٢٩١ ، واغاثة اللفهان لابن قيم الجوزية =

على الراحات الرسالة الشمسية (١) :

الشمس لو علمت بأنك دونها هبطت اليك من المحل الأرفع (٢)

ودت المرجانية (٣) أن تكون لأبحاثه اللؤلؤية صفداً مجوهرًا ، بل تمنى كل مص أن تكون لطلبته جامعاً أزهرًا . استغرق أغلب أوقاته الطلبة ، غلب المدرسين بشريف أبحاثه فلهذا كانت الالف واللام فيه للغلبة .

أستاذي الذي شمت من غيوم تدريسه بروق التحقيق ، وشملت من رياض تقريره نفحات التدقيق . جثوت بين يديه على الركب ، وأخذت عنه بعد موت والدي آداب المناظرة (٤) بحسن الأدب

وما كنت أدري قبل عزة ما البكى ولا موجعات القلب حتى تولت (٥)

ثم قرأت عاياه مؤلف نهج المنهج (٦) في فقه الشافعية ، وأبحاثاً يسيره اعتاصت على

= ٢ : ٢٦٦ ، والذريعة ٢ : ٤٨ ، ٩٦ ثم ٧ : ١٨٤ والرد على المنطقيين ١٤١ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٠٣ ، وآداب اللغة ٢ : ٣٣٦ . والفهرس التمهيدي ٤٥٣ - ٤٦٤ ، ٤٩٧ ، ٥١٦ - ٥٦٦ . والاعلام ٢ : ٢٦١

(١) الشمسية : متن مختصر في المنطق لنجم الدين عمر بن علي القزويني المعروف بالكاتب المتوفي سنة ٦٩٣ تلميذ نصير الدين الطوسي . ألفها لخواجه شمس الدين محمد وسماها الشمسية بالنسبة اليه . شرحها الكثير ، ومن أشهر شروحيها شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني فرغ منه سنة ٧٥٣ .

(٢) تضمين لشطر من قصيدة ابن سينا العينية الروح .

(٣) المرجانية - لم نثر على ذكرها في المصادر المتوفرة لدينا في .

(٤) آداب المناظرة ويسمى علم المناظرة وعلم آداب البحث ، وهو علم يبحث فيه عن كيفية إيراد الكلام بين المتناظرين ، وموضوعه الأدلة من حيث أنها يثبت بها المدعى على الغير ومبادئه أمور بينه بنفسها . والغرض منه تحصيل ملكة طرق المناظرة لئلا يقع الخطأ في البحث فيتضح الصواب . قال ابن صدر الدين في الفوائد الخاقانية : وهذا العلم كالمنطق يخدم العلوم كلها لأن البحث والمناظرة عبارة عن النظر من الجانبين في النسبة بين الشيتين إظهاراً للصواب والزاماً للخصم . والمسائل العلمية تتزايد يوماً فيوماً بتلاحق الأفكار والأنظار ، فلتفاوت مراتب الطباع والأذهان لا يخلو علم من العلوم عن تصادم الآراء وتباين الأفكار وإدارة الكلام من الجانبين للجرح والتعديل والرد والقبول ، والا لكان مكابرة غير مسموعة . فلا بد من قانون يعرف مراتب البحث على وجه يتميز به المقبول عما هو المردود ، وتلك القوانين هي علم آداب البحث (انتهى) .

وفيه مؤلفات أكثرها مختصرات وشروح ذكر حاجي خليفة عدداً منها (انظر كشف الظنون ١ : ٣٩ - ٤٢)

(٥) هذا البيت لكثير عزة

(٦) سماه اسماعيل باشا البغدادي الباباني في إيضاح المكنون : النهج في مختصر المنهج من فروع

الشافعية لابن الجوهري محمد بن أحمد .

مخيلتي في الرسالة الخيالية (١) .

كان قد تمرض في أثناء طلبه عليه ، وانقطاعي اليه ، فمدحته لتفريح فكرته ، بل تفريح كربته ، وتلاقي بل تلافي مسرته ، بقصيدة طويلة طنانة ، أقداح سلاقتها من نقرات القلم رنانة ، أقول في مطلعها :

أسعد بقربك أعينا وشفاهـا ياطلعة وهب الاله شفاهـا

وامدد يمينك كي نفوز بلثمها فلطالما امتدت الى عليهاـا

أنشدني (٢) عبد الوهاب الامام (٣) ، قال : رأيت هذا الهمام ، بعد موته في المنام وهو ينشدني أبياتاً رسخت في خاطري ، فاستيقظت على الأثر ، ورسمناها على صفيح قبره ، فهي الآن في خاطري وفي أعلى ضريحه نقشاً على حجر ، وهي قوله :

تباشر قلبي بالقدوم وباللقا وزال العنا عني فطاب لي المثوى

وأعطيت قرباً لا يزال موانسي وقالوا تملا ذا لمن دأبه التقوى

فقلت وما يجزي الذي كان داعيا اليكم مدى الايام في السروالنجوى

فقالوا نرقبه الى حضراتنا ونمنحه الرضوان والغاية القصوى

أنشدنا ولده قال ارتجل لنفسه آخر عمره وقال :

لقاؤك كل الخير فاسمح بحبه وطهر فؤادي أن يحب سواكا

فمالي وللدنيا واني مفارق وخير رفيق عند ذاك رضاكا

فيا راحم الأكوان لطفاً ومنة ورفقا واحسانا بدفع جفاكا

فحاشا يخيب اللائذون ببابكم وان عظمت أوزارهم بهناكا

إلهي بعجزي بافتقاري بشيبيتي وضعف بنائي بابتغاء حماكا

إلهي بجاه المرسلين جميعهم وسيدهم طه ونور سناكا

تلطف بحالي عند موتي وضيقتي بأمن وإيمان وحسن رضاكا

ونطق بتوحيد وتصديق أحمد ورفع مقام فيه جل عطاكا

وجد بصلاة دائم فيض نورها عليهم ومن والا هم بولاكا

(١) لأحمد بن موسى الخيال كان مدرساً في بروسة توفي سنة ٨٦٢ هـ (الاعلام ١: ٢٤٧) وفي كشف الظنون ١: ٣٤٧ سنة ٨٧٠ هـ حاشيه على شرح التفتازاني للعقائد النسفية وحاشية على أوائل تجريد الكلام للطوسي

(٢) كذا في الأصول : وأنشدني ، ولعل الصواب : وحدثني

(٣) هو الشيخ عبد الوهاب الامام إمام حضرة النبي جرجيس عليه الصلاة والسلام ، فقيه محدث ، له اطلاع على فنون عدة ، خصوصاً الفروع . أخذ العلوم عن شيوخ الموصل ، وروى الحديث ودرس فيه . وكان حسن السمعة ، طلق الوجه في بشاشة ودماثة اخلاق ، وسهولة جانب ، ولين عريكة وعبارات فصيحة . وله شعر . وللناس فيه اعتقاد ، وله عندهم قبول الى أن مات سنة ١١٧٣ هـ . ترجمته في سلك الدرر ٣: ١٤٦ ، ومنهل الأولياء ١: ٣٠٧ والروض النضر ٢: ٤٢٦ وسيترجم له المؤلف

عثمان الخطيب ابن يوسف (١)

زهرة حديقة الزمان ، ونادرة منحة الاحسان ، وكوكب فلك الطريقة ، وغواص بحر الحقيقة ، صوفي المشرب ، ولكنه تاجر في المأكل والمشرب ، ملوكي الملبس كبدر بزغ في فلك الأطلس . رفيق طواشي الطبع ، رحيق في ملح النظم والسجع عمدة تقتدي به من أبناء الطريق أهل الكمال ولكنه خلع العذار في محبة جمال ذي الجلال ، حتى تصدى للقليل والقال ، فكان حاله كما هو قال :

(١) هو الشيخ عثمان بن يوسف الخطيب الموصل

ترجم له محمد امين العمري في منهل الاولياء (ج ٢ ص ١٧٦) كما ترجم لوالده الشيخ يوسف (ج ٢ ص ١٧٥) فقال عن الشيخ يوسف : كان رجلاً صالحاً ورعاً ، مشهوداً له بالكرامات على قدم التجريد والخلوص والتوكل . وله طريق ومريدون واصحاب مختصون به ، كثير الذكر والعبادة ، مشهور بين الخواص والعوام . من بيت تقوى وديانة ، تعتقده الاكابر ويحبه الجمهور . ولم يظهر عنه شيء من المخالفات الشرعية . وكان موته فيما أظن على رأس تسعين بعد الالف ، والله أعلم وجاء عنه في مجموع الكتابات « للسيوفي في كلامه عن مسجد عثمان الخطيب (ص ٦١) : مكتوب فوق الباب « قد أنشأ هذا المسجد الشريف ابتغاء لوجه الله تعالى الشيخ يوسف الخلوتي ابن الحاج عز الدين الخلوتي ثم عمره الحاج عثمان الخطيب ثم ولده الشيخ يوسف ثم الشيخ يونس سنة ١٢٣٦ » .

ومما قاله مؤلف منهل الاولياء في ترجمة الشيخ عثمان الخطيب : « فصيح بليغ نظماً ونثراً ، صاحب فضائل واخلاق حميدة ، له معاطاة في العلوم الشرعية . وخبرة تامة في فنون الادب ولسان القوم . وكان له الجاه التام والوقار في قلوب الكبار والصغار . وطريقته قادية نقشبدية ، ولكنه معدود في العلماء والشعراء الفصحاء . وكانت الهدايا تأتيه من سائر الاطراف وهو ينسبط بها مع الفقراء ويوسع عليهم في مأكلهم وملابسهم ، مع سماع وعظ وتدريس وتوحيد ، يهابه القريب والبعيد ، وينقاد له الابي الشديد . وكان مجلسه اذا أراد الذكر والتوحيد يفص بالشيخ وتكون له هيئة مجالس الشيخ الكامل ... وله تأليف كثيرة مفيدة وكرامات عديدة وكانت عامة اشعاره في مدح النبي وآل بيته واصحابه .. »

مات رحمه الله في سنة ست واربعين ومائة والف ، وقبره يزار . وذكر نماذج من شعره .

وترجمه المرادي في سلك الدرر ج ٣ ص ١٧٠ ومما قاله : الشيخ الصوفي الزاهد ، العالم الرباني الاوحد ، الشاعر البار ، لم يسمع له في عصره بمناظر له في الفضل والبلاغة . حج في سنة سبع واربعين ومائة والف مع الشيخ عبدالله المدرس واجتمع بالاستاذ الشيخ عبدالغني النابلسي وكتب ديوانه ... « ثم ينقل من ترجمته في الروض النضر واشعاراً ... »

هات يا عثمان وامدح من بعينه فتننا
ودع الجهال تقدح فالذي نهواه معنا
فكأنه لم ينظر الى شيخه في الطريق ، وامامه في التحقيق ، حيث قال . بل نظر
الى قول الشيخ عمر بن الفارض (١) صاحب الفتوح الفاضل
ولكن لدي الموت فيه صباية حياة لمن اهوى علي بها الفضل
قسم الأيام ما بين جمال وجلال ، وعذال ووصال . فهو ما بين مادم بالافراط
في علوه يمدح ، وقادح بالتفريط في غلوه من زناد جهله يقدح
فكل شيء رآه ظنه قدحاً وكل شخص رآه ظنه الساقى
هذا الصوفي ، بالمشرق من الحق صوفي ، وبالأحسان من الحضرة بالمشهد كوفي
عالم عامل فضله بالطريقة اشتهر ، لكنه ربما قال للآلات حدث عن الوتر

= ويوجد خطأ في تاريخ حجه اذ انه المترجم توفي سنة ١١٤٦ والشيخ النابلسي في سنة ١١٤٣ كما
في سلك الدرر ج ٣ ص ٣٧ . على أن يس العمري يذكر وفاة النابلسي في الدر المكنون في سنة
١١٤٨ هـ .

ومما قاله يس العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٤٥ : « وفيها توفي الشيخ المرشد العالم
الناظم صاحب الطريقة الحاج عثمان الخطيب بن يوسف الموصلبي الحنفي ، كان عارفاً بلسان القوم
له تأليف منها شرح البرهنة وكتاب في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ملتقط من الاحاديث .
واشعاره كلها في مدح آل البيت . » ويذكر ابياتاً ذكرها صاحب منهل الاولياء .
واثنى عليه عثمان العمري في الروض النضر ج ٢ ص ١٧ وذكر كثيراً من شعره وفيه ما ورد في
المصادر السابقة .

واثنى عليه الشيخ مصطفى الصديقي (تأتي ترجمته) من كبار رجال الصوفية في كتاب كشف
الصدا وغسل الران (مخطوط) ص ٩ وما بعدها وكان قد وصل الموصل مع عدد من الحجاج في ربيع
الاول سنة ١١٣٩ هـ وحضر الذكر على الطريقة القادرية مع الشيخ عثمان القادري بن الشيخ
يوسف الخلوتي (وفي طريقة عودته قر بالموصل كذلك (ص ١١٤ - ١١٩) واثنى على خطبة
الشيخ عثمان في جامع الاغوات عند صلاة الجمعة .

اخبره في منهل الاولياء ج ٢ ص ١٧٦ ، والروض النضر ج ٢ ص ١٧ ، والدر المكنون (مخطوط
) وسلك الدرر ج ٣ ص ١٧٠ ، وكشف الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان
للشيخ مصطفى بن الشيخ كمال الدين الصديقي (مخطوط) .

وجاء في في حاشية نسخة ب : اجتمع صبغة الله بالشيخ عثمان المذكور ، فقال له : أنت
قدوة في الموصل ، وللناس فيك اعتقاد ، وسمعنا أنك تحب المردان ، وتهوى الوجوه الحسان ،
فهل يسوغ لك ذلك في الشريعة ؟ فتلعثم الشيخ وقال : ننظر الى جمالهم فنستدل على عظم قدرة
الله تعالى . فقال صبغة الله : سبحان الله ! إن الله يقول : افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت
أم الى الابن كيف خلقت ؟ فهت الشيخ ولم يقدر على الجواب

(١) تقدمت ترجمته في ص : ١٣١

أيها الوتر . . جاز من الأمور اوسطها ، ومن المجالس بالحدباء أبسطها ، ولو لم يكن
 باع الفضل للاوسط مبسطا ، لما قال الله تعالى : وجعلنا امة وسطا (١)
 له مراثي ومدائح في أهل البيت ، وتوسلات ومناجاة لرب البيت ، ومربعات في
 الألحان ، ومخمسات مشحونة بالبديع والبيان .
 فمن منتخبات ديوانه ، الدالة على احسانه ، قوله يمدح نبي الله زكريا
 عليه الصلاة والسلام :

سر بنا صاح راشداً مهدياً	وتهاياً وناد بالركب هيا
ثق بوعد الآله فهو كريم	إنه كان وعده مأتيا
وتقدس عن السوى وتطهر	واذكر الله بكرة وعشيا
خفف السير يا حبيبي وانزل	في مقام الخليل وامكث مليا
وتيمم مقدس الشرب واشرب	من زلال الفرات عذباً روي
واذا ما حلت في حلب الشهباء	ء فاقصد هناك بداراً بهيا
قف وسلم وجهه فهو حي	واذا حل ضيفه الحي حيا
قبل الأرض عنده واتل جهراً	ذكر مولاك عبده زكريا
وترجى الندى فأنت لدى من	لم يكن بالدعاء قط شقيا
خاف من بعده ضلال الموالي	فدعا ربه ونادى خفيا
وهن العظم وامتلا الرأس شيباً	يا إلهي فمك هب لي وليا
يرث العلم والنبوة مني	ولدى ربه يكون رضيا
فاستجاب الدعاء وبشره من	لم يزل محسنا جواداً غنيا
بغلام كبدر تم ولم يجـ	عل بديع السما ليحيى سميا
قال من اين لي يكون غلام	ومن السن قد بلغت عتيا
قال ذو الكبريا كذلك لكن	قال مولاك هين ذا عليا
إنني قادر على كل شيء	لم أجد قبله بخلقك عيا
وله الحمد حيث جاء بمن قد	أوتي الحكم والرشاد صبيا
حبذا الفرد في المحاسن يحيى	حبذا الوالد الكريم المحيا
يا حماة الحمى غريب وقد فا	رق احبابه فعاد شجيا
وكثيب فقابلوه بيشـ	وبمعروف اجعلوه سريا

(١) الآية ١٤٣ من سورة البقرة

واحفظوا سادتي نزيل كرام
 وصلاة الاله تغشى دواماً
 وعلى السادة النبیین طراً
 وله ايضاً يرثي سيدنا أبا عبد الله
 قد فر مني الصبر بل كر البلا
 وجدي يزيد وحرقتي لاتنطفي
 لا استطيع الصبر عن أهل العبا
 أيطيب عيش بعد فقد حسينهم
 أسفي على ريحانة للمصطفى
 يا لوعة الزهرا فقرة عينها
 عظم المصاب وجده في قبره
 وكما رأته أم سلمة أخبرت
 يامهجتي ذوبي لفرقة سيد
 وهو الجواد بن الجواد وان سما
 ياعين جودي بالدموع على الذي
 يانفس نوحى واملئى بنواحك
 فحديث دمعي قد أتى متواتراً
 والصبر مختصر غدا لفراقه
 ياقلب زدت على الحجارة قسوة
 يا جفن زدت على التقاطع جفوة
 أيدوق مجنون الهوى طعم الكرى
 يا ابن البتول المنتقى من هاشم
 ولدتك يا قمر الهدى شمس الضحى
 قد كنت يا بدر السيادة كاملاً

والخطوا يا احبتي الموصلياً
 سيد الرسل أحمد العريياً
 سيما البدر سيدي زكرياً
 الحسين بن علي رضي الله عنهما:
 حزناً على البدر الشهيد بكر بلا
 لولا النحيب قضيت نحبي أولاً
 والقلب عنهم قط يوماً ما سلا
 كلا ولا طاب الزمان ولا حلا
 كم شمها والثغر منها قبلا
 في يوم عاشورا غدا متنبلاً
 أجرى الدموع على حسين وأسبلاً
 وروت حديث الحزن عنه مفصلاً (١)
 من جود كفيه الوجود قد امتلاً
 وهو الكريم ابن الكريم وان علا
 لفراقه بكت السماوات العلى
 كل النواحي لاتخصى الموصلاً
 حسناً على نقد الحسين مسلسلاً
 ومطول الاحزان أضحى أطولاً
 إن لم تكن متقطعاً متبلاً
 ان لم تكن طول المدى متبلاً
 ليلاً وليلى القلب غابت في الفلا
 أصلاً وفرعاً قد زكى وتكملاً
 وريت في حجر الحبيب مدلاً
 فغدوت من بعد الشهادة أكماً

(١) أم سلمة هي هند بنت سهيل المعروف بأبي أمية (ويقال اسمه حذيفه ويعرف بزاز الركب)
 ابن المغيرة القرشية المخزومية . تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم في السنة الرابعة من الهجرة
 بعد وفاة زوجها أبي سلمة . وهي قديمة الاسلام هاجرت الهجرة الاولى الى الحبشة ثم هاجرا الى المدينة
 وكانت من أكمل النساء عقلاً وخلقاً . . وعمرت طويلاً . واختلف في سنة وفاتها قبل سنة ٥٩ هـ
 وقبل ٦٢ وكانت وفاتها بالمدينة .

يانجل مولانا علي المرتضى
يادرة الشهداء يا بحر الندى
واشفع لعبد عند مالك أمره
فعساه يكشف كربتي ويزيحها
مدحي لكم آل الرسول فريضة
هو ناقص من ناقص لكنه
ومن الذي ماساء قط سواكم
أنتم أصول الكون يا أهل العبا
أهل اللواء عهود عقد ولأئكم
ماحلت عن عقد تقادم عهده
وألوذ بالأحباب عند منيتي
وبتولهم هي للصراط ذخيرتي
والله يأبى منة وتكرماً
أنا عبد بهجة روض حسن جمالهم
ولفيض جود بحار أقمار الدجى
أترد خائبة وقد مدت الـى
ياخير من وطأ الثرى أقدامهم
جودوا لعثمان الخطيب بنظرة
كونوا له ولأصله ولفرعه
فالعبد محسوب على ساداته
أزكى الصلاة على أجل الرسل من
وعلى جميع الآل والأصحاب والـ
ماأن ذو حزن فأنشد معلناً

بوجهكم وجه الزمان تهلاً
روحي الفدا لك لا تكن لي مهملاً
واذكر لجدك ما به العبد ابتلى
عن مهجتي ويزيل ما قد أثقلاً
وأراه ليس بلائق أن يرسل
في كامل يرجى له ان يقبل
ومن النقائص ما عداكم من خلا
فمد يحكم شمل الورى وملا الملا
ربحت بها الأرواح إذ قالوا بلى
وأعوذ بالرحمن من شر القلى
ولدي الحساب وكل أمر أشكلاً
وبعزمها أرجو الجواز مهرولا
لمحب آل المصطفى أن يخجلاً
وبها غمام الغم عن قلبي انجلي
كف الرجاء بسطتها متوسلاً
من لم يجيبوا قط سائلهم بلا
وبمسها وجه السماء تجملاً
تدع العسير من الأمور مسهلاً
وصديقه ولكل خل أملاً
والحكم منسحب على من قد تلا
لكارم الأخلاق جاء مكملاً
أحباب والبدر الشهيد بكر بلا
قد فر مني الصبر بل كر البلا

وله ايضاً بمدح السيد أحمد ذا اللثامين (١) رضى الله تعالى عنه :

= ترجمتها في : طبقات ابن سعد ٨ : ٦٠ ، والاصابة كتاب النساء ١٣٠٨ ، والسمط الثمين ٨٦ ، ونهاية الارب للنويري ١٨ : ١٧٩ ، وصفة الصفوة ٢ : ٧٠ ، ومرآة الجنان ١ : ١٣٧ ، وذيل المذيل ٧١ ، والجمع ٦١٣ .

(١) هو السيد أحمد بن ابراهيم الحسيني ، أبو العباس البدوي المتصوف . ويعرف بابي اللثامين السطوحى . أصله من المغرب ، ولد بفاس سنة ٥٩٦ هـ . وطاف البلاد واقام بمكة والمدينة ،

يأخا العذل كف عني الملاما
لست أصغى لعاذل واذا خا
إن ترى العشق ياعذولي ضللاً
أنا ديني هو الغرام وقد كذا
كيف أسلو أحبة سلبوني
فتنوني بحبهم حيروني
أخذوا جملتي ونار هواهم
وفؤادي اذا تذكرت ظيماً
أحمد الاولياء باهي المحيا
بدوي وهاشمي زكسي
مرشد كامل وقطب جليل
طاب أصلاً ومحتدي وشذاه
أزهر الخد وارث المجد علماً
أحور الطرف كلما رمت وصلاً
يحسد البدر وجهه حين يبدو
آه لو جاد لي بلثم لثام
ذا اللثامين يا كريم السجايا
لأرى حسنك البديع بعين
لك عندي عظيم شوق وتدري
نظرة نظرة علي حبيبي
لحظة لحظة فيا نور عيني
يا أبا المكرمات هبني اسيراً
آل بيت الرسول طبتهم وسدتم

واهد غيري وخلني مستهاما
طبني جاهل أقول سلاما
أو ترى الشوق ياجهول حراما
ت محباً وما بلغت الفطاما
وسبوني وقد سقوني مداما
ولهوني وأحرموني المناما
أحرقته مهجتي وأبقت ضراما
حل في طندة يذوب غراما
تم حسنا فكان بدرأ تماما
علوي الى العلي قد تسامى
كان للقوم قدوة وإماما
فاق مسكا وعنبراً وخزامي
حافظ العهد كان يرعى الذماما
جردت عينه علي حساما
وكذا الغصن حين يثنى قواما
وبعذب الرضاب أبر السقاما
ما الذي ضر لو كشفت اللثاما
لم تزل ترسل الدموع انسجاما
فعلام الصدود عني علاما
وحناناً على الذي فيك هاماً
إن لحظت الضجيع في اللحد قاما
واختطفني فقد لقيت الزحاماً
وعلوتم على الجميع مقاماً

= ودخل مصر في أيام الملك الظاهر بيبرس فخرج لاستقباله هو وعسكره ، وانزله في دار ضيافته ،
وزار سورية والعراق سنة ٦٣٤ . وعظم شأنه في بلاد مصر فانتسب الى طريقته جمهور كبير
بينهم الملك الظاهر . وتوفي في طنطا سنة ٦٧٥ هـ ودفن فيها . حيث تقام كل عام سوق عظيمة يند
اليها الناس من جميع انحاء القطر احتفالاً بمولده .

ترجمته في النجوم الزاهرة ٧ : ٢٥٤ ، والشعراني ١ : ١٥٨ ، وشذرات الذهب ٥ : ٣٤٥
ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ٤٦٥

آل بيت البتول أنتم ملاذى
إن عثمان عبد آل علي
وعلى روح جدهم ارسل الله
وعلى آل الصحابة طراً

والذي لاذ فيكم لن يضاماً
وله الفوز إن رضوه غلاماً
— صلاة عظيمة وسلاماً
وعلى من بطئدة قد أقاماً



حسن بن عبد الباقي الملقب بعبد الجمال قوله (١)

ديوان الدهر، وقائد زمام الفخر، وحجة بني الأدب، وطراز على حلة الأيام من ذهب. أبو تمام المعاني، ولكنه أبو نواس في الخمر يات، والمتنبي في الحكم، ولكنه البحتري في التغزلات.

(١) هو حسن بن عبد الباقي بن أبي بكر الموصلي، أشهر شعراء زمانه. حظي عند الوزير الحاج حسين باشا، إلا أن شربه الخمر سبب غضب الوزير عليه فخرج إلى بغداد، ومنها ذهب إلى النجف وكر بلاه حيث مدح الإمام علياً والإمام الحسين رضي الله عنهما، في جمادي الآخرة سنة ١١٤٣ هـ، ومدح الوزير أحمد باشا والي بغداد وبعض أعيان بغداد، ولكن يبدو أنه لم يكن سعيداً ببغداد، فأرسل يستعطف الحاج حسين باشا الجليلي في شهر رجب ١١٤٥ بقصيدة مطلعها:

لا تذكر الله بعد اليوم والطربا ولا تصف كصف ساق بالطلا اختضبا
يذكر فيها عزوفه عن الشراب واللهو فيقول:
وبعد نومي بباب الحان من ولعي أصبحت من فرط زهدي أكره العنبا
الحمد لله أيامي غدت جمعا وكل شهر ليالي القدر أو رجباً
ثم مدحه حين انتصاره على فرقة من جيش الأجم أرسلها ملكهم حين حصاره بغداد إلى الموصل في شوال ١١٤٤ هـ بقصيدة مطلعها:

فقا نصطبح ما بالاناء المجد فاحياء اموات الفبوق على يدي
ثم انحدر إلى البصرة وأرسل من هناك (١١٤٧ هـ) قصيدة أخرى يستعطفه ويعتذر إليه يقول فيها:
عليكم بني الحدياء مني تحية فاني الى أقصى المدائن ذاهب
كفى حزناً أن حال بيني وبينكم بحار ويكفي للتلاقي السباب
ولم أكره الاوطان أو قرب اهلها وعن ملتي والله ما أنا راغب
ولكن من بحر النوال اخي الندى ابي حسن رعباً الى البحر هارب
اراني وان كنت الطليق مقيداً كأن لم تكن قد ابعدتني الركائب

ويظهر أن أبا نعمان الحاج قاسم أغا الجليلي وكان شاعراً كان له دور في عفو والي عن الشاعر فعندما ذهب الحاج حسين باشا إلى بغداد محافظاً سنة ١١٤٨ هـ استخدمه في بغداد ثم رافقه لما ذهب من بغداد إلى البصرة والياً عليها في النصف الأخير من سنة ١١٤٨ هـ وسنة ١١٤٩ هـ وله فيها قصائد كثيرة فقال من قصيدة

أبا المجد ذا العفو الذي كان بغيتي وان التلاقي فوق ما كنت راجياً
غضبت فما يهوى الشقيقان رؤيتي رضيت فكان الدهر خلا موافياً
وامره ان يداعب ابن عمه الحاج قاسم أغا الجليلي سنة ١١٤٨ هـ فقال:
بالله هل غرك زهدي وهل تحبني طولي المدى متقي
لا والذي قيدني بأسه وقد اشاب عذله مفرقي
لولا ما سابقني للهنا واللهو ابليس على سبق

وبعد انتهاء ولاية الحاج حسين باشا على البصرة عين والياً في وانه فغادر البصرة إلى بغداد ورافقه الشاعر إلى بغداد وبقي هناك حتى وفاته سنة ١١٥٧ هـ وديوانه منشور، ولكن لا يوجد فيه أي من قصائده قبل خروجه من الموصل كما أنه لا يوجد فيه شيء بعد سنة ١١٤٩ هـ ومفارقته للحاج =

أتى بضرائب لم يجد له فيها ضريب ، وخطب قلمه على منابر أنامله في معارضة أبناء الزمان فلم يعارضه خطيب ، فمدح وهجا ، وأسفر ودجا . ثم قام بالدعوى على شعراء الوقت بانه المقدم على البادى والحاضر ، وتصدى لاحضار قوله قدمى هذا على رقبة كل شاعر ، واليه الاشارة بقوله :

فلم ألم أدباء العصر إن لهجوا ذما بشعري فقد أودى بهم قـدمي
عفا الله عما اكتبته ، أهكذا ترى الاديب وأدبه . قال هذا وانا يومئذ وليد العمر

= حسين باشا. وقد اجمع مترجموه على ان كان شاعر الحاج حسين باشا فان كل قصائده فيه قبل مغادرته الموصل

توجد اشارة واحدة الى قصيدة نظمها عندما ارسل شاه المعجم اشرف خان الى السلطان احمد فيلا عظيماً فقدموا به الى الموصل وساروا به الى دار السلطنة سنة ١١٤١ فأرخ ذلك بقوله من قصيدة طويلة : والشاه قد سد باب المات بالفيل .

كما انه يقول في قصيدة في مدح احمد باشا بن حسن باشا والي بغداد ١١٤٥ عند مكوثه فيها ثلاثة قـبلها زفت فـربها حسن اعتمادي يا على السورى رتبا
بينما لا يوجد في الديوان غير ثلاث قصائد في مدح احمد باشا .

ان الديوان الموجود من بضع نسخ اشار اليها ناشره الدكتور محمد صديق الجليلي هو جزء من شعر الشاعر سبقه وتبعه شعر ولكن لم يتم العثور على ذلك الشعر .

وذكر له الغلامي في الشمامة مطلع قصيدة لم ترد بقيتها في أي من المصادر المتيسرة وهو .

تعالوا بنا نستنطق اللفظ والعودا ونسكن قصرأ بالمقام مشيدا

ترجم له محمد امين العمري في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٩٧ فقال : كان شاعر عصره ونادرة دهره ، فصيح العبارات ، لطيف الأسلوب ، بديع السبك ، جزيل المعاني فخم الكلمات مدح ملوك الموصل وحضى عند الوزير الكبير حسين باشا (الجليلي) وكان له منه القبول الحسن ، وحصل منه على العطاء الجزيل والنيل الغزير ، الى ان صدر منه ما أوجب تغير قلب الوزير عليه فخرج هارباً وانحدر الى بغداد ، وجعل يرسل الاعتذارات الرائقة والمدائح الفائقة الى حضرته . ومدح ملوك العراق واكابرها وصارت له شهرة تامة واسم كبير اكبر من ادبه .

وكان له خبرة تامة بالعلوم العقلية والنقلية ، ونثره متوسط ، واشعاره اعلى طبقة من مثوراته . وكان فيه لهو ومجون ودعابة وخفة دين ومات بعد الحصار . وذكر شيئاً من شعره .

وترجم له ياسين العمري في كتابه غاية المرام ص ٣٦٨ ومما قاله : كان هذا الفاضل مغرمأ بالراح مفتوناً بالأقداح ، يمسي سكران (كذا) ويصبح ثملان (كذا) ولهذا الى الحدباء قلاه وابعد به عندما أدناه وكان متصلاً بخدمته معدوداً من حزبه فأصر الوالي حسين باشا الجليلي على قتله ، فهرب من الموصل وتوجه الى بغداد واقام بها اشهرأ واياما ونظم فيها مرثية الامام الحسين رضي الله عنه وهي مشهورة وذكر لي من كان مصاحبه انه كان لا يقدر ينظم بيتاً من الشعر اذا كان صاحي (كذا) واذا سكر ينظم الخمسين. ولما ولي البصرة الحاج حسين باشا الجليلي مدحه المترجم وقاب وانا بفعفا عنه . وذكر شيئاً من شعره .

ومما قاله ياسين العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٥٧ : وفيها توفي الشاعر المجيد

والشعر ، وعبد الحميد (١) النظم والثر ، فرأيت أبناء عصره ، وأكابر شعراء مصره ، وقد مدت له رقابها ، وطأطأت رؤوسها ، وسكنت عما قاله نفوسها ، خوفاً من صارم لسانه البتار ، وتلاطم بحر شعره التيار . وعلمت أن معارضته وحدي دون رجال السويداء نوع من حماقة ، ترفض ما بيننا من صداقة . فأرسلت إليه كتاباً وهو في بغداد ، اغترف به من شعره الورود ، واعترف بالدخول تحت لوائه المعقود . وصورة الكتاب هكذا .

حمداً لمن جعل المراسلات ، ضرباً من المواصلات ، وبطون الطروس والأوراق منبثة عن كثرة المودة والأشتياق ، وشكراً لمن شرح بعميم انعامه صدور المؤمنين ومدح بقديم كلامه سيد المرسلين ، وأظهر على يده الحق من بعد ما كان مختفي ، فيا طال ما أنشده الباطل قلبي يحدثني بانك متلفي . اللهم فصل وسلم عليه وعلى آله وأصحابه الأمجاد ، ما هامت الشعراء بذكره في كل واد .

أما بعد فلما كانت حرفة الأدب في بلدنا قد طفئ بنبراس علومها ، واندرس ما بقي من آثارها ورسومها ، اذ كان الأديب فيها ينتفض عن رداءه غبار الفقر كما انتفض العصفور بلله القطر ، اذا كان من اعدى اعدائه الدهر . وكنت مشغولاً بأنواع الأدب وإن لم اكن من فرسانه ، ولا ممن قرب الى حومة ميدانه ، وكنت

= حسن بن عبد الباقي المعروف بحسن عبد الباقي الموصل ، كان له خبرة في العلوم العقلية والنقلية وكان يدمن الخمر خدم أولاً الوزير الحاج حسين باشا الجليلي وحظي عنده فلما رآه يدمن الخمر طرده وأبعده وذكر شيئاً من شعره . ولم يخرج في ترجمته له في قرة العينين عما سبق ذكره .

وترجم له عثمان العمري في الروض النظر (ج ٢ ص ٦٦) وما قاله « واحد الادباء وخاتمة الشعراء ونادرة الفضلاء . . . » وذكر كثيراً من شعره . وقارن الحاج عثمان بك الحيائي في الحجة على من زاد على ابن حجة (ص ٣٩ - ٤٦ بين موشح له وموشح لمحمد بن مصطفى الفلامي مؤلف الشمامسة من الوجهة البديعية . واثني سليمان الصائغ في تاريخ الموصل ج ٢ ص ١٥٩ على شعره واقتبس منه كثيراً . وقوله معربة من التركية كوله ومعنى جمال قوله عبد الجمال نشر الدكتور محمد صديق الجليلي ديوانه ٧٣ صفحة مع رسالة له يصف بها حصار بغداد مع ترجمة جيدة في اول الديوان .

اخباره في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٩٧ ، والروض النضر ج ٢ ص ٦٦ ، وغاية المرام ص ٣٦٨ والدر المكنون (مخطوط) وقرة العينين (مخطوط) وديوان حسن عبد الباقي الموصل (طبع بالموصل سنة ١٩٦٦) وتاريخ الموصل للصائغ ج ٢ ص ١٥٩ ، وتاريخ الأدب العربي في العراق للمزاري ج ٢ ص ٢٦٠ ، والحجة على من زاد على ابن حجة ص ٣٩ - ٤٦ .

(١) يشير الى عبد الحميد الكاتب وقد تقدمت ترجمته في ص ١٧٦

أنت أعزك الله من حاز قصب الرهان ، وشهد بأدبه القاضي والدان ، أردت التحكك بجدارك ، والاقتباس من انوارك ، فشمرت عن زندي ، وأوريت زندي ، وقلت للأذان بزعمي ألا فاسمي ، وناديت القريحة القريحة : حمامة جرعا حومة الجندل اسجعي ، وأنا ممن يعلم أن لا يستضاء بشراة والشمس طالعة ، وان لا تساوي الكلمة المبتذلة للكلمة الجامعة . وأن لون الغربان غير لون الطواويس وأن

ابن اللبون اذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس (١)

وها قد بعثنا اليك أبياتا من شعرنا ، ونحن معتقدون أنك ممن اذا ابتلي بمثل هذيان هذه القصيدة تفنن ، ودفع بالتي هي احسن . والحاصل إذا رأيت شعري قول من قال إن الجنون فنون ، وكل حزب بما لديهم فرحون .

ولاني وان شبيت بالخمرة والمحجوب لمعتقد بأن من أخذ كأس خمر فكأنما قبض على حجر لاهب ، أو أهوى بكفه إلى ذوائب معشوق وقبل أصدائه فكأنما ألقى نفسه بين الحيات والعقارب . ولكني سلكت جادة سلكها أكثر فضلاء هذا الفن ، فنسأل الله ربنا أن يقينا سوء الظن .

وهذه القصيدة التي في الكتاب بعد الشر

خذا لتصرف جيش الهم والحزن	راحاً تؤلف بين الجفن والوسن
وامنح نديمك صرفاً مثل وجنته	فالبكر أحسن ما يهدي إلى الحسن
راحاً اذا مازجتها روح شاربها	تريك حينئذ روحين في بدن
إني إذا ظلمة الأيام تدهمني	اهدي بلألائها في ظلمة الزمن
لله من معشر نادمتهم سحراً	على الحميا وضوء الصبح لم بين
من كل أهيف لو تبدو شمائله	للعرب لم يعكفوا يوماً على وثن
حنوا بشمس الضحى ليلافا وهمت الـ	ورقاء صنجاً فغنتنا على الفن
تعاقروها فلم تعقر عقولهم	ولم تزدهم سوى الآداب والفطن
إن المدام بها تجلى العقول كما	تجلى الفصول من الاصداء والدرن
استودع الله من لو رمت أذكره	خوف الوشاة من التصريح بمنعني
كم زار مبتسماً ليلاً فقلت له	وبارق الثغر يغزو عسكر الدجن
ظبي بدا وشدا ثم انثنى ورنا	كالبدر والورق والهندي والغصن
عيناه كم فتنت صباً وكم قتلت	والقتل أسهل تجريعاً من الفتن

(١) القناعيس : الشداد والبيت لجريز

اني وان كان لي طوعاً لفي حرق
كم صنته من عيون الحاسدين وما
قد كنت أبكيه من قبل الفراق دماً
سقياك ياساعة التوديع فزت بها
كالراح في بدئها الافراح لاح ومن
أنشدته مذ نأت عني شمائله
دار الهوان التي كادت لتشغلنا
أخطأت بالذم إذ جاءت لنا بفتى
عبدالجمال الذي كان الكمال له
خريدة العصر بل والدهر من سكرت
فلو رآه الذي قال الهزال حجبى
أو لو رأى شعره الطائي لهز له
أو أسمعوا من قضى يوماً تغزله
بحر خضم طمت أمواجه وغدت
عجبت من أهل بغداد يجاورهم
ياأيها الفاضل الحبر الذي شغفى
كم قد شهدت لكم بالفضل اذ سمعت
وكم تعنت ذو جهل علي به
يدري بأنك ذو فضل وذو أدب
خذها تجر ذيول الفخر حين غدت
ودم مدى الدهر في أوج الكمال وفي
فأرسل الجواب من البصرة نسيمه الخواص
لانه يقول في صدره
تعالوا بنا نستنطق الناي والعودا
إذا قام ابراهيم يمنحنا الطلى

وكثرة الود تذكى جمرة الشجن
علمت أن صروف الدهر تحسدني
فكيف حال المعنى حيث لم يكن
لكنها أعقبتني السقم في بدني
خمارها قرنت بالهم والحزن
فيم الاقامة في الحذباء لاسكني (١)
بهمنا عن فروض الله والسنن
به نفاخر أهل الشام واليمن
طبع به خصه ذو اللطف والمنن
من نظمه حين راويه سقى أذنى
لراح يحلف ان الفضل في السمن
أعطافه وغدا عبداً بلا ثمن (٢)
لقام يرقص ذاك الميت بالكفن
مسائل العلم تسري فيه كالسفن
بحر ولم يحتموا منه على القنن
باسمه حيث أطريه فيطربني
اذناي من نظمكم بيتاً فأسكرني
فبان لي أنه دب بلا رسن
ولكنما القلب مطوى على دخن
يوم الرهان الى رؤياك تسبقني
يوم النوال كوبل العارض الهتن
قيمة ، الاعراض عنه هو الدين القيمة

ونسكن قصرأ بالمقام مشيدا
فخروا إليه ركعاً وسجوداً (٣)

(١) تضمين لشرط الطنرائي في لامية العجم وفيه « الزوراء » بدل الحذباء

(٢) يريد بالطائي أبا تمام حبيب بن أوس الطائي ، وقد تقدمت ترجمته في ص ٧٦

(٣) لم يذكر هذا البيت في نسخة أ

استغفر الله سد هذا الباب الباب أولى . مات قبل تمام الحول فلاحول .
فمن أبياته التي مسكها العوام مسكة أعمى ، وصاح بها المغنون في مجالس
الأنس صياحاً جما ، كاد ان يحصل به الانفتاق ، ويجرح صدى أصواتهم عز
دائرة العراق قوله في تشبيب قصيدة يمدح بها الأجل الاكرم ، حسين باشا عبد
الجليل زاده المفخم :

نظرت ورنحت القوام لتزدري	بين الملاح بأبيض وبأسمر
لم أنس إذ زارت لتنظر من به	بعد النوى قلق ومن لم يصبر
ونضت دمقساً من حرير أزرق	وجلت صفاء مخلخل ومسور
فرأيت في ضمن الزبرجد جوهراً	والشعر بين مجعد ومظفر
جاءت وقد مد الظلام سرادقاً	والصبح شيء بيتنا لم يذكر
في روضة ضحك الأقاح وغامزت	أحداق نرجسها البهي المزهر
فهي الجنان وماء كوثرها الغديـ	ر فلا تبع نقد الهنا بمؤخر
خطرت فتم حليها ولقد أتى	صبح الجبين بعرف مسك أذفر
هذا ينم لحارس وضياء ذا	يهدي الرقيب وذا دليل المفتري
سكنت ليسكن حليها وتسترت	من شعرها في جنح ليل مقمر
باتت تروي دليلها ويدي لها	طوق وتبدي فكرة المتذكر
وغدت تنشف طرفها يمينها	وتحل باليمنى عقود تصبر
فرأيت مافي نحرها بجبينها	خجلا ويثر من كحيل أحور
قامت تودعني فلجلج نطقها	خوف الرقيب كلكنة المتضجر
وتنهدت جزعاً فآثر كفها	أثراً يدل على جوى وتحسر
طبعت بمخضوب البنان علامة	في صدرها فنظرت مالم انظر
أقلام ياقوت كتبن بعنبر	خطاً فنقطه الحياء بجوهر
فاعجب لكف كالحرير محرر	بصحيفة البلور خمسة اسطر
فكأنها الحدباء بلدتنا التي	تزهو وتزهر بالرداء الأخضر
إذ غاب عن غاباتنا أسد الشرى	نعم العرين غدت بغير غضنفر
والبصرة الفيحاء زال ظلامها	وبها بدا نور الصباح المسفر
إذ خادم الحرمين قال بنصه	لأبي أمين يا أمين تبصر
تبت يدا من قال لي جهلاً ألا	هن ابن اندى الخلق وانظم وانثر

كل الهناء لبصرة ما أبصرت
ولسوف يرعى ذبيها مع شاتها
إن كان يعقب جزرها مد فقي
هذا من الماء الأجاج وان ذا
بخل البحار الجزر والمد الندى
فهو السحاب ونحن أغصان زهت
لو حاتم وافاه أبصر نفسه
أنسى أحاديث الذين تقدموا
وعدالة وبلاغة وجلالة
ودهاء قيس مع وفاء سموأل

كأبي أمين في جميع الأعصر
وأسودها ترعى ذمام الجؤذر
كفيه مد من ندى لم يجرز
مد تدفق من نضار أحمر
حاشاه في يمناه خمسة أبحر
ما بين ريان الأصول ومثمر
متساخياً ونداه بذل مبذر (١)
بشمائل ومآثر لم تحصر
وسامة وديانة وتجسر
وسخاء معن مع جسارة عتتر (٢)

- (١) يريد به حاتماً الطائي ، وقد مرت ترجمته في ص : ٤٤
- (٢) يريد بقيس قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العيسى أمير عبس وداهيتها ، يضرب بداهاته المثل ، وكان يلقب بقيس الرأي لجودة رأيه ، ويكنى أبا هند . وهو معدود في الأمراء والدهاة والشجعان والخطباء والشعراء . خلف أباه في رئاسة بني عبس . واشتهرت وقائعه في حروبه مع بني فزارة وذبيان وهي حرب داحس والغبراء . زهد في أواخر عمره ، فرحل الى عمان . وعف عن المأكل حتى أكل الحنظل . وما زال في عمان حتى مات نحو سنة عشرة قبل الهجرة .
- ترجمته في الميداني ١ : ١٨٤ ، وخزانة البغداد ٣ : ٥٣٦ ، والكامل لابن الاثير ١ : ٢٠٤ والمرزباني ٣٢٢ ، وابن أبي الحديد ٤ : ١٥٠ ، وسط اللال ٥٨٢ ، ٨٢٣ والتبريزي ١ : ١٠٦ ، ٢٢١ ثم ٢ : ١١ ، ورغبة الآمل ٤ : ٨٨
- ويريد بالسموأل سموأل بن غريص بن عاديا الأزدي الذي تنسب اليه قصة الوفاء ، مع امرئ القيس الشاعر . وهو شاعر جاهلي من سكان خيبر كان يتنقل بينها وبين حصن له سماه الابلق . له ديوان صغير مطبوع . وأشهر شعره لاميته التي مطلعها :
- إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
- وهي من أجود الشعر . وفي علماء الأدب من ينسبها الى عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي . ترجمته في معاهد التنصيص ١ : ٣٨٨ ، وسط اللال ٥٩٥ ، وابن سلام الجمحي ٢٣٥ والتبريزي ١ : ٥٥ والمرزوقي ١ : ١١٠ ، والمعيني ٢ : ٧٦ ، والشريشي ١ : ٣٩٠ . والمحبر ٣٤٩ وهو فيه سموأل بن حبا بن عاديا الفسائي . وتاريخ العرب قبل الاسلام ٣ : ٢٦٩ . وفي مترجميه من يسميه سموأل بن عاديا
- ويريد بمعن معن بن زائدة بن عبد الله بن مطر الشيباني ، أبو الوليد ، من أجواد العرب وشجعانهم وفصحائهم . أدرك العصر الأموي والعباسي . وكان في الأول مكرماً ينتقل في الولايات فلما صار الامر الى بني العباس طلبه المنصور فاستتر . حتى ثار جماعة من أهل خراسان على المنصور وقتلوه يوم الهاشمية ، فتقدم معن وقاتل بين يديه فحفظها له المنصور وأكرمه وولاه اليمن ، ثم ولي سجستان فأقام فيها مدة وابتنى داراً فدخل عليه قوم في زي الفعلة فقتلوه غيلة سنة =

وسناء دحية مع ذكاء اياسهم
الكل قطرة وابل من بحره
لو سابقوه على جياذ فنونهم
لا زال نشواناً اذا اشتبك القنا
أيتيمة الوزراء أنت الأشهر الـ
وحماك مأوى مستجير لائذ
خذاها من العرب الكواعب غادة
ومن حسانه التي جلاها بين فضلاء العراق ، فنقطوها بدنانير ابياتهم لما

١٥١ ، وللشعراء فيه أماديح ومراث من عيون الشعر .

ترجمته في تاريخ بغداد ١٣ : ٢٣٥ ، وفيات الأعيان ٢ : ١٠٨ ، وابن الأثير ٥ : ٢٢٤
والمرزباني ٤٠٠ ، وأمالى المرتضى ١ : ١٦١ ، ونزهة الجليس ٢ : ٢٢٦ ، وهبة الأيام
البديى ٢١٥ ، وخزانة البغدادي ١ : ١٨٢ ، واسماء المغتالين من الاشراف في نوادر المخطوطات
٢ : ١٩٥ ورغبة الأمل ٨ : ١٦٨ ، والاعلام ٨ : ١٩٢

ويريد بعتتر عترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسى من فرسان العرب في الجاهلية وشعرانهم
وكان ابوه من سادات عبسى وامه حبشية امها زبيبة فسرى اليه السواد منها . اشترك في حروب
عبس وعاش طويلا وقتله الأسد الرهيص أو جبار بن عمرو الطائي في نحو سنة ٢٢ قبل الهجرة .
ينسب اليه ديوان شعر مطبوع اكثر مافيه مصنوع وهو من اصحاب المملقات ومطلع مملقته :
هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بمد توهم

ترجمته في الاغانى طبة الدار ٨ : ٢٣٧ ، وخزانة البغدادي ١ : ٦٢ ثم ٢ : ٢١٧ ،
والشعر والشعراء ٧٥ ، وشرح الشواهد ١٦٤ ، والمملقات العشر للتبريزي ، جمهرة اشعار العرب ٩٣
(١) يريد بدحية دحية بن خليفة بن فضالة الكلبي صحابى ، كان يضرب به المثل في حسن الصورة بعثه
النبي صلى الله عليه وسلم الى قيصر يدعو للاسلام . شهد كثيراً من الوقائع ، وشهد اليرموك فكان
على كردوس . ثم نزل دمشق وسكن المزة ، وعاش الى خلافة معاوية ، وتوفي نحو سنة ٤٥ هـ .
ترجمته في الاصابه ١ : ٤٧٣ وتهذيب ابن عساكر ٥ : ٢٦٨ ، وذيل المذيل ٢٨ والمحبر
٧٥ ، وطبقات ابن سعد ٤ : ١٨٤ ، والاعلام ٣ : ١٤

ويريد باياس اياس بن معاوية القاهسي ، تقدمت ترجمته في ص : ٤٤
ويريد بابن المنذر النعمان بن المنذر اللخمي ابا قابوس من اشهر ملوك الحيرة في الجاهلية
وهو مدوح النابغة الذبياني . ملك الحيرة ارثا عن ابيه نحو سنة ٥٩٢ م . ونقم عليه كسرى
ابرويز فعزله ونفاه الى خانقين فسجن فيها الى ان مات نحو سنة ١٥ قبل الهجرة (٦٠٨ م)
وقيل القاه تحت ارجل الفيلة

ترجمته في : خزانة البغدادي ١ : ١٨٥ ، والاغانى ٢٠ : ١٣٢ ، والكمال لابن الأثير
١ : ١٧١ واليعقوبي ١ : ١٧٣ ، ورغبة الأمل ٤ : ٢٣٢ والعينى ٢ : ٦٦ وانظر الاعلام
٩ : ١٠ ففيه مصادر اخرى .

رقصت القلوب حين دقت معانيها الرقاق قوله يمدح ابا عبد الله الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما :

قد فرشنا لوطء تلك النياق
وزجرنا الحداة ليلا فجذت
حبذا السير يوم قطع الفيافي
وأمامي الامام نجل علي
لم تلد بعد جده وأبيه
بسناء الحسين يا حبذا الخلق
أي أم تكون فاطمة الزهراء
أي جد يكون افضل خلق الـ
هل علمتم بما أهيم جنوناً
يوم قتل الحسين كيف استقرت
أيها الأرض هل بقي لك عين
كيف لم تنسخ الشوامخ نسفاً
أغرق الله آل فرعون لكن
إن قلبي يقول لي كان أولى
يا سماء قد زينت واستنارت
هكذا يوم كربلا كان يزهو
كيف بالله ما غدت كعيون
كيف لم تجعل النجوم رجوماً
جعل الرجس للشياطين لكن
واحياء الزمان من آل طه
ما تذكرت يا زمان علياً
لو ترى جيد ذلك الجيد يوماً
كل عرق به الهداية تزهو
أنت تدري بمن غدرت فأضحى
هكذا كان لاثقاً مثل شمر

ساهرات كليلة الأحداق
ثم أرخت أزمة الأعناق
ما احيلى الوداع حين الفراق
فخر آل البتول يوم السباق
أمهات بسائر الافاق
ويا حسن احسن الأخلاق
راء أو والد على الحوض ساقى
سأه والمجتبي على الاطلاق
ولماذا تأسفي واحترافي
هذه الأرض بل وسيع الطباق
ودماء الحسين بالاهراق
ويحين الوجود للامحاق
لم يكن عندهم كهذا النفاق
من سبى الفاتنات بالاغراق
وبها البدر زائد الاشراق
فرقد فيك والنجوم البواقى
سابحات بأنهر الأحداق
ورميت العداة بالاحراق
أي فرق بهم سوى الأطواق
وعتاب البتول يوم التلاقى
كيف ترجو بأن ترى لك واق
ودماء على المحاسن راقى
لعن الله قاطع الاعراق
بدماء مرملاً بالعراق
يلتقى الآل بالسيوف الرقاق (١)

(١) هو شمر بن ذي الجوشن (واسمه شرحبيل) بن قرط الضبابي الكلابي ، ابو السابغة من كبار =

حرم المصطفى وآل علي
ناشرات الشعور بين نحيب
هذه تخضب البنان دماءً
بين ضم الحسين وهو قتيل
بين نهب وغارة واستلاب
يا ابن بنت الرسول قد ضاق أمرى
ودجا الخطب والمصائب ألفت
جئت أسعى الى حماك ومالى
وامتداحي مرصع برثاء
وعلى جدك الحبيب صلاة

سائبات على متون العتاق
وافتراق من بعد حسن اتفاق
ثم هاتيك أيقنت بالفراق
واعتناق الوداع أي اعتناق
وسبايا تقاد بعد الوثاق
من تناء وغربة وافتراق
رحلها اليوم فوق ضيق الخناق
لك والله ماسوى الأشواق
فتقبل هدية العشاق
ماشدا طائر على الأوراق

وله يمدح الوزير حسين باشا . دامت معاليه ، لما تشرف بخدمته ، واستخدمه
في بغداد ، وذلك في غرة جمادي الاولى سنة ١١٤٨ :

تأهب خليلي قد دعتنا الحداثق
ألا خلني ممن يهاب ويتقي
وما العذر عن نهب المسرة والهنا
أدرها لقد راقت ورق زجاجها
يقولون لي شمر ذراعك للعلی
فياليتهم لو أبصروا الراح تجتلي
ولو رشفوا والله حين ابتسامه
يحق لهم إن اوسعوا الدم غبطة

ألم تر أجفان الزهور تسارق
فما هذه في الدهر إلا مضائق
وقد قطعت جبل الوداد العلائق
ألا إن أهنا العيش تلك الرقائق
وفارق أنا اللذات كم ذا توافق
وقد بات يسقينا الأغصان المراهق
رضاب اللمي قالوا العذيب وبارق
لقد عاقهم عما بلغنا العوائق

= قتلة الحسين رضي الله عنه . كان في أول أمره من ذوى الرياسة في هوازن ، موصوفاً بالشجاعة .
شهد صفين مع علي ثم أقام بالكوفة يروي الحديث الى أن كانت فاجعة الحسين ، فانتدبه
عبيد الله بن زياد على رأس جيش حين رأى تردد عمر بن سعد فكان من قتلته . وأرسله ابن
زياد مع آخرين الى يزيد بن معاوية في الشام يحملون رأس الحسين ، ولما قام المختار الثقفي
في الكوفة وأخذ يتتبع قتلة الحسين خرج شمر من الكوفة هارباً . وفاجأه جمع من رجال المختار
يتقدمهم عبد الرحمن بن ابي الكنود فقتله والقيت جثته للكلاب سنة ٦٦ هـ .

ترجمته في : الكامل لأبن الأثير ٤ : ٩٢ ، وسفينة البحار للقمي ١ : ٧١٤ ، وميزان
الاعتدال ١ : ٤٤٩ ، ولسان الميزان ٣ : ١٥٢ ، وجمهرة الانساب ٢٧٠ ، واللباب ٢ : ٦٩
وقاريخ علماء الأندلس ١ : ١٦٦ ، والمحرر ٣٠١ وعده من « البرص الأشراف » والأعلام

٣ : ٢٥٤

وماذا يقول الناسكون وإنني
فلم أدر أي المسكرين محرم
ومالي وتشميري الذراع وحبذا
إذا رجرج الردف الكتيب مقرطق
وأهيف تركي جميعي بأسره
فلولا الذي في البدر قلت شقيقه
ولولا اقتناص الأسد قلت هو الطلا
فأعجم نطقي حين ودعته الجوي
وفارقني حين الوداع تصبري
فلم يسلمي الا زيارة بلدتي
ولم يك عندي غير حسن مدائحي
وزير اذا رام الفخار سمت به
اذا الفلق البادي استعاذ من الدجى
أو استخلص الديجور ود عبيده
يظافر محتاجاً على نهب ماله
اذا قلت بحر قال أخطأت رفته
ويعجبني ان جاء يسألني الورى
وأفصح مني في مدائح بأسه
سرى صهوات الخيل ليس يسره
أجاج بيوم النقع مر مذاقه
نعم كل قلب خافق كلوائه
اذا جاد فالأبحار تزجى سفائن
ولا زال يسمو للعلاء بوطنه
ولم تنل الآفاق والغرب مأرباً
وأبدت له السر المصون وأبرزت
يداري العدى بالسيف قهراً وبالندى
فلا زلت ثغر الملك فيك سداده

لراض سوى يهوى الملاهي المنافق
طلّى الثغر أم ذاك الذي هو رائق
إذا أشمرت حين العناق المرائق
وقد ضاع ذاك الخصر لولا المناطق
وازعم أنني من تجافيه أبـق
ولو سناء الخد قلت الشقائق
وما هو الا الغصن لولا القراطق
ودمعي بما تخفى السرائر ناطق
وان كلانا ضاعن ومفارق
وقيل بها لي قد سلا الحب عاشق
لأن حسيناً أحسن الخلق صادق
خصال تعالى سمكها وخلائق
بغرتة الغراء لم يخش غاسق
لما بزغت شمس و ماذر شارق
ومن عجب بذل على السؤل سابق
بقعر بحار البر والبحر غـارق
تكفل رزق الخلق هل هو خالق
إذا ثارت الحرب القنا والسوابق
فراش ومن دون القتام السراق
وعذب لدى سلم لمن هو ذائق
لدى الحرب بل قلب المنية خائق
وإن صال لم تثبت لديه الشوايق
تشرق من أعلى النجوم المفـارق
وقد نالت الأرض المنى والمشارك
كنوز المعالي نفسها والحقائق
أخا أمل فرد الأطباء حاذق
ومبتسماً لا أعبسته الطوارق

والذي يعجبني انا من جميع ابياته قوله :

شغلتننا قلوبنا والعيون
جعفر الدمع راح يروي حديثي
أسكرتني مدامة العتب حتى
ومعاني بديع حسن بياني
والصبا بات عن صبا بات قلبي
ليس لي راحة مذ استخدموني
مذ أقام الجوى بقلبي فصبري
لم يغب عن تخيلي شخص بدري
حسن الحاسدون بالذم شعري
ليت لو يعلم المرخص نظمي
ليت لو زف ثيباً أو عجوزاً
قل لي هل تصون بالله عنا
قال من ذا الورود بع يا ضعيفاً
جاءني صاحب ليخطب بكراً
قال عبد الرحمن قلت كريم

وقال يداعب بعض اصدقائه وله مملوك اسمه سفر :

طرقت باب أخي شكري فجأوني
أقام مولاك إن الركب مرتحل
وله فيه

قلت يا شكري لقد طال الدجى
قال دعني يا أخي لا ينبغي

- (١) في نسخة أ : تلك تخفى الغرام . وفي ب : تلك تخفى الجفن . والصواب ما أثبتناه الجوى
وبه يستقيم البيت وزناً ومعنى . ويؤيده قوله في هذه القصيدة : وأقام الجوى بقلبي
(٢) في البيت توريات لا تخفى على اللبيب

السيد حسين المشهدي (١)

شاعر من مشهده سيدنا الحسين بن علي عزت نظراؤه ، وارى الزناد من غير قدح فيه شهدت له بجودة القريحة زوراؤه ، وأعربت بالقصص عن سيرته شعراؤه لكنه مثلى ربما ترشح بالسوداء لئاؤه ، فاختلت له آراؤه .

له نظم استنشق مع اعراب البادية شميم الشيخ والخزام ، فاسترق من طباعهم الساذجة الخالية عن التصنع وتزخرف الكلام

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب (٢)

وها شعر الرجل ترن أقداح الفاظه على سلافة المعنى للذائق ، وما رنت الا لخلوصها من الركافة التي هي صدع في الأواني عن الطنين عائق . تربى مع غزلان النقا على ماء العذيب وبارق ، ثم طرق أطراف بلادنا في حندس هذا الزمان الفاسق وما ادراك ما الطارق ، النجم الثاقب الذي هو كالعلامة على نور فضله الفجر الصادق جاءت نسائم طباع الأذكياء ، تحمل نشره الى معاطس الأدباء ، والجو منه

(١) هو السيد حسين بن السيد مير رشيد المرتضوي ، ورد من الهند فدرس في النجف ورحل الى كربلا فتلمذ للاستاذ السيد نصر الله الحائري مدة ، وهو الذي جمع ديوان استاذة وكتب مقدمته ، وقد طبع هذا الديوان في النجف سنة ١٩٥٤ . ثم عاد الى النجف ودرس على السيد صدر الدين ، شارح وافية التوني . وقد درس في الموصل وكان من رفاق الشيخ حسين الغلامي الذي مرت ترجمته في ص ١٧٨ : كما يتبين من ارجوزة للغلامي هذا ذكر فيها على سبيل المداعبة رفاقه في الدرس ومنهم ملا حسين المشهدي ، ومراسلاته الشعرية مع حسن عبد الباقي الموصلي الذي تقدمت ترجمته في ص ٢٠٠ والمذكورة في الترجمة كان السيد حسين قد ارسلها اليه من الموصل سنة ١١٤٣ هـ كما يتضح من ديوان حسن عبد الباقي ص : ٢٤ .

وله ديوان سماه ذخائر المآل في نشر مدح المصطفى والآل . وتوفي بعد سنة ١١٥٦ هـ (١٧٤٣ م) .

وقد ذكره ياسين العمري في غاية المرام (ص ٢٥٩) قال : السيد حسين المشهدي البغدادي الشاعر المجيد ، فيه تشيع وأورد التخميس الذي ذكره صاحب الشمامة والذي مطلع : سقيا لعهد في العقيق ومعهده ولجيرة اخذوا فؤادي من يدي

كما ترجم له صاحب الروض النظر (٣ : ١٣٨)

ترجمته في : الروض النضر ٣ : ١٣٨ - ١٤٤ وغاية المرام ص ٢٥٩ وتاريخ الأدب العربي في العراق للزاوي ص ٢٥٨ وأعيان الشيعة ٢٦ : ٤٩ ومجلة الاعتدال ٦ : ٨٤

(٢) البيت لأبي الطيب المتنبي .

معنبر الأرجاء ، فطفقت أبناء الأدب تسأل كل قادم على الأحياء ، هل أرج الله
سرى من الزوراء .

انشدني السيد يونس بن الأدهم قال : انشدني هذا السيد حسين بنفسه
سقى لعهد في العقيق ومعه ولجيرة أخذوا فؤادي من يدي
أمطارحي شكوى الغرام ومنشدي حدث فان ربي العقيق وثمهد
يجلى بطيب حديثها قلبي الصدى

في قوله أخذوا فؤادي من يدي تخيل حسن دل على طول باعه بالتصرف في
الكلام ، لأن القلب يؤخذ من الصدر موضعه . وذلك أنه شبه « فؤادي » بالمال الحاصل
في اليد ، والجهة الجامعة بينهما الانتفاع ، ثم حذف المشبه به وهو المال وأثبت
النسبة وهو الفؤاد ، فهي استعارة بالكناية . ثم ذكر ما هو من ملائمت المشبه به وهو
اليد على سبيل التخيل مع سهولة اللفظ ورقة المعنى ، انتهى .

وانشدني له السيد يونس

أحبابنا إن زدتم في التدلل ولم تسمحوا يوماً بطرف معلل
فاني بمرآة الهوى والتخيل أشاهد معنى حسنكم فيلذ لي
خضوعي لديكم في الهوى وتذلي

واغدو بدمع فاض سيل غروبه بطرف يراعي النجم حين غروبه
واصبو لنفح الشيخ عند هبوه واشتاق للمغنى الذي انتم به
ولولاكم ما شاقني ذكر منزل

دعني دواعي حبكم فأطعتها وطرق غرامي في هواكم تبعتها
وإن تك أيام الوصال منعتها فله كم من ليلة قد قطعنها
بلذة عيش والرقيب بمعزل

وكم همت في أرجاء تلك المعالم ليالي لا أصغى للومة لائم
اذ السعد والاقبال عبدي وخادمي ونقلى مداми والحبيب منادمي
وأقداح أفراح المحبة تنجلي

بكاس تمنى الأفق لو بات حاليا بأنجمه والبدر لو كان ساقيا
سموت به أوج المسرة راقيا ونلت مرادي فوق ما كنت راجيا
فوا طربا إن تم هذا ودام لي

وهيهات ذاك القرب شط به النوى نعم ولواه ساعد البين فالتوى

ومذ فاض شوقاً مدمع ثم بالجوى كأن عذولي ليس يعرف ما الهوى

واين الشجي المستهام من الخلي

ولما وصلت الى هذا الأديب قصيدة حسن بن عبد الباقي (١) التي مطلعها
« قد فرشنا لوطى تلك النياق » كتب الى حسن معترضاً عليها ومادحاً لها وله
قوله :

أمنتجع المولى الشهيد لك البشرى	فقد عظم الله الكريم لك الأجر
لقد سرت من دار السلام ميمماً	الى حرم زاك فسبحان من أسرى
وخضت ظلام الليل شوقاً لقربه	كذاك يغوص البحر من طلب الدرا
وشنفت أسماع الورى بلآلى	لجيد مديح السبط نظمته شعرا
ودبجت من نسج الخيال مطارفاً	ممسكة الأردن قد عبت نشرا
يطرزها مدح الحسين أخي التقى	عماد الهدى عين العلى بضعة الزهرا
فجاءت بالفاظ هي الخمر رقة	وفرط صفا لكن لها نشأة أخرى
تنوب عن الشمس المنيرة في الضحى	سواء وإن جن الدجى تخلف البدرا
وقفنا على تشبيها ورثائها	فألبابنا سكرى وأجفاننا عبرى
فيالك من نظم رقيق صفت له الـ	قلوب فأذكت من تلهبها جمرا
ولا غرو ان أبكت معاني نظامها الـ	عيون بالفاظ قد ابتسمت ثغرا
هي الروضة الغناء أينع زهرها	فلا عدمت من فيض أعيننا قطرا
فيا حسن الاخلاق والاسم من له	محاسن فاقت بالسنا الأنجم الزهرا
هنيئاً لك الفخر الذي قد حويته	بشعر بمدح الآل قد زاحم الشعري
فقد شكر الرحمن سعيك فيهم	وعوضكم عن كل بيت بهم قصرا
فمدحهم للمرء خير تجارة	مدى الدهر لا يخشى لأجر بها خسرا
وكن واثقاً بالله في دفع شدة	شكوت اليهم عن مقاماتها ضرا (٢)
ولا تضجرن من حادث الدهر ان عرا	فسوف يعيد الله عسركم يسرا
وجد لنظامي بالقبول تفضلاً	واعذر فان الحر من أعذر الحرا
ولما وصلت القصيدة الى الأديب حسن بن عبد الباقي في ضمن كتب	

(١) تقدمت ترجمته في ص : ٢٠٠

(٢) لم يذكر هذا البيت في نسخة أ .

كان أرسلها السيد حسين قرض على التقريض حسن بهذه القصيدة فقال
حكيت كتاباً جاء يامدمعي نثرا ولم تحك ذاك الشر حسنا ولا قدرا
كتاباً طوى نثراً رقيق تغزلى وفاق سحيق المسك طياً كذا نثرا
وقائلة ماذا تروم بمدحه أذلك اجرا منك قلت لها أجرا
وقالت دع الاعراض آنا وعارض ال أديب ولا تعجب فأوسعتها زجرا
وقالت تدفق أيها البحر انما سواك سراب قلت لا تكذبي نهرا
وقلت لها هلا نهاك تعصبي جهاراً لمن قد جاء ممتدحاً جهراً
ونظم عقداً من لآلى لم تزل نمد رقابا كي تكون لها نحرأ
وزف من الأعراب بكرة تغزلت وحاكت نسيماً بعد أن طابت عطرا
لقد خطرت غصناً أضاءت غزالة رنت ظبية فاحت عبيراً بدت بدرا
نعم تنظم الشعر الرقيق محسنا ولكن هذا لم نكن نعلم السحرا
فلا زال من حاز القريحة عاصرا عتيق نظام مسكر حادث عصرا



السيد حسن البغدادي (١)

هذا حسن البغدادي أشبه الناس بحسن الموصلي المقدم الذكر ، من حيث سلاسة الشعر ، وجودة الذهن واتقاد الفكر ، له شعر منسجم انسجماً تنساغ به غصة اهل الأدب وقت الهم ، كما ينساغ الطعام بالماء وقت النهم . تترين أهل ملاحه الأدب في اعياد المسرة بمحبر ديباجه كما تترين مجالس الأئس بالنغم . له كل بيت شعر ، يساوي بيت تبر . وما ذاك الا لسلاسة الفاظه الموصلة معناها الى العقل ، ايصال الوالدة الشفيقة حلمة الثدي الى فم الطفل . قد راعاها

(١) في اعيان الشيعة للعالمى (٢٣ : ١٥٩) : ابو محمد السيد حسن بن محمد العطار البغدادي ، من شعراء بغداد وهو احد الشعراء الثمانية عشر الذين قرؤوا القصيدة الكرارية للشيخ محمد بن فلاح الكاظمي التي نظمها سنة ١١٦٦ .

وفيه (ج ٢٢ ص ١٧٢) : الشيخ حسن العطار البغدادي ذكره جامع ديوان السيد نصر الله الحائري فقال : نادرة الفلك الدوار الشيخ حسن العطار ، وهو عالم فاضل معاصر للسيد نصر الله الحائري ، (المتوفي سنة ١١٥٦ هـ على الأرجح) ، وذكر ابياتاً ارسلها اليه السيد الحائري . وفي ديوان الحائري (ص ٢١٩) : وقال مراسلا الشيخ حسن العطار :

عيناي ما رأتا حسن من بعد مولانا الحسن

وحيث ان صاحب الترجمة قد عاصر الشاعر حسن بن عبد الباقي الموصلي (مرت ترجمته ص) المتوفي سنة ١١٥٧ وقرض قصيدته التي نظمها سنة ١١٤٣ والتي مطلعها (قد فرشنا لوطه تلك النياق) ، وقرض القصيدة الكرارية للشيخ محمد بن فلاح الكاظمي التي نظمها سنة ١١٦٦ ، فهو من رجال اواسط القرن الثاني عشر ، وهذا ينفي ما ذكره العالمى في اعيان الشيعة (ج ٢١ ص ١ - ٩٦) من ان المقصود بالترجمة هو السيد حسن بن السيد باقر البغدادي الاصم العطار المتوفي سنة ١٢٤١ هـ .

قال العالمى : السيد حسن بن السيد باقر بن السيد ابراهيم بن السيد محمد الحسينى البغدادي المعروف بالسيد حسن الاصم والموصوف بالعطار ، من بيت العطار المشهورين ، توفي سنة ١٢٤١ . . . وابوه وجده وابو جده كانوا كلهم علماء شعراء . . . كان المترجم عالماً فاضلاً اديباً شاعراً مجيداً ذكره الشيخ محمد الغلامى الموصلي في كتابه شامة العنبر . . . وذكره عصام الدين عثمان الموصلي في الروض النضر في ترجمة ادباء مصر . . . ثم قال سافر الى الحج وكان العلامة صبغة الله في دارنا مسافراً و ضيفاً فارسل اليه هدية . . . »

اقول : ان الشيخ صبغة الله الحيدري توفي سنة ١١٨٧ وكان في الموصل في سنة ١١٥٧ وقبلها ، فلا يعقل ان يكون المقصود بالروض النضر شخصاً توفي سنة ١٢٤١ ، ونرجح ان المقصود هو شخص آخر .

ويقول مؤلف اعيان الشيعة : ووجدت بخطه بديعة السيد حسين بن مير رشيد بن قاسم الرضوي التي اولها :

بمحسّنات لو رآها ابن ابي الاصبح (١) لشهد لمبدع منشىً بديعها اعجاباً له
تحياته ، وهلل وكبر في تراويح الوقت على اواخر فقراته ، أبانت معارف ي
الفصيح مكنون مضمراته ، وأظهرت اعماله هذه لطائف نيّاته .

وليس كل من عن له معنى تهيأ له أن يصوغه ، بل يتجرعه فم فكره ولا يكـ
يسیغه . وهذا الشاعر رأيت شعره ينظم المعاني كائنة ما كانت ، ويفرغ ابريزها في
قوالب الألفاظ ولا يبالي أصعبت ام لانت . يخبرنا شذا نسائم ابياته بأنّها مرت
في ابناء العصر على روضة غناء ، فانصبغت بمعارفهم كما تكسى الحناء بهجة
أنامل الحسناء ، والراح سنا بمقابلتها الوجنة الشفافة الحمراء ، ونشرتها اسكاراً
بامتزاجها بظلم الشفة اللعساء ، ولؤلؤ الحجاب اكثّاراً بمقارنته لؤلؤ الثغر ولؤلؤ ألفاظ
الأحباء ، فجاءت أشعار هذا الأديب كالراح في الصفات والصفاء .

والراح كالريح ان مرت على عطر طابت وتخبث ان مرت على الخبث
تربى شعره في حاضرة الزوراء فأكسبه نعيم الحضر رقة ، واقتبس من علومهم

حيا الحيا عهد احباب بندي سلم وملعب الحي بين البان والمسلم
كتبها سنة ١٢٢٤ . وهو معاصر للشاعر الاديب حسن بن اخي عبد الباقي العمري الموصلّي الشاعر
المشهور . ونظم حسن المذكور قصيدة في رثاء الحسين عليه السلام اولها (قد فرشنا لوطه تلك
النياق) ولم يتيسر لنا الاطلاع عليها ، فقال المترجم له مقرضاً لها :

حبذا واخذات تلك النياق
حيث وافت بكتكيم للمراق
ويذكر ابياتها ثم يذكر له ابياتاً مطلعها :

من لصب اغرق الطرف بكـ
وعراء من هواكم ما عـ
ثم يذكر له مقاطيع من الشعر منها في قهوة البن .

والاوهام في هذه الترجمة كثيرة ، فان الشاعر حسن بن عبد الباقي ليس قريباً لعبد الباقي العمري
وهو اقدم منه بقرن تقريباً . وواضح ان صاحب الترجمة في الشامة هو غير الشخص الذي ذكره
العالملي في اعيان الشيعة (٢١ : ٩١ - ٩٦) ، وانما هو السيد حسن بن محمد المطار البغدادي
من شعراء القرن الثاني عشر المذكور في اول هذه الترجمة .

وجاء في غاية المرام (ص ٢٥٨) لياسين العمري : السيد حسن المطار البغدادي اوجد ادباء
عصره ، (كان) شاعراً فريداً فمن شعره :

مولاي هذا قدر واهـ
ليست على قدر ولا قدركم
يخبر عن قلّة ميسور
لكن على مقدار مقدوري

(١) هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن ابي الاصبح العدواني ، البغدادي ثم المصري ، شاعر
من العلماء بالأدب . ولد بمصر سنة ٥٨٥ وتوفي فيها سنة ٦٥٤ . له تصانيف حسنة منها :
بديع القرآن في انواع البديع الواردة في الآيات الكريمة مطبوع ، وتحرير التعبير وغيرها ترجمته
في فوات الوفيات ١ : ٢٩٤ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٧ ، ومعاهد التنصيص ٤ : ١٨٠

برزت في البهاء تسحب ذيلاً تتهاذى بحليها البراق
 ليس تبغى سوى قبولك مهراً إن حسن القبول خير صدق
 كما يتقمص البدر من نور الشمس شرقاً ، فتمشت اشعاره بغلائل الفاظه الرقيقة
 في كل قلب سليم ، كما تتمشى العافية في القلب السقيم . أو كتمشى الراح
 في رأس شاربها وقت اسكارها ، فقال لسان حالها ، تباً لألفاظ بادية الأعراب
 وما تقمصته من أشعارها .

فمن ابياته التي هبت بها نسائم طباع اهل الذكاء ، على حدائق رياض الأدباء
 قوله يمدح حسن بن عبد الباقي (١) ، ويقرض على قوله : « قد فرشنا لوطء تلك
 النياق » (٢) على سبيل التنقيط في عرس تلك الحسناء حيث يقول :

حبذا واخذات تلك النياق	حيث وافت بكتبكم للعراق
حاملات من الخليل طروساً	هيجت نار لوعتي واشتياقي
فتلقيتها بفراط احترام	حال وضعي لها على الأحداق
ثم قبلتها لشدة شوق	كان مني لها وعظم احتراق
وفضضت الختام عن طيب مسك	وانتشقت الأريج أي انتشاق
شمت منها فرائداً ليس يحصي	مادح حصر وصفها في نطاق
أسكرتني لما حسوت طلاها	وحلا عذب طعمها في مذاقي
ثم مازلت مولعاً باحتساها	فاضطباحي بكأسها واغتباقي
غادة لو رأت محاسنها الشمـ	س لما سارعت الى الاشراق
لو رأى البدر وجهها لتواري	من حياء به بسجف المحاق
أو رأى الغصن قدها يتثنى	لذوى عارياً من الاوراق
حيث زفت الى امام همـام	سبط خير الوري على الاطلاق

(١) مقدمة ترجمته في ص : ٢٠٠

(٢) هو الشطر الأول من مطلع قصيدة الشاعر حسن عبد الباقي نظمها سنة ١١٤٣ حين كان في
 زيارة الحسين بن علي عليهما السلام يرثيه بها والمطلع هو :
 قد فرشنا لوطء تلك النياق ساهرات كليله الآفاق

حل اوج الفخار باستحقاق
حسن الخلق طيب الأعراق
صاحب الحوض واللوا والبراق
في عراض العلى يوم السباق
لم يزل ناجر الجياد العتاق
لاق للهور حلية الأعناق
بكلام بسحره هو راق
حاولت شأوه كبت في اللحاق (١)
وصهيل الجياد غير النهاق
لا على صخرها تسح الأمافي
كل عين بمدمع مهراق
من جميعاً في سائر الآفاق
خير اجر تلقاه يوم التلاقي
منه ولدانها بكأس دهاق
مدحتها الأنام بالاتفاق
حسن الاسم ذروة المجد راقى
فهو بحر الندى بلا اغراق

سيد نجل سيد وامام
وأخي السيد الكريم المزكى
وسليل البتول بضعة طه
زفها الماجد الأديب المجلى
حسن الفعل واسع البذل مولى
أتحف السيد الشهيد بنظم
رق لفظاً وراق معنى فأعجب
ورثاء لو ان خنساء صخر
من لها ان تجيىء في مثل هذا
ان مثل الحسين يبكى عليه
كيف لا وهو سيد قد بكته
ونعته الوحوش والانس والجـ
فجزاك الاله عن آل طه
بجنان تسقيك خمراً طهورا
سيدي خذ اليك بكرة عروساً
كاعب عيطل نتيجة مولى
جود كفيه عم جمع البرايا

(١) الخنساء هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السلمية ، من بني سليم من قيس عيلان من مضر . اشهر شواعر العرب من أهل نجد ، عاشت اكثر عمرها في الجاهلية ، وادركت الاسلام فأسلمت ، ووفدت مع قومها بني سليم على الرسول صلى الله عليه وسلم ، فكان رسول الله يستنشد بها ويمجبه شعرها ، فكانت تنشد وهو يقول : هيه ياخنساء . وكان لها اربعة بنين شهدوا حرب القادسية سنة ١٦ هـ فجعلت تحرضهم حتى قتلوا جميعاً فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم . اكثر شعرها وأجوده رثائها لأخويها صخر ومعاوية وكانا قد قتلا في الجاهلية وكان اخوها صخر قد قاسمها امواله غير مرة ، وكان من فرسان بني سليم جرح في غزوة له على بني اسد ومرض قريباً من الحول ثم مات نحو سنة ١٥ قبل الهجرة . وللخنساء ديوان شعر مطبوع فيه ما بقي محفوظاً من شعرها .

ترجمتها في : الشعر والشعراء ١٢٣ ، وحسن الصحابة ٩٤ ، والشريشى ٢ : ٢٣٣ ،
ومعاهد التنصيص ١ : ٣٤١ ، وشرح الشواهد ٨٩ ، وخزانة البغدادى ١ : ٢٠٨ وجمهرة
الانساب ٢٤٩ ، والدر المنثور ١٠٩ ، واعلام النساء ١ : ٣٠٥ ، والاعلام ٢ : ٦٩

فلما وصل خبر هذه القصيدة الى حسن بن عبد الباقي قرض عليها : (١)
 ألا بلغا عني الأديب تحية وان هي تشكو اليتيم فهو وليها
 وقولا له إن التي صاغ فكركم لها عقد در هل يعار حليها (٢)
 فما هي الا غادة حيث غادرت فؤادي ملياً وهو قدما نخليها
 فتاة من الأعراب أعجبت الوري وسيان حالاً ذو الحجى وغبيها
 ألا حبذا ذاك الخباء وأنسها وفرت ليحظى بالسعود شقيها
 ألا إن قصدي بالخباء قريحة لقد جل عن درك العقول خفيها
 كفى شرفاً أن قيل زفت الى فتى وضيع ولم يأب الوضع عليها



-
- (١) في ديوان حسن عبد الباقي ص ٢٥ . وقد قرض القصيدة المذكورة : قصيدة حسن عبد الباقي
 القافية الشاعر المجيد السيد حسن البغدادي بقصيدة من نفس الوزن والقافية . ولما وصل خبر
 ذلك التقرىض الى حسن عبد الباقي قال : وذكر الأبيات .
 (٢) في نسخة أ : هل يباع حليها وكذلك في ديوان حسن عبد الباقي ص ٢٥

محمد البغدادي الشهير بالحواد (١)

شيخ بالسن والأدب سيف قريحته لا ينبو ، وبالفصاحة والسماحة جواد في حلبة الفضل لا يكبو . مركز دائرة أبناء الادب في الزوراء تدور عليه الفضائل رحويا ، على أنه في شففته على أبناء البيت رأوا منه أبا علياً ، وجوده موعظة لمن اغتبق مدمناً خمرة الغفلة عن مولاتهم واصطبح بكريا . فقالت المؤمنون أيزيد كل منافق ضلالاً ولأعيننا وجود هذا القائم منتظراً مهدياً ، واماماً تقياً .

شيخ تردى رداء الأحداث في لعبه في القوافي كيف شاء ، تطاوعه مطاوعة الجواد المرتاض لا يزحمه من لي عنانها عناء . نظم العقود فمد لها كل من أهل الفضائل نحراً ، وتنمقت ديباجة انشائه بمحبر البديع فرفعت له الطروس الراية البيضاء من أسنة الأقلام فنشرت له ذكراً . وتمنى كل فاضل لأقلام إنشائه ان يكون بها حبراً ، ومعطس كل اديب ان يستنشق لها عطراً ، وتحرك ادبه حركة اختيارية لقذف اللالي فحرك الأشواق قسراً ، وتقدم في حلبة ميدان البيان ان ذراعاً لما تقدموا شبراً . فكأن العرب العرباء علموا مجيئ هذا الشاعر فصلبوا معلقاتهم على جدار البيت اهانة وقهراً ، وقال نار فكره الوقاد لأمرى القيس (٢) وما سنّه ، انظر الى إلهك

(١) ذكره ياسين العمري في غاية المرام ص ٢٥٧ قال : « كان فرداً بالآداب وكان يتشيع . وله شعر منه مقرضاً على قصيدة الفاضل حسن عبد الباقي الموصلي التي رثى بها الامام الحسين رضي الله عنه ويذكر بعض الابيات النونية ثم يذكر انه توفي بعد الألف والمائة والسبعين .

وترجم له العزاوي ج ٢ ص ٢٦٨ قال : الحاج محمد جواد البغدادي ، هو ابن عبد الرضا آل عواد تحولت اسرته الى كربلاء والمعروفة الان بآل عواد . وهو من الشعراء المشاهير الذين برز شعرهم بعناية واهتمام . ويذكر ان في خزانته نسخة من ديوانه ويذكر شيئاً من مقدمته ، وان بعض قصائده مؤرخة في سنة ١١٦٣ وغيرها وتعين بعض الحوادث التاريخية . ان قصيدة حسن عبد الباقي التي قرصها المترجم كان تاريخ نظمها سنة ١١٤٣ هـ .

(٢) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي من بني آكل المرار ، أشهر شعراء العرب ، يمني الأصل ، مولده بنجد أو بمخلاف السكاسك باليمن نحو سنة ١٣٠ قبل الهجرة ، اشتهر بلقبه واختلف المؤرخون بأسمه فقليل حندج وقيل مليكة وقيل عدي . وكان ابوه ملك اسد وغطفان وامه اخت المهلهل الشاعر فلقنه المهلهل الشعر فقال له وهو غلام . وجعل يشب ويلهو ويمارش صغاليك العرب ، فنهاه ابوه فلم يته فأبعد الى « دمن » بحضرموت موطن آبائه وعشيرته ، وهو في نحو العشرين من عمره فاقام زهاء خمس سنين وجعل ينتقل في أحياء العرب يشرب ويطرب ويفزو الى ان ثار بنو اسد على أبيه فقتلوه ، وبلغ ذلك امرؤ القيس فنهض من غده فلم يزل حتى ثار لأبيه من بني اسد .

الذي ظلت عليه عاكفا لنحرقنه . فلو حضر شيخ ربيعة الفرس (١) لتمنى ان يستعير لقريبته في ميدان المقامات من هذا الجواد ولو مهرأ ، يالها من صفة له لو سمعها حاتم الطائي (٢) لبعث يستعيرها لاسمه صفة وذكرأ ، أو عرضت على أبي دلف العجلي (٣) لأعلى لها قدرأ ، وفي مطبخه الأبيض من خجلته أغلى لها قدرأ ، أو تقلد المتنبي (٤) بذى الفقار من سجعه لما كان ابن ابي الجهل على قتله يتجرا ، أو جاره ابو تمام (٥) لكان كالتمتام الأهتم ، بليداً لايفهم مايقال ولا يقول ما يفهم .

خطي يراعه انتصب بطرسه في خميلة بيان ، فلم تدر العيون أتلک بستان من من غصن أم غصن من بستان .

فمن مسكراته السباقة نشوتها الى القلوب ولا سبق كميث ، وسيوف نصرته التي

= وكانت حكومة فارس ساخطة على بني آكل المزار فأوعزت الى المنذر ملك العراق بطلب امرى القيس فطلبه ، فابتعد وتفرق عنه انصاره فطاف قبائل العرب حتى انتهى الى السموأل فأجاره ثم رأى ان يستعين بالروم على الفرس فقصد الحارث بن أبي شمر الغساني فسيره هذا الى قيصر الروم يوستينيانس في القسطنطينية فوعده ومطله ، ثم ولاه امرة فلسطين البادية ولقبه فيلارقأي الوالي فرحل يريدھا . فلما كان بانقرة ظهرت في جسمه قروح فأقام الى ان مات بانقره نحو سنة ٨٠ قبل الهجرة . وقد جمع بعض ماينسب اليه من الشعر في ديوان صغير .

ترجمته في الأغاني طبعة الدار ٩ : ٧٧ ، وتهذيب ابن عساكر ٣ : ١٠٤ ، والشعر والشعراء ٣١ وجمهرة اشعار العرب ٣٩ ، والزوزني ٢ ، وشرح شواهد المغني ٦ ، وخزانة البغدادي ١ : ١٦٠ ثم ٣ : ٦٠٩ - ٦١٢ . وصحيح الاخبار لابن بليد ١ : ٦ ، ١٦ - ١١٠ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢ : ٦٢٢ ، والمقتطف ٣٧ : ١٠٤٩ ، والمشرق ٨ : ١٨٦ ، ٩٤٩ والأعلام ١ : ٣٥١ .

(١) شيخ ربيعة الفرس هو الحريري القاسم بن علي صاحب المقامات وقد تقدمت ترجمته في ص : ١٤

(٢) تقدمت ترجمته في ص : ٩

(٣) هو القاسم بن عيسى بن ادريس بن معقل بن بني عجل بن لجيم امير الكرج . وكان سيد قومه وأحد الأمراء الاجواد الشجعان الشعراء قلده الرشيد العباسي اعمال « الجبل » ثم كان من قادة جيش المأمون . وللشعراء فيه اماديج وله مصنفات وهو من العلماء بصناعة الغناء ، يقول الشعر ويلحنه ويغنيه . توفي ببغداد سنة ٢٢٠ هـ . جمع شعره عبد العزيز الميمنى

ترجمته في : الأغاني طبعة الدار ٨ : ٤٢٣ ، وتاريخ بغداد ١٢ : ٤١٦ والنويري ٤ : ٢٤٩ وهبة الأيام للبديعي ٩٣ ، وسط اللال ٣٣١ ، والمرزباني ٣٣٤ والأعلام ٦ : ١٣

(٤) هو ابو الطيب المتنبي تقدمت ترجمته في ص : ١١

(٥) هو حبيب بن اوس الطائي تقدمت ترجمته في ص : ٣٦

استلها ولا أبو مسلم الخراساني (١) لنصرة آل البيت ، قوله مقرضاً على قول حسن ابن عبد الباقي « قد فرشنا لوطء تلك النياق » ، أو معزياً على جولات أهل البيت كالمهماز لذلك السباق :

ألا ياذوي الألباب والفهم والفظن	ويا مالكي رق الفصاحة واللسن
خذوا للأديب الموصلي قصيدة	بدر المعاني قلدت جيد ذا الزمن
تسير بها الركبان شرقاً ومغرباً	فتبلغها مصرراً فشاماً الى عدن
غلت في مديح الآل قدراً وقيمة	فأني لمستام يوفي لها الثمن
تفنن في تشبيها ورثائها	تفنن قمري ينوح على فنن
واعظم بممدوح وأكرم بمادح	صفا قلبه للمدح في السر والعلن
فلو رام أن يأتي أديب بمثلها	لأخطأ في المرمى وضاق به العطن
فكيف وقد اضحى يقلد جيدها	بدر رثاء السبط ذي الهم والمحن
سليل البتول الطهر سبط محمد	ونجل الامام المرتضى واخي الحسن
شهود له السبع الطباق بكت دماً	ودكت رواسي الأرض من شدة الحزن
وشمس الضحى والشهب أمسين ثكلاً	ووحش الفلا والانس والجن في شجن
على مثل ذا يستحسن النوح والبكى	وسح المآقي لاعلى دارس الدمن
فله خبر حاذق بات ناسجاً	بديع برود لم تحلك مثلها اليمن
حسينية أوصافها حسنية	بتقريضها غالى ذوو الفهم والنظن

(١) هو عبد الرحمن بن مسلم الخراساني ، أحد مؤسسي الدولة العباسية وكبار القادة فيها . ولد في ماه البصرة مما يلي اصبهان عند عيسى ومعقل ابني ادريس العجلي ، فرباه الى ان شب ، فاتصل بابراهيم الامام ، فأرسله ابراهيم الى خراسان داعية فأقام فيها واستمال اهلها . ووثب على ابن الكرماني والى نيسابور فقتله واستولى على نيسابور ، وسلم عليه بامرتها ، فخطب باسم السفاح العباسي عبدالله بن محمد ، ثم سير جيشاً لمقاتلة مروان بن محمد آخر ملوك بني امية فقابله بالزاب بين الموصل واربيل وانهزمت جيوش مروان . وزالت الدولة الأموية ، وصفا الجو للسفاح الى ان مات ، وخلفه اخوه المنصور ، فرأى المنصور من ابي مسلم ما أخافه أن يطمع بالملك ، وكانت بينهما ضغينة فقتله برومة المدائن سنة ١٣٧ هـ وكان عمر أبي مسلم ٣٧ سنة وكان فصيحاً بالعربية والفارسية ، راوية للشعر ، يقوله ، مقدماً داهية حازماً . وكان اقل الناس طمعاً ، مات وليس له دار ولا عقار ، ولا عبد ولا امة .

ترجمته في : وفيات الأعيان ١ : ٢٨٠ ، وتاريخ بغداد ١٠ : ٢٠٧ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٢١١٧ ولسان الميزان ٢ : ٤٣٦ ، والذريعة ١ : ٣١٨ وكتب التاريخ ، والمعارف ١٨٥ ، وفيه اختلفوا في اسمه اختلافاً كثيراً

فلا غرو ان اربى على البدر حسنها
جزاه اله العرش عن آل أحمد
وزوجه الحور الحسان تفضلاً
واسقاه بالأكواب ولدان جنّة
فدونكها عذراء وابنة ليلة
نتيجة سباق الى غاية العلى
ولا بدع إن فاق الجواد بسبقه
صعاب القوافي الغر حطت رحالها
فأفرغ عليها حلية الصفح إنها
فلا زلت في برد الفصاحة رافلا

فغنصرها يعزى الى والد حسن
أتم جزاء فهو ذو الفضل والمنن
كما في رثاء السبط قد طلق الوسن
شراباً طهوراً حف بالشهد واللبن
صلية لفظ جانبتها يد الوهن
إذا لز يوماً مع مجاريه في قرن
فان لم يكن سباق غاياتها فمن
لديه وقد اوضحت تقاد بلا رسن
لعارية عن وضحة الغل والدخن
وشانيك يكسى حلية العي واللكن



أبو المواهب البغدادي الجبوري (١)

شاعر جديد جيد ازرة سلافة ابياته بذات العصر القديم ، نشأ في هذه الأيام
فعرضت علي نبذة من ابياته دلتنني على أنه إن مارس النظم يكون له في الأدب بناء
عظيم. روض ادبه قبل ان نور فاح ، وفي المثل المولد الديك من البيضة صياح .
صلصلت أجراس ابياته في الزوراء فأرسلت اصواتها الى مسامع أهل الأدب في
الحدباء بأحزم مهارة وألطف إشارة وأشدّ عبارة . فشهدنا له بالسداد والفكر الوقاد ،
والشعر المستجاد ، الذي صارت بيوته بطلب علمه ذات العماد .

له تخميسات أغنت لذاذتها عن المثلث والمثاني ، وضربت لها القلوب لفكرتها
أنحماشاً في اسداس لركة تلك المعاني ، وغلبت عشراتها على الآحاد حيث غدا لها
على لسان التصوف باني . ولعمري لو دام على هذه الطريقة ثنى باسكار أدبه
الرحيق ، وثلت بنوره القمرين وربيع ببهجته أشهر الربيع الأنيق ، بل اذا عتق أدبه
ربيع بجودة قدمه الخمر والحمام ثم الصديق .

كان لفضلاء بغداد واسطة العقد وإمام المسبحة ، ولكف الفضل فيهم لا أقول
الاصبع السبابة بالشرف بل المسبحة . ويشتهر سحاب قريحته على رياضهم أشهر
من قفانبك ، فما يحوجنا في ترجمته ان نقول قفا نحك أنشدني الشيخ علي بن
المصفي له قوله :

أهل المحبة آيات الغرام تلووا فأحكموها ففازوا وارتقوا وعلوا
قالوا وفي قولهم صاды الفؤادجلوا نحن السكارى على دين المحبة لو
صاح يمر بنا بالسكر يفتضح

(١) لم يذكر المؤلف اسمه بل اكتفى بذكر كنيته ولقبه ، ولعله من اولاد الشيخ سلطان بن ناصر الجبوري
شيخ القراء في بغداد المتوفى سنة ١١٣٨ هـ . (ترجم له عبدالله الجبوري في مجلة الرسالة الاسلامية
السنة الثانية العدد ٢١ ص ٦٢ سنة ١٩٧٠ م) ، وقد جاء في الاعلام (٢ : ٣٦٧) : خليل
ابن سلطان بن ناصر الجبوري (١١٣٧ - ١١٩١ هـ) شاعر من متأدبي بغداد ولد وتعلم وتوفى
فيها . وفي مجلة اليقين (السنة الاولى ص ٢٠٣ سنة ١٩٢٢ م) ابيات من مخطوطة نزهة
المشتاق في علماء العراق لمحمد بن عبدالغفور الرحبي تشيد بعلم وورع ابراهيم افندي بن
الشيخ سلطان الجبوري ، وفي عشائر العراق (٣ : ٧٩) ذكر ذرية حسين بن الشيخ سلطان المذكور .
ولم نجد في المصادر اشارة الى جبوري ببغداد في آخر في تلك الفترة . والمرجح ان المقصود
بالترجمة هو خليل بن سلطان الجبوري .

وأنشدني له على لسان بعض النساء المجنوبات أقران رابعة العدوية (١)
أنا سكرى و القلب للسكر راكن كيف لا وهو في سويداه ساكن
كم أنادي والقلب شاك وباك معشر الناس ماجنت ولكن
أنا سكرانة وقلبي صاحي
كان ظني ازداد في الحب قربا اطلعتم علي شكاً وريباً
لم أجد غير حبه في عييا أغللتم يدي ولم آت ذنباً
غير جهدي في حبه وافتضاحي
أيها العاذلون أهل الوداد ليس إلا لمن أحب انقيادي
إن زعمتم في عدلكم لي رشادي فصلاحي الذي زعمتم فسادي
وفسادي الذي زعمتم صلاحه
أنا لا أفتدي بأهل الضلال لا ولا في افترائهم لا أبالي
أنا أصبو لقول أهل الكمال ما على من أحب مولى الموالي
وارتضاه لنفسه من جناح



(١) هي رابعة بنت اسماعيل العدوية أم الخير مولاة آل عتيك البصرية . صالحة مشهورة من أهل البصرة لها اخبار في العبادة والنسك ، ولها شعر . قال ابن خلكان : « وقبرها يزار وهو بظاهر القدس من شرقه » وهذا وهم منه فالقبر الذي في القدس هو لرابعة القيسية . قال ابن خلكان : « وفاتها سنة ١٣٥ هـ كما في شذور العقود لابن الجوزي . ولرغريت سميث الانكليزية كتاب عن «رابعة العدوية» رجحت فيه وفاتها سنة ١٨٥ هـ وقالت انها عاشت وتوفيت ودفنت بالبصرة . ترجمتها في : وفيات الأعيان ١ : ١٨٢ ، والشريش ٢ : ٢٣١ والدر المنثور ٢٠٢ والاعلام ٣ : ٣١٠

عمر طه زاده الحلبي (١)

نقيب الأشراف في حلب الشهباء ، ومقرى الأضياف في السنة الشهباء ، محط رحال أهل العلم الذي يرجع روض الفضل من ديمه ممطورا ، ويتقلب الأمل الى أهله مسرورا ، ويتقلب العافي بنعمة ربه محبورا ، وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً وملكاً كبيراً . تشنى على ذلك المغنى الخصيب ، ثناء المتنبي على الخصيب (١) .

أفعاله نسب لو لم يقل معها جدي النبي عرفنا العرق بالغصن فضله شاع وذاع ، وطيب جميله ماضع لما ضاع . ماداهن لسانه تلك الهمة العلية واليد العالية ، الا بمداهن من ذهب فيها بقايا غالية ، الايام أودعت حديثه الطيب في صماخ أذن واعية ، مالت الى الاصغاء اليه مثل أذن السوسنة الى ورقاء على أوراق الغصون تالية . ثم ارهنه محفوظاتها لتطرز به من ديباجة الأدب صفحاتها ، إلى أن آن أوان رقمه والأمور مرهونة لأوقاتها .

أديب شهدت له فحول أهل الأدب بفيض ذهنه وأدبه ، وأعطوا على عهدتهم وثيقة كما أفصح بحر الأنساب عن حسبه ونسبه ، فامتدت شبابة اليراع من فم المحبرة تشبب بذكره أولى الألباب ، وإذا كان مدح فالنسيب مقدم تقديم الماء في الوضوء على التيمم في التراب .

(١) ترجم له الطباخ في اعلام النبلاء (٦ : ٤٨٤ - ٤٨٦) ومما قاله عمر بن مصطفى الشهير بطه زاده قائم مقام نقيب السادة الاشراف والقاضي بالقدس الشريف سابقاً ، عمر مسجداً بحلب سنة ١١٤١ وتوفي سنة ١١٤٨ ودفن فيه .

وهو ابن مصطفى بن طه الحلبي نقيب الاشراف بحلب واحد رؤسائها المتوفي سنة ١٠٩١ هـ (اعلام النبلاء ٦ : ٣٦٢) . وفي الكتاب ترجمة لاخوي المترجم طه (ج ٦ ص ٤٦٩) ويس (ج ٦ ص ٥٢٢) .

وفي الكتاب قصيدة في مدح المترجم له للشاعر مصطفى البيري مطلعها :

هل المجد الا ما تسمنت غاربه او الفخر الا ما امتطيت جنائبه

(٢) كذا في الاصول وهو خطأ فالتنبي لم يمدح الخصيب لأنه لم يدركه والذي مدحه هو ابو نواس وكان الخصيب امير المنية بمصر .

كان شيخنا الوالد الغلامي يثني على عصابة من أهل حلب هذا منهم ، ويروي عن بحور أياديهم بأنه قد رجع مرتوباً عنهم . ويصف محاسن ابنة تلك البلدة الغراء ويقول هذا الفاضل بيضة البلد في برج تلك الحمامة البيضاء .
فقلت له : أو كما يذكر ؟ قال : نعم ، وأكثر . قلت : ألا ترى إلى القائل كيف يقول :

لاخير في حلب ولا في أهلها بلد تولى حكمها المريخ
لو أن انسانا شكى من جفنه رمداً لقبل دواؤه البطيخ
فقال : لا ، اسمع مني من أنبائها وما قلت في بعض أنبائها :
ياناق بالجد اطلبي دار العلى وإلى ذراه تحملي وأنخي
قالت ومن ذا قلت بالشهباء من حاز الفضائل صالح الداديني (١)

وعلى ذكر أهل حلب رأيت مجموعة لبعض أصحابي قد ذكر فيها شعر أبي نواس (٢) . وقد ذكر ما هكذا صورته : « وعلى ذكر شعر أبي نواس وخمرياته ومن هذا حذوه من متأخري زماننا عبدالمحسن الحلبي (٣) ، له ديوان كله خمريات سلك فيه طريقة أبي نواس ، وعارضه في ذلك الميدان ، وهو وإن يكن أحسن لم يصل شأوه ولم يبلغ مداه والفضل للمتقدم . » هكذا رأيت بخط بعض أصحابنا .
وها قد اوردنا لهذا العبد المحسن قصيدة ، فإن كان من أهل العصر ولم يصلنا خبره فقد اخذت الشمامة حظها منه ، وإن لم يكن من أهل هذا الزمان فقد تحلى بالاستطراد جيد هذه الحسناء من عقود هذه الأبيات التي اخجلت الثريا ، وهي قوله :

أدر كأس المدام بغير رفق فإن الكأس ترتق كل فتق
ولا تقبل ملاماً في مدام بكذب جاء فيها أو بصددق

(١) ترجم له المرادي في سلك الدرر ٢ : ٢٠٩ وقال ما خلاصته : صالح بن ابراهيم المعروف بالداديني الحلبي كان ممن التصق بالأدب واشتهر به وترجم له الأمين المحبي الدمشقي في ذيل نفحته وذكر شيئاً من شعره ولم يذكر سنة وفاته

(٢) هو الحسن بن هانيء تقدمت ترجمته في ص ٦١

(٣) هو عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن التنوخي الحلبي ابو الفضل ، أمين الدين . اديب شاعر كان كاتباً ووزيراً لعز الدين أيك صاحب صرخد . ولد سنة ٥٧٠ هـ وتوفي بدمشق سنة ٦٤٣ هـ وديوانه في الخمريات هو « مفتاح الأفراح في امتداح الراح » مخطوط . وله كتاب كبير في « الأخبار والنوادر » وديوان شعر وديوان ترسل . ترجمته في فوات الوفيات ٢ : ١٠ ومראה الزمان ٨ : ٧٥٧ وشذرات الذهب ٥ : ٢٢٠ وآداب اللغة ٣ : ٢٢

فقد نادى بشد عرى المطايا
وصبح قد دعاني لاصطباح
تخال الليل والاصباح خيلاً
وتحسب في السماء البدر وجهاً
وخمار طرقت الباب وهناً
وناداني من الطراق ليلاً
أتى يبغى السفاح وشرب راح
يقوم اذا اتيت بذا وهذا
فقال انزل فعندي ما ترجى
والقيت العصا وانخت نضوي
وكنت سبقت اصحابي اليها
فشمر عن ذراعيه والقى
وحل وكاءه وأسأل راحاً
مذاق قرنفل ونسيم مسك
اذا ما شعشت أبدت حباباً
رमित الكيس حين شربت كأساً
فقال اشرب فداك أبي وامى
وأقبل مثل غصن البان ساق
يلوح وراءه كفل كدعص
اذا جمشته يغضى حياء
وبات يحثها من مقلتيه

الى حرم اللذاذة شدو ورق
وغرب فيه من أنوار شرق
فمن دهم تمر امام بلق
مليحاً لاح في قمصان زرق
فقام وقال رب افتح برزق
فقلت له فتى من اهل فسق
وندمانا يمت بحسن خلق
بما أوجبه من كل حق
فقلت الان حين حمدت طرقي
وودعت الحجا وذمت نطقي
وليس سوى الى الصهباء سبقي
الى بزق خمر أي زق
الى بريقة كفصاد عرق
وصبغة عندم ووميض برق
كميمات كتبن بيطن رق
اليه وقلت بع وسقاً بوسق
ملكك بهذه الأخلاق رقي
بوجه مشرق الأنوار طلق
فيمشي من تموجه برفق
فأعجب من لطافته وحمقي (١)
سيوفاً من لحاظ ليس تبقي



(١) في أ : اذا اجشته ، وفي ب : اذا جشته ، والصواب ما أثبتناه وهو جمشته : وتشهير :
المغازلة والملاعبة .

علي بن الدباغ الحلبي الموقت في حلب (١)

رأيه شديد في حوادث الأيام ، وتعصبه شديد لملة الاسلام ، كالرقيب على النفوس ان لم تمنع النفس منعك ، كان هذا الموقت مشى على قول الصوفية الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك .

شعره يزيدك كل ساعة دقيقة معنى ، تروح بها معنى ، فتخال حروف الفاظه كل حرف جاء لمعنى . أديب بزغ شعره في افق الشهباء ، فأضاءت منه أرض الحدباء فأخفى اشعارنا كما تطوي الشمس نور الكواكب تحت جناح نورها ، وما ذلك

(١) ترجم له المرادي في سلك الدرر ج ٣ ص ٢٣٣ ومما قاله : « علي بن مصطفى الملقب بابي الفتوح الدباغ المعروف بالميقاتي الشافعي الحلبي ، صاحب العلوم الغزيرة والتصانيف الشهيرة العالم الامام المحقق المحدث الاديب الماهر النحرير الشيخ البارع المدقق القدوة . . . ولد في سنة اربع ومائة والف ، قرأ القرآن واشتغل بطلب العلم على جماعة (ويذكر شيوخه في حلب ودمشق) . . . وكان له المعرفة التامة بالانساب والرجال والتاريخ ، وكان موقفاً بجامع بني امية بحلب . وله من التأليف شرح علي النجاري وصل فيه الى الغزوات وحاشية على شرح الدلائل للفاسي وكان شعره رائقاً نضيراً وله مقاطيع وموشحات وغير ذلك . (ويذكر شيئاً من شعره ونثره) وكانت وفاته سنة ١١٧٤ هـ (١٧٦٠ م) . وترجم له الطباخ في اعلام النبلاء (٧: ٨-١٢) بما يشبه ذلك. وذكره يس العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٥٢ فقال: « وفيها توفي العالم الفاضل علي الموقت المعروف بالدباغ الحلبي . ألف رسالة بثبت رسالة نبي الله جرجيس والرد على ملا احمد ابن الكولة الموصلية » ويذكر شيئاً من شعره .

اقول لقد ذكر المؤلفان تاريخين مختلفين لوفاته ولا مجال للتأكد من ذلك .

وفي مجموعة خطية لعل بن علي العمري ابيات للسيد علي الحلبي في مدح محمد امين باشا الحلبي وفيه ' اول حرفين وآخر حرفين من كل بيت تكون اسم الممدوح (امين)

امولاي انسي قد فديتك بالذي	استنار به قلبي المحافظ بالعين	الذات
امتعه بالمدح فيك وكيف لا	يقوم بمفروض المحامد بالعين	فرض عين
اما انت من طالت اليك يد النوى	فقابلت ارباب المدايح بالعين	اي التقدين
امثل ما قد شيم من نور مجدكم	طوالق اقمار تقارن بالعين	الشمس
ام الفضل يجري مستفيضاً سبيله	قد امتد من حوض الفصاحة بالعين	الجارية
ام المجد لما صار متميماً لكم	وكان اذاً لا بد الحق بالعين	الحرفية
ام السعد يستجلي البهاء بوجهكم	كما استجلت ذات المحاسن بالعين	المرآة
ام اللطف اضحى كالنأ لجنايبكم	ليمنع تغيير الخواطر بالعين	الضياينة
امين سما عيناً وفيه مؤرخ	وشمس بهاء صار يبصر بالعين	-

إلا أنه مدح سيدنا جرجيس النبي (١) فأشرقت آيياته على حلة عدم النجوم بدورها .

(١) يروي ياسين العمري الخبر في السيف المهند (مخطوط) في ترجمة الشيخ احمد بن الكولة قال : ملا احمد بن اسماعيل المعروف بابن الكولة الموصل ، كان فقيهاً نبيهاً عالماً بالتصوف وطريقة القوم ولسانهم ، وله طريقة قادرية ، وكان له اتباع ومريدون وله رتبة عند الاكابر ، حتى ظهر منه انكار لرسالة نبي الله جرجيس عليه السلام فبلغ ذلك الانكار الوزير الحاج حسين باشا الجليلي فارسل اليه يأمره بالتوبة عن هذا الانكار فتاب وأتاب وأهمله الاكابر وتفرق مريدوه عنه . توفي سنة الف ومائة وثلاثة وسبعين .

وقال محمد امين العمري في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٨٤ : . . . ومحضت عن قضيته من بعض طلبته فقال : انه لم ينكر نبوة النبي جرجيس (ع) وانما قرأ سيرته وذكر فيها انه كان اول امره عبداً صالحاً تاجراً فقدم على بعض الامصار فرآهم يعبدون الاصنام ، فنهاهم عن عبادتها فأذوه وحبسهم ملكهم ، وحيث جاءه الوحي بان يدعوهم الى الله ، فسمعها بعض الحاضرين وتداولت حتى وصلت الى حضرة الأمير الكبير والوزير الخطير الحاج حسين باشا الجليلي وذكر له انه انكر نبوته . فارسل اليه يأمره بالتوبة والاستغفار . فذكر انه لم ينكر نبوته ، وشدد عليه الرسول فسبق الى لسانه الانكار ورجع الى الاصرار والله يغفر له .

ويقول كذلك ج ٢ ص ٢٧ : . . . وقد رأينا من اقدم على انكار نبوته ممقوتاً بعيداً عن الناس ، وكانت الناس منعكفة عليه ، فلما ظهر منه التصريح بذلك بغضوه وهجره ، ومات على ذلك . . . ذكر الشيخ علي الموقت الدباغ الحلبي في رسالة الفها في حق النبي جرجيس (ع) يرد بها على منكر نبوته ، ويحرض اهل الموصل على اراقة دمه .

ويروي ياسين العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٤٣ هـ خبر تأليف هذه الرسالة وان الحلبي ارسلها الى الموصل . ويذكر ان في هذه السنة عمر الحاج حسين باشا الجليلي الروايات والقباب في جامع نبي الله جرجيس عليه السلام ثم عمر قبة الحضرة . غير ان اخاه محمد امين يذكر في المنهل ج ٢ ص ٢٩ مايلي : « وفي سنة تسع واربعين (ومائة والف) كان الوزير المرحوم الحاج حسين باشا والياً على الموصل فهدم جميع الروايات والقباب حتى قبة الحضرة الشريفة ، وانشأها تعميراً جديداً رائقاً محكم الأساس ثابت الوضع ، فصرف عليه من المال جملة عظيمة ، فهذا البناء الموجود الآن اثره (سنة تأليف الكتاب ١٢٠١ هـ) الذي له الصدقة الجارية والخيرات الوافية . » غير ان التواريخ المكتوبة في اماكن متفرقة من الجامع تشير الى السنوات ١١٤٧ و ١١٤٨ و ١١٥٢ (مجموع الكتابات ص ٧٦ - ٧٨ وجوامع الموصل ص ٢) ويظهر من هذا ان التعمير استمر بضع سنوات . وربما كان التعمير بمناسبة ما اثارته مسألة نبوة النبي جرجيس .

كان نبي الله جرجيس قبل نبوته فيما روى ابن اسحاق عن وهب بن منبه : رجلاً صالحاً من أهل فلسطين قد ادرك بقايا من حوارى عيسى عليه السلام . وكان تاجراً عظيم المال ، كثير الصدقة وكان خائفاً من ولاية الشرك أن يفتنوه عن دينه فخرج يريد الموصل بهدية عظيمة للملك ليكتب له بعدم ولاية احد عليه . فلما دخل عليه رآه قد اخرج صنمه يكلف الناس السجود له فمن أبى عذبه أشد عذاب فانكر عليه ذلك وزجره وأمره بعبادة الله تعالى فغضب الملك وعذبه عذاباً شديداً . فارسل الله ملكاً وذلك اول ماأيده الله تعالى بالوحي وأول وحي جاءه فخلصه من العذاب . وعاد

وقارب منبر بيان لا يبلغ به سبحانه (١) عن نفسه الا بترجمان ، وثبت في ذلك الميدان فطوى ذكر الطائين حاتم الجود (٢) وحبيب البيان (٣) فطفقنا نشكر له ذلك الامتنان وهل جزاء الاحسان الا الاحسان .

أبياته دل تهذيبها واتساع معانيها على قوة عضده في الأدب ، وممارسته من كفيه كل جليل منتخب ، وكثرة اطلاعه بمطالعة التواريخ على احوال الشعراء ، فاستخلص لنفسه الصافي الذي ينفع الناس واما الزبد فيذهب جفاء .

رأيته قد نقح ابياته تنقيح من رفه باله ووسع الحال ، ولم تشغله مكدرات العيال ، لم ادر حاله كيف هو ولكنني شمت من ابياته لمعة تضحك على الشعراء قوافيها المنضودة ، ضحكك صاحب الثروة على من في كيسه دراهم معدودة. لأننا معاشر اهل الأدب إذا قلنا كلاما ثم بان لنا بعد ذلك فيه خلل ، لا يتهاى لنا صرفه لضيق الوقت كيف يتهاى وفيه معنا من حوائج المسكنة موانع الصرف تسع عــــل .

ظهرت من بعض لسان الأعزة في الموصل فلتة في حق سيدنا نبي الله جرجيس فامتطت لها الأراجيف ظهور العيس الى حلب فرد تلك الفلتة هذا الموقت بتأليف كتاب نفيس ، يذكر في ذلك الكتاب اثبات نبوة هذا النبي الكامل ، ولولا تلك الفلتة لكان ما الفه تحصيل حاصل .

ثم بعث مع الكتاب قصيدة في مدح نبي الله جرجيس ليس هي بالفصاحة بدون قصائدنا ، لا بأس بايرادها برتها تبركاً بذكر سيدنا وهي قوله (٤)

صلوات تهدي وطيب ثناء	وتحايا تنمو مدى الآناء
وسلام من السلام له	مر عظيم يليق بالانبياء
نجب الكون صفوة الخلق طراً	منذ كانوا في الدرة البيضاء
رسل الحق أعظم الناس صبراً	لمراضى المولى على الابتلاء

- الى الملك يدعوه الى عبادة الله ، وتقول الرواية ان الملك قتله عدة مرات ثم يحييه الله بعد كل مرة . قيل انه قتل سبعين مرة . قيل ان النبي جرجيس كان في زمن ملوك الطوائف . وقيل انه لم يكن نبياً وانما كان رجلاً صالحاً . والجمهور على انه كان رجلاً صالحاً فلما حبسه الملك جاءه الوحي فكان نبياً رسولا . (انظر منهل الأولياء ٢ : ٢٣ - ٣٢ ففيه تفصيل ذلك)

- (١) هو سبحانه وائل تقدمت ترجمته في ص : ٣٩
- (٢) هو حاتم الطائي تقدمت ترجمته في ص : ٤٤
- (٣) هو ابو تمام حبيب بن أوس الطائي تقدمت ترجمته في ص : ٧٦
- (٤) ذكر صاحب منهل الأولياء (٢ : ٣٠ - ٣٢) ما وقع عليه الاختيار منها .

أشرفت شمسهم على ظلمة الد
 طلوعوا في ملابس القرب والعص
 صور الكائنات منهم أضواء
 فهم الخيرة الهداة دعاة ال
 مدحتهم أي الكتاب فماذا ال
 وعلينا تعظيمهم فرض الله
 إن بعض الايمان أن تـ
 فاز بالخير والسعادة في الدا
 كلهم مقتدى وطه هو القد
 شرف الله قدره واصطفاه
 فهو مجلى وإن آدم طين
 نوره أول التعين يدعى
 فهو سر الوجود والنعمة العظ
 غير نعماء ليس نحتاج نعمى
 كل فرد من عالم الأرض والمآ
 إن ينل نعمة فواسطة النعم
 يانبيا لو باسمه داخل النار
 ما عرفنا حقيقة أنت منها
 وقصارى المديح انك هادي ال
 كل من رام للاله وصولاً
 واذا أعوز المحب لقاه
 فلك الخير أيها القلب يمم

نيا فأضحت منيرة الأرجاء
 مة تجلى أنوارهم للرائي
 فاهتدينا بنور ذاك الضياء
 خلق للفوز في عظيم الجزاء
 مدح بعد الايحاء والاصطفاء
 ه أتانا في صادق الانباء
 من بالرسل سادة الأصفياء
 رين من يقتدى بهم في الهداء
 وة للعالمين والانبياء
 لتجلى الصفات والأسماء
 ونبي من قبل خلق الماء
 منه تكوين سائر الاشياء (١)
 مى على الكائنات دون خفاء
 أمع الشمس حاجة للسهاء
 وأهل السما ومن في الهواء
 مة طه وأصل كل عطاء
 دعوا الله حفهم برضاء
 كيف نوفى عليك حق الثناء
 خلق للحق قائد السعداء
 بسوى حبلك انهوى في الجفاء
 أرسل القلب يرتجى لللقاء
 بخضوع لطيبة ورضاء (٢)

(١) في نسخة أ : نوره اول التعيين و في ب : التبيين والصواب ما أثبتناه وهو التعين . والتعين مرتبة
 من الوجود الحق ، فالمرتبة الأولى هي مرتبة اللاتعين ، والثانية هي مرتبة التعين الأول . وتسمى
 بالوحدة والحقيقة المحمدية وهي عبارة عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع الموجودات على وجه
 الاجمال من غير امتياز بعضها عن بعض . والثالثة مرتبة التعين الثاني وتسمى الواحدة والحقيقة
 الانسانية ، وهي عبارة عن علمه تعالى لذاته وصفاته ولجميع الموجودات على التفصيل وامتيار
 بعضها عن بعض (انظر التهانوى ٢ : ١٤٦٣)

(٢) يريد برضاء : رضوى وهو جبل بالمدينة . وغير الكلمة هذا التفسير لتستقيم له القافية . وطيبة اسم
 من اسماء مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

وتأدب لدى ضريح على الكر
واقر عني سلام من مضه الشو
وتوسل لديه فهو كفيـل
واذا جئت للعراق فعـرج
واسق تلك العراض سح دموع
كم حبيب لله تلقاه فيها
وبها النور حف مرقد جرجيـه
بذل النفس في رضا الحـ
حيث يتلى حديثه تنظر الآء
وتكاد القلوب يذهبها الحز
أمر الكافرين ان يعبدوا اللـ
كذبوا معجزاته ثم قالوا
وأتوه بساحر سحر الما
واذا الله كان عوناً لعبـد
قطعوه ثلاثة والى الأسـ
لم يضروه أقبل الليل وافي
رده سالماً والقاء فيما
كرروا قتله ثلاثاً وسبـ
حبسوه بالجوع عند عجوز
أنبت فوقه الدعامة من فا
وقبوراً دوارساً طلبوا منـ
فدعا الله فيهم فاذا القـو
آمنوا فيه ثم ماتوا ففازوا

سي والعرش فضله والسماء
ق لتقبيل مسك ذاك الثراء
بحصول الدعا ونيل الرجاء
نلت خيراً للموصل السـحـباء
كمسح السحاب بالأنداء
ذاك أعنيه لاحبيب الطائي (١)
س النبي الكريم ذى الانداء (٢)
ق فسماه سيد الشهداء
مين شكوى من حرقة الاعشاء
ن فتبدي تنفس الصعـداء
ه وأبدي الآيات للبصراء
هي سحر مخيل للرائي
س سقاء ماناله من أذاء
لم ينله بأس من الأعـداء
س دبثر ألقوه وقت غداء (٣)
ملك بالايحاء والاصطفاء
بينهم داعياً لدار البقاء
سعين وألفاً مقالة العلماء
مالها كسرة وجرعة ماء
كهة الصيف عاجلا والشتاء
س حياة لهن بعد فناء
م قياماً في ذروة الأحياء
بنعيم يبقى بدون انقضـاء

- (١) حبيب الطائي هو ابو تمام حبيب ابن أوس الطائي وقبره بالموصل
(٢) سقط هذا البيت من الاصلين . وقد كتبت في حاشية نسخة أ بخط يختلف عن خط النسخ .
وذكر في منهل الأولياء : وبها النور حق مرقد وهو خطأ ولعله من خطأ الطباعة .
(٣) في منهل الأولياء (٢ : ٣١) :
قطعوه ثلاثة والى الأسد رموه ظلماً لاجل الفداء

طلبوا منه عودها للنماء (١)
 أزهرت أثمرت بغير ثراء (٢)
 كـار عليه وعزة وإباء
 لم تفده مواعظ الحكماء
 ط حديد فما ارعوى للبلاء
 ه واللقوا النيران في الأجزاء
 منه في البحر أرجفوا بنداء
 ح اجمعا ترب من سعى في رضائي
 قابلوه بلذة وهناء
 ف والقي مقالة الجبناء
 وعتك فيما تقول دون مرء (٣)
 لتذوق النعيم بعد العناء (٤)
 أسلمت زوجة المليك النائي
 نحو بيت الأصنام والقرفاء
 أبكماً مقعداً حوى كل داء
 ما به عاهة من الضراء
 ها فقامت تسعى لذاك النداء
 ض فاهوت خسفاً لحوت الماء
 س مروعاً في صورة شعاء
 قال حب الايذاء والاطغاء
 ل أطيعوا لتأمنوا من بلاء
 فتصيرون عبرة العقلاء (٥)

وصحاف رفيدة وكراس
 فدعا الله ساخ منها عروق
 لم تزدهم آياته غير إنـ
 وإذا حلت الشقاوة قلباً
 أخذوه ومشطوه بأمشا
 ثم جابوا تنور صفر وحطو
 أحرقوه وارسلوا الثلث يـذرى
 أيها البحر بل وأيتها الريـ
 ثم احياه يقدم القوم حتى
 حين القوه داخل الملك الخو
 إن تطعني تسجد لأفلون طا
 ثم آلى تبيت فوق فراشي
 اقبل الليل قام يتلو زبوراً
 ثم جاءوا صباحاً وجرجيس معهم
 واته العجوز تحمل ابناً
 فدعا الله قام يسعى سوراً
 قال ادع الأصنام نحوي فنادا
 فبأقدامه لقد ركض الأر
 وبدا من كبيرهم شخص ابليـ
 قال جرجيس ما دعاك لهذا
 عندها قالت التي اسلمت قبـ
 أنا أخشى أن تخسف الأرض فيكم

(١) في الاصول : وصحاف وميدة ولا معنى لها فرجحنا ان تكون رفيدة أي ضخمة

(٢) يريد ثرى وهو التراب الندى فجعلها ثراء لنستقيم له القافية

(٣) يريد بأفلون : أبولون كبير الالهة وقد انتشرت عبادته في العراق وسورية وآسيا الصغرى وبلاد

اليونان وفي دلفي من بلاد اليونان معبد كبير يعرف بمعبد أبولون

(٤) في الاصول : ثم آلى تبيت الا فراش والصواب ما أثبتناه .

(٥) كذا في الاصول فتصيرون والصواب فتصيروا ولكن الوزن لا يستقيم الا بالخطأ

أخذوها ومشطوها بأمشا
فاستغاثت به فقال ارفعي رأ
ضحكت حين شاهدت تاجها مع
قال جرجيس رب فليك هذا الـ
رب ادعوك كل من ذكر اسمي
وأخو الكرب إن توسل باسمي
واشف صدري منهم فامطرت الله
أحرقتهم فعندها قتلوه
فالبدار البدار ياموثق الكر
سيدي سيدي بجرجيس انقذ
وتدارك بالجمع تفريق قلبي
وتقبل مدحي لأحبائك الغـ
سمحوا بالنفوس حباً لمرضاً
رب اعظم مقامهم وأنلهم
وصلات الصلاة ثم سلام
لحمى أشرف الأنام جميعاً
أحمد الشافع المشفع فينا
وأولى الصلاة ثم سلاماً
ولجرجيس ذي المجاهدة العظ
واليهم جمعاً صنوف التحايا
وكذاك الصلاة ثم سلام

ط حديد تذيب للأعضاء (١)
سك تلقي جزاء ذى البلواء
ملك فوق حلة خضراء (٢)
يوم ختماً لشدتي وعنائني
في بلاء تكفيه شر البلاء
نقلت حاله إلى السراء
حب بنار نزاعة للشواء (٣)
خسروا وهو حاز أوفى الجزاء
ب تفر بالنجاح غب الدعاء
مهجتي من كروبها والعناء
وأنلني منازل الأتقياء
ر ذوى الجد في جهاد العداء (٤)
تك فازوا بها وخير جزاء
كل ما يرتجونه من علاء
جامع شامل لكل عطاء
خاتم الرسل صفوة الأصفاء
يوم ترجى شفاعاة الشفعاء
لحمى الأنبياء والأولياء
مى لإعلاء دين ذي الكبرياء
واصلات في بكرة ومساء (٥)
من علي موقت الشهباء



- (١) كذا في الاصول : تذيب للأعضاء . وفي منهل الاولياء ٢ : ٣٢ : مذيبة الاعضاء
- (٢) في الاصول : ملك ثم حله حسناء ، وما اثبتناه من منهل الاولياء .
- (٣) يريد للشوى وهو اليدان والرجلان والاطراف وقحف الرأس وما كان غير مقتل ، وقدمد الكلمة لتستقيم له القافية . وفي منهل الاولياء : للشعراء .
- (٤) في الاصول : ذوو المجد في الصواب ما اثبتناه ، وفي منهل الاولياء ذوى الحد من وهو خطأ .
- (٥) في أ : واليهم جمع صنوف التحايا وفي ب : اليهم جميع صنوف التحايا . وفي منهل الاولياء واليهم جميعاً صنوف التحايا . والصواب ما اثبتناه : لعل الصواب وعشاء بدل مساء

مصطفى بن كمال الدين البكري المقدسي (١)

عارف تفجرت من علومه ينابيع المعارف فسالت في البلاد ، ومرشد كامل هو الكبريت الاحمر لمبتغى لكسير السعادة من العباد . بدر بزغ في سماء بيت المقدس فتطهر بنور الحضرة الالهية عن سوء وتقوس ، وعرجت روحه القدسية في محل المعراج عن حضيض الكون إلى أوج المكون فهي مع الأرواح المقدسة لم تدنس . طاف في البلاد كتنقل الشمس في البروج ، وجرى في الأقطار جري الجدول في المروج ، فسرت حياة علمه في القلوب الميتة بالجهل ، فأشرقت زجاجات تلك القلوب من زيت هذا العديم المثل .

(١) هو الشيخ مصطفى بن الشيخ كمال الدين الصديقي البكري ،

ترجمته مفصلة في سلك الدرر للمرادي ج ٤ ص ١٩٠ - ٢٠٠ كان من كبار شيوخ زمانه وما وصفه به المرادي (العارف الرباني الشهير صاحب الكشف ... من العلماء الاعلام والاولياء العظام ، العالم العلامة الاوحد ابو المعارف قطب الدين . ولد بدمشق سنة ١٠٩٩) ... قرأ على علماء زمانه ... ولازم الشيخ عبد الغني النابلسي وقرأ عليه ... واخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف بن حاتم الدين الحلبي الخلوتي ... واذن له شيخه بالمبايعة والتخليف سنة ١١٢٠ اذنا عاماً فبايع في حياته وكانت تلك ازهر اوقاته ... وفي سنة ١١٢٢ توجه الى زيارة بيت المقدس .. واجتمع بالشيخ الامام نجم الدين بن خير الدين الرملي .. وعاد الى دمشق ... وانتشرت طريقته وخفقت في الاقليم الشامي ألويته الى سنة ١١٢٦ فزار بيت المقدس ثم عاد وزار حلب وبغداد واقام فيها نحو شهرين ثم تنقل للسياحة في البلاد الشامية وفي سنة ١١٢٩ عزم عمه محمد افندي البكري على الحج فتوجه معه لانه كان يتناول مايخصه من املاكهم ... ثم عاد ورحل الى الديار القدسية فتزوج هناك ثم دخل مصر مع واليها الوزير رجب باشا واجتمع بعلماؤها ثم عاد الى الديار الشامية ثم ذهب الى دار السلطنة (استانبول) سنة ١١٣٥ وتنقل في كثير من المدارس والاماكن ومكث بتلك البلاد معتكفاً على التأليف والنظم في السلوك وحقائقه غير مشتغل بامر من أمور الدنيا ولا توجه فيها الى أحد من ارباب مناصبها .. ثم عاد الى حلب سنة ١١٣٩ ثم توجه قاصداً العراق لزيارة سكانه ووصل بغداد في آخر جمادي الاولى ونزل في التكية القادرية ملازماً ومشاهداً ... وفي الثاني والعشرين من صفر وصل الى الموصل ومنها دخل الى حلب ثم الى دمشق.. ونزل في دار الشيخ اسماعيل العجلوني الجراحي وزار الشيخ عبدالغني النابلسي فرآه يقرأ في التديبرات الالهية ، ولم تطل اقامته بها بل ذهب الى الديار المقدسة سنة ١١٤٥ وعاد صحبة الحاج الشامي وصحبه الى القدس الشيخ محمد بن احمد المكتبي واقامه خليفة . وفي سنة ١١٤٨ ذهب الى استانبول مرة أخرى ومنها بحراً الى اسكندرية ومصر وعاد الى بيت المقدس ومازال مقيماً فيها الى ان دخلت سنة ١١٤٩ فعزم على الحج وفي اثنائها توجه الى ارض كنانة وصحبه جمع كثير وظهرت كلمته في تلك الاقطار ولما بلغت تلامذته مائة الف أمر بعدم كتابة اسمائهم ثم حج ورجع الى دمشق وكان واليها اذ ذاك -

كم من قلوب قد أميتت في الهوى أحيا بها من بعد ما أحيها .
تقمص بدره من نور شمس عبد الغني الشامي (١) فاشرق بمقاربة المطالع
فقام بعده ينفخ في القلوب أرواح المعارف للراكعين الساجدين في هذا الجامع .
هبت معارفه من وراء ستر الغيب الغامض ، وصدح حمام بلاغته بنغمات الغرام

- الوزير سليمان باشا العظم وحين وصوله الى دمشق تلقاه وجوه اهلها .. ثم رحل الى نابلس والقدس
ونصر وهرع لاستقباله علماء مصر ووجوهها واقام هناك وهو مقبل على الارشاد والناس يهرعون
اليه مع الازدحام الكثير حتى انه قل ان يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير ، الى ان دخل
شوال سنة ١١٦١ فغزم على الحج . . . وكان قد اخذ الطريقة النقشبندية وقبلها القادرية .
ومن تأليفه : الكشف الانسي والفتح القدسي وشرحه بثلاثة شروح وشرح على الهمزية وعلى ورد
الوسائل وعلى حزب الامام الشعراني وعلى صلاة الشيخ محي الدين ابن عربي ، وعلى صلاة الشيخ
محمد البكري ، وعلى قصيدة المنفرجة لابي عبد الله النحوي وعلى قصيدة الامام الغزالي التي
اولها (الشدة اودت بالمهج) وشرح على بيت من تائية ابن الفارض وعلى شعر للامام الجيلي .
وله اثنتا عشرة مقامة واثنتا عشرة رحلة وسبعة دواوين شعرية والفية في التصوف وتسع اراجيز في
علم الطريقة ، ورسائل في بعض الشيوخ ، ورسائل في الطريقة الخلوتية ، ومن كتبه السيوف
الحداد في الرد على اهل الزندقة والالحاد ، والفرق المؤذن بالطرب في الفرق بين المعجم والعرب
وغير ذلك . . . وبلغت مؤلفاته مائتين واثنين وعشرين مؤلفاً . وقد ألف ابنه الشيخ ابو الفتوح
محمد كمال الدين البكري كتاباً في ترجمته سماه (التلخيصات البكرية في ترجمة خلاصة البكرية)
وله من الخلفاء ماينوف على عشرين خليفة . وتوفي رحمه الله سنة ١١٦٢ هـ وقبره يزار .

وفي كتابه كشف الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان (ج ١ ص ٩ وما بعدها)
(منه نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي) . انه وصل الموصل مع عدد من الحجاج في
اول ربيع الأول سنة ١١٣٩ هـ عن طريق نصيبين قادماً من بلاد الروم وحضر الذكر مع الشيخ
عثمان القادري بن الشيخ يوسف الخلوتي (مرت ترجمته في ص ١٩٣) واجتمع بعدد من علماء
الموصل ثم غادرها الى بغداد وانشد قصيدة في مدح أولاد عبد الجليل مطلعها :

سلام طاب من رب جليل اخص به بني عبد الجليل

وزار الموصل في صفر في طريق عودته الى حلب واثني على خطيب جامع الاغوات الشيخ عثمان
(ص ١١٤ - ١١٩) .

(١) هو الشيخ عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي الدمشقي ، شاعر متصوف ، عالم أديب
ولد في دمشق سنة ١٠٥٠ هـ ونشأ فيها ، ورحل الى بغداد ثم عاد الى الشام وتنقل في البلاد
فزار فلسطين ولبنان وسافر الى مصر والحجاز ثم استقر في دمشق وتوفي فيها سنة ١١٤٣ هـ .
له مصنفات كثيرة طبع كثير منها . وقد ذكر الزيات اسماءها في كتابه « خزائن الكتب »
ترجمته في سلك الدرر ٣ : ٣٠ وتكملة بروكلمان ٢ : ٤٧٣ وآداب اللغة ٣ : ٣٢٤
والجبرتي ١ : ١٥٤ ومعجم المطبوعات ١٨٣٢ وخزائن الكتب ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٥٨
والخزانة التيمورية ٣ : ٢٩٨ والفهرس التمهيدي ١٤٩ والاعلام ٤ : ١٥٨

فثنت بالاجابة حيث ثنى الشيخ عمر بن الفارض (١)

وها أنا منذ عشرين سنة أتمنى لروحي بالملاقاة معه الانسلاخ من الأوساخ ،
وابتغي تجديد عهد قوم هم على المحبة قد عاهدوا الأشياخ . ومريدوه يقولون سافر
لتلقاه ، وتصد لكأسه لتسقاها . هيهات كيف يطير مقصوص الجناح ، ويقاتل
جيوش المواقع معدوم السلاح .

أنوي نهوضاً وأيدي الدهر تقعدني ، وابتغي الى الأحباب وصولاً والليالي لا تساعدني
فتسعدني إلى لقاء من قرت به عين الأصحاب ، وضحكت الآمال عند التوجه
إلى ذلك الجناح ، ضحك الرياض عند ملاقاته مزنة السحاب ، ذي الأخلاق
الحميدة المحمدية ، والعلوم النبوية ، والدعوة الرسلية ، والمعرفة الاحمدية . فعلمنا
منهم بنى ومن دعا الى الحق منا قام بالمرسلية . وعارفنا في وقتنا الأحمدي من أولى
العزم فيهم أخذ بالعزيمة . فاستنطق عن صحبته سميراً ، وأسأل به خبيراً . يقال لك :

فما سكنت والهم يوماً بموضع كذلك لم يسكن مع النغم الغم
فمن اشتغاثاته في أثناء الطريقة ، وتوسلاته في رياض الحقيقة قوله

ادعوه بالسر المصون وآله	وبعرشه الأعلى بنور جلاله
برفع ذات تقدست وتوحدت	وبما نراه من بديع فعاله
وبكل أملاك السماوات العلى	وبمن تهيم في علي جماله
وببيته المعمور ثم بما حوى	من زائر أو طائف بظلاله
وبعلم لوح فصلته يد المنى	من بعد ما قد كان في اجماله
بزبور تورااة وإنجيل وفر	قان سما التزيل في إنزاله
وبأنبياء الله ثم برسله	من خصصوا منا بخير نواله
وبسر أهل العزم منهم سيدي	خلص فؤادي من ثقل عقاله
بمحمد المختار أكرم مرسل	كالقاب بل أدنى ودون وباله
وبصحبة السادات أرباب الهدى	من قد سقوا من سلسيل زلاله
بصديقه وأمين عيبة سـره	ورفيقه في الغار وارث حاله (٢)
وكذاك بالفاروق نعم محدث	من وافق الذكر الحكيم لقاله (٢)

(١) تقدمت ترجمته في ص : ١٣١

(٢) يريد به أبا بكر الصديق رضي الله عنه

(٣) القال اسم من القول ، وفي الحديث نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن القيل والقال . ويريد
بالفاروق عمر رضي الله عنه .

وكذا بذى النورين عثمان التقي وابن لعم المصطفى بطل الوغى باب المدينة لم يزد كشف الغطا وبمن هم في عدة النقباء إن بالتابعين لهم وتابعهم إلى بأبي حنيفة من سما بعلموه وبابن ادريس المكمل في الورى وبمالك علم المدينة من به وبأحمد المحمود أوجد عصره

من عنه بايع أحمد بشماله (١)
من حل كل الفخر في اطلاله (٢)
ليقينه اذ كان شمس زواله (٣)
عدوا به من خصهم بكماله
يوم اللقا ما اشتاق اهل وصاله
فوق السماك وقد علا بخصاله (٤)
من لم يكن سر السوى في باله (٥)
ضياء الوجود وضاع عرف رجاله (٦)
فرد المقام فلا يرى كمثاله (٧)

(١) وذلك في الحدية وتسمى بيعة الرضوان. وكان قد ارسله الى قریش قبل البيعة لعلها تسمح للمسلمين بدخول مكة للعمرة .

(٢) يريد به الامام علي بن بي طالب رضي الله عنه

(٣) يريد بباب المدينة : باب مدينة خير .

(٤) يريد به النعمان بن ثابت امام مذهب الحنفية

(٥) يريد به محمد بن ادريس الشافعي امام الشافعية

(٦) يريد به الامام مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري امام دار الهجرة وأحد الأئمة الاربعة عند

أهل السنة ، ولد بالمدينة سنة ٩٣ هـ . وكان صلباً في دينه ، سأل المنصور العباسي أن يضع للناس

كتاباً يحملهم على العمل به فصنف « الموطا » وهو مطبوع . وقصد الرشيد منزله وجلس بين يديه

فحدثه ، توفي بالمدينة سنة ١٧٩ هـ ترجمته في : وفيات الاعيان ١ : ٤٣٩ ، وصفه الصفوة

٢ : ٩٩ ، وحلية الأولياء ٦ : ٣١٦ ، والديباج المذهب ١٧ ، وتهذيب التهذيب ١٠ : ٥

وذيل المذيل ١٠٦ واللباب ٣ : ٨٦ ، والانتقاء ٩ ، وبروكلمان ١ : ١٨٤ وتكملته ١ : ١٨٤

ومعجم المطبوعات ١٦٠٩ ، والخميس ٢ : ٣٣٢ ، والاعلام ٦ : ١٢٨ .

(٧) يريد به الامام أحمد بن محمد بن حنبل ، أبا عبدالله الشيباني الوائلي ، امام المذهب الحنبلي وأحد

الأئمة الأربعة ، أصله من مرو ، وكان أبوه والي سرخس ، ولد ببغداد سنة ١٦٤ فنشأ منكبا

على طلب العلم ، سافر في سبيله أسفاراً كبيرة وصنف « المسند » وهو مطبوع في ستة مجلدات

يحتوي على ثلاثين ألف حديث ، وكتباً أخرى . وامتنح بخلق القرآن فأبى ان يجيب الى القول

بخلقه فضرب وسجن ثمانية وعشرين شهراً واطلق سنة ٢٢٠ هـ . وأكرمه المتوكل وتوفي سنة ٢٤١ هـ .

ترجمته في : تاريخ بغداد ٤ : ٤١٢ ، وفيات الاعيان ١ : ١٧ ، وابن عساكر ٢ : ٢٨

وصفه الصفوة ٢ : ١٩٠ ، وحلية الأولياء ٩ : ١٦١ ، ودائرة المعارف ١ : ٤٩١ ، والفهرس

التمهيدي ، ومخطوطات الظاهرية ٢٣٢ ، والبداية والنهاية ١٠ : ٣٢٥ ، والاعلام ١ : ١٩٢

وبالاشعري من فاق في توحيده
وبمسلم ثم البخاري السذي
والما تريدي السني بجماله (١)
في الضبط لم ينسج على منواله (٢)

(١) الاشعري هو أبو الحسن علي بن اسماعيل بن اسحاق من نسل الصحابي ابي موسى الاشعري ولد في البصرة سنة ٢٦٠ هـ وتلقى مذهب المعتزلة وتقدم فيهم ثم رجع وجاهر بخلافهم وهو من الائمة المجتهدين واهل السنة يتابعونه في الأصول . صنف كتباً قيل إنها بلغت ثلثمائة كتاب بعضها مطبوع منها « مقالات الاسلاميين » . توفي ببغداد سنة ٣٢٤ هـ .

ترجمته في : وفيات الاعيان ١ : ٣٢٦ ، وطبقات الشافعية ٢ : ٢٤٥ ، والجواهر المضيئة ١ : ٣٥٣ ، والبداية والنهاية ١١ : ١٨٧ ، واللباب ١ : ٥٢ ، وتبيين كذب المفتري ١٢٨ ودائرة المعارف الاسلامية ٢ : ٢١٨ ، وتكملة بروكلمان ١ : ٣٤٥ والمقريري ٢ : ٣٥٩ ، والكتبخانة ٧ : ٣ والاعلام ٥ : ٦٩

والماتريدي هو محمد بن محمد بن محمود ، أبو المنصور الماتريدي نسبته الى ماتريد محلة بسمرقند ، وهو من أئمة اعلام الكلام ، له مصنفات منها التوحيد ، وأوهام المعتزلة ، والرد على القرامطة . وشرح الفقه الأكبر المنسوب الى أبي حنيفة وهو مطبوع . توفي الماتريدي بسمرقند سنة ٣٣٣ هـ

ترجمته في : الفوائد البهية ١٩٥ ، ومفتاح السعادة ٢ : ١١ ، والجواهر المضيئة ٢ : ١٣٠ وكشف الظنون ٣٣٥ ، وفهرس المؤلفين ٢٦٤ ، وبروكلمان ١ : ٢٠٩ وتكملة ١ : ٣٤٦ والاعلام ٧ : ٢٤٢

(٢) مسلم هو مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري ، أبو الحسين ، حافظ من أئمة المحدثين ، ولد بنيسابور سنة ٢٠٤ ، ورحل في طلب الحديث الى العراق والشام ومصر والحجاز . وتوفي بظاهر نيسابور سنة ٢٦١ هـ . وله مصنفات اشهرها « صحيح مسلم » جمع فيه اثني عشر الف حديث كتبها في خمس عشرة سنة . وهو أحد كتب الصحاح الممول عليها عند أهل السنة في الحديث وهو مطبوع وقد شرحه كثيرون وطبعت بعض شروحه .

ترجمته في : وفيات الاعيان ٢ : ٩١ ، وتذكرة الحفاظ ٢ : ١٥٠ ، وتهذيب التهذيب ١٠ : ١٢٦ وتاريخ بغداد ١٣ : ١٠٠ ، وطبقات الحنابلة ١ : ٣٣٧ ، والبداية والنهاية ١١ : ٣٣ ، ومعجم المطبوعات ١٧٤٥ . وبروكلمان ١ : ١٦٦ وتكملة ١ : ٢٦٥ ، وفهرس المؤلفين ٢٩٩ وهادي المسترشدين الى اتصال المستدين ٣٢٧ ، والاعلام ٨ : ١١٧

والبخاري هو محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة البخاري ، أبو عبد الله . حافظ من ائمة المحدثين ، ولد في بخاري سنة ١٩٤ هـ ، ونشأ يتيماً وقام برحلة طويلة سنة ٢١٠ في طلب الحديث فزار خراسان والعراق والشام ومصر ، وسمع من نحو ألف شيخ وجمع نحو ست مائة ألف حديث ، اختار منها ما وثق بروايته في كتابه المعروف « الجامع الصحيح » وهو أول من وضع في الاسلام كتاباً على هذا النحو . واقام في بخاري فتعصب عليه جماعة ورموه بالتهم ، فأخرج الى خرتنك من قرى سمرقند فمات فيها سنة ٢٥٦ هـ

ترجمته في : تذكرة الحفاظ ٢ : ١٢٢ وتاريخ بغداد ٢ : ٤ ، وفيات الاعيان ١ : ٤٥٥ وتهذيب التهذيب ٩ : ٤٧ . وطبقات السبكي ٢ : ٢ ، وتهذيب الاسماء ١ : ٦٧ ، وطبقات الحنابلة ٢٧١ ، ودائرة المعارف الاسلامية ٣ : ٤١٩ ، والخميس ٢ : ٣٤٢ ، ومعجم المطبوعات

وكذاك بالبصري ثم حبيبهم
وبعبدك المعروف في اهل السما
وبابن الأدهم ثم بابن خفيفهم
أيضاً بداود السخي بماله (١)
معروف الكرخي وحسن فعالة (٢)
وببشر الحافي لخلع نعاله (٣)

(١) يريد بالبصري الحسن بن "يسار البصري" ، ابو سعيد ، تابعي كان امام اهل البصرة واحد العلماء
الفقهاء الفصحاء الشجعان النساك ، ولد بالمدينة سنة ٢١ هـ ، وشب في كنف علي بن ابي طالب ،
واستكتبه الربيع بن زياد والى خراسان زمن معاوية . وسكن البصرة وعظمت هيئته في القلوب .
قال الفزالي : كان الحسن البصري أشبه الناس كلاماً بكلام الأنبياء وأقربهم هدياً من الصحابة .
وكان ابوه من سبي ميسان وهو مولى بعض الأنصار . توفي بالبصرة سنة ١١٠ هـ واخباره كثيرة .
ترجمته في تهذيب التهذيب ، ووفيات الأعيان ، وحلية الأولياء ٢ : ١٣١ وميزان الاعتدال
١ : ٢٥٤ ، وذيل المذيل ٩٣ ، وأمال المرتضى ١ : ١٠٦ ، وكتاب الحسن البصري لاحسان
عباس ، والاعلام ٢ : ٢٤٢ .

ويريد بحبيبهم : أبا محمد حبيب الفارسي المعروف بالعجمي . زاهد عابد من اهل البصرة تنسب
اليه كرامات قال القشيري كان يرى بالبصرة يوم التروية ويوم عرفة بعرفات ، مات بالبصرة سنة
١٢٥ هـ ودفن فيها .

اخباره في حلية الأولياء ٢ / ١٣١ - ١٥٩ وجامع كرامات الاولياء ٢ : ١٧
ويريد بداود : داود بن نصير الطائي أبا سليمان الكوفي أحد اصحاب أبي حنيفة ، شغل نفسه
بالعلم والفقه وغيره من العلوم ، ثم تزهد وأغرق كتبه بالفرات ، مات سنة ١٦٥ . ترجمته في تاريخ بغداد
١١ : ٣٢١ ، وطبقات الصوفية ٨٥ وجامع كرامات الاولياء ٢ : ٦٣
(٢) هو معروف بن فيروز (أو الفيرزان) أبو محفوظ الكرخي ، أحد اعلام الزهاد والمتصوفين
وكان ابوه من موالى الامام علي الرضا بن موسى الكاظم . ولد في كرخ بغداد وبها نشأ واشتهر
بالصلاح وقصده الناس للتبرك ، حتى كان الامام أحمد بن حنبل في جملة من يختلف اليه .
توفي ببغداد سنة ٢٠٠ هـ . وقبره بها معروف يزار .

ترجمته في : طبقات الصوفية ٨٣ ، ووفيات الاعيان ٣ : ١٠٤ ، وصفة الصفة ٢ : ١٧٩
وتاريخ بغداد ١٣ : ١٩٩ ، وحلية الاولياء ٨ : ٣٦٠ ، وشذرات الذهب ١ : ٣٦٠ ومرآة
الجنان ١ : ٤٦٠ ، وطبقات الشعراني ١ : ٨٤ والرسالة القشيرية ١٢ ، ونزهة الجليس ٢ : ٣٥١
وصيد الخاطر ١٧٥ ، وطبقات الحنابلة ١ : ٣٨١ ، والاعلام ٨ : ١٨٥

(٣) ابن ادهم : هو ابراهيم بن ادهم بن منصور البلخي ابو اسحاق ، زاهد مشهور ، كان ابوه من
أهل الغنى في بلخ . ومال ابراهيم الى العلم فتفقه ورحل الى بغداد ، وجال في العراق والشام
والحجاز ، وأخذ عن كثير من علمائها . وكان زاهداً يعيش من العمل بالحصاد وحفظ البساتين
والحمل والطحن ويشترك مع الغزاة في قتال الروم . واخباره كثيرة وفيها اضطراب في نسبته ومسكنه
ومتوفاه ولعل الراجح انه مات في سوفتن حصن من بلاد الروم ودفن فيه سنة ١٦١ هـ .

ترجمته في : تهذيب ابن عساكر ٢ : ١٦٧ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١٣٥ ، والشريشي
٢ : ٢٨٢ وحلية الاولياء ٧ : ٣٦٧ ، وفوات الوفيات ١ : ٣ ، وطبقات الصوفية ٢٧ وطبقات
الشعراني ١ : ٨١ ، والرسالة القشيرية ٩ ، وصفة الصفة ٤ : ١٢٧ ، ومرآة الجنان ١ : ٣٤٩ -

بفضيل بن عياض وابن عساكر — راقى كذابا لشترى الواله (١)

= والتاريخ الكبير ١ : ٢٠٠ ، وتهذيب التهذيب ١ : ١٠٢ ، والمناوي ١ : ٧٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ٣٣ ومخطوطات الظاهرية ٢٩٤ ، والاعلام ١ : ٢٤ .

— ابن خفيف هو محمد بن خفيف بن اسفكشاذ الضبى الشيرازي الشافعي امه نيسابورية ، كان شيخ مشايخ الصوفية في وقته ، وكان عالماً بعلوم الظاهر ، وعلوم الحقائق . مات سنة ٣٧١ واستد الحديث . ترجمته في : حلية الاولياء ١٠ : ٣٨٥ ، والرسالة القشيرية ٣٧ ، وطبقات الصوفية ٤٦٢ ، وطبقات الشمراني ١ : ١٤٢ ، وشذرات الذهب ٣ : ٧٦ ، وطبقات الشافعية ٢ : ١٥٠ ، والمتنظم ٧ : ١١٢ ، ونتائج الافكار القدسية ٢ : ٦ ، وجامع كرامات الاولياء ١ : ١٧٦ .

— وبشر الحافي هو بشر بن الحارث بن علي بن عبد الرحمن المروزي ، أبونصر . من كبار الصالحين له في الزهد والورع اخبار . وهو من اهل مرو سكن بغداد ، وتوفي بها سنة ٢٢٧ وقيل سنة ٢٢٩ هـ . ودفن في مقبرة باب التبن في الكرخ من بغداد

ترجمته في : تاريخ بغداد ٧ : ٦٧ ، ووفيات الاعيان ١ : ٩٠ ، وروضات الجنات ١ : ١٢٣ وصفة الصفوة ٢ : ١٨٣ ، وحلية الاولياء ٨ : ٣٣٦ وطبقات الشمراني ١ : ٦٢ وابن عساكر ٣ : ٢٢٨ ، وجامع كرامات الاولياء ١ : ٦٠٧ ، والاعلام ٢ : ٢٦

(١) هو الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر التميمي اليربوعي ، أبو علي . ولد في سمرقند سنة ١٠٥ هـ ونشأ بأبيورد ، ودخل الكوفة وهو كبير ، واصله منها ، ثم سكن مكة وتوفي بها سنة ١٨٧ هـ وكان من اكابر العباد الصالحين ، ثقة في الحديث ، أخذ عنه خلق منهم الامام الشافعي . ترجمته في : طبقات الصوفية ٦ ، وتذكرة الحفاظ ١ : ٢٢٥ ، وتهذيب التهذيب ٨ : ٢٩٤ وصفة الصفوة ٢ : ١٣٤ ، وحلية الاولياء ٨ : ٨٤ ، ووفيات الاعيان ١ : ٤١٥ . وطبقات الشمراني ١ : ٧٩ والرسالة القشيرية ١١ ، وشذرات الذهب ١ : ٣١٦ ، وميزان الاعتدال ٢ : ٣٣٤ ، ومرآة الجنان ١ : ٤١٥ ، وتاريخ دمشق ٢٤ : ٦٣٨ ، ٣٥ : ١ ، والبداية والنهاية ٦ : ١٩٨ والاعلام ٥ : ٣٦٠

— ابن عساكر : لعله عبد الصمد بن عبد الوهاب بن الحسن بن محمد الدمشقي ثم المكي المعروف بابن عساكر وهو غير ابن عساكر المؤرخ علي بن الحسن . ولد بدمشق سنة ٦١٤ ، وانقطع بمكة نحو اربعين سنة ، وتوفي بالمدينة سنة ٦٨٦ . وكان من حفاظ الحديث ، مشاركاً في العلوم له نظم وتصانيف

ترجمته في فوات الوفيات ١ : ٢٧٥ ، والاعلام ٤ : ١٣٣

— والششترى هو علي بن عبد الله النميري الششترى الاندلسي ، أبو الحسن ، متصوف اندلسي من اهل ششتر من عمل وادي آش بالاندلس . نعتة صاحب نفح الطيب بعروس الفقهاء . تنقل في البلاد ، وكان يتبعه في أسفاره ماينيف على اربعمائة فقير يخدمونه ، توفي بقرب دمياط ودفن فيها سنة ٦٦٨ . وله مصنفات وديوان شعر . قال الغبريتي : شعره في غاية الانطباع والملاحسة ، ومقفياته ونظمه الهزلي الزجلي في غاية الحسن .

ترجمته في : نفح الطيب ١ : ٤١٦ ، وعنوان الدراية ١٤٠ ، والفهرس التمهيدي ٣٠٢ وبروكلمان ١ : ٣٢٣ وتكملته ١ : ٤٨٣ ، والاعلام ٥ : ١٢٠ ، وجامع كرامات الاولياء ٢ : ٣٤٦

بالواسطي بأبي سليمان السذي قد فاز بالمطلوب من اقباله (١)
وبمن سرى في الكون طيب عبيره البحر السري المرتقى بفعاله (٢)
وبقطب دائرة الوجود جنيدهم من لم يفته الفذ من آماله (٣)
أيضاً وبالشبلي أبي بكر الذي غير المنى ماقط مر بباله (٤)

(١) الواسطي : هو علي بن الحسن بن أحمد الشافعي ، أبو الحسن الواسطي ، ذكر أنه كان في واقعة هولاء ببغداد رضيماً . قرأ القراءات ونظر في الفقه ، وكان منجماً متزهداً ، له كرامات وأحوال حجة ستين حجة وجاور ، وكان على طريقة السلف في العقيدة . مات محرماً ببدر سنة ٧٣٣ . له خلاصه الاكسير (ط) في نسب الرفاعي .

ترجمته في الدرر الكامنة ٣ : ١٠٧ ، والاعلام ٥ : ٨٣ .
وأبو سليمان : هو عبدالرحمن بن أحمد بن عطية العنسي المذحجي ، أبو سليمان الداراني . زاهد مشهور من أهل داريا بغيطة دمشق ، رحل الى بغداد وأقام بها مدة ، ثم عاد الى الشام ، وتوفي في بلده سنة ٢١٥ . وكان من كبار المتصوفين وله اخبار في الزهد

ترجمته في : طبقات الصوفية ٧٥ ، ووفيات الأعيان ١ : ٢٧٦ ، وحلية الاولياء ٩ : ٢٥٤ وتاريخ بغداد ١٠ : ٢٤٧ ، وطبقات الشعراني ١ : ٩١ ، والرسالة القشيرية ١٩ ، وصفة الصفوة ٤ : ١٩٧ ، وشذرات الذهب ٢ : ١٣ ، ومرآة الجنان ٢ : ٢٩ ، والبداية والنهاية ١٠ - ٢٥٥ ، وتاريخ داريا ٥١ ، ومعجم البلدان ٢ : ٣٦ ، وجامع كرامات الاولياء ٢ : ١٤٤ ، والاعلام ٤ : ٦٥ .

(٢) يريد به السري السقطي . وهو السري بن المغلس السقطي ، أبو الحسن ، من كبار الصوفية ولد ببغداد وبها نشأ . وهو أول من تكلم بلسان التوحيد وأحوال الصوفية . كان امام البغداديين وشيخهم في وقته وهو خال الجنيد واستأذنه ، ، عمر طويلاً وتوفي سنة ٢٥٣

ترجمته في : طبقات الصوفية ٤٨ . وحلية الاولياء ١٠ : ١١٦ ، وطبقات الشعراني ١ : ٨٦ والرسالة القشيرية ١٢ ، ووفيات الاعيان ١ : ٢٠١ ، وصفة الصفوة ٢ : ٢٠٩ ، وشذرات الذهب ٢ : ١٢٧ ، وتاريخ بغداد ٩ : ١٨٧ ، ومرآة الجنان ٢ : ١٥٨ ، والبداية والنهاية ١١ : ١٣ ، ولسان الميزان ٣ : ١٣ ، وجامع كرامات الاولياء ٢ : ٨٨ والاعلام ٣ : ١٢٩

(٣) يريد الجنيد البغدادي . وقد تقدمت ترجمته في ص ١٧١

(٤) أبو بكر الشبلي اختلف في اسمه واسم أبيه اذ اشتهر بكنيته . والارجح انه دلف بن حيدر اصله من خراسان ونسبته الى قرية « شبله » من قرى ماوراء النهر . ولد بسامرا سنة ٢٤٧ وكان أبوه حاجب الحجاب . كان في اول أمره واليا في دنباوند من نواحي الري ، وولي الحجابة للموفق العباسي ، ثم ترك الولاية وعكف على العبادة فاشتهر بالصلاح . له شعر جيد سلك به مسلك المتصوفة توفي ببغداد سنة ٣٣٤ هـ وقبره في الاعظمية معروف

ترجمته في : وفيات الاعيان ١ : ١٨٠ ، والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٨٩ ، وصفة الصفوة ٢ : ٢٥٨ وحلية الاولياء ١٠ : ٣٦٢ ، وتاريخ بغداد ١٤ : ٣٨٩ ، المنتظم ٦ : ٣٤٧ .

وبسر ممشاذ الذي قد شرفت
وبأبي سعيد ذلك الخراز من
وبكل ما حوت الرسالة من فتى
وبمن له اذن الاله بقوله
مولاي عبد القادر الفرد الذي
دينور فيه وقد زهت بكماله (١)
قد فاق أهل القرب في اجلاله (٢)
تتصوع الأكوان من اذباله (٣)
قدمي فقال مؤيداً في قاله
عزت مداركه على أمثاله (٤)

(١) هو ممشاذ الدينوري أحد كبار المشايخ العارفين ، صاحب ابن الجلاء ومن فوقه من المشايخ ،
عظيم المرمى في هذه العلوم ، أحد فتیان الجبال ، كبير الحال ، طاهر الفتوة مات سنة ٢٩٩
ترجمته في حلية الأولياء ١٠ : ٣٥٣ ، وصفة الصفوة ٤ : ٦٠ ، والرسالة القشيرية ٣٣
وطبقات الصوفية ٣١٦ ، وطبقات الشمراني ١٢٠ : ١ ، ونتائج الافكار ١٨٣ : ١ ، وجامع كرامات
الأولياء ٢ : ٤٩٣

(٢) أبو سعيد الخراز هو أحمد بن عيسى من أهل بغداد من كبار الصوفية وجلة مشايخهم صاحب ذا
النون المصري ، وسري السقطي ، وبشر بن الحارث وغيرهم قيل إنه أول من تكلم في علم الفناء
والبقاء مات سنة ٢٧٧ هـ

ترجمته في حلية الأولياء ١ : ٢٤٦ ، وصفة الصفوة ٢ : ٢٤٥ ، وطبقات الصوفية
٢٢٨ ، وطبقات الشمراني ١ : ١١٧ ، والرسالة القشيرية ٢٩ واللباب ١ : ٣٥١ وتاريخ بغداد
٤ : ٢٧٦ ، والبداية والنهاية ١١ : ٥٨ ، والمتنظم ٥ : ١٠٥ ، ومرآة الجنان ٢ : ٢١٣
وشذرات الذهب ٢ : ١٩٢ ، ونتائج الافكار القدسية ١ : ١٦٧ ، وجامع كرامات الأولياء
١ : ٤٨٢

(٣) يريد بالرسالة القشيرية لعبدالكريم بن هوازن النيسابوري القشيري من بني قشير ابن كعب
أبو القاسم ، شيخ خراسان في عصره زهداً وعلماً ولد سنة ٣٧٩ وكانت اقامته بنيسابور وفيها توفي
سنة ٤٦٥ هـ . وتعرف الرسالة القشيرية بالرسالة في رجال الطريقة ، أو الرسالة المباركة كتبها الى
الجماعة عن الصوفية ببلدان الاسلام سنة ٤٣٧ . طبعت بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٤ و١٢٨٧ عليها
هوامش من شرح شيخ الاسلام ابي يحيى زكريا الانصاري . كما طبعت في مطبعة عبدالرزاق ١٣٠٤
ومطبعة مصر ١٣١٨ والمطبعة الميمنية ١٣٣٠ . وترجمت الى الفرنسية وطبعت في روما سنة ١٩١١
(انظر معجم المطبوعات العربية ١٥١٤ . وابن خلكان ٣٧٦ ، وطبقات السبكي ٣ : ٣٤٣ .
وروضات الجنات ٤٤٤ ، ومفتاح السعادة ١ : ٤٣٩ . وتاريخ بغداد ١١ : ٨٣
وكشف الظنون ٥٢٠ ، ، ١٥٥١ ، وبروكلمان ١ : ٥٥٦ وتكملته ١ : ٧٧ ، والاعلام
٤ : ١٨٠)

(٤) هو عبدالقادر بن موسى بن عبدالله بن جنكى دوست الحنسى ، أبو محمد ، محيي الدين الجيلاني
أو الكيلاني أو الجيلي . من كبار الزهاد والمتصوفين ومؤسس الطريقة القادرية .
ولد في جيلان وراء طبرستان سنة ٤٧١ هـ وانتقل الى بغداد شاباً سنة ٤٨٨ هـ . فاتصل بشيوخ
العلم والتصوف ، وبرع في اساليب الوعظ ، وتفقه وسمع الحديث ، وقرأ الادب ، واشتهر ،
وتصدر للتدريس والافتاء في بغداد سنة ٥٢٨ هـ وكان يأكل من عمل يده . توفي ببغداد سنة ٥٦١ هـ -

بأبي اللثامين الهمام المرتضى
كم فك من أسرى بشدة بأسه
بابن الرفاعي الرفيع جلالة
وبذله قد صار شيخ عواجز
وبرابع الأقطاب ابراهيم من
ذاك الدسوقي الامام المرتقي
وبتاج كل العارفين أبي الوفا
أسد الأسود لدى اصطلا نار الوغى

سامى الفتوة فاتك بقتاله (١)
ودعى لمولده وقرب ظلاله
من دمه قد جاد في ارساله (٢)
ولقد سقى الظمآن من جرياله
بالجد سار ولم يمل بملاله (٣)
أوج العلى بل ذاك من اقباله
زاكى الصفا السامى على أشكاله (٤)
من يستطيع الصبر مع اشباله

ـ وقبره فيها معروف مشهور . له مصنفات منها « الفنية لطالب طريق الحق » و«الفتح الرباني»
و« فتوح الغيب » و« الفيوضات الربانية »

ترجمته في النجوم الزاهرة ٥ : ٣٧١ ، وطبقات الشعراني ١ : ١٠٨ ، وفوات الوفيات ٢ : ٢
ونور الابصار ٢٢٤ ، وشذرات الذهب ٤ : ١٩٨ وفيه : عبد القادر بن عبدالله ومثله في الاعلام
لابن قاضي شهبة والكمال لابن الاثير ١١ : ١٢١ ، وتاريخ السليمانية ٢١١ وهو فيه عبد القادر
الجيلي - الكيلاني - نجل ابي صالح زنكى دوست وفي بعض الروايات جنكي دوست . وفي معجم
الشيخ ١ : ٥٢ « جنكى دوست اي العظيم القدر » وجامع كرامات الاولياء ٢ : ٢٠٠ والاعلام
٤ : ١٧١ ، وروضات الجنات ٤٤١ ، وبهجة الاسرار للشطنوني ، ومعجم المطبوعات العربية ٧٢٧ .

(١) ابو اللثامين هو السيد أحمد ابدي ، تقدمت ترجمته في ص . ١٩٧

(٢) هو أحمد بن علي بن يحيى الرفاعي الحسيني ، أبو العباس . الامام الزاهد ، مؤسس الطريقة
الرفاعية ، ولد في قرية حسن من اعمال واسط سنة ٥١٢ هـ وتفقّه وتآدب في واسط وتصفو
فانظم اليه خلق كثير من الفقراء . وكان يسكن قرية أم عبيدة بالبطائح وتوفي بها سنة ٥٧٨ هـ وقبره
بها الى الآن محط الرحال . مات ولم يخلف ، أما العقب فلاخيه

ترجمته في : وفيات الأعيان ١ : ٥٥ ، وطبقات الشعراني ١ : ١٢١ وابن الساعي ١١٢ .
ونور الابصار ٢٢٠ . وجامع كرامات الاولياء ١ : ٤٩٠ ، والاعلام ١ : ١٦٩

(٣) هو ابراهيم بن ابي المجد بن قريش بن محمد الدسوقي القرشي الهاشمي ، يتصل نسبه بالحسين
من اهل دسوق بغربية مصر . ولد سنة ٦٣٣ هـ وتفقّه على مذهب الامام الشافعي في اوليته ، ثم
اقتفى آثار الصوفية حتى اصبح من اركان الطريق وأقطاب الصوفية وكثر مريدوه وأورد الشعراني
من كلامه مجموعة كبيرة اختارها من كتاب له اسمه « الجواهر » قال : وهو مجلد ضخّم وأورد
له شعراً ينحو فيه نحو ابن الفارض في وحدة الوجود . توفي سنة ٦٧٦ هـ

ترجمته في : طبقات الشعراني ١ : ١٤٣ ، وخطط مبارك ١١ : ٧ ، وجامع كرامات
الاولياء ١ : ٣٩٨ ، والاعلام ١ : ١ : ٥٤

(٤) هو ابو الوفاء ابن معروف الحموي . قال الشيخ عمر العرضي في تاريخ من اجتمع بهم من العلماء
ان الشيخ ابا الوفاء المذكور كان ينفق من الغيب ، كان خادمه يستوفي له من اجور حوانيته نحو ٥

بالحاتمي الخاتمي كثر الغنى
بدر لدى جو السماء مكمل
بالشاذلي من استقى من ابحر
وبسيدي المرسى وارثه الذي
وبكل من سلكوا طريقته كذا
وبمن لنا غزل الرقيق فلم يجد

ياربنا اوصل حبنا بحباله (١)
وسواه في التحقيق مثل هلاله (٢)
عشر واعطاه المنى لسؤاله
هو في حمى التقريب من ابطاله (٣)
ياقوته العرشي وارث حاله (٤)
من فاسج فسطا على مغزاه (٥)

— الأربع عشرة قطعة يضمها تحت الجلد ، ولا يزال ينفق منها وهي باقية بينها . توفي سنة ١٠١٦ هـ
عن سن يزيد عن الثمانين سنة . جامع كرامات الاولياء ١ : ٤٧٩

(١) هو حاتم بن احمد بن موسى الأهدل الحسيني ، متصوف عالم من أهل اليمن قال المحبى كان
واحد الدهر في جميع انواع العلوم والمعارف ، رحل الى كثير من البلدان واقام بالحرين ، ثم
توطن « المخا » من اليمن وحصل له شأن عظيم . وكان كل من حل عليه نظره تحولت أحواله
السيئة بصفات محمودة . له نظم جمع منه بعض اصحابه ديواناً حافلاً . توفي في المخا سنة
١٠١٣

(٢) هو بدر بن محمد الحسيني القدسي ، كان قطباً عارفاً ، متمكناً له كلام عال على لسان أهل
الحقائق ، هرع اليه الخاص والعام وقصد بالزيارة . توفي سنة ٦٥٠ هـ ودفن بزاوته بوادي النور
ظاهر القدس الشريف ، وهو مقصود بالزيارة .

ترجمته في : الانس الجليل ، وجامع كرامات الاولياء ١ : ٦٠٤

(٣) هو احمد بن عمر الانصاري المرسى المالكي ابو العباس ، شهاب الدين ، اصله من مدينة مرسية
بالاندلس . من كبار الصوفية ، من اهل الاسكندرية ولأهلها اعتقاد كبير به الى اليوم . توفي
سنة ٦٨٦ بالاسكندرية ودفن فيها وقبره معروف

ترجمته في : النجوم الزاهرة ٧ : ٣٧١ ، والرحلة الوريثانية ١٨٩ ، وجامع كرامات
الاولياء ١ : ٥٢٠ ، والاعلام ١ : ١٧٩

(٤) هو ياقوت العرشي الحبشي ، أجل تلامذة ابي العباس المرسى وخليفته. ولد في الحبشة واشتراه
تاجر مع عبید ، فلما قرب من الاسكندرية هاج البحر وأشرفت المركب على الفرق فنذر سيده ان
نجا وهب ياقوتاً للمرسى فنجا المركب فوهبه له . فرباه المرسى وسلكه وسماه ياقوت العرشي . خلف
ابا العباس المرسى وكانت له منزلة كبيرة . وقدم السلطان حسن من مصر الى الاسكندرية لزيارته .
وكان عبداً اسود مقلوب الشفة ، وسمى بالعرشي فيما قيل لأنه قلبه كان دائماً ينظر الى العرش .
واخذ عنه ابن عطاء الله السكندري . ومات باسكندرية سنة ٧٠٧ هـ وقيل سنة ٧٣٢

ترجمته في الدرر الكامنة ٤ / ٤٠٨ ، وجامع كرامات الاولياء ٢ : ٥١٨ .

(٥) يريد به الامام ابا حامد الغزالي ، وهو محمد بن محمد الغزالي الطوسي حجة الاسلام . ولد في
الطابران قسبة طوس بخراسان سنة ٤٥٠ هـ ، ورحل في طلب العلم الى نيسابور وبغداد .
ودرس الفلسفة واتقنها ودرس بالمدرسة النظامية ببغداد. ثم قام برحلة طويلة ادت به إلى الزهد والتصوف
وعاد الى بلده وصنف الكتب المفيدة . وتوفي بها سنة ٥٠٥ هـ . له مصنفات كثيرة طبع كثير
منها من أشهرها كتاب « إحياء علوم الدين » و « تهافت الفلاسفة » و « مقاصد الفلاسفة »
وقد كتب عنه كثير من المحدثين .

أحيا علوم الدين كم أحيا به مهجاً قست فأناها بجماله (١)
وبأهل هذا الوقت من أقطابه أبداله نقبائه ورجاله (٢)
وبكل من قد قدموا وتقدموا وحباهم مولاي من أفضاله
وبكل من سكنوا الوجود وخيموا في بحرهِ ورماله وجباله
وبكل من يأتون من أهل الولا قوم لقد خصوا بصفو زلاله

ترجمته في : وفيات الاعيان ١ : ٤٦٣ ، وطبقات السبكي ٤ : ١٠١ ، والوافي بالوفيات ١ : ٢٧٧ ، وشذرات الذهب ٤ : ١٠ ، ومفتاح السعادة ٢ : ١٩١ ، وتبيين كذب المفتري ٢٩١ ، وآداب اللغة ٣ : ٩٧ ، واللباب ٢ : ١٧٠ ، والفهرس التمهيدي ١٦٤ ، وبروكلمان ١ : ٥٣٥ وتكملته ١ : ٧٤٤ ، ومعجم المطبوعات العربية ١٤٠٨ ، والاعلام ٧ : ٢٤٧ والفوائد البهية ٢٤٣ ، وطبقات الاسدي ٣٣ ، وروضات الجنات ٤ : ١٨٠ ، وجلاء المئين ٧٣ ، والمقتطف ٣٤ : ٤٧٨ و ٥٢٩ .

(١) هو كتاب احياء علوم الدين ، وهو من اجل كتب المواعظ واعظمها حتى قيل فيه انه لو ذهبت كتب الاسلام وبقي الاحياء لاغنى عما ذهبت . طبع في اربعة مجلدات عدة طبعات اقدمها طبعة بولاق سنة ١٢٦٩ هـ ، انظر معجم المطبوعات العربية ١٤٠٩ .

(٢) الاقطاب جمع قطب وهو عند اهل السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى من العالم في كل زمان ، ويسمى بالفوٲ ايضاً .

والاببدال جمع البدل والبديل . ولفظ الابدال في عرف الصوفية لفظ مشترك ، فتارة يطلقونه على الجماعة الذين بدلوا الصفات الذميمة بصفات حميدة ، وعددهم لا يدخل تحت حصر ، وتارة يطلقونه على عدد معين يبلغ اربعين عند البعض يشتركون في صفة خاصة ، وسبعة عند البعض الآخر والابدال السبعة هم سبعة بدلاء يستقرون في الاقاليم السبعة : ففي الاقليم الاول عبدالحى علي قلب ابراهيم عليه السلام . وفي الثاني عبد العليم علي قلب موسى عليه السلام ، وفي الثالث عبد المريد علي قلب هارون عليه السلام ، وفي الرابع عبد القادر علي قلب ادريس عليه السلام ، وفي الخامس عبد القاهر علي قلب يوسف عليه السلام ، وفي السادس عبد السميع علي قلب عيسى عليه السلام ، وفي السابع عبد البصير علي قلب آدم عليه السلام

ومن الابدال اثنان يعرفان بالامامين وهما وزيران للقطب الذي هو في مرتبة اخرى . والابدال السبعة يسمون كذلك لانهم حين يغيب واحد منهم يخلفه في مكانه الذي يليه في المرتبة . ويذهب البعض الى أن سبب تسميتهم بالابدال هو أن الحق سبحانه وتعالى قد أعطاهم قوة يذهبون بها الى المكان الذي يقصدونه . واذا ارادوا لأمر ما أن تحل صورتهم في مكان فلا يلبث أن يتهاى في صورتهم شخص آخر يحل بدلا منهم في ذلك المكان . ومثل هذا الشخص ليس من الابدال . وكثير من الأولياء على هذا النحو . ومنهم من يعتبر الخضر عليه السلام السابع من الابدال . والنقباء من مراتب الأولياء وهي : القطب و الفوٲ ثم الامان وهما وزيرا القطب ثم الاوتاد ثم الابدال ثم الاخيار ثم الأبرار ثم النقباء ثم النجباء

بنقيهم في كل عصر خضره
حي وحقك لم يقل بوفاته
فعليه مني كلما هب الصبا
يا ربنا فبجاه من ذكروا هنا
واكشف لنا ما قد كشفت لهم بما
واطلق قيودي بالحبيب المجتبي
والصحب من للقلب في حب المنى
واغفر لعبدك مصطفى ماأنشدت

العباس من احبى بماء وصاله (١)
الا الذي لم يلق نور جماله
أزكى سلام طاب في ارساله
خلص فؤاد الصب من أغلاله
في الذكر خفف عنه من أثقاله
طه البشير الهاشمي وآله
صقلوه فارتاحوا بحسن صقاله
أدعوك بالسر المصون وآله

ورأيت له في أثناء مجموعة ما صورته هكذا :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين ، وبعد فهذه قصيدة أبرزتها يد القدرة الأزلية ، من خزانة الغيب العلية
فتوسل فيها ونبتهل لرب البرية ، أن ينيلنا المقامات الاصطفائية السنية ، الدينية
والدنيوية والبرزخية والحشوية والأخروية .جعل الله تعالى دعاءنا فيها وفي غيرها مقبولا ،
والستر الجميل بمنه علينا وعلى تاليتها مسبولا .

وكان السبب في إنشائها المحب والمحبوب ، والطالب والمطلوب ، والموهوب
المنهوب والمحبيب المحسوب ، والنسيب المنسوب ، الصديق الأفخر والضيء الأكبر جناب
السيد محمد الباقلاني (٢) ختم الله له بالحسنى ، وأشهده الجمال الأرفع الأسنى
والحال أنا في مدينة اسلامبول (٣) المحمية ، لا برحت بعين العناية مرعية ، وذلك في أوائل محرم
الحرام عام ألف ومائة وستة وثلاثين وقد جاء عددها موافقاً لاسمه تعالى كافي ومطلعها يقول :
يارب بالذات العلية وبسر أسرار الهوية (٤)

(١) هو الخضر عليه السلام وقد مرت ترجمته في ص ٤٩

(٢) لم تعثر له على ترجمة .

(٣) اسلامبول اسم اطلقه المسلمون على القسطنطينية ، ومعناه عاصمة الاسلام

(٤) الذات العلية : ذات الباري سبحانه وتعالى . وهو الذي استحق الأسماء والصفات بهويته والهوية
مأخوذة من هو ضمير الغائب . والهوية في حق الله تعالى هي كنه ذاته باعتبار اسمائه وصفاته .
وهذا الاسم هو أخص من اسم الله وهو سر لاسم الله . لأن الهوية هو الوجود المحض الصريح
المستوعب لكل كمال وجودي شهودي . وفي الانسان الكامل : هوية الحق تعالى عينه الذي لا يمكن
ظهوره ، لكن باعتبار جملة الاسماء والصفات .

بصفاتك الحسنى وبأ	حسنى من أسماء سنية (١)
بجمال وجهك سيدي	سندي وبالرتب الجليلة
وبكترك المخفى كذا	أحدية والواحدية (٢)
وبوحدة آنية	فردية والمالكية (٣)
وبسر سر تنزل	حصناته بالأولية (٤)
بالمشهد النفس العمائي	ثم أسرار المعية (٥)
باللوح والقلم الذي	جمع العلوم الألمعية (٦)
بالعرش والكرسي ثم	بسدره فيها بهية (٧)

(١) الاسماء الحسنى هي تسعة وتسمون اسماً . انظر كتاب «المقصد الأسنى شرح اسماء الله الحسنى» للامام أبي حامد الغزالي .

(٢) الأحدية : عدم قسمة الواجب لذاته الى أجزاء ، والواحدية : عدم قسمته الى الجزئيات . والفرق بين الأحدية والواحدية أن الأحدية لا يظهر فيها شيء من الاسماء والصفات ، والواحدية يظهر فيها الاسماء والصفات مع مؤثراتها لكن بحكم الذات لا بحكم اقترانها . فكل منها فيه عين الآخر والأحدية مجلى كان الله ولم يكن معه شيء والواحدية مجلى قوله : وهو الآن على ما عليه كان قال الله تعالى كل شى هالك إلا وجهه . فلذا كانت الأحدية أعلى من الواحدية لانها ذات محض .

(٣) الوحدة : كون الشى بحيث لا ينقسم واطلقها الصوفية على مرتبة التعيين الأول (انظر حاشية رقم ص ٢٢٣) وآنية نسبة الى الآن ولعله يريد به الآن الدائم وهو عند الصوفية اتصال الازل بالأبد في مقام الحضرة الالهية . فيكون الامر شهوداً متصلاً كله ، حضوراً لاماضى فيه ولا مستقبل والفردية : نسبة الى الفرد ويراد به تفرد الله تعالى بذاته وصفاته .

والمالكية : نسبة الى المالك ويراد بها كون الله تعالى مالك كل شىء .

(٤) يريد بالتنزل : تنزيل القرآن الكريم الصادر عن الأول وهو الله تعالى . والاولية مصدر صناعي يعنى كون الله هو الأول .

(٥) مشهد النفس العمائي هي المرتبة العمائية وتسمى مرتبة الانسان الكامل ايضاً وهي عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية من العقول والنقول الكلية والجزئية ومراتب الطبيعة الى آخر تنزلات الوجود وهي مصاحبة للمرتبة الالهية .

والمعية هي كون الشىء مع غيره لا يتقدم عليه ولا يتأخر . واسرار المعية هي عدم تقدم المراتب : مرتبة الانسان الكامل والمرتبة الأحدية والمرتبة الالهية بعضها على البعض الآخر ولا تأخرها

(٦) اللوح المحفوظ : هي النفس الكلية وتسمى ايضاً بلوح القدر والكتاب المبين وفي التاج : هو مستودع مشيئات الله تعالى .

والقلم : هو العقل الاول المسمى بالقلم الاعلى

(٧) العرش عرش الله تعالى ولا يحد وروي عن ابن عباس انه قال الكرسي موضع القدمين والعرش لا يقدر قدره .

وفي المفردات للراغب الاصفهاني : عرش الله مما لا يعلمه البشر الا بالاسم لاعلى الحقيقة ، وليس كما تذهب اليه أوهام العامة . وقال قوم هو الفلك الاعلى ، والكرسي : هو فلك الكواكب . والسدره : =

ر بالمنح المضية (١)	وبيرتلك المعمور والمغمور
ط بكنز أسرار صمية (٢)	بالرفرفرف الأعلى المحي
ن وأرواح زكية (٣)	وبسر قرآن وفرقا
ل وأرواح ذكية	ببربور توراة وانجي
ء ودور أفلاك عليّة	وبكلل أملاك السما
ع محمد خير البرية (٤)	بالبرزخ الكلى الرفيـ
برسلة أهل المزية	وبأنبياء الله ثم
م أولى السماحة في العطية	بالآل والصحب الكرا
في الغار حاوي الأفضلية (٥)	بضجيجيه ورفيقه
فنجت بنجدته السرية (٦)	وبمن لساعته دعا
نورين من حفظ الوصية (٧)	وبسيدي عثمان ذي الـ
حاز الوصايا الأفخرية (٨)	وبوالد الحسين من
أولى الوجوه المشرفية (٩)	وبمن لهم حوت العبا

- هي سدة المنتهى عندها جنة المأوى . قال الليث زعم أنها سدة في السماء السابعة لا يجاوزها ملك ولا نبي وقد أظلت الماء والجنة . وورد في الصحيح أنها في السماء السادسة ، وجمع بينهما عياض باحتمال أن أصلها في السادسة وارتفعت أصولها الى السابعة . وقال ابن الاثير : سدة المنتهى في أقصى الجنة اليها ينتهى علم الأولين والآخرين ولا يتعداها .
- (١) البيت المعمور : جاء في التفسير انه في السماء ازاء الكعبة شرفها الله تعالى ، يدخله كل يوم سبعون ألف ملك يخرجون منه ولا يعودون اليه .
- (٢) الرفرف الأعلى : قال ابن الاثير الرفرف في حديث المعراج البساط ، وروى عن ابن مسعود رضى الله عنه في قوله تعالى « لقد رأى من آيات ربه الكبرى قال رأى بساطاً أخضر سد الاق .
- (٣) الفرقان : اسم للقرآن الكريم سمي به لانه يفرق بين الحق والباطل .
- (٤) البرزخ في اصطلاح السالكين الروح الاعظم . والشيخ ، والمرشد وبرزخ البرازخ : النور المحمدي والحقيقة المحمدية
- (٥) يريد به أبا بكر الصديق رضى الله عنه .
- (٦) يريد به عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وكان الرسول صلى الله عليه وسلم . يدعو ربه ان يعز الاسلام بأحد العمرين .
- (٧) يريد به عثمان بن عفان رضى الله عنه ولقب بذى النورين لانه تزوج بنتي رسول الله صلى الله عليه وسلم رقية ثم أم كلثوم .
- (٨) يريد به علي بن أبي طالب . ويريد بالحسين ولديه الحسن والحسين رضى الله عنهما .
- (٩) يريد بمن حوت العبا . أهل الكسا وهم علي وفاطمة والحسن والحسين رضى الله عنهم . والعبا وهي العباية وهي ضرب من الاكسية واسع فيه خطوط سود كبار كانوا قد تغطوا به .

بنيهم من خصهم
وحماهم يوم اللقا
بمحبهم من قال في
بني الصديق الحائز
فته دعا طه لهم
في الغار حين رقى لها
قد أنبأتنا سورة الـ
بسلالة الفاروق من
وينسل ذي النورين أه
بأبي حنيفة مالك
وبابن حنبل من جني
وبمن تمذهب في مذا
وبكل مجتهد سما
بأويس والبصري من
بالسالكين طريقة الـ
من لقبوا بالجلوتـ

بالقرب والنعم الجنية
من شر نيران حمية
هم سحّ أنداء همية
ين على الخصال الأرفعية
مجدهم لسعته حية
ياحبذا تلك الهدية
أحقاف بالمنن الجليلة
نالوا به رباً شهية
ل تنور بل أنورية
والشافعي زاكي السجية (١)
أسنى مقامات وفيّة (٢)
هيم قتال الأعديّة
بالعلم والنفس الرضية
حلا منازل أبهرية (٣)
بحر الجنيد الأكملية (٤)
ية بيننا والخلوتية (٥)

(١) أبو حنيفة هو الامام النعمان بن ثابت

ومالك هو الامام مالك بن انس

والشافعي هو الامام محمد بن ادريس الشافعي

(٢) ابن حنبل هو احمد بن محمد بن حنبل

(٣) أويس هو أويس بن عامر بن جزء بن مالك القرني ، من بني قرن بن رومان بن ناجية بن مراد

أحد النساك العباد المتقدمين ، من سادات التابعين ، أصله من اليمن ، وكان يسكن القفار والرمال

وادرّك حياة النبي (ص) ولم يره ووفد على عمر بن الخطاب . ثم سكن الكوفة . وشهد وقعة

صفين مع علي . ويرجح الكثيرون أنه قتل سنة ٣٧ هـ ويقال ان الخوارج قتلوه بعد مفارقتهم عليا

ترجمته في : ابن سعد ٦ : ١١١ ، والشريشي ٢ : ٢١٧ ، وابن عساكر ٣ : ١٥٧

وحلية الاولياء ٢ : ٧٩ وفيه أنه مات في غزوة اذربيجان أيام عمر . وميزان الاعتدال ١ : ١٢٩

وذيل المذيل ٨٧ ، ومنهج المقال ٦٤ ، ولسان الميزان ١ : ٤٧١ ، ومسالك الابصار ١ : ١٢٢

والاعلام ١ : ٣٧٥

ويريد بالبصري الحسن بن يسار البصري وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٤٢

(٤) هو الجنيد بن محمد البغدادي ، وقد تقدمت ترجمته في ص : ١٧١

(٥) الجلوتية : طريقة من طرق الصوفية تقول بالجلء وهو ظهور الذات القدسية لذاته في ذاته في

تعييناته (كشف اللغات) والخلوتية : طريقة من طرق الصوفية يرون فيها الخلوة

بالقادرية سادة	سادوا باخلاق رقيه (١)
بالاحمدية معشر	نالوا الصفات الأشرفيه (٢)
بجماعة القطب الرفا	عي من حبوا ليل الخييه (٣)
وبصحب ابراهيم من	كشف الرموز الباطنيه (٤)
بالماتريدي الهما	م وحزبه والأشعريه (٥)
وبمسلم ثم البخا	ري ذوى العلوم الأبدعيه (٦)
وبكل حفاظ الحدي	ث أولى النضارة الابهييه
وبمنهج للششتري	فرد ثم الروشنيه (٧)
بطريقة للنقشبند	فتى أيادييه ندييه (٨)
وبسر سر طريقة	للغوث ثم الأدهميه (٩)
بالكلشنيه والذبي	ن تلقبوا بالششتريه (١٠)

- (١) القادرية : طريقة صوفية أوجدها الشيخ عبد القادر الكيلاني . وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٤٥
- (٢) الأحمدية : طريقة صوفية أوجدها السيد أحمد البدوي ، وقد تقدمت ترجمته في ص : ١٩٧
- (٣) القطب الرفاعي هو السيد أحمد الرفاعي ، وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٤٦
- (٤) يريد بابراهيم ابراهيم بن أدهم . وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٤٢
- (٥) الماتريدي هو محمد بن محمد الماتريدي ، وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٤١
- والاشعرية هم اتباع ابني الحسن الاشعري علي بن اسماعيل . وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٤١
- (٦) يريد بمسلم مسلم بن الحجاج صاحب صحيح مسلم وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٤١
- والبخاري هو محمد بن اسماعيل صاحب صحيح البخاري وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٤١
- (٧) الششتري هو علي بن عبد الله ، وقد تقدمت ترجمته في ص ٢٤٣ والروشنية : طريقة من طرق الصوفية .
- (٨) هو محمد بهاء الدين شاه نقشبند البخاري شيخ الطريقة النقشبندية ، وأحد كبار أئمة الصوفية ولد في سنة ٧١٧ هـ في قرية قصر العارفان على فرسخ من بخارى واخذ الطريق عن الشيخ محمد بابا السماسي ، ثم صحب السيد أمير كلال بعد وفاة محمد بابا السماسي . توفي سنة ٧٩١ هـ . ترجمته في : جامع كرامات الأولياء ١ : ٢٤٠ ، والحدائق الوردية للخاني .
- (٩) كذا في الاصول الأدهمية ولعل الصواب الآدمية وهم اتباع الشيخ حسين الآدمي . وهو أحد مشايخ سيدي أحمد الزاهد . وكان مقيماً بالحسينية بمصر . اصله من مراکش وكان له هناك أرض يزرعها ويرعى فيها غنمه ، وكان يخطط النعال بالحسينية ، توفي سنة ٨١١ هـ . ولا يمكن نسبة الأدهمية الى ابراهيم بن ادهم فانه لم يكن صاحب طريقة .
- ترجمته في : طبقات الشمراني ٢ : ٩٠ ، وجامع كرامات الأولياء ٢ : ٤٧ .
- (١٠) الكلشنية : طريقة صوفية

بطريق سعد الديني
 بالحاتمي الخاتمي
 فرد المقام وحيد
 بالشاذلي الحبر من
 وامتد نور طريقه
 وبكل من نسبوا له
 وبسيدي ملا جلال
 — من ثم التغلبي والموصلي (١)
 كنز العلوم الأكبر (٢)
 ومن الفهوم المحيوي
 أبدى الشموس المغربي (٣)
 فهدي البدور المشرقي
 حتى سمو بالشاذلي
 — سدين تاج المولوي (٤)

(١) هو سعد الدين الكاشغري أحد أكابر أصحاب الشيخ نظام الدين خاموش خليفة الشيخ علاء الدين العطار النقشبندى توفي سنة ٨٦٠ .

(٢) ترجمته في جامع كرامات الأولياء ٩١: ٢ ، والحدائق الوردية للخاني ولم نعرف التغلبي .
 الحاتمي تقدمت ترجمته في ص : ٢٤٧

(٣) الشاذلي هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي المغربي رأس الطائفة الشاذلية من المتصوفة ، وصاحب الأوراد المسماة « حزب الشاذلي . ط » ولد في غمازة من قرى افريقية سنة ٥٩١ هـ ، وتفقّه وتصفو بتونس ، وسكن « شاذلة » فنسب اليها . ورحل الى بلاد المشرق فحج ودخل العراق ثم سكن الاسكندرية وكان ضريراً . توفي بصحراء عيذاب في طريقه الى الحج سنة ٦٥٦ هـ ، له مصنفات .

ترجمته في : طبقات الشمراني ٢ : ٤ ، ونكت الهميان ٣١٢ ، ونور الأبصار ٢٣٤
 وخطط مبارك ١٤ : ٥٧ ، وتاج المروس ٧ : ٣٨٨ ، وجامع كرامات الأولياء ٢ : ٢٤١
 والرحلة العباسية ٢٥٩ ، وبروكلمان ٢ : ٥٨٣ ، وتكملته ١ : ٨٠٤ ، والكتبخانة ٢ : ١١٢ ثم
 ٧ : ١٢ ، والاعلام ٥ : ١٢٠

(٤) هو جلال الدين محمد بن محمد بن الحسين البلخي القنوي الرومي ، صاحب الطريقة المولوية المنسوبة الى « مولانا » جلال الدين . ولد في بلخ بفارس سنة ٦٠٤ هـ وانتقل مع ابيه الى بغداد وهو في الرابعة من العمر ، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه ، وقام أبوه برحلة طويلة وهو معه ثم استقر في « قونية » سنة ٦٢٣ هـ . وعرف جلال الدين بالبراعة في الفقه وغيره من العلوم الاسلامية ، فتولى التدريس بقونية في اربع مدارس بعد وفاة ابيه سنة ٦٢٨ هـ . ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصفو سنة ٦٤٢ هـ أو حولها ، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وانشادها . ونظم كتابه « المشنوى » بالفارسية (وقد ترجم الى التركية وشرح وطبع بها وبالفارسية والعربية) وهو منظومة صوفية فلسفية في (٢٥٧٠٠) بيت في ستة اجزاء كتب مقدمتها بالعربية ، وتخللتها أبيات عربية من نظمه . واستمر يتكاثر مريدوه وتابعو طريقته الى أن توفي بقونية سنة ٦٧٢ هـ . وقبره فيها معروف الى اليوم في تكية أصبحت متحفاً يضم مخططاته ومخلفاته احفاده وكتبها .

ترجمته في : الجواهر المضية ٢ : ١٢٣ ، وكشف الظنون ١٥٧١ ، ومفتاح السعادة ٢ : ١٤٥ وفيه بعض نسب الى أبي بكر الصديق ، ودائرة المعارف الاسلامية ٧ : ٦٠ وتاريخ العراق ٤ : ١٣٠ ، وفصول من المشنوى لعبد الوهاب عزام ، والاعلام ٧ : ٢٥٨ .

بني الوفا أهل الصفا	وأولى الفيوض الأزهرية (١)
بالعبدروس وصحبه	أهل المزايا الأوحديه (٢)
وبابن علوان اليمام	ني ذى المعالي المفرديه (٣)
بمحمد الحنفي الذي	سلك المناهج الاحففيه (٤)
بالخضر من خصيته	باللين والنفس الهنيه (٥)
وسقيته مولاي من	عين الحياة السرمديه
وأقمته يهدي النفو	س الى السطور الانفسيه
بالقطب في ذا الوقت من	أظهرته بالحاكميه
وبكل من قد عينوا	في الكون كي يرعوا رعيه
بالكعبة الغرا بطيـــــــــــــــــ	سبة بالأراضي المقدسيه (٦)

- (١) بني الوفا يريد ابن وفا علي بن محمد وبنيه وقد تقدمت ترجمته ابن وفا في ص : ٢٤٦
- (٢) هو أبو بكر بن عبدالله الشاذلي العبدروس من آل با علوى من أهل حضرموت . ولد في تريم بحضرموت سنة ٣٥١ هـ وكان صالحاً زاهداً اخذ التصوف عن ابيه وكثر اتباعه ، وقام بسياحة طويلة ، ورأى البن في اليمن فاقنات به فأعجبه فاتخذة قوتاً وشراباً . وأرشد اليه اتباعه فانتشر في اليمن ثم في الحجاز والشام ومصر ثم في العالم كله . وأقام العبدروس بعدن سنة فتوفي فيها سنة ٤١٩ وقبره بها يقصد للزيارة ، له تصانيف ونظم ضعيف جمع في ديوان ، ولجمال الدين بحرق الحضرمي كتاب فيه سماه « مواهب القدوس في مناقب ابن العبدروس » .
- ترجمته في الكواكب السائرة ١ : ١١٣ ، والنور السافر ٨١ ، وشذرات الذهب ٨ : ٣٩ والاعلام ٢ : ٤١ وجامع كرامات الأولياء ١ : ٤٣٨
- (٣) ابن علوان لم نقف عليه
- (٤) هو محمد شمس الدين الحنفي المصري ، من ذرية ابي بكر الصديق ، من اجلاء مشايخ مصر وسادات العارفين وأحد أركان هذه الطريق وصدور اوتادها وأكابر أئمتها ، انتمى اليه خلق من الصلحاء والأولياء ، وقصد بالزيارات من سائر الأقطار . كان يتيماً من ابويه فربته خالته ، واراد زوجها أن يعلمه الصنعة فذهب به الى الغرابلي . فهرب الى الكتاب فحفظ القرآن وكان ابن حجر رفيقه في الكتاب ولما خرج من الكتاب اخذ يبيع الكتب في السوق ثم ترك جميع ما في الدكان من غلة وكتب ، وحبيت اليه الخلوة فاختلف سبع سنين في خلوة تحت الأرض وهو ابن أربع عشرة سنة ثم خرج من الخلوة الى الزاوية . ويعتبر الحنفي خامس خليفة لأبي الحسن الشاذلي . توفي سنة ٨٤٧ هـ . وافرد الشيخ نور الدين علي بن عمر البتنوني كتاباً في ترجمته .
- ترجمته في : طبقات الشمراني ٢ : ٩٨ ، وجامع كرامات الأولياء ١ : ٢٦١
- (٥) هو نبي الله الخضر عليه السلام ، وقد تقدمت ترجمته في ص ٤٩
- (٦) الكعبة الغراء هو بيت الله الحرام الذي بمكة ، وطيبة هي المدينة المنورة ، والأراضي المقدسية : بيت المقدس .

بالشام ثم ببرزخه
 بالغرب ثم بما حوى
 والهند ثم السند والتـ
 وبسر أشياخ لنا
 ممن عرفناهم ومن
 بمحمد المهدي الذي
 جعلته ختم الولا
 وبكل من سلكوا الطرب
 وبسادة حرسوا الطرب
 ومريدهم من سلكو
 وبجاه من جلوا وحلـ
 والنازلين فنا الجنا
 يسر لنا أمنيـة
 وافض علينا سحب بر
 واخرج لنا بسلامة

مع أرزه والصالحيه (١)
 وبمصر ثم الجاويليه (٢)
 كروور ثم الازبكيه (٣)
 ملكوا الاطوار الخفيه
 لم ندر من أهل الحميه
 حاز الخلائق الأحسنه (٤)
 ية فاتحاً باب الخبيـه
 ق واخلصوا في القصد نيـه
 قة بالرماح السهمريه
 ه على الصفات الأحمديه (٥)
 وا في الخيام الدنيويـه
 ن أو الطلول البرزخيـه
 نبغي بها قبل المنيـه
 ك في البكور وفي العشيـه
 من هذه الدنيا الدنيـه

(١) في نسخة أ : ثم بزرخة ، وفي ب : ببرزخة ، ولعل الصواب برزمن ، وهي قلعة في نواحي حلب سماها ياقوت برزمان .

(٢) الجاويلية بلدة بمصر تنسب الى جاول أحد أمراء الظاهر بيبرس .

(٣) التكرور ، بلاد تنسب الى قبيل من السودان في أقصى جنوب المغرب ، أهلها شبيه بالزنج والازبكية محلة كانت خارج القاهرة المعزية في محل حديقة الازبكية اليوم

(٤) هو محمد بن الحسن العسكري بن علي الهادي بن محمد الجواد بن علي الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم . آخر الأئمة الاثني عشر عند الامامية ، وهو المهدي المنتظر عندهم . ويعرف بالمهدي المنتظر وصاحب الزمان والحجة وصاحب السرداب . ولد بسامرا سنة ٢٥٦ هـ ، ومات ابوه وله من العمر خمس سنين ، ولما بلغ التاسعة أو العاشرة أو التاسعة عشر دخل سرداباً في دار ابيه بسامرا ولم يخرج منه ، والشيعه ينتظرون ظهوره في آخر الزمان . وقيل انه ولد سنة ٢٥٥ هـ وغيبته كانت سنة ٢٦٥ هـ

ترجمته في : وفيات الاعيان ١ : ٤٥١ ، ونور الأبصار ١٦١ ونزهة الجليس ٢ : ١٢٨ وسفينة البحار للقمي ٢ : ٧٠٠ وفيه اسم امه نرجس وأنه نهى عن تسميته باسمه فهم يكون عنه بالمهدي أو أحد القابه الأخرى . والأعلام ٦ : ٢٠٩

(٥) يريد بالصفات الأحمدية صفات الرسول صلى عليه وسلم ومن اسمائه أحمد .

وارفع بجدودك عن عيب
وانشر لواء طريقنا
وافتح مسامع روحنا
واكشف عن القلب الغطا
واغمدق علي معارفاً
وامنحني أسرار الأسا
وبنوح لإدريس وإبـ
وبنجله اسماعيل ثـ
وبسيدي يعقوب ذي الـ
وبسائر الأولاد والـ
ثم اكسني ثوب الجما
وانفح فؤادي نفحة
أفرغ علينا الصبر منـ
واختم بخير منك لي
ألق علي محبة
واجعلني ختما وارثاً
وارفع حجاب أنيتي
واجذب محب مجيئنا
 واجمع عليك قلوبنا
وعلي تب كيما أتو
واغفر ذنوباً قد مضت
ومن الهوى احفظني وهـ
وكذا من الشيطان والـ
كي اقتفى سنن الهدى
واسلك بنا نهج الشريـ

سلك كل هم مع بليـ
في الخافقين على السويـ
فلعل تقبل للوصيـ
وامنحه أسراراً سميـ
ما إن لها من أخرويـ
مي بالبعوث الآدميـ
سراهم ذي الحلل البهيـ
سم اسحق سر الجامعيـ
أحزان والعين البكيـ
أزواج جد بالراحميـ
ل بحسن ذات يوسفـ
بتوددات يونسيـ
أيوب ذي الأيدي القويـ
بتشفعات صالحـ
من فضل فيضك موسويـ
بتعرفات يوشعيـ
بتوجهات عيسويـ
بتعطفات خالديـ
بمحمد خير البريـ
ب وتنمحي ظلم الخطيـ
واصلح لي النفس الدنيـ
سني سر فرقنا النجيـ
سديا وأفعال رديـ
متمسكاً بالأولويـ
سعة فهي بيضاء نقيـ

وقضيتي التوفيق فاف
ثم الصلاة مع السلا
تهدي لسيد هاشم
والال والأصحاب ما
والمصطفى البكري أض
تتح بالعطا هذى القضية
م مع الرضاء مع التحية
شمس الصفات الأجمعيه
فاحت زهور عنبريه
حي يرتجى حن الطويه



قاسم الرامي (١)

نادرة أسماري ، وجهينة أخباري ، وحسن أفكاري . بمفاكهته اقطف زهرة أيامي
وبالمشحوذ من قريحته أصلح القيم من أقلامي ، ولغنيته يقول الغلامي ، ان أقصى
مرامي رؤية الرامي

أريب حلب من هذا الزمان شطره ، وذاق حلوه ومره . وطيب منحنا لقسم هذا
الزمان بالناصح من دوائه ، وجس نبض أبنائه فأعلمنا بموت وابل كريمه باستسقائه
امتزجت سلافة أخلاقه بطبعي امتزاج الماء بالبابلي المشعشع ، وما ذاك إلا أنه بكل
الذي يهدي نديمه مولع ، كبير مع الكبار ، صغير مع الصغار ، كيفما دارت
الزجاجة دار

طوراً يمان إذا لاقيت ذا يمن وان لقيت تهامياً فعذني (٢)
هو مع مشايخ الطريقة محبب وكل له مريد ، وفي القرآن قارئ مجيد ، مجود
للقرآن المجيد . وفي هذا النثر بالنسبة الى رجال الخفاجي (٣) محمود مشكور ،
وفي النظم ضحكت قوافيه بمصفوف الثغور ، ضحك رياض كتب الأدب من

(١) ترجم له محمد امين العمري في منهل الاولياء ج ١ ص ٣٠٤ وما قاله : « الشيخ قاسم الرامي شاعر
مشهور بسرعة نظم التواريخ ، عارف بالموسيقى ، خبير بالايقاع والتمتات والنقرات لا يشذ عنه
شيء منها . يعاشر الشيوخ الصوفية ويحضر معهم السماع ، ويحدو لهم فيسكرهم طيب حذوه وغرابة
شده ... ومات سنة ١١٨٦ » وذكر شيئاً من شعره .

وذكر ياسين العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٨٦ : وفيها توفي الشاعر الاديب ملا قاسم
بن غاوية المشهور بالرامي الموصللي كان عارفاً بفن الموسيقى ، له رسالة فيه « وذكر أبياتاً من شعره .
وترجم له عثمان العمري في الروض النضر ج ٢ ص ٢٤٦ وما قاله فيه « ... فجمع ما فيه من الكمال
والأدب وكونه مرجع لسان العرب ، فهو ماهر بالموسيقى وعلم المقامات ، قد صعد الى أوج المنازل منه
وأعلى المقامات » وذكر كثيراً من اشعاره .

وفي الحجة على من زاد على ابن حجة (ص ٧٩) ان الرامي كان لهجاً بالتاريخ ...
ومع هذا فاته ما نظم بعمره تاريخاً على ما ذكرناه (اي الصالح) . وفي مخطوطات الموصل (ص ١٧٢)
ان له ست قصائد في مدح النبي والخلفاء الراشدين في مجموعة في مدرسة محمد باشا الجليلي بالموصل .
اخباره في منهل الاولياء ج ١ ص ٣٠٤ ، والروض النضر ج ٢ ص ٢٤٦ ، والدر المكنون ج ٢ ص
٢٤٦ ، وتاريخ الموصل للصائغ ج ٢ ص ١٧٩ ؛ وتاريخ الادب العربي في العراق للمزاوي ج ٢ ص ٢٧٧

(٢) البيت لعمران بن حطان السدوس من الخوارج

(٣) يريد به أحمد الخفاجي صاحب الريحانة وقد تقدمت ترجمته في ص ٤٠

سحائب أشعار ابن يغمور (١) . وفي الموسيقى أعار إبراهيم الموصلي (٢) الحلاوة والحنين ، وفي البديع ثنى الشيخ الموصلي عز الدين (٣) . وفي التاريخ (٤) قلت في خاطري لو شاء لنظم له تاريخاً في بيت لا يستحيل بالانعكاس (٥) ، ومن هذا أصعب ما أدتني إليه فكرتي من إبداع الناس .

وفي المنادمة يبكي لرقّة مسامرته النديم بكاء البحتري على نسيم (٦) له من تواريخه في الناس أسنى خيرات ، تلاحظ الانسان من وقت ولادته إلى الممات . ما ولد في الموصل مولود ، إلا وله تاريخ بعروة المهد مشدود . ولا قضي عليه إلا ودخل مع ملك الموت اليه . تاريخه لدعوة فكرته مجيب ، عمر إنشائه أقصر من جلسة خطيب ، وأقل من غفلة رقيب ، وأسرع انقضاءً من زورة حبيب ، مارأيته مسك القلم إلا ودرج ، على أن التاريخ نوع من البديع يبتغي النداء إلى تلك الفكرة يا قريب الفرج واما مجونه فقد فضح ابن حجاج (٧) ، وتوريته وارت ذكر ابن

(١) ابن يغمور هو الأمير شهاب الدين أبو العباس أحمد بن موسى بن يغمور بن جلدك المتوفى سنة ٦٧٣ . ترجمته في النجوم الزاهرة ٧ : ٢٤٧ .

(٢) هو ابراهيم بن ماهان بن بهمن الموصلي التميمي بالولاء ، أبو اسحاق النديم ، أوجد زمانه في الفناء واختراع الالحن . شاعر من ندماء الخلفاء . فارسي الأصل من بيت كبير في المعجم انتقل والده الى الكوفة ، فولد ابراهيم بها سنة ١٢٥ هـ . ومات أبوه وهو صغير فكفله بنوتيم وربهو فنسب اليهم ، ورحل الى الموصل فأقام سنة يتعلم الضرب على العود فنسب اليها أيضاً . واجاد الفناء العربي والفارسي ، وكان ينظم الأبيات ويلحنها ويغنيها . وقربه موسى الهادي ، وكذلك الرشيد وجعله من ندمائه . مات ببغداد سنة ١٨٨ هـ

ترجمته في : الأغاني طبعه الدار ٥ : ١٥٤ ، وتاريخ بغداد ٦ : ١٧٥ . ووفيات الاعيان ١ : ٩ ، ورمّة الجنان ١ : ٤٢٠ ، والاعلام ١ : ٥٣ .

(٣) تقدمت ترجمته في ص : ١٢٨

(٤) يريد بالتاريخ هنا : ذكر سنة الميلاد او الوفاة أو غيرها في جملة محسوبة حروفها بحساب الجمل شعراً أو نثراً .

(٥) ما لا يستحيل بالانعكاس : هو ان يقرأ الكلام من الآخر الى الاول مثل ما يقرأ من الاول الى الآخر

(٦) هو ابو عبادة البحتري الشاعر تقدمت ترجمته في ص : ٧٦ ونسيم غلام له كان مشغوقاً به أكثر من ذكره في شعره . انظر ديوان البحتري .

(١) هو حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج النيلي البغدادي ، شاعر فحل من

كتاب العصر البويهي . نسبته الى قرية النيل على الفرات . خدم بالكتابة في جهات متعددة .

ولي حصة بغداد مدة . في شعره عذوبة وسلامة من التكلف وغلب عليه الهزل حتى قال عنه الذهبي

« شاعر العصر ، وسفيه الادب . وامير الفحش » له ديوان شعر مخطوط . واختار الشريف

الرضي ماجانب السخف من شعره وسماه النظيف من الشعر السخيف . توفي في قرية النيل سنة

٣٩١ . ودفن في بغداد

حجته (١) على انه في الغرام على بيضاء نقية واضح الحجة ، وفي المحاجة
أجلى بمصباح ذكاوته غسق تلك الحجة .
فمن الغازه التي أبرزها لدي ، وعرضها علي قوله هذا يستفتيني في لغز
في لفظة الموصل :

يا ايها الحبر الذي قد غدا	شيخاً ويروى فضله عن غلام
ومن هو الفرد بمتشوره	بل جامع أشات شمل النظام
ومن هو الصدر بصدر العلى	يعرفه بالفضل خاص وعام
تراحمت هذي القوافي لكم	«والمنهل العذب كثير الزحام» (٢)
ما اسم شيء قد حكى صدره	مبسم من اهوى لذيد الكلام
وقد حكى ثانيه صدغاً بدا	والثالث العين وباقيه لام
وان قلبت الكل منه تجد	مع حذف أخره نهار الصيام
لصدره وذيله مل تر	مكارماً تبدو بأهني مقام
حروفه مهملة كلها	كأنما العجمة فيه حرام
وان ترد باء على ذيله	تراه لباً وهو فخر الأنام
وصدره مع عجزه فيهما	زد الفا تلقاه فيض الكرام
كذا تجده فعل غصن النقا	واهيف القد رشيق القوام
حروفه اعداد مجموعها	ست وستون و مايه تمام
فبين اللغز الذي قد اتى	يبغى ورود الفضل اذ كان ظام (٣)
لازلت تفتى من اتى سائلا	وتعقب الصد بحسن الختام
فأجبتة هكذا اقول :	

اهلا بها كالشمس تحت الغمام	وشادن يضحك تحت اللثام
يا صاحباً لي عين نفسي غدا	من عزه بل ذاك اعلى مقام

= ترجمته في : تاريخ بغداد ٨ : ١٤ و يتيمة الدهر ٢ : ٢١١ وهو فيها الحسن بن احمد .
وفيات الاعيان ١ : ١٥٠ ، وروضات الجنات ٢٤٠ ، ومعاهد التنصيص ٣ : ١٨٨ ،
والامتناع والمؤانسة ١ : ١٣٧ ، والبداية والنهاية ١١ : ٣٢٩ . ومطالع البدور ١ : ٣٩ ، والكامل
لابن الاثير ٩ : ٥٧ ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ١٣٠ ، والفهرس التمهيدي ٣٠١ ،
والاعلام ٢ : ٢٤٩

(١) هو ابن حجة الحموي ، تقدمت ترجمته في ص : ١٢٨

(٢) هذا الشطر تضمنين

(٣) كذا في نسخة ب : ظام وصوابه ظاماً . وفي نسخة ا : قام بدل ظام

مدحتني في صدر اياتكم
إياك واللغز فاني لله
اخبط في ديجور أياته
كاد ليبقى عمر فكرى به
ألفزت يا مولاي في بقعة
فنصفها الآخر من لفظها
كذا تجده فرخ افعى غدا
ونصفها الاول بالسین صل
ونصفه الآخر بالباء صل
لا يخرج النرجس إلا به
مجموعة جامعها احمر
عجوزة حذاء أبنائها
حلبتها كالقوس محنة
دم في ذرى العليا لي ملغزاً
ومن لطائف صاحب الترجمة أرخ
يا منطقي نحو معاني الثنا
اخفى الخفاجى بريحانة

ومادح النفس قرانى السلام
مستثقل أقعدني حين قام
كخبط عشواء أتاها ظلام
عمرک الله لنا الف عام
تجري لها الدجلة جري الكرم
أمر لمحبوبك عند انصرام
ينساب في الأرض رقيق العظام
ونخذ عذار الحب بدر التمام
تجده مأكولا لنا في الطعام
والزنبق الأبيض في ذاك تام
يدعو لها حيناً وبالباب قام
يبابى الحذاء تبدى ابتسام
والهف قلبي بين قوس ورام
في بلدة الموصل ياذا الهمام
الشمامة بقوله هذا

صف بحر علم فاض بالجواهر
أرخ له شمامة العنبر
اخترع له متسع في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على حروف الهجاء إلا
أنه قال المحبوكات (١) سبقني الناس إليها فجعل اول القصيدة الاولى الألف وآخرها
الباء ، واول القصيدة الثانية الباء وآخرها التاء ، أعنى القافية ، واول الثالثة التاء
وقافيتها التاء المثلثة ، وقس على هذا الى آخر حروف الهجاء .
فمنها :

حنين عليه الحادثات تؤرخ
حبيب ثوى فيها فأحيا قلوبنا
حباه كتاباً أعجزت كلماته
حقيق بلا شك جلاله قدره
لدار لها في سفحها الطيب يضمخ
إذا ماغدا جبريل بالروح ينفخ
ودامت ففي الصدر الموفق ترسخ
هنا وهو في العقبى أجل وأشمخ

(١) المحبوكات قصائد تنظم على عدد حروف الهجاء كل قصيدة تبدأ بحرف ويكون حرف الروى في
القافية نفس الحرف فالهمزية تبدأ باياتها بالهمزة والبائية تبدأ بالباء وهكذا

حمى أمة مغبوبة خير أمة
حياة من الحي العليم لمن غدا
وله منها :

رأى الذل في ذكر الأحبة كالعز
رعى إذ سها نجم السها طول ليله
رمت أسهم الألاحاظ قلباً وطالما
رددت فؤادي عن هواها بحب من
رؤوف رحيم بالعصاة مشفع
رقى العرش حتى كلم الله ربه
رأت قومه آياته فاهتدت به
وله منها

شموس إلى أنوارها الطرف يشخص
شهدنا هم العرب الذين تبوأوا
شهيد على كل الأنام وفضله
شمائله منها الشذى شامل الورى
شديد ولكن في المعاند بطشه
شريف له الوعد الشريف لمثلنا
شريعته دلت بأن طريقنا
شفاعته في المذنبين وقربنا
شفيع صلاة الله ثم سلامه
وله منها

من منيتي زورة بالطيف تكفيني
من لي على وحدة في القبر تؤنسني
من على امتداحي للشفيع اذا
محب أحمد لايشقى فنعمته
مانالني الدهر اذ أعلنت أذكره
مولاي أخزنت مدحاً فيك أنظمه
مهذب اللفظ كادت من سلاسته

به افتخرت إذ مجده الفرد أبذخ
بسته من ظلمة الشك يسلخ

حليف هوى لم يصنع قط لمستهزي
بحب ظباء تقص الأسد بالغز
به سكنت قد صانها صوة الحرز
لمادحه بالمكرمات غدا يجزي
عطوف كريم ينفق البر من كتر
وعاد إلى أهليه بالنيل والفوز
أناس ورد الآخرون على العجز

بدور الدجى من نوره تتقمص
جوار رسول الله الله أخلصوا
مديد على كل الوجود مخصص
هو الرحمة الكبرى فله مخلص
حريص عليكم بالمحيين أحرص
على أننا موعوده نتربص
على مستقيم والمعاند يخرص
على حسب التقوى يزيد وينقص
على روحه ما دام ذكره يقصص

وإن أمت فبثوب السقم تكفيني
بهمة منه تلقيني لتلقيني
ماسكرة الموت تسجيني لتسجيني
في علة الذنب تبريني لتبريني
منه السعادة تعليني لتعليني
حاشاك أنك تخزيني لتخزيني
أفواه راويه تحسني لتحسني

مؤمل العفو أعفت رسمه نوب
مني عليك صلاة دمت أذكركها
وله منها

نهانا نهانا أن نبث من الشكوى
ندمنا على ما كان منا من الخطا
نفى طيب نومي عن جنوني تأسفاً
نروح ونغدو في المعاصي ومالنا
نجي نجاة المذنبين بجاهه الـ
نصير على الأعداء بالرعب نصره
نشا كامل الأوصاف من خير محتد
ندى راحتيه في الوري يحمد السري
نبي عليه ألف ألف تحية

وقال لما غزا والى بغداد سليمان باشا (١) ويمدحه بتاريخ
أنشر من الزوراء كالمسك فائح
رعى الله من غازى وجاهد مخلصاً
فأمرك محمود برأي وهممة
تصدت من دارالسلام بجحفل
الى فئة قد غرهم منك مهلة
سريت الى سنجار كالبلدر حوله
فجثتهم والكفر قد مد ظله
فكم مسلم من قبل سبعين حجة
وقد حاربت آل النبي أصولهم

نظمتها حين تعفيني لتعفيني
حيناً فحيناً فتحيني لتحيني

الى غير مولى يعلم السر والنجوى
وإن ارتكاب الذنب من أكبر البلوى
على زمن قلبي الى النصيح ما ألوى
سوى من به نرجو الشفاعة والعفو
— وجهه ومن سبع الطباق له تطوى
وقلب به رعب على الحرب لا يقوى
امام الهدى كنز التقى صادق الدعوى
إليه الذي قد جد في البر والتقوى
لعل أن أعطى بها جنة المأوى

سرى أم سليمان الى الفتح فاتح
وأودى زناد الحرب والنصر قادح
وسعيك مشكور وسعدك لا يح
قلوبهم فوق الدروع صفائح
فجاروا وإن الجور بشس القبائح
نجوم غزاة للطغاة تكافح
وعسعس حتى لاتفيد النصائح
بدا دمه من سيفهم وهو سافح
بقتل حسين الفرد والبغض واضح

(١) سليمان باشا ملوك احمد باشا بن حسن باشا والى بغداد ، تقدم لدى احمد باشا حتى اصبح كهية
للولاية ، وكان قد تزوج ابنته عادلة خانم ، ومنح رتبة مير ميران ، وكان احمد باشا يكلفه ببعض
المهام منها اخضاع القبائل ، ثم عين والياً في اطنه بعد وفاة أحمد باشا سنة ١١٦٠ هـ (١٧٤٧ م)
ثم في البصرة ثم عين والياً على بغداد برتبة وزير سنة ١١٦٢ هـ (١٧٤٨) الى حين وفاته سنة
١١٧٥ هـ (١٧٦١ م) . وهو اول الحكام الماليك في بغداد .

اخباره في مرآة الزوراء في اخبار الوزراء ، ودوحة الوزراء ، وحديقة الزوراء ، وغاية المرام
، والدر المكنون ، والعراق بين احتلاين ، واربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ، وحكومة
الماليك في بغداد .

وكم أسخط الرحمن بحبث فعالهم
همو زعموا الشمر نسبة دينهم
فلا هم مجوس لا ولا أهل قبلة
وكل الورى أعداء إبليس جملة
لك الله قد طهرت أرضاً تقادمت
رعاك إلهي من وزير حمى الحمى
قطعت لقطاع الطريق عذابهم
وبددت شملاً طالما كان جامعاً
فقرروا إلى سنجار من قسور الوغى
فلم يغنهم حصن وغاروا بغارهم
ومنها

نعم أرحمت الشيطان تلك القوادح
وقد سجدوا للشمس والكل فاضح
لناؤهم من كل شنعاء ناضح
ودينهم في ود إبليس طافح
بها يعبد الشيطان غاد ورايح
بمبعثه فالشاة والذنب سارح
وصغت جروحاً تحتويها الجوارح
شروراً كثور الشر للغير ناطح
فكانوا طيوراً والهزبر الجوارح
ومد أخذوا ناحت عليهم نوائح

فلا زان مولى يستظل بظله
أزادي بأثناء الثناء مؤرخاً

مدى الدهر معدوحاً واني للمادح
سليمان في حمد السنجار فاتح (٢١)



(١) كذا في الأصل والصواب سليمان في حمد لسنجار فاتح وأتاريخ يساوي ١١٢٦

قاسم بن محمد حسن (١)

شاعر من ابناء التجار ولكنه في البيان ساحر ، اجتذب الأدب من بين اقرانه على عينك يا تاجر ، وكثر ملححه في ذلك الخط المكنوز الفاخر ، فأعطى بحسن ذلك الخط سنداً على صحة قول من قال كم ترك الأول للآخر .

فلا كل من صاغ القريض بشاعر ولا كل من أجرى اليراع بكاتب
خط تمت غصون السرو المعتدلة أن تكون له ألفات ، وسواقي الحدائق
المتشعبة أن تتلوى بين رياض طروسه كافات ، وافواه الملاح أن تحكى حسن
استدارة تلك الميمات ، والعدار الجديد من الأمرد أن يجري على مشق تلك اللامات
حتى تظهر لفظة أكمل في آيات المتشابهات .

صديقي الذي جرأني على إظهار فن الأدب ، وكنت استره ستر وجهه بنقاب
الحياء ، الذي أوجبه وهمي بأنه ربما تمجده أفواه الرواة ولا تقبله طبائع الادباء .
فناداني خالص وداد هذا الأديب يا ابن بجدة هذا الشان ، تقدم الى حومة هذا
الميدان ، وعليك لا بأس وعلي الضمان . فابتدنا معه الى باكورة الأدب من عمرنا
نجني ثمره غصناً وريقاً ، وطفقت ألسن اقلامنا من صفحات القراطيس وأفواه
المحابر تقبل وتمتص خدوداً وريقاً . لها من الطروس والسطور مليح ابيضت خداه
واسودت عذاره ، مصطبحين من ملح ذلك المليح في غرة العمر وأهني العيش

(١) ترجم له محمد أمين العمري في منهل الأولياء (ج ١ ص ٣٠٨) قال : « الأديب قاسم بن محمد حسن كان تاجراً بزازاً حسن الخط ، جيد التصوير ، كأنما خطه حواشي عذار أغيد أو قلادة در في بحر جيد . وله فصاحة ونظم لطيف رائق ، وله في الجملة نوع اطلاع على فنون من العربية وقواعد بديعية . . . » وذكر شيئاً من شعره وأنه مات سنة نيف وسبعين ومائة والف .

وترجم له عثمان العمري في الروض النضر (ج ٢ ص ٤٢٠) فقال : « فاق ذكاء وقلباً وعمر بالبيان الآداب قلباً ، حصل من المعارف ماهو نور المقلة ، وعن حسن الخط ما يفوق على ياقوت وابن مقله . . . » وذكر شيئاً من شعره .

وذكره ياسين العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٧٠ قائلا : « وفيها توفي الأديب الشاعر قاسم بن محمد حسن البزاز الموصل ، وذكر له ثلاثة أبيات .

وترجم له الصائغ في تاريخ الموصل (ج ٢ ص ٢٠١) ترجمة مختصرة . والقصائد المذكورة في الشامة تحتوي مذكره نه المترجمون المذكورون .

باكره ، ولم يزل ينشئ وينشر لى عجائب عجائب الملاحه في صفو الوقت من سرائره . ثم تعقبه كدورة الأيام فترة فيدع ملحه وسوره في خزانه ضمائره .

والخل كالماء يبدي لى سرائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر كنا مع هذا الأديب تجذبنا أيدي المسره الى متزهات مالت غصون حدائقها ، راكمه في صلاه ذلك العيد ، وكبر بها الطير على منابر الشجر لما لبست البقاع ثوب الربيع وهو مديج جديد . ومزاج طباعنا أعدل من تلك الغصون النضرة ، وأرق من نسائهما العطره . تترقرق إنشاداتنا المنسجمه في تلك التزهه ، ترقرق غدرانها ، وتختلس منا حمائمها فنون السجع على أفنانها ، وتضحك لنوادرها أزهارها في أكامها فتتكسر شوكة الورد بين عسكر الأزهار من حده عطر أدبنا ، منكسه من على رماح الشقيق محمراً أعلامها .

وها شعر الرجل يدل على اعتدال مزاج قريحته من الركاكه ، ينبئ أن ليس كل من صاغ القريض بشاعر وأن الفروه ما هي حياكه ، قوله يمدح منبع المكارم والمعالى ومجمع المحاسن العوالى مولانا امين باشا (١)

واغتتم ساعه اللقا بالوصال	خذ اخا الأنس فرصه الاقبال
لاح كالبدري في برود الجمال	وتهيأ للشرب فالحب ساق
بحميا أشهى من السلسال	قام يسقى لماه شهداً وحيى
وهي للصب غاية الآمال	هو للروح راحه يا خليلي
مستقيم في الميل والاعتدال	ألقي القوام وهو قوام
وكذا الشمس بادرت للزوال	يعترى البدر إن تبدى امحاق
سالم من شوائب الاعلال	في هواه وجدي وشوقي صحيح
فوق خدي مسلسل متوالى	مطلق الدمع مرسل من جفوني
حسناً صح عن ثقات الرجال	وفؤادي يروي حديثاً صحيحاً
في امتداح الأمين بدر الكمال	إن نظم القريض كالشهد يحلو
من كرام هم مصدر الأفعال	نخبه الأكرمين نجل همام
وأخو الجود عم بالافضال	من سما الجد باذل النقد شهم
وبيمناه سح وبل النوال	فهو مأمون عصرنا وأمين
وعلا الفرقدين والقدّر عالي	ملاً الخافقين حسن ثناه

(١) تقدمت ترجمته في ص : ٤٥

واذا كانت الملوك عقوقاً
فأياديه قبله لذوي الحا
ولقد رخص النصار بيذل
إنما رجب كفه بحر جود
نشر الجود كفه في السرايا
وبه اعتر من يكون مضافاً
ليس فيه عيب سوى فرط حلم
دم بغز وسؤدد وفخار
فألى حيككم تحت المطايا
وقال يمدح ذي النفس القدسية
باشا (٢) :

لقد جاء نصر الله والفتح أمنا
هو ابن الأولى سادوا بمجد ورفعة
فأشباله في جبهة الدهر غرة
أمينهم المأمون بعد سما العلى
وأكرم بذى الطبع السليم شقيقه
ولا بدع أن فاق الملوك فأنهم
ولي الهدى مولى الندى قاصم العدى
بشير نذير في الحكومة عادل
فذو العرض في عيش رغيد بعصره
فكم فاسق قد كان للشر ناشراً
وأسمى مجداً في العبادة جهده
حمى حوزة الاسلام من كل جائر
فأحكامه كالريح تجري ووده

فسبح بحمد الله فاليمين يمنا
ولم يلدوا إلا نجباً ومحسناً
وهم درر ياصاح في جيد عصرنا
أمير به عقد الامارة زينا (٣)
وفي أوج برج السعد كل تمكنا (٤)
سلالة من في ذاته الفضل كونا
بصمصامه البتار والطعن بالقنا
يؤمن ذا أمن ويخذل خائنا
ولا زال يلقي الذل ذو البغي والعنا
فأصبح فرداً بالعفاة ديننا
منياً إلى مولاه للحق مدعنا
همام به الشرع الشريف تحصنا
فكالروح في الاجسام يسرى بلاونا

(١) هو حاتم الطائي ، وقد تقدمت ترجمته في ص : ٤٤

(٢) تقدمت ترجمته في ص : ٨٨

(٣) يريد محمد أمين باشا ، تقدمت ترجمته في ص ٤٥

(٤) يريد سليم بن حسين باشا

ولا عيب فيه غير أن هباته
تقول أياديه لطالب رفته
عليك ثنائي ما استطعت فأنني
ولم يبلغ المداح عشر مديحه
وقد ملأ الآفاق معظم قدره
فلا زال طير السعد يشدو بمدحه
وله من أخرى في مولانا أمين باشا لا

وانعامه عمت فصيحاً والكناس
تجرد وقم وانفض إلى باب عزنا
لمعترف بالعجز عن واجب الثنا
ولو كان أقلام البسيطة السناس
فمن ذا الذي في وصفه يدرك المنى
على فنن الاقبال في روضة الهنا
زالت ألوية اقباله خافقة :

لموصلنا البشرى إذ انتسبت لمن
كساها جلابيباً من القدر والبها
ملك له الفوز الجزيل لطائع
أمين ومأمون رشيد برأيه
حمى حومة الاسلام من كل جائر
فطاعته فرض على كل مسلم
براحته الأرواح تحيي وكفه
بيمن يميناه اليسار لقاصد
لأعتابه لما انتميت بفاقتي
واني لمستعف لتأخير مدحكم
ولكن مع التقصير جئت مضمناً
وقوسك قوس الجود والوتر الندي
بعث إلي لغزاً يبتغي حله في لفظة الشام . وهكذا هو :

وذكاء على ذكاء ابن هاني (١)
فهو سام حامي حمى الأقران
وهو إنسان أعين البلدان
وحياة في قلبه للجنان
وباسقاط قلبه فهو جاني

أيها الكامل الذي حاز فضلاً
أي شيء سما وفي الأرض ثار
فهو في وجنة المليحة خال
إن تصحفه قبل قلب فموت
حل في قلبه طعام لانس

(١) في أ : وذكاء علي ابن هاني ، وفي ب : وذكاء علي بن هاني . والصواب ما أثبتناه
فهو يريد اما ابو نواس الحسن بن هاني وقد مرت ترجمته في ص ٦١ وإما محمد بن هاني
الاندلسي وقد مرت ترجمته في ص ٧٨

ثلثه في أب وثلثاه أم
فأفد سائلا أذاك وسامح
فاجبته هكذا :

يا لها من بديعة ذكرتني
حيث جاءت كالدّر تلغز لفظاً
بقعة قد ثوى التصوف فيها
ليتني نحوها لبعدها عني
أظهرت وحدة الوجود فكانت
ليتني قد جعلتها في طريقي
يا فريداً بالثر والنظم دم في
وله يسألني لغزاً في شعبان :

يا فريداً رقى لأوج المعالي
أي اسم منه الجناحان ظرف
مفرد لفظه ولكن يثني
فيه تصريح كل أمر ولكن
بان من شطره المؤخر نبت
خذ حواشيه ثم خذ منه قلباً
فاصرف الذهب نحو وتلفظ
وله يسألني في اسم خليل :

أي اسم إذا أخذت حوا
وترى الصبح ان تدع مبتداه
وهو لا مستحيل في انعكاس
ذو حروف لقد حكّت أربع الصب
من معانيه رقة وصفاء

ويعجبني قوله في لزوم ما يلزم :

عاطني صرفها ولا تخش ذنبا
ودع اللوم إن سفن همومي

ثلاثا ثلثه هما مائتان
يا أديب الورى بديع البيان

رضعة الود قبل هذا الزمان
شام طرفي منه بروق البيان
ثم اجرت مسائل العرفان
فرس العزم والتقوى حملاني
شامة الله من جميل المعاني
لوصول المبعوث بالقرآن
بلدة الشام ملغزاً بالتهاني

وصبا من صباه للآداب
واسم شخص يعزى الى الأعراب
وهو جمع يعد عند الحساب
منع الصرف منه في الأعراب
حسن قاطع لدى الانقلاب
تلق منه الشقاء للأحباب
ثم أنعم لنا برد الجواب

شبه تقول استحالة الصهباء
مستحيلا وللضياء اختفاء
وبتحريفه تزان النساء
— فأضحت على هواه هواء
وولاء وخلّة واصطفاء

إنما إثمها على من حساها
قد غدا بحر فكرتي مرساها

عليها تلقف الهموم كسحر لقفته العصا الى موساها
وله في مליح أصفر الحواجب :

لاتخش من صفرة في حاجبيك بدت فان خذك كالياقوت يا أربى
آيات صورتك الحسنة مذ رقت فخط في صدرها سطر من الذهب
ذكرت بصفرة الشعر قولي :

بدا اللام في خده أصفرا فسبحان بالحسن من قد كتب
فقلت انظروا خط كتب الملو ك وقد تربوه بماء الذهب

من بعض ما يوصى به أهل الترسلات أن الكتاب يقص مربعاً ويترب ويلقى في الأرض بعد كتابته وطيه . وللعلماء بترتيب (١) الكتب كلام ، وهنا للاستطراد كلام واسع ، لكنني لا استطراد في هذا الكتاب كصاحب الريحانة (٢) ، وصاحب النفحة (٣) ، بل اسلك مسلك صاحب دمية القصر (٤) في عدم الاستطراد إلا ما اقتضاه المقام ولا بد منه ، لأن الاستطراد يطيل الكتاب من غير طائل ، فلا اولع نفسي في مزرعة لا ينتج منها حاصل .

ولصاحب الترجمة قوله :

تدل على العشاق لا عند والد فما تعرف الأصداف ما قيمة الدر
كصهباء ما بين الندامى عزيزة ولم تدر أيلك الكرم ما شيمة الخمر



- (١) في الاصول : بترتيب ، والصواب ما اثبتناه وهو ما يقتضيه سياق الكلام
- (٢) هو شهاب الدين الخفاجي ، تقدمت ترجمته في ص : ٤٠
- (٣) هو محمد بن أمين بن فضل المحبي ، تقدمت ترجمته في ص : ٤٠
- (٤) هو علي بن الحسن الباخري ، تقدمت ترجمته في ص : ٤١

جرجيس الشاعر ابن درويش (١)

صحيفة صيته بين اهل الأدب منشورة ، ومحل شعره كزحل مرفوع
او كالشمس المشهورة ، او كاللواء المنسوب او كأذيال الصبا المجرورة ،

(١) قال محمد امين العمري في ترجمته في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٩٥ : « كان ظريفاً حسن الشكل والهيئة ، لطيف المعاشرة ، حسن المسامرة ، فيه دعابة ومجون . وكانت له اليد الطولى في نظم التواريخ بسرعة ، مع جودة السبك وحسن العبارة وجزالة المعنى . . . مات سنة اربعين ومائة والف . » وذكر شيئاً من شعره .

وقال ياسين العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٤٠ : « وفيها توفي اديب الزمان ملا جرجيس بن درويش الموصللي الحنفي ، كان شاعراً مجيداً لطيف المعاشرة حسن المسامرة فيه دعابة ومجون وله اليد الطولى بنظم التواريخ . وذكر شيئاً من شعره « وله في ذم من يسكن في حمام علي (حمام العليل) وهي مرحلة عن الموصل على شاطئ نهر دجلة . وحمام علي هي عين القار يذهب اليها اهل الموصل في الصيف يستشفون بها ومنهم للتنزه يسكنون في العرازيل » وذكر ٢٣ بيتاً ، وقد نشر هذه القصيدة الدكتور محمد صديق الجليلي في كراس عنوانه (الاصطيات في حمام العليل) سنة ١٩٦٥ مع قصيدتين في التجنيد

واثنى عليه صاحب الروض النضر ج ٢ ص ١٧٨ وذكر كثيراً من شعره .

وترجم له المرادي في سلك الدر ج ٢ ص ٧ ومما قاله « جرجيس الموصللي الشيخ الفاضل كان في سرعة انشاء التاريخ من معجزات الأدب وفائدة العرب . . . وربما طلب منه التاريخ باسم معين فيقول الشرط فلا يخطي العدد . ودخل حلب فاجتمع بادبائها وتطارح مع فضلائها وله في المعاتبات المرقص المطرب ، وكذا في كل فن . وتوفي في سنة احدى واربعين ومائة والف ودفن في الموصل . . . » واثنى عليه صاحب الحجة على من زاد على ابن حجة (ص ٩٧) وذكر له تاريخاً للمدرسة التي انشأها اسماعيل باشا الجليلي واخواه خليل وابراهيم اغا في الجامع الذي انشأه سنة ١١١٤ هـ المعروف بجامع الأغوات والتاريخ سبعة أبيات كل آخر شطر منها تاريخ كامل وهو :

لقد زانت الحدياء مدرسة حوت	لساير اهل العلم والزهد والتقوى ١١١٤
تفوق على كل البناء تفضلاً	وكيف وقد امس الحديث بها يروى ١١١٤
اقام (خليل) الخير والفضل والتقى	بهات عماد الدين جامت كما يهوى ١١١٤
واذ يرفع ابراهيم منها قواعدا	بصدق عسى ان الجنان له مثنوى ١١١٤
وكان له اسماعيل اجدى مساعد	لقد حاز عفو الله في ساعة الدعوى ١١١٤
فبشرى لهم فازوا بما قد تبرعوا	وتقياهم لله في السر والنجوى ١١١٤
فخذ كل ثاني شطر سطر مؤرخاً	جزا الله للمنشي لها جنة المأوى ١١١٤

أو كالفيض المفتوح وكسحر العيون المكسورة .

إمام في الشعر تقتدى به الأمثال ، وليس له في الهزليات مثال .

قام لسعر الشعر في أيامه خير سوق ؛ وعكفت عليه أبناء الأدب فدارت محاسنه بينهم على سوق . حتى كان له في أيامه طنه ورنه وصوله وجولة ،

كانت له اليد العليا في نظم تاريخ الهجرة ، والحظ الأوفى الأوفر منه ببداهة الفكرة ، حتى أجمع أهل الأدب من بني الحذباء على أنه أعلى من أنشأ تاريخاً وأرخ إنشاءً . نعم إنه أعلى وأملى ، وأجلى وأحلى . وأشعر أقرانه بعد المتقدم ابن عبد الباقي حسن (١) وأحسن ، وأكثر سلاسة وأكمل فصاحة وأبين .

له ديوان شعر رأيت ، وقد طنبت على روضة الهجرة أبياته ، ومحاسن نثر سمعته ، وقد فانت على خرائد المقاصير مخبياته .

شعره يدل على أن الرجل كان يغترف من بحر ، ويأخذ منه صنوف المعاني ، فيعيدها بسلاسة ألفاظه سبيكة تبر . ويأتى بتشابهه ليس لهاشبيه ، لورآها ابن المعتز (٢) لما كان مفتوناً بتشبيه مواعين داره ، ولما شبه هلال الأفق بالقلام من أظفاره ولما أدركت دولته حرفة الأدب وتمت له ولايته وكان أمير المؤمنين بلا تعب ، رأيت هذا الشاعر في لجة بحر وقته يجر ذبول البلاغة مع أربابها . ويأتى بيوت الفصاحة من أبوابها .

له معاشرة ومؤانسة مع الحسان ، ومغازلة مع الغزلان ، وميل على ذمة الناقل إلى المرد والفتيان . فجرني عن معاشرته صقالة العارضين ، وصيرني دينار وجهي عن منادته صفر اليمين .

فمن كواعب أترابه التي يذكر بها أيام شبابه قوله :

خلياني من ذكر زيد وعمرو واسقياني صرفاً بكاسات خمر
وصلاني كؤسها من غبوقي بصبوحى إذا تشعشع فجري

= (انظر كذلك مجموع الكتابات ص ١٢٦ ومدارس الموصل لسعيد الديوهجي ص ١٨ ص ٨١ سنة ١٩٦٢)

ونقل العزوي في تاريخ الأدب (ج ٢ ص ٢٥٧) شيئاً مما جاء عن المترجم في سلك الدرر والروض النضر وقال : « في خزائني نسخة مخطوطة من ديوانه اعتقد انها النسخة الأصلية كما توجد في خزائني نسخة أخرى خطها ردي » .

(١) هو الشاعر حسن بن عبد الباقي . ترجم له المؤلف ، تقدمت ترجمته في ص : ٢٠٠

(٢) هو عبد الله بن المعتز ، تقدمت ترجمته في ص : ٤٣

وأقيما لدى المعترض عني
لائمي في هوى عتيقة دن
لا ولا عاطياً حساب ذنوبي
فاترك العذل والملام ودعني
لست صاب لما أشرت وأذني
قل لمن يدعى التنزه عنها
أيها الموتر التنسك إنني
أيما ليلة بمجلس أنس
كم ليال قطعتها بهناء
مع أناس بهم يتم حضوري
وأوان الربيع في اعتدال
وكان الأوراق في كل صبح
في ربا روضة كأن ثراها
بين آس ونرجس وورود
فتراها مثل العرائس تجلى
كلما هبت الصبا لك أهدت
وغصون الأشجار في اعتناق
صدحت فوقها بلابل دوح
فرتعا هناك حتى إذا ما
واستنارت نجومه واستترنا
جليت بيننا عروسة كرم
عتقت في إنائها حيث قالت
حجبتني القسوس في الدن صوناً
فخلعنا العقول فيها وقلنا
ووفت في زجاجة فظننا
شعشت في كؤوسها حين صفت
وآدار الأقداح فينا بلطف
فاق ريم الفلا بلحظ وجيد

عند من حرم المدامة عذري
دع ملامي فلست حامل وزري
وأثامي ولا ضجيعي بقبري
من زخاريف ليس بالسمع تعري
عن سماع الملام صمت بوقر
لست منها ولا قلامه ظفر
قدحى عزتي وبالراح فخري
تنقضى لي فتلك ليلة قدر
وسرور تعد في ألف شهر
وانشراحي بهم إذا ضاق صدري
وعيون السحاب بالدمع تذري
قطع رصعت بلؤلؤ قطر
نقشت في حلى لجين وتبر
وأقاح وياسمين ونسرى
بثياب خضر وحممر وصفري
من شذا روضها روائح نشر
متقن الظل والجداول تجري
بلغات لها وغرد قمري
أقبل الليل مثل أمواج بحر
برداء الظلام أجمل ستر
فاستشاطت وقالت العقل مهري
أنا من عهد آدم كان عصري
فتواريت إحتشاماً بخدري
ليس تغلو بمهر عذراء بكر
أن في جوفها تلاًلاً جمر
كمصاييح أو كواكب زهر
شادن كحل الجفون بسحر
وقوام حلا ودقة خصر

فاذا ما اثنتى كغصن رطيب
 قابل الكأس خده فرأينا
 فهو ساق لنا جميعاً ولكن
 كلما إلتمست من فيه رشفاً
 فلعمري رضابه سكر أم
 طابت القوم ثم إن الملاهى
 كلما عربد الندامى وغنوا
 وإذا ما صغوا أباحوا بسر
 لم نزل نكرع الكؤوس إلى أن
 وأضاء الصباح من قبل الشر
 يالها من لهو ليال تقضت
 اسكب الدمع من جفوني نجيعاً
 فعلى ما قطعت من طيب عيش
 تب للدهر إذ أتى بزمان
 زمن يرفع النواقص قدراً
 كلما قدر الاله علينا
 مر أهل الوفاء واستودعوني
 إن فعلت الجميل لقيت شراً
 فاذا أحق أذاك بجهل
 أره ما حثا له من غباري
 البيتان الأخيران قصر بهما عن قول
 إذا شاء أن يلهو بلحية أحق
 وله من أخرى أيضاً طنانة :

بالروح أهيف قد زانه الجيد
 ظبي غدا الحسن مكنوزاً بوجنته

هزه الريح أو كأشطان سمر
 شفق الشمس مستحيطاً بيدر
 كان من دون معشري طوع أمري
 مال نحوي وقال دونك ثغري
 سكر قد ألم بي فوق سكري
 ضربت باختلاف أصناف زمر
 طرباً انشدوا رقائق شعري
 كنسيم مرقق حين يسري
 صاح طير الدجى بشفع ووتر
 ق وذيل الظلام قد بدبر
 فتراني لما تمر بفكري
 حيث أني ولعتها منذ صغري
 وعلى ما لقيت أبكيك عمري
 ذل فيه العزيز بل بش عصري
 وبأهل الذكاء والعرف يزري (١)
 فعلى رغننا المقدر يجري
 بين قوم ذوي خداع ومكر
 أو أردت الوفا جزيت بغدر
 يتغني لإعتراض نظمي ونثري
 طرفاً ثم دعه يلحق بأثري
 المتنبي (٢)

أراه غباري ثم قال له الحق

ذاك الغزال الذي من صيده الصيد
 لكنه بختام الثغر مرصود

(١) جمع ناقص على نواقص وهو خطأ .

(٢) هو أبو الطيب المتنبي . تقدمت ترجمته في ص : ٤٨ والبيت من قصيدة له مطلعها
 لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي
 ولحب ما لم يبق مني وما بقي

علقته غرة مني فوا لهفي
 واحيرتي مع مغرور صبوته
 والله ما علمه مني سوى نظري
 إن قلت ما إن يوماً أن تلين إلى
 لله كم ليلة قد بت مرتقباً
 وهمي وهمي مطوي ومنتشر
 ومن محاكماته التي حكم بها لما
 كما فاخرة السيف والقلم ، والورد والنرجس قوله : (١)

نظرت في رأي من يهوى الذكور ومن
 فحبك المرد والصبيان فيه هنا
 فاهو البنين على رأيي فان بهم
 وقل لمن رد حكمي في تفضلهم
 قل أين أنت من الحمر الخدود ومن
 وإن احسنهم من كان مستويماً
 فمنهم الرشأ الطفل المراهق في
 ومنهم الأبيض المصقول سالفه
 ومنهم الأحمر الحنطي بهجته
 ومنهم الأسمر البادي رشاقتة
 ومنهم الكامل المخضر عارضه
 فخذ لنفسك ما تختار تحظ به
 تفوز بالقرب منهم والحديث لهم
 واللمس بالمرح والتقبيل عن لعب
 ورب يوم بك الحمام قد دخلوا
 يبدو لك الجسم والأرداف بارزة
 وربما ليلة قد وافقوك على
 فأين ذلك من مكر النساء ومن
 لا بارك الله في عشق النساء ومن

يهوى الاناث فكان الفضل للذكر
 والفرق بينهما باد لدى نظري
 من كل أغيد يسبي الحور بالحور
 إني كمن قدم النعناع للحممر
 لين القدود تظن العين كالأثر
 مهذب الطبع والأخلاق من صغر
 حديثه الروح تحيي والسقيم بري
 ترى به الشكل كالمرآة للصور
 يغنيك إشراقها عن طلعة القمر
 وحذا لينة الأعطاف في السمر
 كالورد سيح عليه ريحان طري
 فانما الأنس فيهم لذة العمر
 بلا حجاب ولا خوف ولا حذر
 فان هذا لعمرى غاية الوطر
 وحذا رؤية المحبوب حين عري
 وربما نظرة من غير متزر
 شرب المدام وطيب الأنس والسمر
 فعل الغواني ولا يدرى غيردري
 فيمن يراودهم من سائر البشر

(١) لم تذكر هذه العبارة والقصيدة بعدها في نسخة أ .

محجبات عزيزات اللقاء لذا يموت عاشقهم من حسرة النظر
 إن فاز من غفلة منهم مخالسة وحس في طارق للخوف منه خرى
 فان جبرت على إتيان فاحشة من النساء فلا تخطر عن الدبر
 ومن نثره قوله يهنئ بعض الأعيان في منصب كان قد عزل عنه ثم رجع إليه :
 هدأت القلوب وقرت العيون ، ورجع فلك السعد إلى حركته الأصل بعد أن كان
 جنح إلى السكون . واعتدل قوس معدل نصف النهار ، وظهر مركز القطب الثابت
 لما أفل السيار . ويزغت شمس الفضل من أشرف بروجها ، وانبعثت دوحة العلم إذ غرست
 في مروجها . ورجعت إلى مصادرها مشتقات الأفعال ، وألحقت بالسالم الصحيح
 بعد تجرد صيغة بنائها من الاعلال .

فهناك الله بما أعطاك ، وبارك لك فيما خولك به وأولاك ، ورفع بالابتداء تمييز
 نصيبك باضافة الخفض لمن عاداك . وما ذاك إلا سيف دخل قرابه ، وحق عرف
 أصحابه ، وغائب حن إلى ربه فطلب إليه إياه .

ولعمري إنه منكم الجزء الذي لا يتجزأ ، والجوهر الفرد الذي أورث من حاول
 انقسامه مللا وعجزا . إذ تلك قضية كانت موضوعة في الصغرى لقبولها التغيير
 والانتقال ، محمولة في الكبرى للزوم عموم سلبها إلى خصوص نتيجة الكمال .
 فثبت الله على ذلك قدمك ، وأجرى بمداد الحق قلمك ، ونشر على ضعفاء هذه
 الأمة ظلال علمك وعلمك . ولا زال بابكم باب الصلة والعطف ، وعدلكم
 ومعرفتكم يمنعان المستظل تحت علمكم من الصرف ، ما ازهر نجم في الخضراء ،
 وأخضر نجم في الغبراء

وله من قصيدة طويلة يمدح المفتي على أفندي العمري (١)

يا لائمي باللهو في زمن الصبا	لست النصح ولست ممن يسمع
إني امرؤ ما مال عن لذاته	إن شئتم أولا فلوما أودعوا
مالي ومن جعل التنسك رتبة	دعني فلي بين الندامي موضع
فلقد عركت بني التزهد برهة	لم ألتق إلا الأفاعي تلسع
وقد اطلعت على حقائقهم فخذ	فيما أردت فأنت منهم أروع
اني عليك أخا الشباب لمشفق	إن كنت لي فيما أرى لك تتبع
واصل به الاخوان أصحاب الوفا	ممن له إن غاب كأس يكرع

(١) هو أبو الفضائل علي العمري . تقدمت ترجمته في ص : ٧١

بكر معتقة إذا جليت غدت
من كف ظبي أشبهت وجناته
فتخاله لترجرج الأرداف إذ
لايفضلن عليك بين كؤوسها
هذا هو العيش الهني فطب ولا
وإذا نبا بك سيف عزمك لاتخف
أعنى علي القدر خير أولى النهى
من معشر شم الأنوف وحسبهم
إن كان بحر العلم أصبح جارياً
شرف له الأيام تسجد رهبة

ومن ملحه قوله :

يقولون إن الدهر يرفع ناقصاً
نعم إن هذا الدهر ميزان أهله
تناوله من الآخر تناولاً خفيفاً إلا أنه
والدهر كالبحر تعلو فوقه جيف
وسئل سؤالاً في بيت صورته :
أتعرف من قد باع في مهر أمه
فأجاب :

نعم ذاك مملوك تزوج حرة
ففوض مولى الأب للابن بيعه
ومن سلامة اختراعه قوله :

والنرجس الغض لما إدعى شبهها
ريح الصبا لطمت أسنانه حنقاً
الانسان إذا أصاب فمه عاهة من جرح
الماء بالقصبه ، فانظر كيف استعمله
وله من سلامة الاختراع

قال لي الجاهل لم تنحني

(١) : في ب : فقلت نعم للدهر ميزان أهله

منا العقول بها عليك تخلع
غنج من التقييل لايتمنع
يسعى إليك الى وراء يدفع
بل بين فارغة وأخرى تتسرع
تعباً بما نقل الحسود الأشنع
فجوارك الكهف الظليل الأمنع
بل خير ما حوت الجهات الأربع
نسب الى الفاروق طوداً يرفع
بين البرية فهو فيهم منبع
والدهر بين يديه طوعاً يركع

ويخفض فيه وافر العقل أكمل
به النقص يعلو والكوامل تسفل (١)
أحسن الاتباع

وتستقر بأدني قعره الدرر

أباه فوفاها بذاك صداقها

فأولدها ابناً وبت طلاقها
فباع أباه ثم أدى صداقها

لحظ الحبيب وأبدي التيه من عجب
فاعتاد من ذاك شرب الماء بالقصب
أو دمل أو وجع أسنان أو لطمة يشرب
في ساق النرجس .

في الشيب ظهراً قلت مه باجهول

قاربت داراً بابها ضيق
ومن تشابهه :

أو ما ترى عرقاً ألم بصدرة
فكأنما هو لؤلؤ متدحرج
وله تشبيه :

ورد القديفة يحكى في نضارته
تاجاً من التبر مرفوعاً على عمد
وله تشبيه :

بادر إلى الورد إذ لاحت بواده
لتلق فصاً من الياقوت في قفص
ومن معانيه المبتدعة في محرمة التي هي عبارة عن المنديل :
محرمتي قالت وقد أنصفت
إلا لأحظى من حدود الطبّا
وظريف قوله :

ذم البراغيت أقوام وقد جهلوا
كم ليلة نلت من نظم القريض مني
ومن مضحكات تواريخه قوله في مولود :
أرخت ميلاد طفـل
فاقرأ واضحك وأرخ
إذ لاعقول لتصريف الأحاديث
بهمة الله كانت والبراغيث
هزيلة سوف تـروي
قد خلف الكلب جروا



(١) ورد القديفة : نوع من الورد أحمر وهو اسم عامي معروف في العراق . والقديفة تصحيف
قطيفة وهو نسيج ذو زخمل

الحاج محمد العبدلي الحكيم (١)

يا طبيياً لقبوه أهله بالعبدلي
اعن بقراط وناد إن ذاك العبد لي
طبيب فتح رموز الطب وأسأل به خبيراً ، وحكيم منح كنوز الحكمة ومن يؤتي
الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً . سقى بحسن تجاربه ومحاسن تراكيه بلطائف الأنس

(١) الحاج محمد بن قاسم بن محمد العبدلي ، نسبته الى عبد الله قبيلة من العرب على غير القياس .
طبيب موصلي اشتهر في القرن الثاني عشر الهجري .

ترجم له محمد امين العمري في منهل الاولياء ج ١ ص ٢٦٧ وما قاله : الحاج محمد العبدلي
نسبة الى عبد الله قبيلة مشهورة ، كان نسيج وحده أدباً وعلماً وظرفاً ولطفاً وبشارة . رحل الى
النواحي والاقطار وطاف البلدان والامصار ، فقرأ على شيوخ مصر والشام وحلب والعراق والموصل
وغيرها ، وجمع علماً كثيراً وفضلاً غزيراً .

وكان له اليد الطولي والباع البسيط والقدم الراسخ في العلوم العقلية لاسيما الغريبة منها ، فما
يفوته منها نوع ، بل جمع الالهي والرياضي والطبيعي ، وضم الحساب الى الهندسة والجبر
والمقابلة والزيج والوفق والجفر وغير ذلك .

وقرأ الطب والتشريح على المهرة الحذاق ، ففاق على اقرانه وصار داود (يمين داود الانطاكي)
زمانه ، وغلب عليه دون غيره من العلوم .

وكان عزيز الجاه عند الملوك والأكابر ، طبيب امراضهم ومدير امزجتهم ومصلحها ، يصدر
عن رأيه في مآكلهم ومشربهم . وقصده المرضى من البلدان لحفظ الصحة واستجلابها . وغزرت
عليه الخيرات ، واقتبلت الدنيا ، وكان كثير الخيرات محباً للصدقات ، سلس القياد ، ليسن
المريكة ، محمود المشهد والمغيب . وعامة اطباء بلدنا ونواحيها اخذوا عنه الطب بواسطة ويدونها
ومنهم الطبيب الحاذق محمد امين السابق ذكره (محمد امين آل ياسين المفتي ترجم في المنهل
ج ١ ص ٢٤٧) .

وله مداعبات ولطائف مشهورة . . . توفي في سنة اربع وستين ومائة والف . . . وذكر شيئاً
من شعره .

وذكره ياسين العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٦٤ وما قاله : « وفيها توفي العالم
الفاضل رئيس الأطباء الحاج محمد الشهير بالعبدلي الموصللي الشافعي . . . قرأ عليه والذي
خير الله العمري الخطيب . . . » واخذ شيئاً من ترجمته في المنهل . وترجم له المرادي في سلك الدرر
ج ٤ ص ١٢٤ ترجمة طويلة واثني عليه وما قاله : « نشأ في الموصل وهاجر الى مصر ونواحيها
فاكتسب هناك كل نادرة وجمع من العلوم كل غريب الأساوب مهجور القواعد ، وكان في الطب
آية من آيات الله ، مشهور بتمييز الأمراض المشتبه لا يعرف له في ذلك نظير في الأقليم
الرابع ، وكان له في العلوم الرياضية يد طول . ولم يزل في مصر ونواحيها ينقل منها الكتب الى =

جام الانسجام، وغضب جسد العليل من يد البلاء ، وقد كثر لعمره عن نابه واقترام الوقت رام . وبخبايا شريف أدويته جادله ، وبحسن المداراة بلزوم الحمية جادله . لازم السياحة في مبتداه وبجناح همته في الأقطار طار ، وجميع حلال الأشعار وخلل بيوت الأمدار دار ، ثم خيم بفضله في فناء الموصل بعدما في جميع الأمصار صار .

الاطراف ، وكل يوم يحصل نادرة وكل ساعة يظفر بقاعدة حتى صار في الكمال عين الكمال وغرة الليالي . ودخل حلب مراراً ، ويقال انه اجتمع بابن النحاس الشاعر الماهر والله اعلم . (يؤيد ذلك الغلامي في ترجمته) ولما كمل مرامه وحصل مقصوده عاد راجعاً الى وطنه فنشر من الفضل كل مطوي ، واظهر من اسرار العلم كل خفي ، وكان له شعر رقيق النظام مليح الانسجام ، ونثر الطف من منازلة الآرام ، ولطائف مشهورة بين الأنام . . . وكان بخيلاً بالفضائل التي عنده لا يضعها في فائر الهمة لما قاسى في تحصيلها من المشاق والتعب ، فكان يفر من طالبه الى البر فربما لحقه الى البيداء . وكان عارفاً بالزيج والاسطرلاب والهيئة خبيراً بالحساب والمنطق والعربية ، محباً للنكت فكان عنده منها النادر والعجيب واللطيف والغريب . وترجمه محمد امين الموصللي فقال (هذه ليست في منهل الأولياء ربما كانت من مراتع الأحداق) :

لما اردت صفاته فمدحتـه هانت علي صفات جالينوسـا
آيات موسى فيه قد جمعت كما أوتي بنان يديه آية عيسى
هذا الهمام فارس عصابة الأدب ، وسابق حلبة افاضل العجم والعرب . . . اذهب تعفن اخلاط الجهالة بمعاجين علمه ، واصلح مزاج الفضل والأدب باخلاط فهمه ، وأدب حميا الايضاح بعروق جسم المضلات ، وإبرأ خرائد المسائل من امراض الاشكالات ، ودبر الأدب بعدما شاخ بالمرطب ليبس مزاجه ، واسترجع العلم بعدما أشرف على الممات باصلاح فسادة وعلاجه . . . (ثم يذكر له ابياتاً من الشعر) . . . وتوفي في الموصل سنة ست وستين ومائة والـف ودفن هناك رحمه الله . »

واثنى عليه عثمان الدفترلي في الروض النضر ج ٢ ص ٣٦ ومما قاله : « . . له رسائل بكل فن فاق فيها ابناء العصر والزمن ، رحمه الله تعالى ، كم من يد له علينا ، وكم مزنة من سحاب فضله هطلت علينا . كان يحبني الحب الشديد ، ويواددني بما لا عليه مزيد ، وكنت كثير الأمراض ، ولم اخل من تداخل الاعراض ، وكان يلزمني أتم الملازمة ، ويمالجني بالمفاكهة والمنادمة . . . » وذكر كثيراً من شعره .

ومما قاله صاحب الحجة (ص ٩٦) « وللعبدلي رحمه الله لطايف كثيرة واشعار غريبة الا انه اشتهر بعلم الطب وانتفع به الناس . حكى عنه قيل ورد العبدلي من مصر القاهرة فظهر علوماً متعددة كالمادة والتفسير والفقه والحديث والتصوف ، ولم يبق علماً الا ونشره فلما كان آخر عمره قال : وبقي عندي علوم الى يومي هذا ما رأيت بهذا الاقليم من سألني عنها ولا من اذا سأله عنها يعرفها ، ولأخذنها معي وأدخلها القبر . وعلى مقتضى هذا الكلام ينبغي أن يكون عنده علوم غير ما بأقليمتنا ، فاما العلوم الغربية فالزيج والجفر والرمل والوفوق وما شابهها فانها مستعملة ببلادنا ، ولكن صاحب الدار ادري بالذي فيه . »

صاحبي الذي لم أر تحت الزرقاء أعظم منة علي من يده البيضاء ، لما قاسيت
آلام الموت الأحمر من أعراض مرة السوداء . لم يزل ملازماً لي ملازمة الدمع لعين
العاشق ، وذاكراً ضعف حالي خطور الذكر على القلب النقي الصادق . فرأيت
بملازمته ما أطلعني على تلاطم ذلك العلم التيار ، ووفور ذلك السهم من الأدب
والسياحة والفصاحة والنوادر والاختبار . ورتعت في خميلة معارف ملئت
بأزهار العلوم ، واسترق طبعي من محاسن أخلاق تجلى بغرتها ظلمة الهموم .
فرضعت منه رضعات متوالية من شطر الأدب ، أوجبت على كل واحد منا حق أخوة
الرضاع ، وحرمة الرضاع كحرمة النسب .

تضلع بالعلوم العقلية والنقلية فلا يبلغ هذا الضعيف إحصاء مآثر ذلك الرفيع ،
وفي المثل كيف يدرك الضالع شأو الضليع . هذا الفاضل طاف بلاداً ، ولاقى عبداً
وعاشر علماء ، وشاعر فضلاء ، وجالس أذكاء ، وساجل أدباء ،
أفضت معه المحاضرة يوماً إلى القصيدة المشهورة لابن النحاس (١) في مدح ابن

وله (رسالة في ما ورد في الثلج والجمد والبرد) بخطه سنة ١١٥٦ في ١٦ صفحة في مدرسة
النبي شيت (مخطوطات الموصل ص ٢١٣ و ٢٧٤) وله في مدرسة الحجيات حاشية على بهجة
الطلاب لمحمد بن سليمان المعزي البرداني سماها (تذكرة اولي الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب)
سنة ١١١٣ هـ (مخطوطات الموصل ص ١٠٣)

اخباره في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٦٧ ، والروض النضر ج ٢ ص ٣٦ ، والدر المكنون
(مخطوط) ، وسلك الدرر ج ٣ ص ١٢٤ ، وتاريخ الموصل للصائغ ج ٢ ص ١٦٨ ، والحجة
على من زاد على ابن حجة ص ٩٦ .

وفي كتاب الموصل في العهد العثماني فترة الحكم المحلي ص ٤٠٠ ما يشير الى منزلة العبدلي
وأطباء الموصل في عهده : « وليس أدل على التقدم الذي حصل في علم الطب وفن التمريض آنذاك
ان قائد الجيش العثماني ارسل بعد معركة سنة ١٧٢٣ م / ١١٤٦ هـ عدة الوف من الجرحى الى
الموصل ، فاهتم الحاج حسين باشا الجليلي وعين الأطباء والجراحين بأشراف الحاج محمد العبدلي
رئيس اطباء الموصل في ذلك العهد . »

(١) هو فتح الله بن عبد الله ، الشهير بابن النحاس ، شاعر رقيق من اهل حلب ، قام برحلة طويلة
فزار دمشق والقاهرة والحجاز ، واستقر في المدينة ، ولبس زي الفقراء من الدراويش ، وتوفي
بها سنة ١٠٥٩ هـ . وكان أبي النفس فيه شئاً من العجب ، اشهر شعره حائيته المرقصة هذه ،
والعينية التي مطلعها : « رأى اللوم من كل الجهات فراعته » . له ديوان شعر مطبوع .

ترجمته في : خلاصة الاثر ٣ : ٢٥٨ ، ونزهة الجليس ١ : ٣٢١ . وسلافة العصر ٢٧١
وهدية العارفين ١ : ٨١٥ ، وايضاح المكنون ١ : ٣٠٠ . وفيه ذكر كتاب اسمه « التفتيش
على خيالات درويش ، وتكملة بروكلمان ٢ : ٥١٠ ، والاعلام ٥ : ٣٣٣ ، ونفحة الريحانة
٢ : ٥٠٧ ، واعلام النبلاء ٦ : ٢٦٩

فروخ (١) التي طارت بها مقادم النور الى جميع الربع المعمور وهي التي مطلعها
بات ساجى الطرف والشوق يلح والدجى إن يمض جنح يأت جنح
فلما أتينا إلى قول الناظم منها :

يقدح النجم لعيني شرراً ولزند الشوق في الأحشاء قـدح
أطنبت في مدحها وقلت : مابقي من المتأخرين من يقدح على قدحها ، وما
ترك الأوائل فضلة يتشبث بها القائل . وأنا أظن أن ناظمها متقدم الزمان في صدر
دولة الجراكزة (٢) أو آل عثمان (٣) . فقال لي : يا ولدي لا تنقل صاحبها متقدم ،
وهل غادر الشعراء من متردم . فان هذا ابن النحاس هو والله صاحبي ، وممدوحه
ابن فروخ منجح مأربي ، ثم ذكر لي من احوال ابن النحاس ما احوجني أن اترجمه
في الشمامة وازيد في الطنبور رنة ، إلا انني رأيت المحبي (٤) قد ترجمه في النفحة
فلويت من اقلامي ما استرسلته من الأعنة .

أوردت لصاحب الترجمة ابياتاً نظمها للمولى المؤيد الحاج حسين باشا (٥) تاريخاً
للمولود السامي الذكر ، والعالى القدر ، والمجلبب جلايب النخر ، مولانا وممدوحنا
بل ممدوح العالم أمين باشا (٦) فقال :

لرب العلى حمداً مع الشكر والشنا	فقد زال ضرٌّ طالما كرّ وانثنى
وأصبح ثغر الدهر مبتسماً له	طلاقة وجهه بالملاحة والسنا
وللدهر صدر بات منشرحاً وقد	نشرن على الآفاق ألوية الهنا
فأضحى لنا عصر سعيد تكفلت	مواقيته بالامن واليمن والمنى
بمولود نجل الأكرمين الأولى لهم	مزايا بها جيد الزمان تزيينا

(١) هو محمد بن فروخ ، أمير من الشجعان الكرماء . ولد بنابلس في فلسطين ، وولي امانة الحج
الشامي بعد أبيه ثماني عشرة سنة ، وتناقل الناس اخبار شجاعته ، وهابته اعراب البادية حتى
ضرب ببسالته المثل ، وامتدحه ابن النحاس بقصيدته الحائية المشهورة ، ومدحه الأمير المنجكي
بقصيدتين . ترجمته في : خلاصة الأثر ٤ : ١٠٨

(٢) يريد بدولة الجراكزة دولة المماليك والجراكزة جمع جرکز وهم قبيل من القفقاس . كان كثير من
المماليك بمصر منهم .

(٣) آل عثمان : ملوك الدولة العثمانية ، نسبة الى جدهم عثمان مؤسس الدولة العثمانية

(٤) هو محمد امين بن فضل الله المحبي ، صاحب « نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة » تقدمت

ترجمته في ص : ٤٠

(٥) تقدمت ترجمته في ص : ٨٨

(٦) تقدمت ترجمته في ص : ٤٥

بهم جبر الله الأنعام وخصهم
ومن ظلّهم ستر جميل على الورى
لهم في العلى مجد أثيل ومحتد
إذا مادعوا يوماً لدفع كريهة
متى رام شخص من سواهم كريهة
وإن شاء تعداداً لبعض صفاتهم
ألا إن فعل الخير فيهم سجية
وفي حلبة السوق المحاذي لهم كبا
وكل امريء والا هم يرتقى على
فسبحان مولى قد حباهم بفضله
فلا ضيم نخشاه ولا فاقة نرى
فكيف وقد جاء الأمين محمد
فلا زال يعلو في السما طير سعده
وله نبذة من قصيدة طويلة :

بنصر له جاء المعاند مذعنا
به لم يزل عريض الخليفة صيئنا
وحكم بأحكام الشريعة اتقنا
فلا في إلا للأسنة والقننا
فقد رام أمراً مستحيلاً مخلفنا (١)
على نفسه فليجعل النوح ديدنا
وينضح جهراً بالذي حازه الإنا (٢)
وما ناله غير المشقة والعنا
وإن الذي عاداهم حتفه دنا
فعمّ به كل الأنام وخصنا
ولا في صروف الدهر نرتاب لوجنى
ومولوده منذ أرخوه : لنا غنا ١١٣٢
مدى الدهر محروس الجناب محصنا

إلى من شقيق البدر هذا التحجب
ألين فتقسو يا ظلوم جوانحاً
أدارى هواك الصعب عمري راجياً
ابئك شكوى حيث لا انت سامع
فتعرض عن نجوى حديثي لاهياً
وكم بت مسلوب الفؤاد مولهاً
أروم انقضاء الليل والليل لم يحل
لك الله في صب أضعت ذمامه
له قلب ولهان عليك ومقلّة

وحتام روجي في هواك تعذب
وأدنو فتناى ثم أرضى فتغضب
رضاك ولكن أين عنقاء مغرب
واعرف منك الصد لكن اجرب
وتبسم عن در وبالحسن تعجب
عليك وطرفي للكواكب يرقب
متى غاب عني كوكب عن كوكب
وليس له في غير حبك مأرب
تسح وجفن بالسهاد معذب

- (١) في الاصول مخلقنا والصواب مخلفنا بالفاء وفي القاموس : رجل خلفته كربحلة ونونهما زائدة وهما للمذكر والمؤنث والجمع ، أي كثير الخلاف ، وفي خلقه خلفته وخلفناه ايضاً . وكأن الشاعر ظن أنه يوجد فعل « خلّفن » فأشتق منه مخلفنا اسماً للمفعول
- (٢) يريد الاناء فحذف همزته .

وله من رسالة الى حضرة المرحوم مراد باشا عبد الجليل زاده : (١)
ولم يك قطع الكتب مني ملالة
ولكن رزايا قد عرت ومصائب
وعلى كل حال

فاو لم اسل النفس منكم بنظرة
وما عشت بعد اليوم إلا لأنني
نعم ديدني بعد وروده

أسائل عن أخباركم فيسرني
إذا كنتم في نعمة وسعادة
لازالت مساعيكم الجميلة مشكورة ، وألوية فضلكم في العالم منشورة .
وبابكم ملجأ لأرباب الحاجات وحرماً لأصحاب المناجاة .

وله من الاستطراد العجيب قوله (٢) :

قلت للخسة يوماً
وصديق عندنا إن شئ
ذاك عابد بن شنا
فأجابت أنا ملك
لو تباعى اشتريك
ت اجعله شريكي
راغب فيك بنيك
لعلي بن نجريك (٣)
أراد بالخسة هنا البخل على الغلط المشهور
ومن دقائق تغزلاته الفتانة قوله :

افديك من بدر تبادر طلعتي
عني تحدث بالغرام ثقاته
نقلت صحيحاً من هواك لأنني
فليرو عني وليرو غليله
ما شاء لي من محنة وأرادا
فتجيد حين تحدث الاسنادا
مازلت راوية لذاك أجادا
من شاء يحفظ للحبيب ودادا
لم يدر حال الوالihin جمادى (٤)

(١) هو مراد باشا بن الحاج حسين باشا . اشترك في صد هجوم العجم على الموصل سنة ١١٤٥ .
وسنة ١١٥٦ وابدي شجاعة فائقة . وتوفي شاباً سنة ١١٥٩ هـ .

(٢) لم تذكر هذه الأبيات في نسخة أ

(٣) لم يتيسر لنا العثور على هذين الاسمين فيما نملك من مصادر

(٤) في كلمة جمادي تورية ولكنها غير موفقة لان جمادي وهو اسم الشهر بضم الجيم وعين جماد
أي لا تدمع بفتح الجيم ولا يمكن نصب هذه الاخيرة في البيت ايضاً .

كنى بجمود العين عن عدم بكائها كما قال الآخر (١)
ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
وله أيضاً :

قالوا نراك على صحابك مشفقاً
فأجبتهم لاتحسبوني زاهداً
لم أطرح مال الصحاب وجاههم
وله أيضاً :

ماودني أحد إلا بذلت له
ولا قلاني وان كنت المحب له
ولا ائتمنت على سر فبحت به
ولا أقول نعم يوماً فأتبعها
ولصاحب الترجمة يمدح المرحوم علي
ويذكر ماكان في الموصل حينئذ من
شدة الغلاء سنة ١١٢٥ :

حمداً لمولى بعين اللطف مذ نظرا
فأصبح الكون طلق الوجه منشرحاً
وبالمنى والأمانى الزمان أتى
عناية نزلت في الأرض فاعتدلت
أطيافها صدحت غدرانها طفحت
فالناس من ثم في أمن وفي فرح
بشرى لمن حل بالحدباء قد برزت
غلا فأرخص أرواح العباد وقد
لا بر منه يرجى البر محتسباً
يشكو الغني به فقراً فكيف بمن
فما لنا غير رب العرش خالقنا
إليه بالمصطفى الهادي توسلنا
إلى العباد أزال الضر والضررا
صدراً وبالبشر والاقبال قد سفرا (٣)
والدهر مما جناه جاء معتذرا
أوقاتها فخلت من مفسد غدرا
أزهارها نفحت تهدي شذى عطرا
والغم والهم كل منهما نفرا
قرائن الخصب بعد الجذب إذ غبرا
تسعرت بضرام في الحشا سعرا
ببره لا ولا ما قل أو نـزرا
أمسى معيلاً عليل الجسم منذعرا
نشكو له لالمن قد تاه أو بطرا
ماخاب راج به يدعو ولا عسرا

(١) هو العباس بن الاحنف . ولم يذكر هذا البيت في ديوانه (طبعة الجوائب)

(٢) هو ابر الفضائل علي بن مراد العمري ، تقدمت ترجمته في ص : ٧١

(٣) في نسخة أ : صدر البشار والاقبال قد سفرا

نرجو برحمته إتمام نعمته
كما حمى كرمًا عرض العباد بمن
وصار بين الورى في الكون لفظة اج
أثيل مجد تليد عن أبيه وعن
روح الوجود وملجا للوفود ومن
بالعلم والعلم ساد الناس قاطبة
يروي أحاديث جود عن يديه عطا
من جعفر في الندى من ابن زائدة
وما ابن ماء السما ما حاتم كرمًا
تجمعت فيه أوصاف مفرقة
إذ يجمع الله كل الناس في رجل

والستر اخلاقكم بالحلم قد ستر
يقفو بفصل خطاب جده عمرا
سماع عليها وفات العصر قد قصر
أجداده فهو إرث ليس مبتكرا
أضحى غيائًا لمجهود ومتببرا
ولم يقاربه منهم من علا سيرا
أخبار صدق بلا شك لمن أثرا (١)
ومن زهير ومن قيس إذا جهرا (٢)
إلا كقطرة ماء منه قد قطرا (٣)
في الخلق يدرك ذا من كان مختبرا
وليس ذلك بدعاً عند من سبرا

(١) في كلمة عطا في البيت تورية بين عطاء بن دينار الهذلي المتوفى سنة ١٢٦ هـ وهو من رجال الحديث وبين عطاء وهو ما يعطى .

(٢) يريد بجعفر جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد . ولد ببغداد سنة ١٥٠ هـ ونشأ فيها واستوزره الرشيد ملقياً إليه ازمة الملك ، الى أن نقم الرشيد على البرامكة فقتله في مقدمتهم سنة ١٨٧ هـ . ترجمته في تاريخ بغداد ٧ : ١٥٢ ، وفيات الاعيان ١ : ١٠٥ ، والنجوم الزاهرة ٢ : ١٢٣ . وكتب التاريخ العامة ، والجيشياري ٢٠٤ ويريد بابن زائدة معن بن زائدة الشيباني تقدمت ترجمته في ص : ٢٠٦

ويريد بزهير بن جذيمة بن رواحة العبسي أحد سادات العرب في الجاهلية « كانت هوزان تهابه وتحمل اليه الاتاة في كل عام تأتيه بها في عكاظ . قتله خالد بن جعفر العامري نحو سنة ٥٠ قبل الهجرة . انظر الاغانى ١٠ : ١١ ، وبلوغ الارب ١ : ١١٨ والنويري . ويريد بقيس ابنه قيس بن زهير ، تقدمت ترجمته في ص : ٢٨٦

(٣) يريد بابن ماء السماء : المنذر بن امرى القيس بن النعمان بن الاسود اللخمى وماء السماء لقب امه واسمها ماوية بنت عوف ، ويقال بل هي أخت كليب ومهلhel سميت ماء السماء لحسنها . وهو ثالث المناذرة ملوك الحيرة ملك بعدايبه نحو سنة ٥١٤ م وهو صاحب يولي البؤس والنعيم قتل في وقعة يوم « حليلة » في موضع يقال له « عين أباغ وراه الانبار في الحرب بينه وبين الحارث بن أبي شمر الغساني نحو سنة ٦٠ قبل الهجرة أنظر : نقائض جرير والفرزدق ١ : ٨٨٥ ، وابن الاثير ١ : ١٩٤ ، والاغانى طبعة الدار ٩ : ٧٩ ، وتاريخ العرب قبل الاسلام ٣ : ٢٣٤ و ٤ : ٧٥ ، والاعلام ٨ : ٢٢٥ وفيه ذكر لمصادر أخرى .
يريد بحاتم حاتم الطائي . تقدمت ترجمته في ص : ٤٤

علم وحلم وجود عفة وتقى
شهادة كرم بأس عليّ شيسم
قامى العدى لوسطا الهامي الندى بعطا
آراؤه كم جلت ما قد دجت وسجت
أقلامه مغنم للمعتفين غنى
إذا تصدى لتقرير العلوم وتح
بمنطق وبراعات مطالعها
فتاح أبواب تلخيص الفصاحة لا
حبراً بدايته فضلاً نهاية من
صدر الشريعة مختار لقمع ردى
خزانة لبنى الآمال كترهم
كافي لطلابه شافي الغليل وفي
حاز الدراية من بالجد تابعه
من حلمه أطمع الجاني لكثرة ما
قد قلت في مدحه صدقاً وبعضهم
من أين للغير وجه لم يزل طلقاً
وإن شكوت ليمنى راحتيه أذى
هذا ولاني وإن فارقت مجلسه
فان قلبي لديه دائماً أبداً
وكيف أرضى ببعدى عن حماه وقد
أو أن أقصر في حجي وفي نسكى
لولاه حظى عن الأقران أخرني
ولم يكن لي من التنكير معرفة
إن خانني الدهر يوماً جاد لي بوقا

طلاقة بوقار هيبة وقـرى
فضل وفا همم من وصفه وقـرا
غوث وغيث به استترالنا الدررا
من مدلهجات ظلم ألفت الشررا
وهي الرماح على من جار أو قهرا
ـرير المتون فلا يبقى ولن يذرا
شمسية قطب دين ثابت جدرا (١)
يحتاج فيها الى المفتاح لو حضرا (٢)
سواه فرد على أقرانه نـدرا
وقاية سند حصن منيف ذرا
ذخيرة الخلق كم قلب به جبرا
مبسوط راحته الراحة للشعرا
ونال منيته إذ فاز وانتصرا
يهفو ويعفو بصفح منه مؤجرا
بالكذب ينطق لما يمدح الكبرا
إن يبتسم فاعتمد من برقه المطرا
بؤسي أزاح بعون الله ما حذرا
جسماً لما بي من ضر سرى وبرى
وحق من أنزل الآيات والسورا
أفنت عمري فيه لابساً حبرا
وإن يكن عنده التقصير مغتفرا
حتى دعاني بين الناس محتقرا (٣)
نعم ولولاه صدري لم يزل حصرا
وبالصفاء يوافيني إذا كـدرا

- (١) تقدم ذكر الشمسية وهي مختصر في المنطق لمصنفها نجم الدين القزويني : انظر ص : ١٩١
(٢) يريد كتاب « تلخيص المفتاح في المعاني والبيان » للشيخ جلال الدين محمد بن عبد الرحمن
القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفي سنة ٧٣٩ . لخص فيه القسم الثالث من مفتاح العلوم
وقد شرح كتاب التلخيص كثيرون (انظر كشف الظنون ١ : ٤٧٣)
(٣) في الاصول : لولا حظى . والصواب ما أثبتناه

كم قد دهيت بخطب واستجرت به
وكم تقطعت الأسباب فاتصلت
مادمت حياً فمجهودي الدعاء له
فالله يجزيه عني كل صالحة
ياسيدي منصب الفتوى وظيفته
إذ لم تر في الورى كفواً سواك لها
وقد أصابت ولم تخطئ فراستها
فجد عليها وأنعم بالقبول وإن
وقل لمن بعنتا هذي بضاعتنا

فلم أر بعدها بؤساً ولا ضرراً
بفضله وارداً من فيضه غدراً
وشكره دائماً لو أن سكنت ثرى
لقد حباني ورباني وثيق عري
جاءتك خاطبة تبغى لها وزراً
ولم تجد غيركم كفواً ومعتصراً
وذاك شئ صريح ليس فيه مرا
زهدت فيها فخذها بالغاً وطراً
ردت إلينا فأرخنا هدى ظهراً
١١٢٥

واحمد إلهك واشكره على منن
وعش ودم بالهنا دهرأ فان لنا
واغنم وجد وارق واسلم واستعن وأعن
وإن همو أرخواها فيه خير وري

أوليتها نعمة منه فطب عمراً
يمن يمينك منه الخير قد كثراً
لازلت للأغنيا عوناً وللفقرا
أرخت فتوى علم قدرها بهراً
١١٢٥



السيد موسى بن جعفر الحداد (١)

عالم نثر في المدارس من درارى ابحاثه أسنى فرائد ، وفاضل من باراه من اقرانه

(١) ترجم له محمد امين العمري في منهل الاولياء (ج ١ ص ٢٦٩) فقال : الشيخ الفاضل موسى الحدادي بن السيد جعفر ، صاحب الفضائل البديعة والمناقب المحموده ، والعبارات البليغة والاشارات السنية ، شيخنا الذي اغترفنا من بحره واقتطفنا من زهره .

قرأ على شيوخ الموصل مثل ملا حسن بن غيدا ، وحيدر بن قرة بيك ، وملا اسماعيل بن ابي حجش ، والشيخ عبد الله المدرس (الربكي) ، والعلامة صبغة الله (الحيدري) وملا سليم الواعظ وغيرهم . وتخرج بهم فمهر في العلوم العربية والفنون الادبية ، وبهر العقول بمهارته في المسائل الحكيمة ، وتفرد في وقته باستنباط المسائل عن أدلتها الاجمالية والتفصيلية .

قرأت عليه آداب البحث والمناظرة ، وشرح الشمسية ، والمطول ، ومختصر ابن الحاجب ، والتوضيح وشرح الهداية الفقهية ، ومير حسين ، وحاشية الدر ، وشرح النسفية للعلامة التفتازاني والخيالي ورسالة الحساب للبهاقي ، وكنت قد قرأتها على الشيخ عيسى بن صبغة الله (الحيدري) في بغداد ، وقرأت ديباجة ملا جلال الدواني على والده (الشيخ صبغة الله) . ولم يتوفق لي المكث في بغداد ولم تطل مدة مقامي عنده فرجعت الى الموصل ، فقرأت على شيخنا المذكور الحساب واشكال التأسيس ، وشرح الدواني ، وشرح الملخص ، وشرح الفرائض وغيرها وانتفعت به ، وكذلك انتفع به خلق كثير ، وتخرج به رجال تصدروا للتدريس . واجازني سنة ١١٨٦ قبل وفاته با شهر قليلة .

وكان في اول أمره فقيراً مشغولاً بالكسب ، فاستدعاه علي العمري المفتي وأمره بمقابلة القسطلاني ، ورتب له كل يوم نصف درهم مع القيام بلوازمه . ومن ثم ترك الكسب واشتغل اشتغالا كلياً . ثم استدعاه يحيى بن مصطفى بن ابراهيم بن عبد الجليل فجعل يقرأ عليه ، فانتفع كل بصاحبه ، شيخنا بذبه ، ويحيى بأدبه . وصار له اتصال بخدمة المرحوم محمد امين باشا (الجليلي) فولاه مدرسة جامعه الجديد (المشهور بجامع الباشا) فكان يسأله الاسئلة الغامضة وهو يحسن في الجواب ، ويقر من فهمه الخطاب عليها ، فالتزم علمي الفروع والاصول وأكب عليهما حتى مهر فيهما . وله حواشي وتعليقات وبديعيات لطيفة ، واشعاره كلها حسنة ، وله قصيدة سلك فيها منهاج عنوان الشرف . وله نوادر كثيرة . وكان يعتكف في رمضان كله . وبالجمله فلم يكن له في عصره من يماثله من ابناء عصره . ثم ذكر شيئاً من شعره وقال : مات في الطاعون شهيداً حميداً سنة ست وثمانين (ومائة والف)

وذكره ياسين العمري في السدر المكنون في حوادث سنة ١١٨٦ قال : وفيها توفي مطعوناً العالم الفاضل السيد موسى بن جعفر الحداد الموصل الحنفى مدرس جامع الوزير امين باشا (الجليلي) وكان متولي الجامع النوري وكان يعتكف به رمضان كله . وله تعليقات . « وذكر شيئاً من شعره . وترجم له عثمان العمري في الروض النضر ج ٢ ص ٤٠٨ وما قاله : هو بمن خاض اللجج ، واشترى الكمال المبهج ، وهمت عليه سحائب الفضل وسمت ، وهطلت غيوث الفواضل =

فقد دق الحديد البارد ، زلال (١) تقريره يجلو صبدأ الإشكال بيرده عن كل قلب بليد ، وينفي خبث الغموض عن خبايا الأبحاث كما تنفي الاكوار خبث الحديد . شاعر شعره يرضاه طبع الخليج الفاتك ولو كان منسوجاً على منوال شعر العلماء ، ويقع موقعاً حسناً عند العالم الفاضل لأنه منطوق بمطابقة الكلام لمقتضى الحال كما هو شأن البلغاء باللغاء .

نظم بديعيتين كان يسرد علي كل يوم جملة ابيات ، ونصرف معه باستماعها والاستطلاع على معانيهما بعض اوقات ، فرأيت معانيهما من شهد الملح حالية ونحور أبياتهما بعقود أنواعهما حالية .

والحق أحق بأن يقوله الانسان ، أن هذا الفاضل من أهل طبقتنا في العلم ، ولكنه فاق بوقاد ذهنه الأقران ، ساعدته كثرة استعماله كتب المادة وللاستعمال دخل في الأذهان . هو الآن في بلدتنا حائز قصب السبق في ميادين المدارس ، فارس في ميدان التدريس وليس كل من لعب في الميدان هو في الحرب فارس . عالم طلبة الحدباء الآن يكتالون بأقداح سلافة علومه المسطرة ، بل يقدهون بزناد ذكائه بالفولاذة المجوهرية .

رأيته يوماً وقد نظم خمسة عشر بيتاً بستين تاريخاً كل شطر تاريخين للهجرة كاملين ، بلفظ حر ومعنى رقيق مع مراعاة محسنات هي على ثوبي ذلك المعنى واللفظ طرازي نضار ولجين . تواريخ تحققت أن لا ينظم مثلهم إلا من كان له قدرة قوية في التصرف بالكلام وجودة الحساب نادري الوجود بهم انفتح من الغرابة باب لأولى الأبواب .

فمن قصائده التي قرنت له علمه بالخلاعة ، واصطفت له طلبته فأكتالوا سلافتها كالصلاة في الجماعة ، قوله يمدح مولانا يحيى أغا عبد الجليل زادة (٢) :

= على اطلال كمالاته وصمت ... وكيف لا وهو من آل الرسول وشمس النسب التي لم يعترها أفول ذو الظل الوارف ، والكمالات والمعارف ، ونتيجة الاوائل والاواخر ، الذين عقدت على كمالاتهم الخناصر » وذكر له قصيدتين .

أخباره في منهل الاولياء ج ١ ص ٢٦٩ ، والروض النضر ج ٢ ص ٤٠٨ ، والدر المكنون (مخطوط) وتاريخ الموصل للصائغ ج ٢ ص ١٧٤ ،

(١) في ب : لا زال تقريره

(٢) هو يحيى اغا بن عبدو بن الحاج يونس الجليلي اديب شاعر ، له مشاركة في عدة فنون ، توفي سنة ١١٩٨ . ترجمته في منهل الاولياء ١ : ٢٦١ ، ومنية الأدباء ١٩٦ ، وتاريخ الموصل =

رنا فأصمى فصاد القلب بالغنج
وذو محيا إذا لاحت محاسنه
وحمرة الخد مذ قامت بوجنته
سرى فضل بلبل الشعر معتسفاً
معقرب الصدغ معسول اللمي غنج
وراح يسقي سلاف الكأس مبتهجاً
راحاً إذا زوجها بابن غادية
ألفت أشعتها ليلاً فقابلها
وأغيد قام يسقيها مشعشعة
إن شئت خذها من الأقداح صافية
أقداح تبر على هام الربيع زهت
فلاكووس ابتسام عند قهقهة
في روضة كلما مر النسيم بها
ثبت الجنان إذا الأبطال راجفة
والباسم الثغر والأبطال عابسة
فان أقام أقام السعد في خدم
من معشر جبلت أخلاقهم كرمًا
فتح وحتف بيمن الفضل قد جمعت
ياذا المكارم قدماً والعلی شهدت
تسعي المعالي إلى عليك باسمه
ما في نظامي غلو في المديح لكم
خذها أبا يوسف عذراء ناهدة
لازلتما في منار السعد ما بزغت

ظبي يصول بطرف فاتك دعج (١)
أغنى بطلعته الساري عن السرج
هام الكلیم بها حلف الغرام شجي
لكن ثناياه أهدته الى النهج
مسكي ثغر بصرف الراح ممتزج
وقد جنت حمرة من خده الضرج
راحت برائحة من أطيب الأرج (٢)
بدر الدجى فاكتسى من نورها البهيج (٣)
مورد الخد لم يبق على المهج
أوشئت خذها من الأحداق وابتهج
ما بين روض بترديد الهوى لهج
وللنفوس اغتنام صفو مبتهج
طابت ييحى المعالى طيب الأرج
تحت القتام ونار الحرب في رهج
في موقف بين سلب الروح والمهج
أو سار فالنصر يتلو آية الفرج
لوهم بالمنع فاض الكف كاللجج
ذا للمحب وذا للكاشح السمج
يوم الفخار وأبدت واضح الحجج
تبسم الروض في أزهار منتسج
أنت الفريد وبعض الناس كالهمج
إليك عاجت ونحوالغير لم نعج
شمس النهار ودار البدر في البرج

= ٢ : ١٩٩ . وله مصنف في التاريخ اسمه « سراج الملوك ومنهاج السلوك » منه نسخة خطية في المتحف البريطاني تنتهي حوادثها سنة ٤٦٠ هـ .

(١) ذكر صاحب المنهل (١ : ٢٧١) ثمانية أبيات ، منها . وفيه رمى فأصمى .
(٢) في منهل الأولياء (١ : ٢٧١) : راحاً إذا مزجوها . وابن غادية : الماء والغادية السحابة تنشأ غدوة ، أو مطرة الغداة .

(٣) ورد الشطر الثاني في منهل الأولياء : أو شئت خذها من الاحداث وابتهج ، وهو خطأ

وله أيضاً في مدح يحيى أغا حين قدم من سفر كان الى حلب فقال :

بشرى فقد أنجز الاقبال ماسطرا
والوقت طاب من الأكدار مبتسما
والروض من طرب أضحت مباسمه
والزهر يضحك زهواً في محاسنه
والراح ترقص في بيض الزجاج ضحى
وصادح الطير غنت فوق دوحته
والغيد ماست بقضبان على كثب
والروض باكره مزن الربيع وكم
وزين الأرض حسنا من ملابسه
فقلت واعجبا والدمع يسبقني
هل وارد الخير للحدباء أبهجها
فقل لي أن يحيى الفضل ركن بني
فخر الأماثل سامي المجد مرتبة
أغنى بطلعته عن حسن سيرته
سمت على فلك الأفلاك رتبته
قد أودع الله في أخلاقه حكماً
يهنيك قطع الفيا في مدلجاً سحراً
تتلو التهاني امام الخيل مستبقاً
سموت بالمجد يا ابن الأكرمين فكم
لازلت في ذروة الإسعاد منتصراً
وطب بعود الهنا فالسعد أرخه

وله مشطراً لقصيدة حسام الدين الحاجري (١) :

على دمع عيني من فراقك ناظر
يراعى السها في ليله وهو حائر

(١) في ب : ضياء الدين الحاجري والصواب حسام الدين ، وهو عيسى بن سنجر بن بهرام الحاجري
حسام الدين ، شاعر من اهل اربيل ، تركي الأصل ، ينسب الى حاجر من بلاد الحجاز ، ولم
يكن منها ، وانما اكثر من ذكرها في شعره فنسب اليها ، قتل غداً بارييل سنة ٦٣٢ هـ ، له
ديوان شعر مطبوع ومصنفات اخرى .

وانسان طرفي كلما لاح بارق
فديتك ربع الصبر بعدك دارس
وكم بات ربع القلب بعدك عاطلا
يمثلك الشوق الشديد لناظري
وأذهل في تخيل حسنك شاخصاً
ألا يا القومي قد أراق دمي الهوى
وكم صحت اذ جارت لحاظك في الهوى
وأطوي على حر الغرام جوانحي
وأبدى سلواً للوشاة تجلداً
عجبت لخال يعبد النار دائماً
وأعجب منه كيف عابد جمرة
وأعجب من ذا أن طرفك منذر
واغرب منه أن مرسل لحظه
وقد خبروني أن غصن قوامه
ولما بدت أعطافه غصن بانه
يروق لعيني أن يفيض غدورها
ويحلو لقلبي أن يموت صبابه
وما اخضر ذاك الخد نبثاً وإنما
وليس اخضرار الصدغ خلقاً وإنما

ومن غرر قصائده التي زاحمت فحول الأدب على مورد المفضال لما سقاها
بكأس الفصاحة والرجاحة فلهذا لم يشفق على نقص الدخال قوله : (١)

زارت لتنظر حال المغرم الدنف
غيداء لو خطرت فالغصن في خجل
والليل فوق صباح الوجه مؤتلف
أبدت دنائير حسن فوق وجنتها

فاضرمت في الحشا ناراً من الشغف
أو أسفرت فبدور الهم في كسف
كلاهما عن أخيه غير منحرف
لكنها نحو طرفي غير منصرف

ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ٣٩٨ ، وآداب اللغة ٣ : ٢٤ ، ويروكلمان ١ : ٢٨٩

والاعلام ٥ : ٢٨٧

(١) في مدح محمد أمين باشا الجليلي .

وحمرة الخد منها الأفق مكتسب
وذات غنج به تسبي النهى طرباً
وحارس اللحظ يحمي ورد وجنتها
تالله لو لم أخف من فتك ناظرها
ياربة الحسن رفقا بالقلوب فكم
وليس لي معقل أرجوه ملتجئاً
ماضي الغزائم خواض الملاحم في
شهم الكرام إذا مارام مكرمة
كف المكارم أهمت وبل نائله
فالسعد في خدم والنصر في حشم
يا ذا الفضائل من آل الجليل ومن
إن الوزارة سيف أنت جوهره
إذا رآك الورى قالوا بأجمعهم
محا بحد القنا أخبار عترة
ضم اليمين على هندي صارمه
من معشر صهوات الخيل منزلهم
أحال بالعدل أرض الجور فابتهجت
أبا سليمان قد أحرزت مرتبة
جمعت فضلاً فلو فرقته لغدت
لو أملك الصبح يوماً واستجار بكم
لازلت ياملك الأقران منتصراً

والغصن والظبي لين العطف والوطف
في موقف بين سلب الوجد والتلف
بصارم الطرف منها خوف مقتطف
أطفأت حر الحشا من بارد الرشف
أحييت قلباً وقلباً مات بالأسف
إلا أمين المعالي كاشف الشرف
يوم الهياج وملجا الخائف الأسف
قامت إلى مجده تسعى ولم تقف
والبذل في الجود لا يعزى إلى السرف
والمجد في كرم والعز في ترف
علا منار العلى عن رتبة السلف
والحكم للجوهر المشهور غير خفى
هذا أمين المعالي درة الصدف
وبالندى ذكر معن مع أبي دلف (١)
كفتحها عند فيض الجود فاغترف
يوماً إذا الفارس المقدام في وجف
به الحديداء في زهو على النجف
تهنيك محتشماً والغير في كلف
كل الخلائق في فضل وفي شرف
أبقيته آمناً من ظلمة السدف
مأضحك الروض دمع العارض الوكف



(١) يريد بعترة عترة بن شداد العبسي ، وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٠٧ ، ويريد بمن معن بن زائدة الشيباني ، وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٠٦ ، ويريد أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي وقد تقدمت ترجمته في ص : ٢٢٢

يوسف بن يحيى (١)

النائب حيناً من الدهر ، والكاتب لإنشاء الوزارة برهة من العمر .
وقف على ذروة الرياستين الأصل والفرع ، وتقلد بسيف الحاكمين العرف والشرع .
ولعمري لقد أعطى الشرع القوس باريها ، وسلم ديوان الوزارة السهم لراميها . ماهر
لعب بميزان قلمه في ذروة اللسانين عرب وعجم ، وتسلم الكفائيتين فافتخر على
صليل السيوف صرير ذلك القلم .

صديقي الصدوق والحقيق بالحقوق . أنسانا بحسن معاشرته ذكر إخوان الصفا
وكذب من قال باستحالة الوفا . عباسي المشارب برمكي أخلاقها وثيابها ، ومشارب
الرجال لاتترجم ولكن تترجم آدابها . فكيف بمن حاز جمال الظاهر وأدب الباطن
بزهر خضل ، وناهيك أن الشعر أدنى فضيلة في هذا الرجل

هذا العزيز الآن مسافر بمعية مولانا الحاج حسين باشا (٢) حين نسخ هذا الكتاب

(١) لم نجد له غير ترجمة مختصرة كتبها الاستاذ محمد رؤف الغلامي في العلم السامي (حاشية
ص ٢٧٩) قال فيها : هو يونس افندي بن يحيى بك ، نائب الشرع وكاتب الديوان في عهد
الوزير الحاج حسين باشا الجليلي وهو الملقب بذي الرئاستين . وقد اثنى حفيده صالح افندي
السعدي ابن يحيى افندي ابن يونس افندي هذا ، على الشيخ محمد الغلامي في مجموعته المخطوطة
بخطه النفيس وقال في مقدمة كلامه : قال صاحب الشمامة في ترجمة جدنا المرحوم يونس افندي
(النائب حيناً من الدهر والكاتب لإنشاء الوزارة برهة من العمر) . . . ثم قال : توفي يونس
افندي سنة ١١٩٢ وهذا التاريخ مكتوب على صفحات قبره الضخم في مسجد اخيه محمود بك
بن يحيى بك آل محضر باشي الكائن في محلة النبي جرجيس والمشهور بجامع الفيضسي
(بالموصل) .

ويونس بن يحيى هذا هو غير يونس كاتب ديوان الانشاء للوزير محمد امين باشا الجليلي المتوفى
سنة ١٢٠٧ هـ وهو الذي وردت ترجمته في الروض النضر ٢ : ٣٨٢ ومنهل الأولياء ١ : ٢٩٩
وغاية المرام ص ٣٦٥ وترجم له صاحب العلم السامي في ص ٢٩١ وسماء يونس بن حسن
ولم يترجم له صاحب الشمامة .

وكان الحاج حسين باشا الجليلي اخذه معه في الولايات اخذه الى بلاد الروم وأخذه الى حلب
ففي سلك الدرر ج ٤ ص ٢٦٠ ترجمة ليوسف الكاتب الموصللي كاتب ديوان الانشاء بحضرة
الوزير حسين باشا الجليلي دخل حلب مع الوزير المذكور (سنة ١١٧٠ هـ كما ورد في سلك
الدرر ج ١ ص ٥١ في ترجمة حسين باشا الجليلي) وكانت ولادته سنة ١١١٩ . ووفاته في
آخر هذا القرن بالموصل . ونرجح ان يوسف هذا هو يونس المترجم له تصحف اسمه .

(٢) تقدمت ترجمته في ص : ٨٨

وقد استصحب معه ماله من رائق الآداب ، فها قد جاء شعره في جنة الآداب
وفي هذا الكتاب في الحاليتين خال ، وكنت أود أن يكون لمعطس أهل
الأدب ولغليلهم عنبراً وبلال . قديح تكون شوارد شعره عن هذا الكتاب نونة تقيه من
العين ، والإفأين الاغتراف من زلال ذلك الأديب وأين الروم أين .

رأيت رسالة له ونحن في صحبته مقدار خمسة كراريس تتضمن نثراً كدموع
المهجور . ونظماً كمنضود ثغور الولدان والخور . كان قد تراسل بها مع أحد أدباء الزمان
وأرادني أن أكون بينهما حكماً أقيم لها الوزن بالقسط في تلك الميزان . فعلمت أن
خصمه لا يقبل حجة ، ولا يسلك على أعدل محجة ، فتركها وتغافلت عنها . ثم
بعثت الى مجادله أصرفه عما هو عليه من الزلل ، مخاطباً له بقصيدة لولاها من
من الصرف لما امتنع لما انطوى عليه من العلل . مستهلها :

ما جرد الله سيفاً سنه وسطاً إلالكىما تكونوا أمة وسطاً
ارتجلت له يوماً ابياتاً عديدة على البديه لغرض حصل لي مطلعها :
يا أنحا الوجد قم بنا ننتزه عند قوم أجلة وأعزّه
واذا كنت انت شاه المعالى ياعزيزي فاجعل رفيقك فرزه



أحمد المسلم بن عبد الرحمن (١)

شيخ في جبهة الأيام غرة ، وفي قلوب الفتيان مسرة ، وفي بحور العروض درة .
مضى أشهر وسنون ، وأهل الفتوة يحكمون ، فيما هم فيه يختلفون ، ثم لا يجدون في
أنفسهم حرجاً مما قضى ، ولو نفذ من حكمه فيهم سهام القضا .
أديب مداح ، وبلبل صداح ، امتزج شعره في مدح الأنبياء وأهل الصلاح ، كما
امتزج شميم ابنة العنب الفياح ، بشذى الحقائق إذا اكتلتها تحت أشجار القداح .
له من المسامرة ما تود أيها المسامر أن تزيد في طول ليلها سواد الخال من وجنة
حبيبك الوضاح ، بل تتمنى لبقائها أن يمحو الليل آية الصباح . ومعاشرة سلوة المحب
من الحبيب والمريض عن التطبيب . وأما ملحه فمرقصة مطربة ، ونوادره مشرقة
مستغربة ، وأما سياحته فهلال هل في آفاق البلاد ، لا تغيره اختلاف المطالع
ومنزله بين أهل المعارف فكالشمس في الحمل اشرق في أشرف المواضع . له معي من
لطائف الصحبة ما يود عذار الحبيب أن يكون سطرّاً من كلامه مكتوباً ، ولآلى عرق
المحسوب أن ينتظم في سلك أحاديثنا جامداً مثقوباً .

(١) ترجم له محمد أمين العمري في منهل الأولياء (ج ١ ص ٣٠٢) فقال : « الشيخ أحمد بن
مسلم الشهير بأخي بابا ، كان رجلاً فاضلاً ، له خبرة بلسان القوم وطريق الصوفية ، مع مشاركة
في غير ذلك . وله نسبة إلى عمر بن الخطاب ، ولم أقف على صحتها أو فسادها . وكان فيه
صلاح وتقوى ومات بعد سنة سبعين (ومائة والـ) بخمس سنين فيما اظن . وله شعر رقيق من
الطريق الغرامي يتابع فيه الشيخ عمر بن الفارض . » وذكر شيئاً من شعره .
وذكره ياسين العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٦٥ قال : وفيها توفي الأديب الفاضل
الشيخ أحمد بن مسلم الشهير بأخي بابا الموصلية كان عارفاً بلسان القوم وله معرفة بفن الموسيقى
وله فيه رسالة . »

ومما يلاحظ أن اسمه جاء في الكتابين أحمد بن مسلم وهو خطأ فهو ابن عبد الرحمن ومسلم
لقب لأحمد .

وترجم له عثمان العمري في الروض النضر ج ٢ ص ٣٣٠ ومما قاله : مطلع شمس القريض
ومشرق أعمار المعارف ، ووحى رسل الأدب الذي هو بمعجزات النشيد هاتف . . . » وذكر
كثيراً من شعره .

وترجم له البابائي البغدادي في هدية العارفين ج ١ ص ١٧١ فقال : « الشيخ أحمد بن
عبد الرحمن الموصلية القادري الرفاعي الشهير بالمسلم صنف (تذكرة المتذكر وتبصرة المتبصر) =

تبوأ من قلبي اشرف دار ، ولا بدع فان جار الدار اولى بهذا الجار . جاري الـ
هو في جسدي كالروح جاري ، زند أدبه الواري ، اقتبس فكري جذوة من عنه
الناري . لعبت في هذا الأديب في مبتدأ أيامه نسائم صباه ، فساح في الأرض كـ
العاشق الأواه ، فشرق وغرب كفكر يلوح في قلب مهجور يحتال للوصال ، أو
ريشة في مهبة الريح ساقطة ، على أن عقله وإدراكاته أرسى من الجبال .
فها هو شيخ معمر ، وعقله عقله لم يأخذ منه الكبير ، وأدبه أدبه روض معاهد
تعاهدها المطر ، وملحه ملححه كثر دقائق ودرر ، ونشاطه نشاطه لم يعثره المحاق
عندما تم ذلك القمر .

فمن رياضته الفياحه ، وجلجل قريحته الصياحه قوله يمدح النبي صلى الله عليه
وسلم بهذه القصيدة :

صب له مدمع في الحب مطلول	على طول لها طول وتطويل
قد كان لؤلؤه في الخد منتظماً	واليوم مرجانه المعقود محلول
أجفانه السحب والأنفاس بارقه	وعقله بعقال الصد معقول
وقلبه في لظى البلوى يقلبه	كف الغرام به السلوان مقتول
ووجده في طوايا السر منتشر	لكنه عن أليم اللوم مشغول
إن لأمه لائم فالوجد صارمه	مجرد بيد الأشواق مسلول
أضناه فرط الهوى مما ألم به	مبلبل البال عنه الوصل مفصول
عهود أشجانه ما غيرت وله	عقد من الوجد منظوم ومفتول

= (سراج الكلام في شرح كف الظلام) و (الدر النقي في فن الموسيقى) (طبعت سنة
١٩٦٤ ببغداد) و (ناشرة الفرج وطاوية الترح) (منها نسخة في خزانة كتب جامع النبي شيت
في الموصل تقع في ٢٠ ورقة ضمن مجموعة ذكرها الجليبي في مخطوطات الموصل ص ٢١٢ و ص
٢٧٤ بينما يذكر السيد سالم عبد الرزاق في فهرس مفصل للكتب ان المؤلف احمد الرفاعي
القادري الموصل المتوفى سنة ٥٧٨) فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ج ٢
ص ٢٠٩) وله ديوان في مكتبة الجليبي (مخطوطات الموصل ص ٢٦٧) .

وذكر صاحب العلم السامي (ص ١٤ الحاشية) انه كان رجلاً فاضلاً واديباً بارعاً له خبرة بطرق
الصوفية مع علوم اخرى وكان معروفاً بالصلاح ووفرة التقوى وله سياحات كثيرة ، توفي سنة
١١٧٥ هـ . وله في ديوان الموشحات الموصلية (ص ٧٠) ترجمة وموشح مطلعه :
في هوى شمس المـلاح زاذني الوجد اقتضـاح
وموشحان آخران مذكوران في الروض النضر احدهما مذكور في الشمامة كذلك .

والجسم منه نحيف قد كساه ضنى
هو الحبيب له فن ومتجر
ذو صبوة علمت أجفانه سهراً
مفرح الجفن مفصول المفاصل في
أخبار اشواقه للحال معربة
لا يستفيق من الشوق الملم به
يستنشق الريح إن مرت به سحراً
ويسأل البرق عن نجد وجيرته
بحار من ادمع الواني السريع جرت
متى تحت به نحو العقيق الى
إذا الحداة بمن تهوى حدوا فلها
تحن وجداً وأنى لا تحن إلى
المصطفى الطاهر النور الذي شهدت
حتى بدا عام جاءت نحو مكة أو
فكان من سره إهلاكهم فغدوا
وجاء بالمعجزات الظاهرات فلم
وسبحت حصيات السبع في يده
وكم بدت من رسول الله معجزة
كم رد ماء ونوراً بعد فقدهما
والذيب والضب والمولود صدقه
وما محمد إلا رحمة بعثت
وما محمد إلا حجة ظهرت
هو الرسول الذي في العالمين له
بدر ونور بلا ظل يرى وله
إذا مشى لا ترى في الرمل وطأته
هو الشفيع غداً يوم الحساب إذا
فما على غيره في ذاك معتمد

من الصبابة فيه بان تخييل
ووصله بعد هذا البعد محصول
للنوم والسهد تحريم وتحليل
فؤاده حل تعطيب وتعطيل
عن مبتدا وجدده والفعل موصول
كأن فيه من التبريح تخييل
لأن فيها لأهل الوجد تعليل
إن لاح منها وما تفنى الأقاويل
فقطعت قلبه منها التفاعيل
سلى ركائب تحدوها الأراجيل
من النوى في دوام السير تبغيل
حمى الحبيب النجيبات المراسيل
يبعثه قبل توراة وانجيل
باش الاحابيش يسرى نحوها الفيل (١)
صرعى وقاتلهم طير أبابيل
يردها غير من بالكفر مغلول
منها تبين تكبير وتهليل
وإن أعظمها القرآن تنزيل
ريق له بكلا العينين متفول
والظبي أفصح نطقاً وهو محبول
للعالمين وفضل الله مبذول
وسنة مالها في الخلق تحويل
فضل وفوق جميع الخلق تفضيل
من الهجير إذا ما سار تظليل
وفي الصخور له غوص وتوحيل
ما اشتد بالخلق تخويف وتهيل
لكن على جوده للناس تعويل

(١) في ب : الاحاديث ، يشير الى عام الفيل حين قصد ابرهة الحبشي الى مكة لهدم الكعبة

إن غيره في العلى قد نال مرتبة
وآله خير آل والصحاب كذا
يامنتهى أملى في منتهى أجلى
ياسيدي يارسول الله ياسيدي
يامن غدا العرش موطا تحت أرجله
عذري إليك كريم الأصل من كلمى
إن لم يكن منطقي في نحوه عسل
أرجو به نصرة تمحو الذنوب وما
وليس بعدك غير الله ملتجأ
فاجذب زمام بعيد الدار محتقر
حتى تؤم حمى يحمى التزيل به
إذ أنت ساكنه يامصطفى وله
مني إليك أجد السعي في فرح
أهم بالسير والأقدار تمسكني
مالى سوى أنني أصبحت من ولهى
وها لساني لبعد الدار ينشدني

ومما اخترته من ديوانه من الغراميات قوله :

خل التشوق فالنوى ييريني
ودع الصباية للغرام تبيني
واترك بكانون الهوى قلبي عسى
ظن العذول بزعمه قلبي سلا
ماجال في فكري سلو عنهم
قد كان تكويني على حبي لهم
إن رمت تلويني بعدلك عنهم
إن رمت تكفيني بثوب صبابتي
من لي بأن أقضى غراماً أو جوى
فإذا قضيت بهم قضيت مآربي

ففعله للعلی تاج وإكلیل
يزهون نورا كما تزهو القنادیل
ياسيد الرسل عندي منك تأمیل
أنت المرام وأنت القصد والسول
وكم به جاء إجمال وتفصيل
إن الكريم لديه العذر مقبول
ففيك صرف بيان المدح معسول
رين الذنوب وأنت البحر والنیل
للمذنبين وهل للغير تأهيل
يرجو السرى إن سرت قوداء شمليل
للبدر من نوره والشمس تخجيل
من جسمك النور تشریف وتكمیل
ويحلو للقم من مثواك تقبیل
وكيف يسرى جواد وهو مكبول
مسلم الروح والتسليم تسهيل
« بانت سعاد فقلبي اليوم متبول »

ان الحبيب هو الذي ييريني (١)
بخساً فان أحبتي تشريني
يطفى بدمع فاض في كانون
وغدا بسهم ملامه يرميني
وحياتهم والتين والزيتون
أو ما ترى نار الهوى تكويني
فالوجد فيهم مانع تلويني
فخطابهم بالموت لي يكفيني
فيهم فعل وصالهم يحينني
فعسى تفنن عشقتي تفني

(١) في ب : خل التشوق في الهوى .

أقوال إن حديثهم ينشيني
بدلاً وإن رضاهم يغنيني

إن كنت تنسيني الهوى بزخارف ال
فهم الاحبة لاسواهم ابتغى
وله من أخرى غرامية :

وأنت يا طرف كم ترعى سها الأفق
ويادموعي من الأحداق فاندفتي
وياعهودي بغير الحب لاثقي
فغصن صبري غدا عار من الورق
وياحشاي بنار العشق فاحترق
وياعدولي بحبل اللوم فاختنق
يكون قتل غلام النفس في عنقي
ويا هيامي من الأشواق لا تفق
ويا انتحابي أفض دمي من الحدق
إياك منها ولا تأمن من الغرق

من غيرة الغير يا قلب الشجي أفق
فيا ضلوعي بجمر العشق فالتهمي
وياشجونني فربع الصبر مندرس
وياغرامي فزد وقدأ وزد كمدأ
ويامنائي عنائي فيك محتمل
وياحوللي اصطحب جسمي لتلفه
وياحبيبي اذا ما لم تصل سقمي
ويا منائي تبدل بالسهاد دجي
ويا فنائي فعجل في الهوى تلفي
ويا زفيري تصاعد فالدموع جرت
ومن موشحاته المسكرة قوله :

يا عدولي ليك عني لست من أرباب فني فدع العذل فاني
لا تعي قولك أذني
يا نديمي دع ملامي فلقد جد غرامي فامل لي كأس مدامي
واسقني منها وغني
راحة الأرواح خمري وارتيحي ثم سكري فاذا ماأختل أمري
قدم الكأس ودني
عمرك الله رفيقي شنف الخمر الحقيقي بين ورد وشقيق
واطلب المحبوب مني
من يكن يهواه حقاً فليمت شوقاً وعشقا فإذا مات ترقني
رتبة فوق التمني
سادتي إني معنى راجياً لطفاً ومننا عرفوني الوصل أني
وارفعوا الهجران عني

ومن محاسن تخميساته :

احرم بميقات الهوى من رامة وليت حانك جز بغير ندامة
واذا اجتمعت على منى بسلامة جمرات همك ارمها بمدامة

وادي العتيق بلونها موصوف

ياصاح قم فغنا الحجاز أنالنا تقيل ركن الكأس دع غزلاننا
تلق على باب الزيارة حالنا العود زمزم والمقام صفانا

والكأس يسعى والحباب يطوف

وله تخميس أيضاً :

عذبت قلبي بالبعد وخاطري فلذا لروحي قلت وجداً خاطري
فاذا قصدت زيارتي يا هاجري بالله ضع قدميك فوق محاجري

فلقد قنعت من الوصال بذاكا

طرفي لفرط الهجر ليس بهاجع بعد السهاد سها بدمع هامع
فارفع بفتح الوصل خفض مطامعي وأطل محادثتي فان مسامعي

تهوى حديثك مثلما أهواكا

ومن تغزلاته المطرزة بالجناس قوله في الجناس المذيل :

بسهم الجفن للأكباد راشق	وضوء الحسن في الأحشاء شارق
غزال عن جفوني النوم ناف	وبيع الروح في مرضاه نافق
لبيل الشعر طرفي ظل سار	ولكن من متاع الحسن سارق
وقلبي من هجير الهجر صاد	وفي اتلاف روحي فيه صادق
كحيل الطرف نحو الصب وام	الى العشاق عجباً ظل وامق
عليه كم حدا في الشوق حاد	إليه الكل بالألحاظ حادق
له قد كفصن البان ساب	ونخل جفونه للشمس سابق
بقتل محبه المشتاق فات	وإذا ماسله تحسبه بارق
بصارم لحظه للعمر بار	فباطل من لحاني فيه زاهق
على بدر الدجى قد بات زاه	فمن يلحو عليه فهو ناعق
علقت بحبه والقلب ناع	ولست لقوله في السير لاحق
فكم في حبه قد لح لاح	وكم طرف الرقيب إلي رامق
وكم سهم الملام إلي رام	وقلبي من رقيب ليس خافق
فجسمي عن سهام اللوم خاف	

★ ★ ★

حيدر بن قره بيك (١)

قدوة السالك ، وعمدة الناسك ، ومنقذ الهالك . منح المستعدين للقرى من موائد علمه بتلك القراءة ، وذكر المتقين أهل العباء بتلك العبادة .

عالم صحب الأشياخ ، تربية الأفراخ ، فقام في هذا القرن بصوت حاله في قلوب أهل الاستعداد نفاخ . حجل مع رياضة التصوف بأثقل قيد ، لما صحب شيخنا عطاء الله (٢)

(١) ترجم له محمد امين العمري في منهل الاولياء ج ١ ص ٢٨٣ ومما قاله : « الشيخ الزاهد حيدر بن قره بيك كان شيخاً ورعاً زاهداً صاحب احوال وخوارق وتجريد وعزلة عن الناس . وله علم وافر وفضل غزير يكتسب ويأكل من كسبه الحلال ، ولا يأخذ من احد شيئاً . وظهرت بركته على شيخنا السيد موسى الحدادي فانه قرأ عليه في اول طلبه للعلم وانتفع به . وقبره يزار ... ومات سنة نيف وستين بعد المائة والالف . »

وترجم له ياسين العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٦٣ فقال : « وفيها توفي الولي التقي العارف بالله حيدر قره بيك الموصل ، كان صاحب تيمار فخلع نفسه منه واشتغل بالعلم والعمل فكان ورعاً زاهداً ، فكان يتكسب من الحياكة ويأكل من كسبه ، وله كرامات ظاهرة وأهل الموصل يمتقدون به لما رأوا من فيض ربه عليه من الكرامات .

ومما قاله فيه عثمان العمري في الروض النضر ج ٢ ص ١٥ : ' احد المشايخ والصلحاء ... أفنتى عمره بالوحدة ولم يألف الى احد ، وانقطع عن الناس سوى الكمال والرشد ... »

وترجم له المرادي في سلك الدرر ج ٢ ص ٧٧ فقال : « حيدر بن قره بيك الشيخ العالم الفاضل الزاهد العابد الموصل الشافعي ، كان له في العلوم اليد الطولي . ولد سنة اربع وسبعين والالف وطلب العلم وقرأ وجد واجتهد وحصل جملة صالحة من جميع الفنون الشرعية والآلية ، وكان قد سافر الى البصرة واخذ الطريقة الرفاعية هناك عن آل السيد يوسف ، وفتح الله عليه فتحاً ربانياً ، وافاض عليه فيضاً لدنياً ، وكان منعزلاً عن الناس ، منقطعاً للعبادة لا يماشر احداً من الناس ولا يذهب الى احد وكان ينسج الثياب ويكتسب الحلال ، وعاش غير محتاج وما عهد لأحد عليه منة ، بل كل من صحبه كان عليه المنة . وسافر الى حلب وعاد ماشياً وعرض عليه بعض التجار الركوب فأبى ، والناس تشهد بولايته ، وله كرامات واحوال واضحة ظاهرة عند أهل الموصل واشتهر ذكره وظهر أمره وبعد صيته . توفي في سنة تسع وستين ومائة والالف ودفن بالموصل وكان سنه اذ ذاك خمساً وتسعين سنة . وقبره الآن يقصد للزيارة ... »

وهناك اختلاف في سنة وفاته ففي الدر المكنون انه توفي سنة ١١٦٣ هـ وفي سلك الدرر سنة ١١٦٩ هـ . اما في منهل الاولياء فوفاته سنة نيف وستين بعد المائة والالف .

(٢) هو الشيخ عطاء الله الحديثي ينسب الى محلة في الموصل سكنها قوم من اهل الحديث . كان رجلاً صالحاً صاحب طريقة وتسليك ، صحبه جماعة كثيرون فانتفعوا بصحبته . وكان أول أمره سياحاً طوافاً ، طاف الاقطار والنواحي ، وجال في بلاد الهند وغيرها توفي في الموصل بعد الاربعين والمائة والالف ، وقد جاوز حد الكهولة

واستاذ عطاء الله السيد عبيد (١) حكى لي شيخنا عطاء الله قال : كان حيدر هذا يصحب الفقرا ويؤثر على الثروة الثرى . فينما هو يتقل على جمرة الفقر ويتقلب ، ويتصل على لهيبه ويتصلب ، والحق يتجلى عليه بالعازة ويتجلب وإذا قد رأيت بالطف شاش ، وبزة وقماش . فصحبني معه على استكراه الى دار قد استكراه . فرأيت قد فرش بالطف قطيفة ، وأخدم نفسه بوصيفة . وفي بيته نمارق مصفوفة ، تشهد على صاحبها بالبذرة الموصوفة . فقدم إلى شرباً من السكر بالطف جام ، وجعله مقدمة للطعام . فحرم علي مصته ، أو يعرب قصته . قال : نعم ، رأيت والدي في منامي ، يخبرني في دفينه في مؤخر مقامي ، فقلت : أوهام باعثة ، فرأيت ثانية وثالثة ، فعولت على المعول ، فاذا الأمر كما ينقل . وها هي خابية مخبية بالنقود ، قم واصرف على الفقراء مابقي منها موجود .

قلت هذه الأحوال لاتستغرب عن القوم ، ولا يسوغ لنا إنكارها لافي اليقظة ولا في النوم . كما حكى بعض مريدي الشيخ عثمان الخطيب (٢) قال : رأيت شيخي في المنام ينشدني ثلاثة أبيات فاستيقظت وأنا أحفظها :

كان في حجرتي صحائف شيت	وأبى آدم وانجيل عيسى
فقرأنا زبور داود فيها	حيث قرآنا وتورا موسى
فغدت مشرقاً لأنوار ربي	فهي شمس وكم تريك شموسا

فلما قرأها لشيخه خمسمها تخميساً لطيفاً .

ذكرت هنا لطيفة وهي ماأنشدني بعض تلاميذ شيخنا عطاء الله الحديثي (٣) ، ونحن في دار خلوته التي أعدها للعبادة ، مطلع تخميس الشيخ عثمان للأبيات المتقدمة وهي هذه :

دار أنس تجل عن تلويث	وصفها وحدة بلا تثليث
قلت في خلوتي بها عن حديثي	كان في حجرتي صحائف شيت
وأبى آدم وانجيل عيسى	

قلت : لاتغفل عن لفظة حديثي فإنه جعلها المنشد تورية وان لم يكن قصدها الناظم لما رشحها بقرينة الحال ، وجعل بين حديثي وخلوتي إيهام التناسب .

(١) ترجمته في سلك الدرر ٣ : ٢٦٣ ، ومنهل الاولياء ٢ : ١٧٠

(٢) هو الشيخ عثمان بن الشيخ يوسف . وقد ترجم له المؤلف . ص ١٩٣

(٣) انظر حاشية (١) ص ٢٥٠

ومما يناسب ما نحن فيه ، والكذب على أولياء الله كبيرة ، أني رأيت عند تأليفي الكتاب المسمى بنثر الجواهر في شرح الكبريت الأحمر في علوم الشيخ الأكبر (١) قائلاً ينشدني في منامي بيتين وهما قوله :

صلاة من الله العلي على الذي عليه إله الخلق في خلقه صلى
ولا زال رضوان من الله دائماً على روح محيي الدين في الملأ الأعلى
وحيث أقضى بنا المقام ، الي الكلام على حال هؤلاء الأقوام . لا بأس بإيراد مقامة إذ ليس لنا بهم إلا القال ، فليسعد النطق إن لم يسعد الحال .

رجال لهم حال مع الله صادق فلا أنت من ذاك القبيل ولا أنا
وهي هذه المقامة المسماة بالصوفية :

حكى محمود البقال ، عن أبي حامد النقال ، قال : لما نشأت في الحذباء مع أهل الأدب من شبانها ، وأوردني أهل الفضل منهم صفو محاسنها وإحسانها كنت لا أغادر صغيرة ولا كبيرة من ملح الظرافة إلا وأحصيها في سجل مجموعي ولا أدع نادياً ولا وادياً من محافل الأدب إلا وأتوجه إليه بمجموعي .
فبينما أنا أدلى دلوى في الدلاء ، وأورى زندي بين مهرة أهل الذكاء . وانتقد

(١) في الاصول الكبريت الاحمر للشيخ الاكبر . والصواب ، ما أثبتناه وكتاب الكبريت الاحمر في علوم الشيخ الاكبر من مصنفات عبدالوهاب الشعراني وهو مطبوع .

والشيخ الاكبر هو محي الدين ، محمد بن علي بن محمد ابن العربي ، أبو بكر الحاتمي الطائي الاندلس المعروف بابن عربي والملقب الشيخ الاكبر ، من أئمة الصوفية والمتكلمين في كل علم . ولد في مرسية بالاندلس سنة ٥٦٠ هجرية وانتقل الى اشبيلية ، وقام برحلة فزار مصر والشام وبلاد الروم والعراق والحجاز ، وأنكر عليه أهل الديار المصرية « شطحات » صدرت عنه فعمل بعضهم على اراقة دمه فحبس ، فسعى في خلاصه علي بن فتح البجائي فنجا ، واستقر في دمشق فتوفي فيها سنة ٦٣٨ . وقبره بها معروف . وهو كما يقول الذهبي قدوة القائلين بوحدة الوجود . له نحو أربعمئة كتاب ورسالة منها « الفتوحات الملكية » في التصوف وقد طبع كثير من كتبه . ولم نجد فيما ذكر من كتبه كتاب « الكبريت الاحمر »

ترجمته في : قوات الوفيات ٢ : ٢٤١ ، وجذوة الاقتباس ١٧٥ ، ومفتاح السعادة ١ : ١٨٧ وميزان الاعتدال ٣ : ١٠٨ ، ولسان الميزان ٥ : ٣١١ ، وعنوان الدراية ٩٧ ، وجامع كرامات الأولياء ١ : ١١٨ ، ونفح الطيب ١ : ٤٠٤ ، ومرآة الجنان ٤ : ١٠٠ والتكملة لابن البار ١ : ٣٥٦ ، وشذرات الذهب ٥ : ١٩٠ ، وذيل الروستين ١٧٠ ودائرة المعارف الاسلامية ١ : ٢٣١ ، والرحلة العباشية ١ : ٣٤٤ ، وبروكلمان ١ : ٥٧١ وتكملته ١ : ٧٩٠ ، والأعلام ٧ : ١٧٠ ، ومعجم المطبوعات العربية ١٧٥ وهدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادى ٢ : ١١٤ وفيه ذكر لكثير من مصنفاته .

زيف الكلام من خالصة ، واثني على الكامل منهم بما يستحقه من خصائصه ،
إذ قال قائل من تلك الجماعة الحاضرة ، هل لك فيمن هو لطيف في المحاضرة
غريب في المناظرة. يشفى عليك بمجاورته ومحاورته ، ويروي غليلك بمعاشرته ومشاعرتة؟
فقلت له : إن كنت أنت فمادح نفسه يقريكم السلام ، ويغريكم بنفسه
بزخارف الكلام . ولقد وزنا أدبك من يومك هذا وأمسك ، فكف عنا كف التمدح
وأمسك ، ولا تبغ التفضل على أبناء جنسك .

فقال : لا والله ما إياي عنيت ، ولا لمدح نفسي وبها مذ كنت تعنيت وغنيت .
ولكن الشيء بالشيء يذكر ، وهنا فريدة أنتجها بحر القدرة هو أحبر مني بهذا
الفن وأخبر . فقم بنا إن رمت تصديق الدعوى وتحقيق النجوى ، نستخرج ذلك
الطبي من كناسه ، وننتظم في سلك جلاسه .

ثم اشار إلي مستتبعا ، وهول مسرعا . فطفقت أتلو أثره ، لتحقيق خبره ومخبره .
فما زال يتخطى أسواق زحام الأسواق ، حتى افضى بنا الحال إلى زقاق ، فيه حانوت
حلاق ، قد اسفر عن وجه بدر التمام ، وحسر عن صدر تضمن بيتي حمام ،
وكشف عن ذراعين تشمرت عن عامودي رخام .

وعلمه سيل العذار مكارما فجاد بها فليتنق الله سائله
فلما رآه صاحبي قال : هذا مصداق مقالتي ، وصيد حباتي . ثم سلم بعد أن
دخل الحانوت ، وقفوت اثره وأنا من حسن شمائل الغلام وشمائل حسنه بهور مبهوت
فلما رأنا ذعر ذعرة الطبي عند نفاره ، وناولني المرأة بعد أن مسحها بفضلة
إزاره . فقلت كالمعترض متعرضاً لاستجناء ثمرة ذلك العارض ، ما معنى قول الشيخ
عمر بن الفارض (١) :

تأمل إذا استجلبت نفسك ما ترى بغير مرآة في المرأة الصقيلة
أغيرك فيها لاح أم أنت ناظر إليك بها عند انعكاس الأشعة
فقال : أراد الشيخ قدسنا الله بأسراره ، وأسرنا بقدس أنواره ، أن الوجود المتزه عن
القيود هو ذات الله ، وليس في الكون شيء سواه . وأن الشخصيات المحسوسة
ظل قدسه ، قد تجلى بنفسه لنفسه . وإليه الإشارة في قول شيخ طريق الإرشاد والإحسان
بقوله : كان الله ولاشيء معه ، وهو الآن على ما عليه كان . ثم ضرب ابن الفارض

(١) تقدمت ترجمته في ص : ١٢١

مثلا بخيال المرائي لعين الرائي ، تنظره العين بشراً سوياً ، فاذا حققته لم تجد شيئا كسراب بقية لمن ينبغي ورده ، عدم ماؤه ووجد الله عنده . ثم أنشد على طبق دء شاهد ، قول بعض من شهد هذه المشاهد :

إنما الكون خيال وهو حق في الحقيقة
كل من يفهم هذا حاز أسرار الطريقه

قال الراوي : وكان في مؤخر الحانوت شيخ مكفوف ، في عباءة ملفوف ، يتحسس تقرير الغلام ، ويتجسس فحوى الكلام ، فرفع رأسه ، وأذكى نبراسه وقال :

يا الله العجب من حانوت ويوم ، قد شملتنا بها وبه نفحة كلام القوم ، والله لقد اجتأتم على إذاعة علم ولو لغير جاهله ، وخضتم في بحر وقف الأولون بساحله . ولكنكم اعتسفتكم عن جادة الانصاف ، وأحكمتكم أساس الدعوى على خلاف . وإذ كان ماقررتكم مسلم لا يسوغ به الجحود ، ولكن البيتين ليسا لواجب الوجود . ولا أبين لكما عن حكمهما ، وأحلل فيما بينكما صيد حرهما إلا أن تسمح لي بشي زهيد ، فان شيخكما على قدم التجريد .

قال الراوي : فلعلت إبليسي ، وحلت كيبي ، وفلذت فلذة من ورق ، كادت نفسي على اثرها تنمحق . فتقبلها بقبول حسن ، وقال : هذه للسياحة أو للكفن ثم قال :

اعلم يا بني ارشدك الله إلى معرفة عيون القلوب وقلوب العيون ، وجعلك من خواصه الذين لاخوف عليهم ولا هم يحزنون . ان هذين البيتين ليسا للكاملين على التحقيق ، بل هما خطاب للسالكين في الطريق ، يقول الشيخ قدس الله سره ، وشرح الله بتوفير قسمه من معرفته صدره : أيها القاطع عقبات الطريقة ، المتوجه تجاه الحقيقة ، تأمل نفسك اذا جليتها من صدا الأغيار ، ولم تدع فيها شائبة آثار ، وحصل رب العرش بالدار ، وصرت كالمرأة في الصفات والصفاء ، أو كنهر ظهر ما فيه من صفو الماء ، هنالك يتبين لك ضوء النهار ، ويقول الحق لمن الملك اليوم ؟ فيجيب نفسه بنفسه لله الواحد القهار .

قال الراوي : فلما رأيت ما قال محكم الأساس ، مطرد القياس أداني ضرب من الوسواس الى الولي شيخنا المرسى أبو العباس (١)

أو سيدنا الخضر أبو العباس (١) : فخطفت كفه لاستلامه ، ولمس إبهامه ، فإذا لإبهامه أقوى من حجر ، وعصبه أقوم من وتر . فتوسمته فإذا هو أبو زيد (٢) صاحب المقامات والكيد ، وقد أحلاني بتمرة كلامه ، وأصلاني بجمرة غلامه . فقلت له : لله أبوك ، على ما اخترعه فوك . فمتى أفلحت حتى أصلحت؟ وبمن اقتديت حتى اهتديت ؟ فضحك حتى استلقى ، وقال احفظ عني ما تتلقى ثم أنشد :

إن قصصوك فخرّف أو شيخوك فخرّف
أو خرفوك فصوف أو زهدوك فصوف

. قال الراوي : فغسلت يدي من ترجيع ما قمر من الصرة ، ونقضتها من مفاكهة صاحب الطرة ، وخرجت وأنا أنظر ورائي ، خشية من أن يسألني رداي تفسير البيتين الأخيرين قولي :

إن قصصوك فخرّف أي إن جعلوك من قصاص السير والأخبار ، فأت لهم بالأخاريف أي الأكاذيب ومنه : حديث خرافة يأم عمرو . وخرف الثاني من قولهم خرف الشيخ أي قل عقله ، وقوله أو خرفوك أي جعلوك خروفاً فاجعل لك صوفاً ، وصوف من التصوف .

وعلى ذكر التصوف : اني كنت أيام صحبتي لشيخنا عطاء الله (٣) أسمع أصحابه يقرأون قصيدة للشيخ عبد الغني الشامي فمن كثرة ما كرروها حفظتها ، ثم لم أشعر بنفسي يوماً إلا وقد غيرت قوافيها على غير الروي . وأصل القصيدة هكذا قوله :

نحن قوم نهوى الوجوه الحسانا	وبها الله زادنا إحسانا
وعلينا من المهيمن عين	أوسعتنا تحقّقاً وعيانا
ولنا قد أدير خمر التجلي	وبه صار كأسنا ملانا
وشهدنا الوجود حوضاً وكانت	صور الكل عندنا كيزانا
إن من نال شربة منه يوماً	لم تجده طول المدى ظمّانا
حوض خير الأنام عذب زلال	بارد سائح لمن يتعاني
بيننا وعده على الحوض نلقى	صاحب الحوض مثل ما يلقانا

(١) تقدّمت ترجمته في ص : ٤٩

(٢) هو أبو زيد السروجي بطل مقامات الحريري .

(٣) تقدّمت ترجمته في ص : ١٧١ ٤٩

وبوجه المليح سر شهود
والذي حاد عنه فهو جهول
ظل عنه قبيل إبليس جهلاً
وليه اهتدت ملائكة الآ—
ظاهر العلم بالسعادة باد
والذي قد بدا بنا هو علم
وهو علم التشريف علم المزايا
بل يقين محقق أخذته
إن يكن قد مضت لأحمد صعب
هكذا جاء في الأحاديث عنه
إنه الباب لكن الفتحة صعب
والقوافي التي غيرتها أنا هكذا :

نحن قوم نهوى الوجوه الملاحا
وعلينا من المهيمن عيـن
ولنا قد أدير خمر التجلى
وشهدنا الوجود حوضاً وكانت
إن من نال شربة منه يوماً
حوض خير الأنام عذب زلال
بيننا وعده على الحوض نلقى
وبوجه المليح سر شهود
ضل عنه من قبل إبليس جهلاً
والذي حاد عنه فهو جهول
وليه اهتدت ملائكة الآ—
والذي قد بدا بنا هو علم

عنه ما زالت الورى عيانا
حيث سماه ربه شيطانا
وأبى عن كماله نقصانا
هـ وزادت بأمره إيقانا
وهو علم التكليف إنسا وجانا
زاد عن كل باطن إبطانا
ليس ظناً لنا ولا حسبانا
قومنا بالشهود آنأ فآنا (١)
إننا لم نزل له إخوانا
ود لو أنه يكون رآنا
زاد قوماً خوفاً وقوماً أمانا

وبها الله زادنا أفراحا
أوسعنا تحققا وصلاحا
وبه صار كأسنا طفاحا
صور الكل عندنا اقداحا
لاتجده طول المدى ملتاحا
بارد سائغ لأن نرتاحا
صاحب الحوض مشرقاً وضاحا
عنه مازالت الورى تتلاحى
وأبى عن كماله استقباحا
حيث كناه ربه نباحا
هـ وطابت بأمره أرواحا
زاد عن كل باطن شراحا

(١) في نسخة أ : وهو علم محقق أخذه والقصيدة في ديوانه وقد حذفت منها أبيات وزيدت أخرى

وهو علم التشریف علم المزايا ليس ظناً لنا ولا استرواحا
بل یقین محقق أخذته قومنا فی شهودها فتاحا
إن یکن قد مضت لأحمد صحب إننا عنه لم نزل نصاحا
هكذا جاء فی الأحادیث عنه ود لو أنه رأنا وراحا
إنه الباب لكن الفتح صعب زاد قوماً خوفاً وقوماً نجاحا



محمود الكردي (١)

أستاذي الذي ارتعني في روضة علمه ، وأطلعني على حد الأدب ورسومه .
وأستاذي الذي أنقل عالي حديثه المرفوع ، عن فكره الصحيح ونظره الحسن الذي
هو عن هذا الضعيف غير مقطوع .

أشار اليه الوالد بملازمة بيتنا فعددناه وعدنا بعض عياله ، فباحث الكبير ، ولاطف
الصغير ، وتطفل فضلاً منه على أطفاله ، لما رأيهم متمسكين ولا اطناب ممدودة لغير
بيت ذلك الجنب . تقريره فاض وباض وفرخ في محفوظتي أي تفريخ ، وأنا
لفطنتي أبكي وأعدد كثرة أشياخي على أن الصيت للنورة والفعل للزنيخ .

وجرد هذا الفاضل آية مشعرة ، بأن العلم مخصوص بأهل الآخرة . لابس فقير
كموج البحر أرخى سدوله ، وقطع تفاعيل الزمان ثيابه لما لاقى بمديد صبره طويله .
تفرد بالمنقول ، فعارضته الأيام بأن متتبع الكتاب والسنة حظه في الدنيا قليل ،
فسكت لما نادته بلسان ادب المناظرة ، إن كنت مدعياً فهذا الدليل .

وتبحر بالمعقول فكانت دلالة لفظ العازة على شمس ذاته بالمطابقة والتضمن
والالتزام ، وتضلع بالبديع فلم ير حسن التخلص الى اليسير من مطلعه إلى أن أحسن
الله له بالختام .

وتوغل بالهندسة فقبضه الله اليه على خط مستقيم ، وتعانى التجويد فلم يجد
إلا قبيل التزع الف لام ميم . وفازت بالإشمام والإمالة نحو الجنة ، تلك النفس
المطمئنة ، فأدغمت تلك الجنة الشريفة من غير نائحة في اللحد ادغاماً بلاغته .
أنشدني :

(١) الشيخ محمود بن عبد الله الكردي الخورتي ، قرأ على علماء الاكراد واتقن العلوم ثم استوطن الموصل
واقام بمدرسة جامع العمريه ودرس فيها بعد الشيخ اسماعيل بن ابي جحش (توفي سنة ١١٤٢ كما ورد في
الدر المكنون) ويروي مترجموه انه كان ينظم الشعر الركيك وان علمه اكثر من نطقه ، ولم يذكروا شيئاً
من شعره . توفي سنة ١١٦١ هـ . ويبدو من ترجمته في الشمامه انه اقام زمناً في دار والد مؤلفها الشيخ مصطفى
الغلامي المتوفى بعد سنة ١١٣٠ هـ . وخورت قرية في قضاء عين سفي شمالي الموصل .
اخباره في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٧٦ والدر المكنون (مخطوط في حوادث ١١٦١ هـ) والمسلم
السامي ص ٩ و ٢٩ .

ثق صاح بمن قد سبب الأسبابا الرزق إذا أتى يدق البابا
فقلت له : أنشأت هذا البيت أم أنشدته ؛ فقال اسمع نظمي هذا :
لاأجزع إن ضاقت علينا النفقه كم لف لنا من ورق في ورقه
طوراً هبة لنا وطوراً صدقه الرزق إذا أتى يدق الحلقة
فقلت له يا مولاي الرزق إذا دق لنا الحلقة نبقي

كمطعمة الايتام من كد فرجها لك الويل لاتزني ولا تتصدقني
فقال : أردت حلقة الباب . قلت نعم لكن أشم من الحلقة رائحة
غير رائحة ، أما سمعت ابن الوردي (١) وري في مليح هو شيخ حلقة الذكر فقال :
عشاقه من حوله همو رجال الحلقة
ففكر ملياً ثم قال : أنا في شعري أضفت الحلقة الى ياء النفس أم أطلقت ؟
قلت : لا بل أطلقت . قال : إذن دعها تكن تورية على الف وجه . فاستحسننت
جوابه .

ذكرت بتورية الحلقة تورية الفلاس في تضمين ابن نباتة (٢) إذ قال :
لاتبغ للأمرد عهداً ولا تثق به واتركه مع نفسه
ولا ترج الود ممن يرى أنك محتاج الى فلسه
سرت أنا هذا الفلاس من ابن نباتة لكن المعنى له ظرافة فقلت :
قالوا صحبت المردمكراً لكي تنهيم عن خسة النفس
قلت بل العادات جربتها فأخزن الفلاس على الفلاس
وحيث أفضى بنا الكلام إلى هذا المجون ، لا بأس بإيراد بعض هزليات كنت قد
نظمتها أثناء المسامرة ، ومداعبات مرت بنا حاة الأحماض رسمتها في دفتر
المعاشرة ، وكنت قد أعرضت عن افشاء سرها لئلا يضيق بها صدر هذا المجموع ،
ووددت أنها تضيع عن هذه الشمامة التي تضيع . وقلت في نفسي كيف أقرن
الشذرة بالبعرة ، والذرة بالآجرة ؟ فلما وقع مجموعي هذا تحت نظر أصحابي
وأسود غابي ، لاموني على عدم إدخال العامود لينتصب في مركز هذا البيت ،
وقالوا لم لم تذكر كيت وكيت ؟ وهلا وسعت جعبة هذا الدفتر بسهام ذلك النظم !

(١) هو عمر ابن الوردي ، تقدمت ترجمته في ص : ٥٤

(٢) هو جمال الدين ابن نباتة المصري . تقدمت ترجمته في ص : ٥٣

ولم تركته وليس له منها نصيب ولا سهم ؟ فقلت : لا ، بادخال العامود تنخـرم
القاعدة ، وتنعدم الفائدة ، لأن التقوى في الصدر ، والأدب جليل القدر .
بعث لي بعض الأصدقاء وهو في ديار بكر يمازحني :

أطلب مقام ديار بكر إنها بلد إليها جشتي لا تبـرح
ما بين قايتها وآخر سوقها خمر يباع وألف علق ينكح
في قوله ما بين قايتها وآخر سوقها نوع من انواع البديع اخترعته أنا وسميته
المضاهاة ، وهو أن يماثل المتكلم كلامه بكلام غيره . ماثلة بحيث لو علم كلام
الغير تبينت الماثلة في كلام المتكلم . وهنا الذي يعلم قول عبدالغني الشامي (١)
في الشام :

عرج ركابك عن دمشق فإنها بلد تذل له الاسود وتخضع
ما بين جبهتها وباب بريدها قمر يغيب وألف بدر يطلع
تبين له المماثلة ما بين قوله الشاعر الأول : ما بين جبهتها وباب بريدها
وبين قول الشاعر الثاني : ما بين قايتها وآخر سوقها .
وعلى هذا المنوال قولي :

أرخ العنان الى الحديد إنها بلد يموت به الجهول ويمحق
ما بين قلعتها وباب صرايها باغ يموت وألف طاغ يخنق (٢)
ومن الشاهد على هذا النوع من أقوال المتقدمين قول المتنبي (٣) :
الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
ماثله أبو الحسين الجزار (٤) فقال :
اللحم والشحم والساطور يعرفني والنفخ والسلخ والسكين والوضم

(١) تقدمت ترجمته في ص : ٢٣٨

(٢) الصراي : السراي وهي كلمة تركية يراد بها قصر الحاكم .

(٣) تقدمت ترجمته في ص : ٤٨

(٤) هو يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد ، ابو الحسين الجزار ، جمال الدين ، شاعر مصري
ظريف ، ولد سنة ٦٠١ هـ ، وكان جزاراً بالفسطاط ، وأقبل على الأدب ، فأوصله شعره الى
السلطين والملوك فمدحهم ، وكان بينه وبين السراج الوراق وغيره مداعبات . له ديوان شعر صغير
في المكتبة الصادقية بتونس ، لعله مختارات من شعره ، فان ديوانه كبير كما يقول ابن تغرى بردى .
ومصنفات . مات الجزار سنة ٦٧٩

ترجمته في المغرب في حاي المغرب (قسم مصر) ١ : ٢٩٦ ، وفوات الوفيات ٢ : ٣١٩ ،
وشذرات الذهب ٥ : ٣٦٤ ، والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٤٥ . والبداية والنهاية ١٣ : ٢٩٣ ، والغدير =

ماثله عبد المحسن بن عبد الله بن الحاج محمد، الحارثي بالبیت (١)
السطل والطلشت والصابون يعرفني والنجار والخنكير والجلج
وماثلته أنا فقلت :

من كان بالفضل والآداب ملتزماً فإنني بالمسروب اللهو منهم
فالكاس والطاس والطنبور يعرفني والعود والنساي والمزمار والنغم
ومن شواهد المتقدمين على هذا النوع قول أبي محمد الخازن (٢)
يوماً بحزوى ويوماً بالعتيق وبالـ عديب يوماً ويوماً بالخليصاء
ماثله الآخر فقال :

يوماً ببرش ويوماً بالحشيش وبالـ أفين يوماً ويوماً كاس صباء
ثم ماثله حسن عبد الباقي (٣) بعدة أماكن في البصرة الفيحاء :
بالباب يوماً ويوماً بالرباط وبالـ مشراق يوماً ويوماً بالصيحاء
ثم ماثله عبد المحسن بن عبد الله (٤)
بالدير يوماً ويوماً بالعزير وبالـ سويب يوماً ويوماً عين صباء
ثم ماثله أنا في عدة أماكن في الموصل في صدر رسالة :
أشكوك داء أضرتني نتائجـه لا استقر به من عظم سوءه

= ٥ : ٢٦ وفيه جمع له شيخنا السماوي ديواناً يربو على ١٢٥٠ بيتاً ، ورجع وفاته سنة ٦٠٠ هـ .
وبروكلمان ١ : ٤٠٩ وتكلمته ١ : ٥٧١ ، وكشف الظنون ١٣٠٢ والأعلام ٩ : ٩٠ .

(١) ذكر هذا في نسخة أ فقط ولم نشر على ترجمة لعبد المحسن هذا
(٢) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد الخازن من حسانت أصفهان وأعيان أهلها في القصر وكشور
كان من خواص صاحب بن عباد ثم عزله لهفوة بدمت من عبر عنها الشامي بدمتها من حضرة
الشباب ، ثم عاد فقربه بشفاعه أبي العباس أحمد بن إبراهيم الضبي .
ترجمته في يتيمة الدهر ٣ : ٣٢١ ، ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٠٦ ، ونور الربيع ١ : ٥٧
وهو فيه أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد الخازن .

ماثله عبد المحسن بن عبد الله بن الحاج محمد الحارثي بالبیت (٤)
السطل والطلشت والصابون يعرفني والنسور والجسر والخنكير والجلج

(٣) تقدمت ترجمته في ص ٢٠٠

(٤) ذكر هذا والبیت بعده في هامش نسخة أ فقط

بالدير يوماً ويوماً بالامام وبالـ — شاروق يوماً ويوماً عين صفراء
ومثله قولي في محبوكات الطرفين في مدح بني عبد الجليل زاده :
بهمة علموا الأولاد خوض وغى كما تعود صبيان الورى لعبا
بالرمح يوماً ويوماً بالسهام وبالـ أحراب يوماً ويوماً يجذب القضبا
وقلت أيضاً خاتمة :
وصاحب قال املِ لى مسمعي من ذاك الهزل ونوع الهذا
فقلت يكفيك فقد فاح من شمامة العنبر ربح الشذا



يوسف النايب (١)

استاذي الذي هتفت بي فوائده بالاسراع ، ناديتني ، فبالله فضله أقبل فما بقي من العلم الا أكلة الوداع . عالم درست بعده معالم الدروس ، وطلعت آثار الفضل فما امتدت كف لانقاذها من ذلك العلموس ، قضى وقرر في الحكم والحكمة ، فكانت حالته في الحالتين محكمة . وأرجو من الله لما بث من نفائس علومه أن تكون كل أوقاته في الحكم أوقات مرحمة .

تولى نيابة القضاء مدة مديدة ، ومكث ينسخ في صدور السجلات حججاً عديدة . إلى أن قاربت أن تطوي الأيام صحيفته في السجل للكتاب ، فترك مجلس الحكم ورضي من الغنيمة بالإياب . وكان قد ثارت في آخر نيابته في الحذباء خطوب ومحن ، وحروب وإحن ، أبطلت الأحكام عن أحكامها بل مناصبها ، والاسواق عن معاشها ومكاسبها . فأنشد لسان حاله

ومن العجائب أن لي صبراً على هذي العجائب
ومن النوائب أنني في مثل هذا الحكم نائب

(١) ذكره ياسين العمري في الدر المكنون في حوادث سنة ١١٥٠ هـ فقال : وفيها توفي العالم الفاضل التقي الكامل يوسف أفندي النايب الموصل الحنفي ، أصله من الأكراد استخلصه المفتي ياسين أفندي (مرت ترجمته ص ٤٩) وزوجه ابنته وولاه نيابة القضاء بالموصل واخذ له تدريس جامع نبي الله جرجيس عليه السلام .

وترجم له محمد أمين العمري في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٤٩ ومما قاله : « كان عالم وقته غير مدافع ، جمع المعقول والمنقول واحاط بأنواع الفروع والأصول . . . وتخرج عليه (علي ياسين المفتي) وعلى غيره من علماء الأكراد . . . وكان دمث الأخلاق لين المريكة ، ظريف المحاضرة متواضع النفس ، طيب الثناء ، خبيراً بدقائق الفقه والأصول والفرائض والحساب . . . وانتزع به خلق كثير . . . »

وترجم له صاحب الروض النضر ١ : ٤٠٢ واثنى عليه كثيراً ، وترجم له الصائغ في تاريخ الموصل (ج ٢ ص ١٣٩) وذكر له ابياتاً بائنة في الاستغاثة والمناجاة . قال : إن صاحب الشامة رواها ، ولكن لم نجدها في الشامة في ترجمة النائب .
اخباره في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٤٩ ، والروض النضر ج ١ ص ٤٠٢ ، والدر المكنون (مخطوط) . وتاريخ الموصل للصائغ ج ٢ ص ١٣٩ .

فلازم كسر بيته ، واكب على مطالعة العلم ومدارسته . فلم تترك بابہ الطلبة وزاحموه على ذلك النفيس ومنافسته .

وكان طلبي عليه في تلك الأيام وغصن عمري وريق ، وقد شبابي رشيق ، أعد من الطلبة بمئات ، وأنا في ثاني العشرات . وتستعبر من منادمتي نشوتها بنت الحانة وتسترق من شذا أدبي لتعطر أرجاءها أوراق الريحانة . عن شمالي دفاتر من رقم قلبي رسمت مدائحها ديناً على الأعيان لاتفي بترصيدها ، وجواهر من نظمي ونثري تسلمها أبناء العصر في حضور شاهدي قريحتي وعلمي فلا تستطيع جحودها . وعن يميني كتب الجادة قد ذلت صعاب جيادها بترييض فكري الوقاد ، ونيرت برنات أقداحها بين صحيحها ومشعوبها بنقرات نظري النقاد .

فالى جانبي خزانة كتب والى جانبي خزانة خمر
فاذا ملت الطبيعة كتبني أشرب الخمر كلما ضاق صدري



أبو بكر الكاتب بن ابراهيم (١)

شيخ عاصرنا فعصر سلاف الأدب تقياً لم تحسه يد الانتحال . ولكنه قبلنا
نظم ونثر . بادر اقراننا في مطلع أفق الأدب أهلة وكان هذا قبلهم قد بدا وبسر .
وأروه السها من معارفهم لما أراهم القمر .

ارتوى من طلب العلم ونحن نلعب مع الأطفال ، وأكتال من تقرير شيخنا
الوالد الغلامي بأوفى مكيال . فبرزت كلماته الطيبة كسوالف المليحة وأثوابها مروقة
مطيبة ، ومعانيه وملحه كالراح مسكرة محبية . شعره بثوب الفصاحة والبلاغة تدرع
وتدرب ، فلا يسوغ لنا أن نقول مع وجوده على سبيل الإنكار أي الرجال المهذب .

كاتب جرى له القلم في خدمة كتابة نبي الله جرجيس عليه السلام ، وسـمـح
طبعه بنظم فرائد الأدب العزيز النفيس فكان في الحاليتين من الكرام الكاتبين ، وأقسم
صلاحه على أن لا ينفك عن خدمة كتابة الأنبياء فأخذ كتابه باليمين .

(١) اسمه في الشمامة أبو بكر الكاتب بن ابراهيم ، وفي الدر المكنون بكر بن يحيى الكاتب
ذكره في حوادث سنة ١١٧٤ فقال : وفيها توفي الأديب الفاضل ملا بكر بن يحيى الكاتب
للوقف في جامع نبي الله جرجيس عليه السلام . له نظم منه قوله : (وذكر ابياتاً وردت في منهل
الأولياء)

وترجم له صاحب منهل الأولياء ج ١ ص ٢٩٨ فقال : « الشيخ ابو بكر بالحضرة الجرجسية
على ساكنها التحية . كان اديباً شاعراً ماهراً ، لطيف المحاضرة حسن المعاشرة ، خدم ارباب
السلوك واصحاب الطرائق ، وكان له نوع اطلاع على بعض الفنون . ومدح ارباب المراتب السامية
بقصائد لطيفة واشعار منيفة . » وذكر له ابياتاً في قدوم عثمان العمري مؤلف الروض النضر .
وترجم له مؤلف الروض النضر ج ٢ ص ٢٧١ واثنى عليه وذكر شيئاً من شعره ورسائله
الشعرية معه .

وفي مجموعة التواريخ (مخطوط) وردت ابيات في مدح الحاج حسين باشا الجليلي وتاريخ
وزارته ملا بكر بن الشيخ ابراهيم الكاتب « مطلعها :

سرور والشراح واتصال وبسط ليس يعقبه نكال

والتاريخ فيها :

لا صنف عسركا ارج يهنسي عني في وادع . . .

١١١١

اختصاره في منهل الأولياء ج ١ ص ٢٩٨ والتاريخ في مجموعة التواريخ (مخطوط)
(مخطوط) مجموعة التواريخ في مدح الحاج حسين باشا الجليلي .

وله يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :
تروج ليلي في هواها بضائعي
تراءت لعيني واختفت فتملكت
فإن لاح لي في الكون برق ظننته
أرجع طرفي يمنة ثم يسرة
أنادي أيا ليلي ويلي ينقضني
فما مخلصي من ذا الغرام ومهربي
محمد المحمود في فلك العلى
وكان نبياً مرسلاً ومؤيداً
أتانا بدين قيم وشريعة
دعانا إلى الايمان والرشد والهدى
فلولاه ماسار الحجيج ولا سرى
ولولاه ما طابت معالم طيبة
ولولاه ما جاء الأمين بحكمة
ومن قدر رقي فوق السماء بجسمه
وأدناه مولاه ونور صدره
فمن مثله والحق بين فضله
نبي كريم ناصح ومجاهد
فيا مصطفى إني بحبك واثق
مدحتك يا أعلى النبيين رتبة
فخذ بيدي في يوم حشري ومبعثي
مناي من الدنيا أزور حماكم
عليك صلاة الله ما سار راكب
وآلك والصحب الكرام جميعهم

وله أيضاً يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

نعم ليس سعيي في هواها بضائع
وجودي وعقلي والحشا ومسامعي
سنا حسن ليلي قلت ردت ودائعي
لعلي أراها من وراء البراقع
وقلبي على مر الليالي لا يعي
سوى حب خير الخلق أكرم شافع
بدا طالماً لما اختفى كل طالع
من الله بالآيات من حيث مادعي
بنسختها نسخ لكل الشرائع
بروحي أفديه وأهل الهدى معي
إلى مكة الغراء من كل شارع
وطاب هواها للسرى والروائع
ولا العلم يبدو من فصيح وبارع
وخاطبه أملاكها بتواضع
فعاد بقلب جامع النور خاشع
بكل كتاب للبراهين جامع
رؤوف رحيم طائع كل طائع
وعلقت آمالي بكم ومطامعي
وإن مديحي في جنابك نافعي
وكن بي رؤوفاً حين تجري مدامعي
وتسجع في تلك الديار سواجعي
إليك ابتداء واثني من مراجع
على حبهم بايعت كل مبايع

تالله إن الأرض لا تبليه
في قلبه ومديحه في فيه

أكثر عليه من الصلاة فإنما
إن الصلاة على النبي وآله
ويفوز منها بالشفاعة يوم لا
هو صفوة الباري وهادينا إلى
هو رحمة للعالمين وشافع
فيه عرفنا الله جل جلاله
وبه أزيل الشك واتضح الهدى
وبنعتة نطق الزبور وأخبرنا
ولسوف يعطيه الوسيلة ربنا
أنا أرتجيه لكل نائبة وكم
ياربنا بالمصطفى وبآله
فرج إلهي كربتي وامنن على
عبد توسل بالنبي ومدحه
وله استغاثات ومناجاة ودعاء :

يارب يارافع السبع الطباق بلا
أدعو باسمائك الحسنى واهتف بال
وبالسماء وما تحويه من ملك
باللوح أعنى به المحفوظ مع قلم
بالنيرين وبالآيات أجمعها
بالرعد بالبرق بالأمطار إذ هطلت
بالمرسلين وما دانوا وما شرعوا
بالأولياء وبالآبدال والنقبا
بالعارفين وما قد ألهموا حكماً
بحرمة الكعبة الغراء في حرم
بالطور بالمسجد الأقصى بصخرته

هي نور قبرك عندما تأتيه
تحمي الفتى من بأسه وتقيه
يغني امرؤ عن أمه وأبيه
توحيده بنفوسنا نفديه
للمذنبين وغوث من يدعيه (١)
من غير تمثيل ولا تشبيه
وبدا ضياء الحق من ناديه
إنجيل والتوراة قد ترويه
وبغفوه عنا غداً يرضيه (٢)
قد نال أمناً في الورى راجيه
وبصحبه ساداتنا وذويه
جسدي الضعيف بنظرة تحييه
فبجاهه يارب لاتخزيه

علاقة وبلا عمد ولا طنسب
أفلاك والعرش والكرسي والحجب
وما تنزل من وحي ومن كتب
وما تقدر من أمر ومن سبب
وبالنجوم وماترميه من شهب
بالريح من حيث ما هبت مع السحب
بما أتى ومضى من عابد ونبي
بكل قطب وغوث عالي الرتب
بما أفادوه من علم ومن أدب
تؤمه الناس من عجم ومن عرب
بما هنالك من آي ومن عجب

(١) دعيت ادعيه لغة في دعوت .

(٢) الوسيلة : المنزلة والدرجة والقربة .

بتربة المصطنعي الهادي بروضته
بما على الأرض من سهل ومن جبل
فرج إلهي كربى عاجلاً فلقد
وصل رب وسلم دائماً أبداً
والآل والصحب والاتباع قاطبة
أحبهم وأحب المتتمين لهم
وله موال :

يا عمرو جف القلم ما عاد يرقم قم
والشيب في عارضك قد لاح والقمقم
ذكرت هنا لنفسي موالاً مهملاً بغير
نقط إذ أقول
لما حلا لك مسلسل مسكه مسود
مأملح الآس لما مد حول الورد
هلال وصلك محاً صدك لأهل الوعد
دم طالعا لسماء الوصل أعلى سعد
كنت قد عملت لبعض الأصدقاء رسالة مهمة فرأيت العارف قد فسر فاتحة
الكتاب تفسيراً بغير نقط فألقمني حجراً .



(١) لم يذكر هذا الموال في نسخة أ . والقمقم في البيت الاول : الجرة معرب كمكم . والقمقم في البيت الثاني الحلقوم .

فتح الله أفندي بن الصباغ (١)

معدود من الطبقة الأولى من مشائخ علماء العصر ، والصدور الذين رأى الطلبة من بحور علومهم مدأً بلا جزر . له عدة بل نضدة تأليف ، نثرة أوراقها من غصون أقلامه كادت أن تحكى لكثرتها الخريف ، عندي منها مختصر بديعية ابن حجة (٢) ليس له به كلام كثير . أطلعني قوة ذلك الكلام على طول باعه في الادب ، والبعة تدل على البعير .

سمعت له أبياتاً عدها طبعي نسائم سحر ، أو عتاب حبيب واصل بعد هجر . قاسى هذا العام في مبتدأ أيامه أزمة من سواد عيشها الحالكة ، ولاقى شدة من أغلاظ هذا الزمان الفاتك ، والأيام كما علمت مولعة بمعاداة أهل النباهة ، فنافق لتنفق فقد قامت دولة أهل السفاهة

فثارث لهذا الفاضل حمية العلم من الشيخ والذي ابن غلام ، وأجرى ذكره في في مجلس بعض الحكام (٣) ، فسيره مبعجلاً الى بلده الوالى ، تجري عليه نعم أكلها دائم وظلها . وتسلم هناك مدرسة شريفة الوظائف لما بان أنه أحق بها وأهلها .

(١) ترجم له محمد امين العمري في منهل الاولياء (١ : ٢٦٥) وما قاله : « الشيخ فتح الله ابن الصباغ الموصلى ، كان عالماً متوقد الفكرة ، لودعياً فائق الفطنة ، ماهراً في كل فن ، متضلماً في كل علم ، له تأليف عديدة ، وحواش وتعليقات مفيدة . لكنه كان محروماً من الرزق قليل الحظ من العيش مدة مكثه في الموصل ... ومكث على هذه الضرورة ومعاناة شظف العيش مدة مديدة ، حتى ورد علينا والياً من قبل الدولة العلية حسين باشا الدربندي في التاريخ المذكور سنة اربعين ومائة والى من الهجرة فاصطفاه لنفسه ، وحمله الى دار أنسه ، فسكن في دربنده مكرماً معزراً ، مدرسا وفقهها ، ومرجع دانيها وقاصيها . ومات هناك »

وترجم له عثمان العمري في الروض النضر ج ٢ ص ٩ فائى عليه . وقال : له نظم لكنى لم اقف عليه ولم اجن ثماره ، وينيك عنه مصنفاته وآثاره .

وذكر الجلبى في مخطوطات الموصل ص ١٤ ملخص ترجمته مأخوذة بتصرف عن منهل الاولياء كما يظهر . ولم يرد في مخطوطات الموصل ذكر لتأليفه وحواشيه .

(٢) هو ابن حجة الحموي وقد تقدمت ترجمته في ص : ١٢٨

(٣) هو حسين باشا الدربندي . استدعاه الى دربنده فصار مدرسا وفقهها .

ثم لم تزل تتوارد كتبه على الوالد ورود القطا على الماء ، وينتشر من أردان تلك اللطائف فرائد الفصاحة تتضمن نثار الثناء على جزيل العطاء . إلا أنه كان رحمه الله يتشوق إلى مسقط رأسه تشوق الظمآن للماء ، ويتأوه على ديار أهله تأوه الثكلاء ويستمد من الوالد الغلامي على التثبيت بالدعاء .

فمما رأيت له في صدر كتاب للوالد :

يقبل الأرض عبد قد أضربه طول البعاد وهذا البعد يهلكه
يود في عمره أن لا يفارقكم « ما كل ما يتمنى المرء يدركه »

بقي على هذا العالم اعتراضنا الذي اعترضناه على السيد خليل البصري (١) المتقدم الترجمة في نوع الاقتباس . كما لا بد للاقتباس من نكتة كذلك لا بد للتضمنين من نكتة تدخله في حيز الملاحظة والقبول . والتضمنين أولى بذلك ، لأن التضمنين شيء من قبل سرقة شعر الغير ، فلا بد له من ملاحظة تغفر هذا الذنب ولهذا قال أهل البديع أحسنه ما صرف عن معنى غرض الناظم . ثم ميزوا هذا الذي لا يخلو من نكتة باسم على حدة وسموه ايداعاً . وشرطوا ان ينقل النظم من معناه الاول الى صيغة أخرى ، واستشهدوا على هذا النوع بقول ابن ابي الاصبع حيث قال :

اذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها « تذكرت ما بين العذيب وبارق »
ويذكرني من قد ها ومدامعي « مجر عوالينا ومجرى السوابق »

فان هذين الشطرين منقولان من الحماسة الى الغزل من مطلع قصيدة للمتنبي (٢) تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق

ثم جاء ابن حجة (٣) فزاد في المقام شعبة ، وفي الشطرنج لعبة ، فقال :
قلت غاية الأوائل أن ينقلوا الأول في الايداع إلى معنى آخر ، سواء كان في بيتين أو في بيت واحد أو في نصف بيت ، ولكن الفرقة التي مشت تحت العلم الفاضلي والقطر النباتي—يعنى بالفرقة معاصريه أهل مصر والشام — لم ترض بنقله مجرداً من التورية وما يناسبها من أنواع البديع ويؤيد ذلك قول القزويني في

(١) تقدمت ترجمته في ص : ١٢٥

(٢) تقدمت ترجمته في ص : ٤٨

(٣) تقدمت ترجمته في ص : ١٢٨

التلخيص (١) : وأحسنه ما زاد على الاصل بنكتة كالتورية والتشبيه نحو قول ابن نباتة (٢) في مליح اسمه حبيب :

حبيب حبيب القلب اخليت منزلاً به كان في عرس المجرة ينجلي
فيا صاحبي الذكر قد لذ بالبكا «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل»
ومثل هذا قوله أيضاً :

أقول لمعشر جلدوا ولاطوا وأمسا عاكفين على الملاح
ألستم خير من ركب المطايا « وأندى العالمين بطون راح »
ومثله قول الصفدي (٣) في كتاب جلد عتيق
إذا ما رأيت كتبتي الجديدة حاله «يقولون لاتهلك أسي وتجلد»
ومثله قول جامع الشمامسة في مليح ارسلوا بعينه علقاً :

عوذت مقلته اذ ارسلوا علقاً بجفنه الفاتر الوسنان بالفلق
رنا إلى بطرف أحمر فبدا « كما بدا السيف محمراً من العلق »
قالت أهل البديع : لا بأس أن يحذف الشاعر المودع صدور قصيدة بكمالها
وينظم لها صدوراً لاي غرض اختاره وبالعكس ، ومن هذا القسم قول ابن
ابي الحسن الحازم (٤) وقد نقل المعلقة من الغزل الى المدح النبوي فقال :

لعينيك قل إن زرت أفضل مرسل «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل»
وفي طيبة انزل ولا تغش منزلاً «بسقط اللوى بين الدخول فحومل»
نبي الهدى قد قال للكفر نوره «ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي»
تلا سوراً ما قولها بمعارض « اذا هي نصته ولا بمعطل »
لقد نزلت في الارض حلية هديه «نزول اليماني ذي العباب المحول»
أتت مغرباً من مشرق وتعرضت «تعرض أثناء الوشاح المفصل»
ففاضت بلاد الشرق من زينة بها «بشق وشق عندنا لم يحول»
ومن هذا القبيل قولي أنا في غرض عرض لي مضمناً أعجاز لا مية العجم الى صديق
حي الديار وطف بالربع والطلل واسأل فديتك عن أحبابنا الأول

(١) تقدم التعريف بالقزويني وكتابه التلخيص في ص : ٢٨٨

وقد نقل المؤلف هذا من خزانة الحموي ص ٣٧٧

(٢) هو جمال الدين ابن نباتة المصري ، تقدمت ترجمته في ص : ٥٣

(٣) هو خليل بن ابيك الصفدي . الاديب المؤرخ المتوفى سنة ٧٦٤ هـ

(٤) كذا في الاصول ولعله صوابه الحاربي

وإن مررت بدار الأكرمين فسل
 روض الوفا غمر الاحسان همته
 من حزمه ينشد الأيام مفتخراً
 قالت معارفه لي عند صحبتنا
 كم بالصبا بحديث عنه عللنا
 قد طاب مولده غرساً ومنشؤه
 فليأتنا من رأى خلا يماثله
 أنخ قلوصلك وانزل في حماه وذر
 واحلل بمتزله العالي البهي ولا
 لا اختشى الخطب اذ حفت حمايته
 يامن تيقظ للأصحاب همته
 كم همة لك بالدنيا مجردة
 لم يحك عزمك هذا السيف منصلتاً
 يشكو إليك ابن خالي خلة عرضت
 تحكمني صادر من غي منبهه
 كم قال ممهوره المنقض من يده
 ان قال كدرني المهور قيل له
 أترتجى من ملوك الروم مأخذه
 هذا جزاء امرئ أقرانه درجوا
 فاحسم برأيك هذا الأمر معتذراً
 أنت الذي قد علمنا طيب جوهره
 إن اليواقيت من أرض معادنها
 أخباركم بأيادي الوفاء أنت
 ومن هذا القبيل قول بعضهم (١) وقد أودع فرسه عند صديق له :

(١) هو جمال الدين ابن نباتة . وقد تقدمت ترجمته في ص : ٥٣

رأى فرسي اصطبل عيسى فقال لي قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
به لم أذق طعم الشعير كأنني بسقط اللوى بين الدخول فحومل
تقعقع من برد الشتاء أضايعي لما نسجتها من جنوب وشمال

ومنه قولي في نصراني توفي وكان عليه دين :

قالوا قضى هرمز المديون قلت لهم ياويله مفاساً يسري بتابوت
كأنما سعيه بالنعش نحو لظى أوائل النار في أطراف كبريت

ومثله قولي وقد لامني صغير بمحبة كبير :

يقول مراهق تهوى كـيـراً وتتركني وتلهج بالحمار
فقلت لعشرتي بالسن أولى فان الوقت ضاق عن الصغار

ومثله في المعنى والايدياع قولي :

ونقي خد لامني بمعـنـر ذوت الملاحه قائلاً فتنقل

فأجبتـه إني فتى من معشر لا يسألون عن السواد المقبل

إلا انني أظن هذا السواد من هذا البيت المشهور ما تركه اهل الأدب المتقدمون
ملقى على الطريق بغير تضمين ، لأن فيه فضلة يتشبث فيها القائل في نقل المعنى
وها قد نقل السواد الأعظم منهم من قال :

يا قلب هذا شعره وجفونه صبراً على هذا السواد الأعظم

ومن الايداع (١) قول أخي علي الغلامي (٢) :

(١) وفي النسخة ب حاشية جاء فيها : من الايداع قول خليل بن خداده المترجم بعد هذا ، وذلك

أن أحد أعيان الموصل أهدى اليه فراجية ، فلبسها فانكشف من صبغها ، فقلبيها فانكشف أفحش

من الاول ، فقلبيها ثالثاً فانكشف أقيح من الثانية فكتب اليه قوله :

رفراجة جاءت برسم هدية من ماجد طلق اليدين منصف

مازلت أقلبها إلى أن أنشدت « قلبي يحدثني بأنك متلفي »

والفراجية وتسمى الفرجية أيضاً : كساء يلبس فوق الثياب

(٢) ترجم له المصنف في ص : ١٥١

ونخذ خبري بالصدق من شيخ قاسم وأحواله في كل مكنى ومخفى
 يدور كخدروف الوليد أمـره تتابع كفيه بخيط موصل
 وجرب هكذا حسن بن عبد الباقي (١) في توريد اسم علي فقال :
 وقائلة للشاه عند لمراره دويالك لا تهالك أسى وتجمل
 فكان ذريني عزم أحمد سابق أجهادهم مخر حظه السيل من على (٢)



(١) تقدمت ترجمته في ص . ٢٠٠

(٢) يريد به أحمد باشا بن حسن باشا والي بغداد ، وتقدمت ترجمته في ص . ١٠١

الحاج خليل بن خداده الكاتب (١)

أديب اشتهر جوهر خطه في الأقاليم بين أهل الأقلام اشتهار

(١) في أ : خليل بن عمر خداده . ترجم له محمد امين العمري في منهل الاولياء (١ : ٣٠١) فقال : الشيخ خليل خداده الكاتب . ياقوت زمانه ، وابن مقلة أوانه . آتاه الله من حسن الخط وجودة الكتابة ، وتصوير الحروف ما لا يدرك ولا يلحق ولا يأتي الزمان بمثله ، فكأن خطه حروف عذار خد أسيل . أو وشام معصم غادة عديمة المثل ، أو لآلى منظومة نظم الثنايا اللبس . مع أدب فائق ، وظرف رائق ، ونظر حاذق ، وفكر صادق ، وانشاءات غريبة اساليبها عجيبة ولم اقف على تاريخ مولده ووفاته ، إلا أنني اظنه توفي بعد نيف وخمسين من المائة الثانية بعد الالف .

ثم اورد له بيتين من شعره كتبهما الى السيد خليل البصير ، وقال : وكان بينهما صحبة واتحاد وقد ذكر هذين البيتين صاحب الشمامة .

وترجم له محمد خليل المرادي في سلك الدرر (٢ : ١٩٤) فقال خليل خداده الموصل ، الكاتب الماهر ، الخطاط الشاعر ، إليه تنتهي الكتابة والخط في زمانه ، وصار يضرب به المثل في الجودة والحسن والنفاسة ، كأنه حواشي عذار على متون خدود ، أو نقوش فضة على وجنات أبكار . وكان أديباً ماهراً ، نبيلاً حاذقاً ، وله الفصاحة والنجابة رحل إلى الهند في سنة إحدى وستين ومائة وألف وذكر له سبعة أبيات من قصيدة قالها في حصار الموصل ، يمدح فيها الحاج حسين باشا الجليلي وهي اوائل الميمية التي ذكر صاحب الروض ما فيها من مديح .

وترجم له عثمان العمري في الروض النضر (٢ : ٣٥٠) ومما قاله فيه : هذا الأديب الكاتب جبل كمال احتلته أرباب المعارف فسلكهم في سمط الكواكب والنجوم ورسخ في وهاد الفضائل والموارف لو أبصره المتنبّي لاتخذ من كماله طريقاً ، ومن أدبه سبيلاً . أو أدركه أبو فراس لجعله لفراسته عوناً ولكمالاته خليلاً .

كاتب اذا صعدت أنامله منبر البراع خلقتها تنقط نوراً ، وشاعر اذا غردت بلابل طبيعته على أغصان حسبتها ترصف زهراً وتنمق غديراً ، فلكل ثلثة من ثغور الأدب سداد ، لكل معضلة من النشيد مرجع ومعاد

وصل من النظم الى منتهاه ، وتصرف في القريض بين سماكه وسماه ، حين شحن في كمالاته الأذهان والألباب ، وولج مدائن المعارف وأبيات اللطائف من كل باب فهو أول من دخل إلى معالم حسن الخط وظهر ، وأول من حاك برود الأدب على قولي البلاغة والفصاحة فاشتهر فأنشأ وأنشد وطلب من المعالي المكان الأبعد فقال : مازلت أطلب في المعال طريقة غيري إليها في السورى لم يسلك فهو بلا ارتباب واحد الوجود في الباب .

ثم اورد له مديح قصيدة ميمية يمدح فيه الحاج حسين باشا الجليلي في معركة نادر شاه سنة ١١٥٦ هـ لم يذكرها صاحب الشمامة .

ياقوت (١) وناداه عنبر المراد أنت مبارك على بنان أهل المشرق ياقوت. فاستنشق المتعلمون ريحاني (٢) خطه لما أوصى لهم بالثلث والثلث كثير. ورضوا من نسخ نسخه بالغليظ لما رأوا غليظه بلا قافية ألطف من التحرير. فوقفوا بين يدي إياديه يرسمون على ذلك المثال الذي ليس له مثال، رسم نعال الصافنات على جبهة الأرض صورة الهلال. ما كان هذا الأديب ينظم من مطولاته درأ، ولا يقطع من مقاطعه شذراً، إلا ويوردها علي بقلب محب صادق، لإيراد النقد على الصيرفي الحاذق، يستطلع مني مواضع رقائقه وركائكه، معتقداً أن البزاز أدنى بالثوب من حائكه. فرأيت له كل قصيدة كالليلة النابغية طويلة، بعبارة مبهمة القروط تختال في ثوب الجمال جميلة في مدح بني عبد الجليل جليظة، قد تزخرت فيها جنان الجناس، ولا رياض أبي نواس، المقابلة مزنة الندى الضحاكة في بني العباس. جليت معانيها الدقيقة بملاهي ذلك الوزن الرنان، فأرقت من حيث دقت، إلا أنها طالت الفاظها ورقت معانيها فقطعتها من حيث رقت.

أشرفت طلعة هذا الأديب في بلاد الشرق حتى تغمدته الله في قراب الهند. وسلمه كثر القرب لما أخذه من أهله على بعد.

لصاحب الترجمة يمدح عالم عصرنا عبد الله المدرس (٣) رئيس العلماء غفر له :

زاد الفؤاد جوى قمري أفنان	حتى بتذكاره الأحباب أفناني
وذكر الصب ماقد فات من زمن	مع أهيف غنج بالحسن فتان
يسبي الغزالة بالوجه الوجيه وقد	حكى الغزال بطرف منه وسان
يا صاح كثر بدا في در مبسمه	لكن موانعه أسياف أجفان
وزان قامته قد زانها ميل	وسحر مقلته بالشوق أوصاني

= وعلق محمد رؤوف الفلامي في تلخيصه لرجال الشامة في نظم السامي (ص ٢٨٢) بقوله : كان يجيد حسن الخط بما لم يكن مثله في زمانه وكان له أدب جميل وإنشاء بديع. توفي سنة ١١٥٠ ونيف.

وانظر أيضاً مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ١٢ لسنة ١٩٦٦، ص : ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٥٧.

- (١) هو ياقوت المستعصي، تقدمت ترجمته في ص : ١٧٥
- (٢) هو تورية بين النسبة إلى الريحان الزهر المعروف وبين تريحان نوع من الخط. وكذلك الثلث والنسخ والغليظ فهي أنواع من الخط
- (٣) تقدمت ترجمته في ص : ١٨٩

منهـا :

والماء والنار في خديه قد جمعا
وفي بنان لحاظي مذجنيت ثما
ذكرت باشتراك لفظ يا جاني قول أحد شعراء الديـمة (١) :
يجني علي وأجني من مراشفه
ففي الجنى والجنيات انقضى أجلى
رجعنا الى إتمام الأبيات :

من عظم وجدي فيه إنني رجب
حنت لحالي أحناني وقد نظروا
إن جزت ناديه بالله ناد غـداً
إن كان ينكر قتلي في جفاه فلي
بما بقامتلك الهيفاء من ميل
عطفاً لمضنى كثير الحزن ذي وله
إن لم تجد بوصال ملت عنك إلى
ما كنت في شدة إلا وأنجدني
صدر الشريعة كشاف الرموز وقد
يالاثمين فلا تأتوا بشعبان
أن الحبيب على النيران أحناني
من بعدكم ذلك الكلفان كالقاني
عليه شاهد عدل خـده القاني
وما بخديك من ورد وريحان
قليل صبر لطول الليل سـهران
شيخ جليل بسوق الشرع ميزان
ولا اعتراني البلا إلا ونجاني
حاز الدقائق مع توضيح تبيان

كان لهذا المترجم خليل خداداه مع السيد خليل البصري (٢) مودة نظمها بنان
الأدب في سلك تلك الصحبة ، وقاد كل واحد منهما الى الآخر رقة الطبع فكان
يجمع بينهما بزمام المحبة . ثم فرقت بينهما وقعة الحصار (٣) التي زلزلت بها
الأرض زلزالها ، وعافت المرضعات أطفالها ، فكتب خليل خداداه هذا الى السيد
خليل البصري :

لا تحسبوا أن البعاد مكـدر
لكن حوادث في الزمان تراكمـت
فأجابه البصري :
إنا نسلم أنه سهو الفتى
صفو الخليل عن الخليل وانسه
فالمرء فيها قد سها عن نفسه
في حادثات زماننا عن نفسه

٣٣٢

(١) هي دمية القصر للباخرزي ، وقد تقدم التعريف بها في ص : ٤١

(٢) تقدمت ترجمته في ص : ١٢٥

(٣) حصار نادر شاه للموصل سنة ١١٥٦ هـ

لكن نقول بدفع شر ما رواه ا
وكتب اليه خليل خداداه في سال حـ
يا خافضاً رفع الظانون وانصه
من بعد ما قنط الوردى من راحة
فأجابه البصري :

يا من يذكر خلـه
هذا قديماً دأبـه
دم الـهم واهـه
يغـو وينشر رجهـه

وللبصري يمدح المترجم ويورخ ولادة ولده

الحمد لله رب العالمين على
فحزت معرفة ما حازها أحد
ونلت مالم ينله الكاتبون فقد
لو شاهد ابن هلال بعض ما كتبت
أوسيم ياقوت تحريراً يناسبه
أوزاره مقلة ابن المقلة احتقرت
فاشكر إلهك شكراً فاز شاكره
بشرى لك اليوم إذ جاء البشير وقد
سميته عمراً والله اسأل أن
فقلت مبتهلاً تاريخ مولده
وبعث السيد خليل الى المترجم :

إن رمتهم مورد صفو لكم
من أبحر المغفرة الزاخره

- (١) ابن هلال هو علي بن هلال المعروف بابن البواب ، تقدمت ترجمته في ص : ١٧٦
(٢) يريد ياقوت المستعصي الخطاط المشهور وقد تقدمت ترجمته في ص ١٧٥ أو ياقوت بن عبد
الله الموصللي المتوفى سنة ٥٦١٨ هـ . من اهل الموصل . وكان يعرف بالملكي نسبة الى ملك شاه السلجوقي
ولم يكن في زمانه من يقاربه في الخط ، ولا من يؤدي طريقة ابن البواب مثله . كتب بخطه
« المنسوب » نسخاً من كتاب الصحاح للجوهري ، كانت تباع بمائة دينار
ترجمته في : وفيات الاعيان ٢ : ٢٠٧ ، ونزهة الجليس ٢ : ٣١٥ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٨٣
وهدية العارفين ٢ : ٥١٢
(٣) ابن مقلة تقدمت ترجمته في ص ٧٢

أو شتتم أن تأمنوا فتنة
فاخلصوا النية في ودكم
ووجهوا وجه مولاتكم
فكتب المترجم الجواب كالتأكيد للكلام الأول :

إن تبتغوا في الحشر من ربكم
أو تطلبوا من بحر إحسانه
فاستمسكوا واعتصموا واقتدوا
واوثقوا العهد وإيمانكم
وله من تشييب مدح :

من أين للبدر فمم
قد رام يحكيه فما
ومذ رأى جماله ال
ذو قامة إن خطرت
والماء والنار معاً
شمس الضحى تنكرت
يا واقدى القلب في
ما ضر يا مولاي أن

معسل فيه الشفا
قد زاد إلا كلفا
فتان منه انتصفا
فالسمهري انقصفا
في الخد منه ائتلفا
مذ حسنه تعرفا
مبرد الريق شفا
تعد من أهل الوفا



حمد الجميلي (١)

قالت الطلبة إنا نحمده خاصة على فوائده ، فقلت : ومن لا حمد منلا حمد :
له من حديثه الصحيح على ايضاح غوامض المشكلات حجة وسند . ما أم هذا الشيخ مريد
للدخول على الفضائل إلا اجاب وأجاز ، كعبة قصد ليس بينها وبين النجع حجاز .
وها نحن نجني ورود رياض علمه من شوك الأيام التي اذوى مرورها ربيع—
الأنيس ، ويبض عارضيه كما يبض الله وجه صحيفته بالتدريس .
هذا الشيخ من اعراب البادية ، لكن ما استحضر من العلوم ، في خزانة—
محفوظته أجرتها على لسانه جري الماء المسجوم كما قيل :

فلو بدا لشيخو الحضر قمن له مستقبله وقلن الفضل للبادي
حاز من الحكمة خيراً كثيراً لما تعلمها وعلم ، وقضى الخير بالخير لكن لم أدر أي
البادي أكرم . أراه مع ما هو عليه من مداواة العلم ، له من كسب يده والتمسك
بعروة الأسباب أوفى سهم . لا يعتمد بعد الله إلا على معائن اخترع أسبابها ، ومصاد

(١) ترجم له محمد امين العمري في منهل الاولياء (١ : ٢٧١) قال : الشيخ احمد الجميلي نسبة الى
جميل مصغراً ، كان فقيها فاضلاً ، جمع بين المعقول والمنقول ، وزاحم الفحول ، وتصدى
للتدريس فانتفع به الناس . ومن شيوخه يوسف النائب ، وكان له الحظ الأوفر عند الملوك والقبول
التام الى أن توفي فتولى مدرسته شيخنا موسى (موسى الحدادي)
وكان صاحب الترجمة من ندماء مصطفى أغا الجليلي ، ومن خلص أصحابه ، ليس بينهما قيد
احتشام . وتولى النيابة ، وقرأت عليه نبذة يسيرة من الفنارى ، وحاشية لقول أحمد ، ودخل
رمضان فانقطعنا عنه فمات في نصفه في سنة سبعين (١١٧٠ هـ)

ودفن في حضرة الامام عون الدين . ودفن بعده الى جانبه الشيخ موسى الحدادي .
وترجم له ياسين بن خير الله الخطيب العمري في كتابه (السيف المهند في من سى أحمد) مخطوط
قال : ملا حمد الجميلي ، العالم الفاضل ، والجبر الكامل ، كان أوحد أهل عصره علماً ،
واجلهم فهماً . درس بمدرسة الوزراء من آل عبد الجليل الحادثة في جامهم الجديد (جامع الباشا)
وتلمذ عليه علماء الموصل ، توفي سنة ١١٧٠ هـ . وانظر كذلك الدر المكنون (مخطوط) للمؤلف نفسه .
وفي مخطوطات الموصل ص ١٥ : الشيخ حمد الجميلي قرأ علي يوسف النائب ودرس ونفع
توفي سنة ١١٧٠ هـ . وأخذ عنه السيد يحيى بن فخر الدين المفتى صاحب الفتاوى المعروفة
باسمه المتوفى سنة ١١٨٧ هـ . والشيخ علي الوهبي الشهير بالجفغفري العلم السامي ص : ١٦ ، ١٨ واخذ عنه
كذلك الشيخ محمد بن عبد الوهاب سنة ١١٣٩ (الموصل في العهد العثماني فترة الحكم المحلي ص ٤١٤) .

للرزق ابتدع اكتسابها ، وذلك لئلا يكون كلاً على الناس ، ويروح معهم رأساً براس .

كنت أراه تارة يجارى البزازين في أسواقها وتجاريه ، وطوراً تبايعه على ملك بضاعته وتارة تشاريه . وآونة حمامي لا يأخذ الماء إلا من مجاريه ، كما قال نصير الدين الحمامي (١) في حمامه الذي يؤويه :

ومذ لُزمت الحمام صرت به خلاً يداري من لا يداريه
أعرف حر الأشياء وباردها وآخذ الماء من مجاريه
أو كما قال أيضاً

لي منزل معروفه ينهل غيثاً كالسحب
أقيل ذا العذر به وأكرم الجار الجنب

ولعمري إن جماعة من الفضلاء المتقدمين والمتأخرين ما لوا مع ما هم عليه من الفضل إلى الحرقة ، لعلمهم أن حرقة الأدب على مستامها أثقل كلفة ، وهذا السري الرفاء الموصل (٢) كان مع تلاطم بحوره بالفضل يرفو الأسمال بالأجرة ، ويزعم أنه يسترزق بالابرة ، وابن دانيال الكحال (٣) أظهر الشكاية وقال

ياسائلي عن حرفتي في الورى وضيعتي فيهم وافلاسي

(١) هو ابراهيم الأنطاكي ثم الحلبي ، ويعرف بأسطا ابراهيم الحمامي ، موسيقي شاعر له موشحات والحن ، جمع شعره في ديوان كبير سماه « برهان البرهان » وكان عامياً . مات سنة ٤٢٦ هـ . له تصانيف في الموسيقى .

ترجمته في الكواكب السائرة ١ : ١١٠ : وهديّة العارفين ١ : ٢٦

(٢) هو السري بن أحمد بن السري الكندي أبو الحسن شاعر أديب من اهل الموصل ، كان يرفو ويطرز في دكان بها فعرف بالرفاء . ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بحلب فمدحه وأقام عنده مدة ، ثم انتقل بعد وفاته الى بغداد ، ومدح جماعة من الوزراء والاعيان ، ونفق شعره إلى ان تصدى له الخالديان (محمد وسعيد ابنا هاشم) وكانت بينه وبينهما مهاجاة فأذياه وأبعدها عن مجالس الكبراء ، فضاقت دنياه واضطر الى العمل في الوراقة ، فجلس يورق شعره ويبيعه ، ثم نسخ لغيره بالأجرة ، وركبه الدين ، ومات ببغداد على تلك الحالة سنة ٣٦٦ هـ . له ديوان شعر مطبوع .

ترجمته في : يتيمة الدهر ١ : ٤٥٠ ، ووفيات الأعيان ١ : ٢٠١ ، ومعاهد التنصيص

٣ : ٢٨٠ ، وتاريخ بغداد ٩ : ١٩٤

(٣) هو محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصل ، شمس الدين ، كحال (طبيب عيون) من الشعراء ، أصله من الموصل ولد فيها سنة ٦٤٧ هـ ، ونشأ في القاهرة وكانت له دكان كحل في داخل باب الفتوح . كان صاحب نكت ونوادر ومجون ، نعتة صاحب عقود الجمان بالحكيم

ما حال من درهم إنفاقه يأخذه من أعين الناس
إلا أن أبا الحسين (١) رضي بصنعة ، وغالي بيضاعته فقال :

لاني لمن معشر سفك الدماء لهم
تضيئ بالدم إشراقاً عراصهم
وله أيضاً في مدح صنعة

لاتعيني بصنعة القصاب
كان فضلي على الكلاب فمذ صر
وله في المعنى واللفظ

كيف لأشكر الجزارة ما عش
وبها كانت الكلاب ترجيـ
ولي أنا في المعنى بيتان قلتهما في الراوية والبرزون الذي شغلته سنة ١١٦٨ هـ

قل بالشعر كم قطعت محلا
قلت قد كان ذا ولكن سأبقي
وحيث أفضى بنا الاستطراد إلى هنا لا بأس أن أورد بعض ماقلته في راويتي
وبرزوني وسقائي على حسب الوقائع التي وقعت لي معهم :

قل سافر عنا فناديت رزقي
مسكني بلدة بها ينقل المـ
وقلت أيضاً :

قل قد كان والد المتنبى
وأنا عكس ذاك كان أبي صد
وقلت وقد كثر علي مصارفها

قلت لما هددت سقاي بالتب
إن تشغلنا لمالك مني

الأديب الخليل . توفي في القاهرة سنة ٧١٠ هـ ، شعره رقيق ، وله مصنفات منها « طيف الخيال »

في معرفة خيال الغل ، وأرجوزة سماها « عقود النظام فيمن ولي مصر من الحكام »

ترجمته في : فوات الوفيات ٢ : ١٩٠ ، والذرة الكامنة ٣ : ٤٢٤ ، والجواهر المضيئة

١ : ٢٥ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢١٥ ، والوافي بالوفيات ٣ : ٥١ ، وقاريخ العراق ١ : ١١٢

والمعجمين التمهيد ٢٨٢ ، وآداب اللغة ٣ : ١٢١ ، ونبذة الشباب ١٠ : ٩١١

(١) هو أبو الحسين الجزار فقدت ترجمته في ج ٢١٤

أصبحت مثل طليسان ابن حرب

(١)

سقا لنا فجثا من كثرة الضرر
«ياساهر البرق ايقظ راقد السحر»

يلوج بتبكير السرى وهو حالم
«كأنك في جفن الردى وهو نائم»

وان سوقاً إلى العشا من بكره
صرة لي تجر عقر السره

لم يرع لي حق مصروفي ومرعاها
من مائها قلت نسقى أم سقاها
في كل يوم عيوباً ما عرفناها
فوسعت بعيون الماء مسعاها
بعد السلام وباسم الله مجراها
قد أعجز العقل مجراها ومرساها
إلا وقلبي سكير النار يصلاحها

يرضى بها السقا فزاد تألمي
«هل غادر الشعراء من متردم»

قد أطلنا الكلام على الحرف وتفضيلها على حرفة الأدب واستطردنا على الاستطرد
فلنجذب عنان القلم بعد ما نقول لقد أنصف في مدح حرفة الأدب من قال
وقد كان من أرباب دولة الملك فصار أديباً :

على الذي نلت من علمي ومن عملي
واليوم أصبحت والديوان ينسب لي

قال من يستحي سراوية قد

مقت مضطراً مضطراً أبي العلاء المعري
قوله إذا جاءني البرذون يتبعه
كأنيق بالسوط تأتيه تروعه
وقلت أيضاً :

وسقائي بالاصطبل قد بات فكره
أمر على البرذون بالليل منشداً
وقلت أيضاً :

قال لي النغل بعد أن أهلك الحية
هاكها صرة فقلت ولكن
وقلت أيضاً :

نويت قادها للعقر اشقاها
كم بات يخلف أمي بعدما شربت
أشكو إلى الله من إظهار راويتي
كأنها بعصا موسى قد انفجرت
مقبل الصبح إلا قال صانعها
تكذب يوماً وأياماً مبطله
فما غلت تحتها الأنهار جارية
وقلت أيضاً :

أصلحت راويتي بمعرفتي ولا
فنهاه خياط الروايا قائلًا

الحمد لله في حلي ومرتحلي
بالامس كنت الى الديوان منتسباً



صالح بن المعمار (١)

لبيوت النظم عمار ، ولنفسه بجوائزها غمار ، فاذا اشتبه عليك عروض الشعر
فاطلب تقويم البيوت من ابن المعمار

هذا من شعراء الدولة الجليلية ، والمنقطعين إلى مدحها بالكلية ، قرع بعضا القام
آذانها ولا أقول رؤوسها ، وأخذ يفرغ أكياس أولئك الأكياس ليملاً من نعمته
كوؤسها ، أخبرني وقد رآه راء ، ينشد على روي الراء ، قصيدة غراء ، بين يدي
مولانا حسين باشا (٢) مطلعها

الله أكبر فينا السعد قد خطرا وجاء للسدة العليا معتـدا
فقال : إمامكم هذا غاب على قلبه حب الأذان ، حتى ملأ به الآذان
خطرت منارته على أفكاره فأراد مدحاً للوزير فكبّـرا
رأيته وقد خمس همزية البوصيري (٣) فلم أمعن النظر فيها لاشتغال فكر وحال

(١) ترجم له محمد امين العمري في منهل الأولياء (١ : ٣٠٦) قال : الشيخ صالح بن المعمار
كان رجلاً صالحاً ، معلماً للصبيان من بني الأكابر والأعيان في ادب ومعرفة وكان خطيباً
واعظاً فصيحاً شاعراً وله معرفة بالفقهيات والأدييات . مات بعد الستين من المائة الثانية بعد
الألف . واورد له مقطوعة من قصيدة طويلة حائية سيذكر بعضها مؤلف الشمامة .

وترجم له عثمان العمري في الروض النضر (٢ : ٤٠٣) قال : صالح بن المعمار الخطيب .
هذا الرجل معمار دور البلاغة وإبيات البيان ، ونقاش قصور الفصاحة المفتخر بزمانه على كل
زمان . وهو واحد الأدب نظماً ونثراً ، وبدر معارف الكمالات قطعاً وقطراً . . . له نظم سهل
المأخذ والسبك ، مهذب الالفاظ لم يحتج الى كشط ولا حك . . . وهو اعقب من الطيب وانظر
من الغصن الرطيب .

واورد له قصيدة ميمية في مدح الوزير محمد امين باشا الجليلي وقصيدة حائية في مدح الحاج
حسين الجليلي وهي التي ذكر صاحب المنهل بعض ابياتها . وسماء داود الجليلي في مخطوطات
الموصل (ص ٩١ ، ١٣٥) صالح الحافظ المعمار .

(٢) هو الحاج حسين باشا الجليلي ، تقدمت ترجمته في ص : ٨٨

(٣) هو محمد بن سعيد بن حماد بن عبدالله الصنهاجي البوصيري المصري ، شرف الدين . شاعر نسبته
الى بوصير من أعمال بني سويف وكانت أمه منها ، واصله من المغرب من قلعة حماد . ولد في
بهشيم من اعمال البهنساوية سنة ٦٠٨ ، وتولى صناعة الكتابة في الشرقية ببليس . له ديوان
شعر مطبوع ، واشهر شعره البردة والهمزية .

من ظلم هذا الزمان المظلم بيني وبين حك نقدها حال . فلم أدر أقمص تلك الد
بحرير ، أم تجرأ على ستر تلك الحرمة بحصير ؟

ولم يزل مدة عمره يلزم المجالس الجليلية ، فطوراً يشطر بمشحوذ قريحته
أبيات المتقدمين ، وأنا يدرسها ، وقتاً يثمن السبع المعلقات ، ووقتاً يخمسها ، وزمانا
يشفع جوائز قصائد مدحه بأجرة تقرية أولادهم ، وأياماً ينظم لهم تاريخ الهجرة
تهنئة في اعيادهم . إلى أن حملته إلى المقبرة أيدي شعوب ، فرأيت اسمه بصفائح
القبر مكتوب ، فأنشدته بعد أن سألت الله أن يعفو عما اقترفه من الذنوب :

ما زلت تلهج بالتاريخ تكتبه حتى رأيتك بالتاريخ مكتوباً
ذكرت بالتاريخ قولي في صديق بخيل :

لي صديق لا يلمس الدن حتى يملأ الفار خبزه تفريخاً
قلت يوماً ما تشتهي قال أرجو منك نظماً لخبزتي تاريخاً
ومن رباعيات المترجم :

قبلت يديه قا ل فاعرض غرضك
ناديت وصلاً قا ل لي وامرضك
قلت حسبك قل بي قال قلبي بغضك
ناديت أموت قال فابصر عوضك

ذكرت بتقبيل اليد قولي في مليح قبل يدي :

قبل كفي أدباً ومهجتني في ضرر
فقلت في نفسي ألا ليبتك قبلت فمي

ومن أحاسن محاسن صاحب الترجمة قوله :

معتدل القامة والقدر مورد الوجنة والخذ
لو وضع الورد على خده ما عرف الخد من الورد
قل للذي يعجب من حسنه اقرأ عليه سورة الحمد

= ترجمته في فوات الوفيات ٢ : ٢٠٥ ، والوفائي بالوفيات ٣ : ١٠٥ ، وخطط مبارك ٧ : ٧٠

وآداب اللغة ٣ : ١٢٠ ، وبروكلمان التكملة ١ : ٤٦٧ ، والاعلام ٧ : ١١

وتخسيس صالح بن المعمار للهمزية موجودة في مجموعة تخاميس الهمزية لشعراء موصلين قال
صاحب مخطوطات الموصل إنها موجودة في جامع المحمودين في الموصل ، وكذلك في مجموعة
تخاميس للهمزية موجودة في مدرسة حسن باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي ، رقم ٢٣١ .

قوله إقرأ عليه سورة الحمد على سبيل التعجب ، مثل هذا إذا رأى الانسان شيئاً يعجبه قال : اللهم صل على محمد ، وهذا معنى قول القائل :
إذا رأى خصمه الصا ثم صلى على محمد
ومثله قولي أنا مع زيادة التورية

لما بدا لي طرفه مكحلاً بالأمد
مت وقيل فاقبلوا صلوا على محمد

ذكرت بسورة الحمد قول البصري (١) وقد ارسل مكتوباً للسيد عبد الله افندي (٢) ، كله نظم ، يقول فيه عن ولده :

وابني محبكم عبيد الله يرجو دعاءكم لوجه الله
أريد أن أقرئه القرآن لعله يهديه من هدايا
فيهتهدي الى الصفات الصالحة الحمد لله أتم الفاتحة

ومن مطولات المترجم في مدح مولانا الحاج حسين باشا :

نوافج العز قد فاحت بناديننا وبالمسرة قد نادى مناديننا
وبالفلاح وبالأفراح مبتهجاً غنى فأغنى عن النايات حاديننا
وهيجت نسيمات الغرب كل شج واهتر غصن التهاني في مغانينا
وفي رحيق المنى دارت زجاجتنا وبالكريم المفدى راق صافينا
وزير عدل يبرد النصر متزر موفق زيد بالتوفيق تمكيننا
وافى الحمى تملأ الدنيا بشائره وصير القرب بعد البعد يحيينا
أمت بطلعته الغراء بلدتنا الخ ضراء طيبة ييضاً ليالينا
بحر تركب من جود ومن كرم قد كونته يد الأقدار تكويننا
فعن فواضله يروي أفاضلنا وجعفر الفضل من كفيه يروينا
في آل عثمان يدعى بالرشيد وبالم سنصور والمكتفى بالله مأمونا (٣)
ذو همة خضعت أسد الرجال لها بما تضعضع شاه الفرس تمكيننا (٤)
ونخاب سعيًا نعم وانحط منزلة بين الملوك وهذا الفخر كافينا

(١) هو السيد خليل البصير ، تقدمت ترجمته في ص : ١٢٥

(٢) هو السيد عبدالله بن السيد فخر الدين تقدمت ترجمته في ص : ١١٨

(٣) هذه القاب لبعض خلفاء بني العباس .

(٤) يشير الى اندحار نادر شاه حين حاصر الموصل سنة ١١٥٦ هـ

لما احاطت بنا الأعجام تحسبهم
فكبرت جنده حتى بواتره
بين قوله فكبرت جنده ومصلينا لإيهام
السيوف لا من الصلاة . بنيته أنا اكمل
أجنة في ثياب أو شياطينا (١)
على الجماجم لم تبرح مصلينا
التناسب ، أراد في قوله مصلينا من صلي
في قولي من قصيدة :
فصامت بها الأبطال عند استنارها
وصلت بها الأسياف تبغي اشتهاها
ثم رأيت هذا المعنى في بديعية الحلبي (٢)
وأيلك لو رأيته قبل لما نظمت البيت :
صامت لها الخيل من طول الضراب بها
من بعد ما صلت الأسياف بالقمم
وله من قصيدة طويلة في مدح الوزير المومى اليه : (٣)

وتفتقت ريح الصبا بمغبر
وأتى البشير بوصل يعقوب الهوى
ونأى العنا عنا ولاح لنا الهدى
بقدومه الحداة أضحت تنجلي
فهو الوزير المنتقى والمرضى
ذاك الحسين أبو الأمين خفيها
وهاب كل جليلة يوم الندى
هتاك رايات البغاة بعزمه
فيريك منه مقنعاً وممنعاً
ويريك أروع كل أروع باسل
يا خير من حل الأمان يمينه
يا فخر من حاز الكمال وفخر من
فأربأ بفضل الله قدراً وانتهج
واغنم ودم واهناً وطاول وانشرح

ملأ البطاح بنشره الفياح
بغريز مصر يوسف الأشباح
بسنا حسام الدولة السفاح
بصباحة تغنى عن المصباح (٤)
والفتدى بنفائس الأرواح (٥)
حامي الثغور بأبيض وضاح
فياض سيب مكارم وسماح
بصفائح بيض وسمر رماح
يحمي الوطيس بزنده القдах
من فوق أجرد سابق طماح
متواصلاً في غداة ورواح
تهدي اليه منايح المداح
طرق السيادة في أجل نجاح
صدراً وطب واصدح بغير جناح



- (١) أجنة يريد به جمع جن مقابل الأنس ، والصواب انه جمع جنين
- (٢) هو صفى الدين الحلبي ، تقدمت ترجمته في ص : ١٧٠
- (٣) انظر القصيدة كاملة في الروض النضر (٢ : ٤٠٥)
- (٤) في منهل الأولياء (١ : ٣٠٦) : أضحت به الحداة دلا تنجلي وكذلك في الروض النضر (٢ : ٤٠٦)
- (٥) في منهل الأولياء (١ : ٣٠٦) : لقدوم . ولانا الوزير المنتقى وكذلك في الروض النضر (٢ : ٤٠٦)

عبد الوهاب بن حسين الامام (١)

معدود من أجلة اصحابي ، بل منظوم في سلك أعزة أحبابي . صحبته ترتق فتق الهموم ، فتثنى عليه أهل المعاشرة ثناء الرياض على سواكب الغيوم . عاشرتة وشبابي الغض كطاقة النرجس ، لاتحملها كف المجالس الا مع اقرانها قبضة ، ولا تعده الأصحاب الا كياس من غرته إلا ذهباً وفضة . في مجالس ليلة ما في سماء انسها إلا هلال أو بدر ، مطردة الأنس ترد العجز على الصدر ، هي حتى مطلع الفجر . وأيام استنشقت من مداعبتها عرف الخلاعة ، لما اوردنا هذا الامام كؤوس المسرة كالصلاة جماعة ، بأنس رفع بيننا نقاب التكلف الذي هو بالبدور عيب فادح ، في زمان هبت به نسائم اللطف التي تجعل الكامن من عرف المودة أذكى فائح .

(١) ترجم له محمد امين العمري في منهل الأولياء (١ : ٣٠٧) فقال : الشيخ عبد الوهاب إمام حضرة النبي جرجيس عليه الصلاة والسلام ، فقيه محدث ، له اطلاع تام على فنون عدة ، خصوصاً الفروع ، وكان حسن السميت ، طلق الوجه ، في بشاشة ودماثة اخلاق ، وسهولة جانب ولبس عريكة ، وعبارات فصيحة .

أخذ العلم عن شيوخ الموصل ، وروى الحديث ودرس فيه ، وحضرت مجلسه فما كان فيه قصور سوى خفة الضبط ، ومجاورة القوانين العربية . وللناس فيه اعتقاد ، وله عندهم قبول الى أن مات سنة ثلاث وسبعين ومائة والف . وذكر له مقطوعة من الدالية التي سيذكرها مؤلف الشامة . وترجم له محمد خليل المرادي في سلك الدرر (٣ : ١٤٣) فقال : عبد الوهاب الموصلي الشافعي إمام حضرة النبي جرجيس عليه الصلاة والسلام . ولد في سنة تسع وعشرين ومائة والف ونشأ بالموصل ، وقرأ بها . وكان رحمه الله خطيباً مصقماً ، وبليفاً ملسناً ، حسن الكلام ، حلو النظام ، ذا فصاحة ونطق ، وبلاغة وصدق . وكان عارفاً بأمور الناس واحوالهم ، فكان يلاقي كل إنسان بما يقتضيه حاله ، ويناسبه مقامه ، مع طلاقة وبشاشة وخبرة تامة .

وكان عنده من كل فن نبذة ، ومن كل ظرافة فلذة ، وكان أولاً إماماً بالحضرة الجرجيسية وكيلاً من جهة ابن أخيه ، ثم عزل فصيروه الوزير المكرم محمد امين باشا إمام جامعهم وخطيبهم وواعظهم ، وولاه المدرسة اياماً بعد موت ملا أحمد الجميلي ، ثم عزله وولاه موسى العالم المشهور . وله شعر لطيف ، وبعد ان ذكر منه ثلاث مقطوعات قال :

وحج صاحب الترجمة سنة خمس وستين ومائة والف ، وكانت له لطائف عديدة ووظائف عديدة وكان يدعي أنه اجيز له رواية الحديث ، وربما روى الحديث بسنده متصلًا ومعنعناً ومسللاً وكان حسن الوعظ جيد المباحثة . وله اشعار انيقة ، ومنظومات رشيقة ، وكانت وفاته سنة ثلاث وسبعين ومائة والف .

وترجم له عثمان العمري في الروض النضر (٢ : ٤٢٦) فقال : ملا عبد الوهاب الامام =

لا يقرى قوافي الأحسان الا من بيت القصيد ، ولا يمتحن نحاة مجلسه إلا بقوله
كيف أنت وقصعة من ثريد . ولا تترين نحور المجالس من نوادره إلا بالدر النضيد .
هي عقلة المستوفر ، وزمام الحبيب المتعزز ، وبغية الخليع المتجوز ، وموعظة المتعصب
المتحرز . مع ماهو عليه من طبع يجعل المعاشر لرقته رقيق ، ويصير المسك لذكاوته
تهوي به الريح في مكان سحيق .

لازمت صحبتته سنين متوالية ، وأياماً خالية ، ولكن جوانحي من تذكرها غير
خالية (١) . كنت أغدو الى مجلسه تبكير الغراب ، والتقي بمصباح غرته والليل
مؤذن بالذهاب ، والشرق محمر الوجه من مباشرة الشمس لما تقدمت اليه أن يرفع
لها النقاب ، والغرب من حنق عليه كالح الوجه مسود الإهاب . وأنا اقول في نفسي
عند صدور اصحابنا عن مورد هذا المجلس في العود تسبق العرجاء ، فتسحرني طيب
منادمته فلا ارجع عنه الا وقد فتح نسيم الأصيل عيون نرجس السماء .
أنشدني لنفسه تمخيساً للقصيدة المشهورة منه قوله :

ظبية الحي مهجتي في يديها وفؤادي لزال يصبو إليها
ثم لما أن صار قلبي لديها حاولت زورتي فم عليها
قرطها في الدجى ومسك الغلاله
يالها زورة لقد طهرتني بل وبعد الخفا لقد أظهرتني
أو بعهدي القديم قد خبرتني ثم لما أن سلمت ذكرتني
مدح من سلمت عليه الغزاله

هذا العالي المقام ، الأديب الذي ما عليه كلام . هلال أدب هل في بروج المعابد ، ونجم كمال
طلع في سماء المساجد . ففدا إمام جامع الكمالات ومقتدى جموعها ، وهمام صوامع المقالات
ومهتدى ربوعها . . . فهو من خبايا الزوايا الذي ادخره الدهر واكتنزه ، والذخيرة التي أصفده
العصر لترصيع هام الزمان فيكماله ابرزه . . . ادخرته لختام رجال الحدباء ، كما ادخرته
الايام والليالي وجعلته امامة سبحة الادباء ، وعلى كل حال فهو المقدم وغيره التالي . . .

أخذ الأدب المعجز بعنانه ، ونفث السحر من قلمه وبنانه . فنظمه جرى بلا مثال سابق ، ونثره
حري بالقبول كاللؤلؤ المتناسق . له سهام ادب يعضده الرضاء ، وحسام كمال لا يخونه المضاء .
ترنو البلاغة من احداقه . وتندفق الفصاحة من بين اشداقه . له صدر النادي في الانشاء والقريض
وقد اورد له من شعره الدالية التي ذكرها مؤلف الشمامة وكذلك التخميس الذي ذكره

وذكره محمد رؤوف الغلامي في حاشية ص ٥٩ من العلم السامي فقال : كان خطيباً فصيحاً
وواعظاً بليغاً ، وشاعراً مجيداً . لازم أولياء الأمور وامتدحهم ونال جوائزهم . توفي بعد سنة
١١٦٠ هـ . وانظر ص ٦٠ و ٢٨٤ من العلم السامي أيضاً .

(١) سقطت هذه الجملة من نسخة أ

أصل الأبيات فيما أظن لأحمد العناياتي (١) وأولها :

هل لصب قد غير السقم حاله زورة منكم على كل حاله
يالقومي من الفتى من فتاة مزجت كأس صده بالملاله
بغزال الكناس تزرى لحاظاً وبفرط الضيا تفوق الغزاله

أصل معنى تسليم الغزاله مأخوذ من قول ابن نباتة الشاعر (٢) :

ياغزالاً أهدي السلام الى المـ غرم لاتنكرن حالاً لديه
كيف لا يدعي النبوة في العـ شق وقد سلم الغزال عليه

وابن نباتة أيضاً سرقه ممن سبقه وهو الوداعي (٣) بقوله :

قال لي العاذل المفند فيها يوم وافت فسلمت مختاله
قم بنا ندعي النبوة في العشـ ق قد سلمت علينا الغزاله

رجعنا الى ابيات المترجم . قال لي : تمرضت قبل أن ادخل المدينة . ثم لما
قدمت المدينة حصل الشفاء فأنشأت : (٤)

بطيبة طابت نفسنا من سقامها وهل مثلها في سائر الكون يوجد
فما تربها إلا شفاء قلوبنا وكيف ولا تشفي وفيها محمد
نبي بشير شافع لعصاتنا نصوح امين شاهد ومجاهد
رسول له الخلق العظيم سجية به جاءت الآيات وهو المؤيد

(١) من شعراء الريحانة للخفاجي (ص ٨ - ١٤) وهو أحمد بن أبي العنايات أحمد بن عبد الرحمن .
شاعر غزل ، اصله من نابلس ، ولد بمكة سنة ٩٣٢ وسكن دمشق ، وتوفي فيها سنة ١٠١٤ له
ديوان شعر ، وكتاب « الدرر المضية » في الأدب والأخلاق .

ترجمته في الريحانة ص ٨ والمحبي ١ : ١٦٦ وتراجم الأعيان لليوريني . وفي الروض النضر
(٢ : ٤٣١) والبيتان الخمسان من قصيدة لعلاء الدين البرمكي الحموي ومطلعها : وذكر
الابيات الثلاثة هذه وبعدها البيتين الخمسين

(٢) هو جمال الدين ابن نباتة المصري . تقدمت ترجمته في ص : ٥٣

(٣) هو علي بن مظفر بن ابراهيم الكندي الوداعي ، علاء الدين ويقال له ابن عرقه ، أديب متفنن
شاعر ، عالم بالحديث والقراءات من أهل الاسكندرية . ولد سنة ٦٤٠ هـ ، وأقام بدمشق وتوفي
فيها سنة ٧١٦ هـ . له التذكرة الكندية خمسون جزءاً ، فيها ادب واخبار وعلوم ، و « ديوان
شعر » في ثلاثة مجلدات . والوداعي نسبة الى ابن وداعة الحلبي . لانه كان كاتباً له .
ترجمته في : فوات الوفيات ٢ : ٨٧ ، والدرر الكامنة ٣ : ١٣٠ ، والنجوم الزاهرة

٤ : ٢٣٥ والبداية والنهاية : ١٤ : ٧٨ ، ولسان الميزان ٤ : ٢٦٣

(١) ذكر بعض هذه القصيدة في منهل الأولياء ١ : ٣٠٧ وذكرت كلها في الروض النضر (٢ : ٤٩٨)

رسول رقى السبع الطباق بنعله	وخاطبه المولى العظيم المجد
رسول أتانا بالهدى بعد غينا	ويشفع فينا يوم حشر ويسجد
يقال له فاشفع تشفع لك الهنا	وسل تعط ما تختار فالله موجد
رسول الهدى غوث لمن جاء طالباً	وغيث الندى ورد لمن جاء يقصد
فأنت وحق الله لاشك منجنا	وعندي بهذا جاء نص ومسند (١)
فيا فوز قوم يحمدون جنابه	ينادونه يا غوثنا أنت أحمد
عليك صلاة الله ماهبت الصبا	وما صاح قمري الحمام المغرد



(١) في الاصول : فأنت وحق الله لاشك منجياً ، والصواب ما اثبتناه

ابراهيم بن سراج ولي (١)

هو في لسان القوم أهل التصوف مفتاح الفتوح ، رأينا على يد اشيائه راحة الروح لكن بعدما راحت الروح . تلمذ لشيخنا وعقله أرسى من الأطواد ، وعلومه راسخة القواعد في محفوظته أبهى من ذات العماد ، وبيت بيانه مجرور الذيل مرفوع الذكر منصوب العماد بين الاعراب ، ومعاني ذاته للواردين مضموم الصدر مكسور المال مخفوض الجناح مفتوح الباب .

(١) في نسخة ب : ابراهيم بن ولي السراج . ترجم له محمد أمين العمري في منهل الاولياء (١ : ٢٩١) فقال : الشيخ ابراهيم بن سراج ولي . صاحب فضائل جمة واخلاق حميدة . له في العلوم معرفة تامة ومشاركة لأصحابها . جمالي المشرب ، لكن لا يرى رأي أهل الموصل . صوفي المذهب أخذ بقول الفاضل ابن الفارض :

تراه إن غاب عني كل جارحة في كل معنى لطيف رائق بهج
ومما يحكى عنه أنه عزم على الحج في بعض السنين ، فاستفتح بالقرآن العظيم متفائلاً ، فخرجت له هذه الآية الشريفة قوله تعالى : يا ابراهيم اعرض عن هذا فكف . وبعد أيام عرض له بخار سوداوي فكان غاية أمله من الدنيا ، وانقطعت حياته رحمه الله تعالى . وله شعر متوسط . ووفاته بعد الستين (أي بعد ١١٦٠ هـ) وأورد أربعة أبيات من قصيدة همزية في المدح .

وترجم له عثمان العمري في الروض النضر (٢ : ٥٨) فقال : ابراهيم سراج ولي زاده ، الذي لبس شعار الأدب واعتاده رفع تيجان البلاغة بسميه على هامه ، وفسر مشروع البيان بفعله المبرور وبمعجز ابهامه . سير قوافي النظم إلى أرباب الكمال وجهاز ، وأسهب في معالم النظم لذوي المعاني وأوجز . فهو من الذين يسمع الدهر إذ يقول ، ويشار إليه بالأصابع بين الفضلاء والفحول . وهو الذي يرجع إليه بنو الآداب بأنسابها . وتنسق على عقود فضله وأدبه عقد عدها وحسابها . وكم قضى بالأدب عمراً بعد عمر ، وقضى بالفضائل دهرأ بعد دهر

كان رحمه الله ينسر بالكمال وذويه ، ويميل إلى الجمال ومن يحويه ، ملازماً لهذا الحال ، ممثلاً لقوله إن الله جميل يحب الجمال . وحشى لم يألف لأحد ، ولم يذق طعم الغبطة والحسد . وهو بالتقى معروف . وبالزهد والصلاح موصوف .

أمة بكتب القوم ، لم يصلح في ذلك إلى العتب واللوم ، ولقراءة بيتنا كان يأتينا ، ولعالم أدبه يهدينا ، وكان ينسر بحديثي وكلامي ، وأنا إذ ذاك شاب لم ابلغ من الأدب إلى مرامي . وكان كثيراً ما يتعاطى علم الغزل والمعنى ، وهو فيهم الواحد الذي عن غيره أصم أو أعمى .

فبينما هو معنا يتعاطى كؤوس الصحبة ، إذ أخذته من مشرب الطريق أقوى
جذبة . اختلت لها آراؤه المعتدلة ، وخمدت لها نار ذكوته المشتعلة . ثم افاق من
تلك السكر الإلهية ، ومسك بكلتا يديه طريق التصوف وانقطع إليها بالكلية ، ولم
يزل عليه الى أن كشف له الموت الغطاء ، ودخل الجنة لما تفتحت له أبواب السماء .
أنشدني لنفسه تخميساً فيه يقول :

أحبائي هذا القلب فيكم قد اکتوى فهل واصف فيكم دوا علة الهوى
لغزلان ذات الرند من أيمن اللوى اذا قلت هذا القلب ذاب من الجوى

تقول بنيران الجوى يشرق القلب

وان قلت لي فيكم عهدت حبيبة وقد تلفت روعي عليها غريبة
تقول احتمل حتى الممات مصيبة وإن قلت ماأذنبت قالت مجيبة
وجودك ذنب لا يقاس به ذنب

ضمن الشطر الأخير أحد شعراء الريحانة (١) فقال :

يقول عذار الحب للموس عندما رآه إلى إتلاف عاجله يصبو
أهل لي ذنب أوجب الحلق قال بل وجودك ذنب لا يقاس به ذنب

ولصاحب الترجمة في دخان القليون (٢) :

أيها السائل عن التتن إني لا أرى شربه ولا أشـتهيه (٣)
لو رأى حلوة اللسان لوافي مادحاً حين ذمه شاربيه
إن رآه قد رافق الناس طراً إن تخالف كن أنت من مادحيه

— وله في الأدب فصول ، تعيي الفحول ، وتذهل العقول . وقد أثبت منه ما هو الشهد ، والسكر
المكرر والقند . وأورد له قصيدة همزية في المدح ، ولعلها في مدح سعد الله الجليلي .
لم يذكرها صاحب الشامة . وخمسة أبيات بائية لم تذكر في الشامة أيضاً .
وذكره محمد رؤوف الفلامي في ص ١٥ من العلم السامي وعده من اصحاب مؤلف الشامة واخوانه
وقال : كان له معرفة تامة بالعلوم ، وكان صوفي المشرب . درس زمانا بالرها ثم قدم الموصل .
وتوفي سنة ١١٦٠ هـ كما ذكره في ص ٢٨٤ ايضاً .

(١) هي ريحانة الالباء لشهاب الدين الخفاجي وقد تقدمت ترجمته في ص ٤٠

ولم نشر على هذين البيتين في المطبوع منها

(٢) القليون ويقال له الغليون والسبيل كذلك ويقصد به البيبة وهو ما يدخن به .

(٣) التتن اسم تركي يطلق على التناك . ولا تزال كلمة التتن مستعملة في العراق

صنف بعض اهل الأدب رسالة سماها الخبز الشعير لكونه مأكولاً مذموماً . ق
لو سماها التتن لكونه مشروباً مذموماً كان أظهر .

ومن احسن ما سمعته في التتن قول القائل :

ألا ان عفريت الهموم بصدرا
عصانا فدخنا عليه ليخرجنا
ذكرت بالدخان صورة سؤال من بعض الأحباب وهو قوله :

مولاي يا واحد هذا الورى
ماذا ترى في رشف ثغر الذي
فإن للروح به راحة
هل ذاك في شرع الهوى جائز
فأجبهته بقولي :

أواه ما أبردها شربة
فاسكت لها سكتة قوم لقد
واعرض كما أعرض أهل النهى
ومن نوع المراجعة في الباب قولي :

بت في خلوتي أثن وصدري
قال لي الفكر إن سوداك داء
ثم قال الدواء كيس حرير
قلت لا ، قال لي ولا رأس قلـ
قلت لا ، قال بل وغصن رطيب
قلت لا ، قال لي ولا جبلي
قلت لا ، قال لي وقهوة بن
قلت لا ، قال لي وحب لطيف
قلت لا ، قال لي ولا ذو جمال
قلت لا ، قال لي ولا بنت عشر
قلت لا ، قال ونوع حشيش
قلت لا ، قال ولا بنت كرم

(١) يريد بالدخان : التتن . وبالقهوة شراب البن .

قلت لا ، قال فنم أنت مجـ سنون ودم في حضيض مارستان
وتعهد في كل يوم لتبقى أبداً من غداء باذنجان
رأيت جواب استفتاء في القهوة لأبي السعود أفندي (١) وصورته : نحن لا نفتي باباحة
ما أكب عليه أهل الفجور . وقد وافق رأيه رأي الفقيه ابن عبد الحق (٢) الذي يقول فيه الشاعر :
ونخل ابن عبد الحق يفتي برأيه وخذا على رأي الفتى الحسن البكري (٣)
والبكري هو الذي يقول :

اسقني في الصباح قهوة بن أوهجت نارها لهيباً ووقدا
وأعدها واشرب معي في أمان وتجاوز حداً ولا تخش حدا
سخنة اللبس طبعها فيه برد عجباً كيف مازج الضد ضددا
مثل نار الخليل تظهر ناراً وعليه كانت سلاماً وبرداً
وتنافي تكاسلاً وفتوراً ومناماً لمن يحاول سهداً
نفعها قاصر على شاريها كل من لام شاريها تعدى

(١) هو محمد بن محمد بن مصطفى العمادي ، المولى أبو السعود ، مفسر شاعر من علماء الترك
المستعربين ولد بقرب القسطنطينية سنة ٨٩٨ هـ ، ودرس في بلاد متعددة ، وتقلد القضاء في بروسه
فالقسطنطينية فالروم ايلي ، وأضيف اليه الافتاء سنة ٩٥٢ هـ . وكان حاضر الذهن ، سريع
البديهة وهو صاحب التفسير المعروف باسمه وقد سماه « ارشاد العقل السليم الى مزايا القرآن الكريم
ط - وله مصنفات أخرى . وشعره جيد . توفي سنة ٩٨٢ هـ ، ودفن في جوار مرقد ابي ايوب
الانصاري .

ترجمته في شذرات الذهب ٨ : ٣٩٨ ، والعقد المنظوم في هامش الوفيات ٢ : ٢٨٢ ،
والباشات والقضاة في دمشق ١٨ ، والفوائد البهية ٨١ ، والنور السافر ٢٣٩ ، وبروكلمان
٢ : ٥٧٩ وتكملته ٢ : ٦٥١

(٢) هو ابراهيم بن علي بن أحمد ، أبو اسحاق ، برهان الدين ، المعروف بابن عبد الحق الواسطي
ويقال له أيضاً ابن قاضي الحصن ، كان ابوه قاضي الحصن بسورية فعرف به . وهو سبط عبد
الحق بن خلف الواسطي فنسب اليه . وهو فقيه حنفي ، محدث دمشقي . ولد سنة ٦٦١ هـ ،
وأشخص من دمشق الى القاهرة سنة ٧٢٨ فولى قضاء الحنفية بالديار المصرية عشر سنين . وعزل
فعاد الى دمشق . فدرس وأفتى . وتوفي فيها سنة ٧٤٤ هـ . وله مصنفات .

ترجمته في الجواهر المضية ١ : ٤٢ ، والنجوم الزاهرة ١٠ : ١٠٤ ، والدرر الكامنة ١ :
٤٦ . والدارس في المدارس ١ : ٦٠٦ ، والبداية والنهاية ١٤ : ٢١٢ ، والاعلام ١ : ٤٥

(٣) لعله أبو الحسن بن زين العابد بن محمد البكري ، اديب شاعر من فضلاء الشافعية بمصر له
كتاب « روضة المشتاق » على أسلوب لوعة الشاكي ودمة الباكي ، وديوان شعر . توفي سنة ١٠٤٨ هـ
ترجمته في خلاصة الاثر ١ : ٢٠١ ، ونفحة الريحانة ٤ : ٤٨٤ وانظر فهرستها . والاعلام

١ : ١٢٥

أيهما اللائم المشدّد فيها	لا تلمني فقد بلغت الأشدا
إن توافق فمرحّباً أو تخالف	فاتخذ بيننا وبينك سدا
وللشاذلي (١) الذي اخترع القهوة قوله :	
هذه القهوة هذي	هذه المنهي عنها
كيف تدعى بحرام	وأنا أشرب منها
ذكرت هنا قولي في الحانوت المسماة	القهوة (٢) تسمية المحل باسم الحال :
قهوتي أدخل فيها	قابضاً للدخل عنها
كيف تدعى بحرام	وأنا أخرج منها



-
- (١) هو أبو بكر بن عبدالله الشاذلي الميروسي ، تقدمت ترجمته في ص : ٢٥٥ وكان في أثناء سياحته قد رأى البن في اليمن فاقنات به فأعجبه ، فاتخذة اتباعه قوتاً وشراباً اليه فانتشر في اليمن ثم في الحجاز والشام ومصر . ولا نعلم على وجه التحقيق سنة اتخاذه القهوة ونرجح انها حوالي سنة ٩٠٠ هـ اذا انه توفي سنة ٩١٤ هـ
- (٢) لا تزال تعرف باسم القهوة وينطقها العامة بالكاف الفارسية .

عمر العمري (١)

هذا العمري هو الشاعر المجيد ، معارفه في هذا الكتاب قافية لبنت القصيد ، أعنى بيت القصيد بيت العمري الذي جعلته حسن المطلع لأبيات الشمامة ، لما رأيت حمائم سجعهم على بعد عني ولا نظر زرقاء اليمامة . طرق سمعي سجع هؤلاء الأدباء وأنا عنهم على بعد ، فأردت لسمعي أن أضرب مثلاً بحيوان سميع فما وجدت إلا أن أقول أنا فيهم من حاسة السمع في جنة الخلد .

فلا أقول يتأخر هذا الأديب عن أهل بيته وأجلته ، اللهم اقطع رأس القلم وشق

(١) هو عمر بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن علي بن قاسم العمري . ترجم له عثمان العمري في الروض النضر (١ : ٢٤٦) فقال : ابن عمنا عمر . أديب شاعر ، وصايغ نائر وأسد في ميدان البلاغة كاسر . . . بدر الأدب اللايح الانوار ، وشمس المعارف المشرق على جميع الأمصار . واحد الشعر ومؤلفه ، ومقرط النظم ومشفه ، ملك المعالي بابداعه ، وزين العوالي ببراعه وكان رحمه الله ذا طبع نقاد وذكاء وقاد ، ونظم شعر واحد ، يصلح أن يكون للاعتاق قلائد وكنت اتلقى نظمه من لسانه ، واخذ الأدب عن بيانه . . . فكأن يحبني الحب الشديد ، ويرافقني في الأدب على كل ما أريد . وأورد له قصيدة في المدح مطلعها :

غزال سرب اذا ما سره غزلي تنال مقلته الكحلا بها غزلي
ومقطوعة من قصيدة لامية أيضاً يمدح فيها الوزير علي باشا ابن الحكيم . وقصيدة في المدح مطلعها :

ان ماس تيهاً باعتدال القوام يكاد أن يسلب عقل الأنام

وقصيدة مطلعها :

وأهيف ملتفت كالغزال صير قلبي حبه كالخيال

ومقطوعة مطلعها :

اهل من عطفة للصب يحيى لعل قتيلكم بالوصل يحيى

وترجم له محمد امين العمري في منهل الأولياء (١ : ٢٣٢) فقال : عمر بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر بن محمد بن علي بن قاسم . كان رجلاً صالحاً ، منقطعاً في بيته ، مشغولاً بمطالعة الكتب ومذاكرة الطلاب ، ينظم المدائح النبوية . وشعره متوسط . وكان عرض له آخر عمره مرض الوسواس ، فتحاشى عن مجالسة الناس ومات سنة ثيف وستين بعد المائة والألف . وأورد

له ابياتاً من قصيدته التي مطلعها : إن ماس تيهاً باعتدال القوام

وله في مجموعه خالد اغا (المجموعة ج) تخميس بلامية المعجم اوله :

نشأت بالمر والاقبال من قبل وكان سعيي لنيل العز في عجل

بالعقل عاشرت أهل الفصل والدول إصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى المطل

بطنه لغفاته . ولا استجهل هذا العبد الفقير كاتب الانشاء ، فأقول حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء . كلا بل لم يزل في الصدر يلوج أدبه الطري الطاري ، وفي الفكر تتأجج نار زنده الوري غير المتواري . ولكن اخرته لانتظار سماحة كف الزمان بنبذة من أثره ، حتى ينطبق خبره على مخبره . وكم من فاضل لهذا المعنى طويلاً له ذكراً ، لما انقلبت كفوف المسودات من أثره صفراً ، واردنا منه مدأ فأراد الله جزراً .

فمن آثاره الواصلة الي والمملاة علي قوله :

سل النسيم من الزوراء حين سرى	وهب منها على اطلالنا سحرا
هل عنده خبر من أهل كاظمة	أم حملوه إلى مشتاقهم خبرا
فإن مررت عليهم واجتمعت بهم	وجاء ذكرى لديهم والحديث جرى
واستخبروك وقالوا هل مررت به	ماحاله بعدنا هل ذاب أم صبرا
بالغ بشوقي وسقمي ثم قل لهم	قد اضمحل من البلوى فليس يرى
للشعراء مبالغات في رقة الجسم ، من	أغرب ماسمعته فيه قول القائل :
ولو نمت في عين البعوض معارضاً	لما علمت في أي زاوية نمت
هذا ابلغ من قول المتنبي (١) :	
ولو قلم القيت في شق رأسه	من السقم ماغيرت من خط كاتب
قولي أنا ابلغ من الأول وهو :	
طال عمري لأتني كلما جا	ءت لأخذي فلا تراني المنية
رجعنا إلى إتمام أبيات المترجم :	
والله ما لاح برق من دياركم	إلا ودمعي من الأجفان قد مطرا
ياسادتي أي فعل قد هجرت به	وأي ذنب من المملوك قد صدرا
إن كان في سوء آدابي مؤخذتي	هبوا أسأت ولكن جئت معتذرا
فسامحوا أنتم أهل السماح ومن	إذا هفونا فأنتم خير من سترا
قالوا اصطبر وتسل عن محبتهم	فقلت عندي محالاً نال من صبرا
دع ياعدولي ملامي لا توبخني	الله يبليك حتى تعرف الخبرا
لو تلتقي ماألاقي كنت معتذرا	من الملام وتدري حال من هجرا

(١) هو ابو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي تقدمت ترجمته في ص : ٤٨

هذا المعنى من قول المتنبي :

وعذلت أدل العشق حتى ذقته فعجبت كيف يموت من لا يعشق
فعدرتهم وعلمت حقاً أنني قد لمتهم فلقيت منه ما لقوا

ما رأيت شراح ديوان المتنبي قد تكلموا على نكتة خفية في قوله : كيف يموت من لا يعشق ، أراد كيف لا يموت من يعشق فلم يساعده الوزن ، لأن موت من لا يعشق ليس بعجيب ، وإنما العجيب عدم موت العاشق ، وذلك أن المتنبي نزل العشق كما تدعيه العشاق منزلة السم القاتل والتهلكة المعطبة ، فعدم الموت من العطب عجب . اللهم إلا أن يكون المتنبي قد ادعى أن العشق هو الموت والموت في العشق انحصار المعنى في كل واحد من الالفاظ المترادفة فحينئذ يصح له المعنى على مطابقة ألفاظه .

رجعنا الى تنمة أبيات صاحب الترجمة :

هم الألى أسروني في محبتهم وكم لهم مثلنا في الحب قد أسرا
شكى لي القلب ما لاقى فقلت له ما أنت أول قلب في الهوى يسرا
فاصبر عسى كسرك الباقي إذا وصلوا تضحى وأنت على الحالين منجبرا
ولا منى عاذلي من مبتدا سقمي فقلت هل عنده من حالتي خبرا
نعم درى ما الاقي من عظيم جوى لأن تعريف حالي قط ما نكرا
ذكرت بمراعاته بين المبتدأ والخبر والتعريف والتنكير قولي فيمن افتخر
ببناء دار له :

قال لي قد بنيت داري على الفت ح وداري على سكون نزيل
ثم مالي اصون عرضي على الك سر فصدري للضم والتقيل
قلت بعد الممات تعرف من خل فت فهو المبني للمفعول

رجعنا الى ابيات المترجم :

استنشق الريح من نحو الحجاز عسى يهب ريح الصبا من نحوكم سحرا
أرض بها السادة الأجواد قد سكنوا ففاح منها عبيق المسك وانتشرا
قوله استنشق الريح ذكرت بقيامه سحراً لاستلقاء لذة الأحباب قول ابن
هاني* (١)

(١) هو محمد بن هاني* الأندلسي ، تقدمت ترجمته في ص : ٧٨

حيبيك نبّه كأسه وجفونه
وقد فكت الظلماء بعض قيودها
فقد نبّه الإبريق من بعدما أغفى
وقد قام جيش الليل للصبح واصطفا

ومثله في السحريات قول ابن المعتز (١) :

حركته بيدي وقلت له انتبه
فأجابني والسكر اعجم نطقه
إني لأفهم ما تقول وإنما
دعني افيق من الخمار إلى غد
يا فرحة الخلطاء والندماء
بتلجلج كتلجلج الفأفاء
غلبت على سلافة الصهباء
وافعل بعبدك ما تشا مولائي
ومن هذا القبيل قول الآخر :

قلت عبد الحميد تفديك نفسي
قلت خذ قال هاتها قلت خذها
قال ليك يا أخا الوجد الفا
قال لا استطيعها ثم أغفى

ومن رقائق الصباحيات قول بهاء الدين (٢) :

لست انساه إذ أتى سحرا
يطرق الباب خائفاً وجللاً
قلت صرح فقال تجهل من
ذو قوام كأنه غصن بان
بات يسقي وبت اشربها
ثم جاذبته الرداء وقد
قال لي ما تريد قلت له يا
قال خذها فمذ ظفرت بها
ثم وسدته اليمين إلى
قلت مهلاً فقال قم فلقد
وحده وحده بغير شريك
قلت من ذا قال من يرضيك
سيف الحاظه تحكم فيك
مال لما بدا به التحريك
قهوة تجعل المقل ملك
خامر النوم طرفه الفتك
منى القلب قبله من فيك
قلت زدني فقال لا وإبيك
أن دنا الصبح قال لي يكفيك
فاح نشر الصبا وصاح الديك

(٢) هو عبدالله بن المعتز ، تقدمت ترجمته في ص : ٤٣

(٢) هو بهاء الدين زهير بن محمد بن علي المهلب العتكي . شاعر كان من الكتاب يقول الشعر ويرقفه
فتعجب به العامة وتستملحه الخاصة . ولد بمكة سنة ٥٨١ هـ ، ونشأ بقوص ، واتصل بخدمة
الملك الصالح ايوب بمصر فقر به وجعله من خواص كتابه ، وظل حظياً عنده الى ان مات الملك الصالح ،
فانقطع زهير في داره الى أن توفي بمصر سنة ٦٥٦ هـ . له ديوان شعر مطبوع ترجم الى الانكليزية
نظماً . ولصطفى عبد الرازق كتاب « البهاء زهير » مطبوع .

ترجمته في وفيات الأعيان ١ : ١٩٤ ، والنجوم الزاهرة ٧ : ٦٢ ، وآداب اللغة ٣ : ١٨
وروض المناظر ، والاعلام ٣ : ٨٨

وقريب قول الآخر أيضاً :

قهوة تجعل الحليم سفيها
هي في كأسها أم الكاس فيها

صدق الديك في الدجى فاسقنيها
لست ادري من رقة وصفاء

ولي أنا من بعض صباحية :

فاسقنيها على منام السقا
لك فينا لا ترقب الغفلات
مر ورشح العذار قطر النبات
عمل فيك زائد الحسنات

أذن الديك مؤذناً بالصلاة
يانديمي ما فيك عيب سوى انـ
قم فرو الغليل من سكر الثغـ
واقترب سامعاً صحيفة شكوى

رجعنا الى اتمام أبيات صاحب الترجمة :

فأشرقت كي تباهي الشمس والقمر
وإن تنفس فاح الطيب منتشرا
ووجهه يكسف الأقمار إن سفرا
أما ترى دمه قد سال وانحدرا
فلا يقاس به والفرق قد ظهرا

لأن نور رسول الله مر بها
فإن تبسم كان الدر منتظماً
ويخجل الغيث حقاً جود راحته
فالغيث إن جاد يبكي وهو مبتسم
نيننا عمت الدنيا مكارمه

البيتان الأخيران مثل قول الآخر (١) :

بالسحب أخطأ مدحك
وأنت تعطي وتضحك

من قاس جدواك يوماً
السحب تعطي وتبكي

وللأواء الدمشقي :

أنصف بالحكم بين شكلين
وهو إذا جاد بأكلي العين

من قاس جدواك بالغمام فما
أنت إذا جدت ضاحكاً أبداً

(١) هو محمد بن أحمد النساني الدمشقي ، أبو الفرج ، شاعر مطبوع . كان في مبدأ امره منادياً بدار البطيخ بدمشق ، وما زال يشعر حتى جاد شعره ، وأصبح من شعراء سيف الدولة الحمداني توفي نحو سنة ٣٨٥ ، وقيل حوالي سنة ٣٩٠ . ويرجع سامي الدهان في مقدمة ديوان السوآء انه توفي سنة ٣٧٠ هـ

ترجمته في : يتيمة الدهر ١ : ٢٠٥ ، وفوات الوفيات ٢ : ١٤٦ ، ومطالع البدور ١ : ٥٧ والكنى واللقاب ٣ : ٢٤٢ ، والشريشي ١ : ٥٥ ، وبروكلمان ٢ : ٧٨ ، وآداب اللغة ٢ : ٢٩٥ ، والذريعة ٩ : ٧٩٠ ، وأعيان الشيعة ٤٣ : ٢٥٦ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٥ : ٥٧٨ ، ومقدمة الديوان لسامي الدهان ، والاعلام ٦ : ٢٠٤

وقال ابو الفتح البستي (١) :

يا سيد الأمرا ويا من جوده
الغيث يعطى بالحيا متجهما
رجعنا الى ابيات المترجم :

الهاشمي ملاذ الخلق أجمعهم
ما ذل من كان خير الخلق ملجأه
قد كان جبريل في المعراج خادمه
كهف العصاة حقيقاً ملجأ الفقرا
ومن يكن برسول الله منتصرا
فطاف معه السماوات العلى وسرى

أورد الصفدي في شرح لامية المعجم (٢) بيتين وهما :

يقولون لم لا تمتدح سيد الورى
فقلت لهم جبريل خادم نعله
ثم اعترض على ناظم البيتين بأنه لا وجه لجزم تمتدح . قلت أنا : لعل الناسخ
لما رأى لا ولم كليهما حرف نفي سبق قلمه فوضع لا بموضع لم وكان أصل البيت
لِمَ لَمْ تمتدح سيد الورى .

رجعنا الى اتمام القصيدة :

وقال هذا مقامي فاعفني فلقد
ففيك آدم ناجى الله حين نهى
وفيك تاب عليه بعد هفوته
رقيت للرفرف الأعلى فلست ترى
وقال رب العلى لا تقرب الشجرا
ونال عزاً وفخراً فيك وافتخرا

(١) هو علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن عبد العزيز البستي ، أبو الفتح ، شاعر كاتب ، ولد في بست قرب سجستان واليها نسبه . كان من كتاب الدولة السامانية في خراسان وارتفعت مكانته عند الامير سبكتين ، وخدم ابنه يمين الدولة السلطان محمود بن سبكتين . ثم أخرجه هذا الى ما وراء النهر فمات غريباً في بلدة اوزجند ببخارى سنة ٤٠٠ هـ . له ديوان شعر صغير مطبوع . وفي كتب الأدب كثير من شعره غير مدون في الديوان . وهو صاحب القصيدة المشهورة « زيادة المرء في دنياه نقصان » . وقيل إنها لابى البقاء صالح بن شريف الرندي .

ترجمته في : يتيمة الدهر ٤ : ٢٠٤ ، ووفيات الأعيان ١ : ٣٥٦ ، ومفتاح السعادة ١ : ٢٢٩ والمتنظم ٧ : ٧٢ وفيه وفاته سنة ٣٦٣ كما في البداية والنهاية ١١ : ٢٧٨ وكلاهما خطأ لأن السلطان يمين الدولة استولى على خراسان سنة ٣٨٩ وكان أبو الفتح من كتاب ديوانه فيها ، ومعاهد التنصيب ٣ : ٢١٢ ، والعنبي ١ : ٦٧ ، وطبقات السبكي ٤ : ٤ وفيه وفاته سنة ٤٠١ وتاريخ حكماء الاسلام للبيهقي ٤٩ وسماء يحيى بن علي بن محمد ، والاعلام ٥ : ١٤٤ (٢) الصفدي هو خليل بن أيبك الصفدي . تقدمت ترجمته في ص : ٣٢٦ وشرح لامية المعجم المعجم مطبوع واسمه « الغيث المنسجم في شرح لامية المعجم »

فيك الخليل دعا الرحمن من ضرم
وفيك موسى إله العرش أنقذه
للأديب حسن بن عبد الباقي (١) فيمن
مالي أرى شعراء العصر قد ولعوا
فلا تصدق إذا قالوا نناظره
إذا تجمع قوم قلت يا أدبي
الله يعطيه الإنصاف سرقة ظاهرة وقصر
هذي عصاي التي فيها مآرب لي
إن ألقها تتلقف كلما صنعوا
رجعنا الى قصيدة المترجم :

وفيك داود قد لان الحديد له
وقد دعا يوسف في الجب حين رمي
فكان شرك في عيسى وفيك دعا
وقد غزوت جيوش الشرك فانخذلت
هجمت فيها فقلت وهي هاربة
كنت قلت في أيام الصبا :

كان قلبي من الحسان ملياً
فغزاهم معربد اللحظ حتى
ثم رأيت في خطبة الكواكب السارية
من قال بالمرء فإني امرؤ
ما في سويدا القلب إلا النسا
فقلت انا لله . كل من يرى الايات يقول
في سويداء مقالة الحب نادى
لا تقولوا ما في السويدا رجال

وقد اطاعت جبال الأرض مأمرا
بعظم قدرك عند الله فانجبرا
وقد شفى أكمهاً مع ابرص وبرا
مذ عاينتك علاها الخوف منحدر
لما رأت سيفك الفتاك مشتهرا
كلما لاح أغيد هام وجدا
قد غدانا فيا رجال السويدا
(٣) ابن الوردي (٤) يقول :

الى النسا ميلي ذوات الحجال
ما حيلتي ما في السويدا رجال
جفنه حين صاد قلبي صيدا
فأنا اليوم من رجال السويدا

(١) تقدمت ترجمته في ص : ٢٠٠

(٢) هو صفى الدين الحلبي ، تقدمت ترجمته في ص : ١٧٠

(٣) كذا في الأصول . ولعله « الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة » لنجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزي العامري الدمشقي . انظر : ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون

(٤) هو عمر بن المظفر ، تقدمت ترجمته في ص : ٥٤

وللاخر في المعنى :

مقلته السوداء أجفانها ترشق في وسط فؤادي نبال
فتقطع الطرق على سلوتي حتى حسبنا في السويدا رجال
فقلت أنا وقد طلب مني تطويل هذ الكتاب :
قالوا لقد قصرت شمامة والطول في الحسنا أبهى جمال
فقلت قد قلت رجال بها ما حيلتي ما في السويدا رجال



علي بن أبي الفضائل علي افندي العمري (١)

لا أرى مني عبارة تفي بالافصاح عن ترجمة هذا الشاب الظريف ، ولا يحيط قلمي ببيان مجمل أدب هذا الوجود اللطيف . وها قد أرسلت عنان قلمي على الفتوح مليا ، أكلفه أن يتناول من حديقة وصفه ثمراً عليا ، تكليف الناطور المقعد باجتناء عنقود الثريا ، والنديم السكران من أوصافه ينظم درارى حباب الحميا .

(١) هو علي بن علي أبي الفضائل بن مراد بن عثمان بن علي بن الحاج قاسم العمري . ترجم له اخوه عثمان العمري في الروض النضر (١ : ٢٠٩) فقال : أخي الصغير ، ذو الادب الغزير علي بن علي . شاب بلدنا وأديبها ، ورجل قطرنا وأريبها ، حاوي السؤدد والكمال ، الذي لم يكن له في مثل سنه مثال

استقل بالأدب فقدا إمامه ، وأوضح طرق الذكاء فكان همame . يزعم بنفسه أنه الجرم الأصغر وفيه قد انطوى العالم الأكبر ، وهو رئيس الأدب وغيره لم يذكر قد طلع في الأدب طلوع الهلال وجهز للقريض القوافي على أحسن منوال . شمع الحديث وروقه . وبكل فلادة من الكمال طوقه ، وهو من الفحول . الذي لم يعتد تحول . ملك أزمة المحامد والأدب ، فقدا حجة السنة اللسن من العرب له نظم تتهاداه الايام ، تهادي العلاج للاسقام . وهو أنبت منه كل غريب ، وأثبت منه بالرائع المهيب . وهو الواحد فيه ، الذي يستحصن منه كل نبيه . اودعه الوالد وهو اذ ذاك ابن أشهر فربيته بالأحضان ، وارضعته في تلك الطفولية من ثدي الذكاء والأذهان ، حتى انتشى وهو في الادب امام ، كما نراه ليس عليه كلام . ثم أورد من شعره . عدة قصائد لم يذكرها مؤلف الشمامة .

وترجم له محمد امين العمري في منهل الاولياء (١ : ٢٣٦) فقال : علي بن علي بن مراد أليف الصبا وحليف الشباب كان فاضلا بارعا في النظم والنثر وعلوم البديع والبيان والمعاني وله تأليف جيدة في مطالب من تلك الفنون ، جمع فيها المحاضرات الرائقة ، والمداعبات الفائقة مات أبوه وهو ابن سنة وكسر ، وتكفل بتربيته أخوه عثمان ، فأحسن تأديبه وتهذيبه ، وعلمه العربية والشعر . وكنا نجتمع معه كل يوم فتنشأ الأشعار ، ونتقارض الأخبار . ونتذكر لطائف الأبحاث ، ومحاسن الأدباء .

وجمعت له كتابين يشتملان على قريب من ثلاثين فنا ، بعبارات مختصرة ، وأقوال كلية ، وكان قد استصحبهما معه في رحلته الى بلاد الروم ، فمات هناك سنة اثنتين وتسعين ، ودفن في اسكودار . فما علمت ما كان منهما . والله اعلم . ثم ذكر له قطعة من قصيدة ميمية . اقول واحد الكتابين هو مطالع العلوم ومواقع النجوم ، مخطوط .

وترجم له صاحب قرّة العينين (مخطوط) فقال : علي بن علي العمري المفتي الموصلي الحنفي . كان فاضلا بارعا في النظم والنثر ، عالماً بعلم البديع والبيان والمعاني ، وله فيها تأليف جيدة . -

فأقول نفحة بديع بيان منطقته عبقث من ريحانة روضة الأدب . ورشحة سلا
معارفه قام لها بلبل القريحة على منبر غصن القلم يطيل لها الخطب . وغاية فص
خطابه أنه يستعير نشوة هذه المعارف لابنة العنب ، وهيهات ليحت بنت المسرة ك
لخطبة معارف ابن الخطاب ، ولو سرى فرحها في الذات حتى وقعت الحبيب
بل معارفه هي الشمس اشرفت فاشرفت لا تكشفها الأقمار . فليس هذا
مشاركها أصله الطيب ومغاربها أسماع الاحوار ، بل ليس لها معارف
ولو دارت الكواكب على مثلها ممتطية ظهر التتار المظلم .

هذا الشاب الظريف سقى أدنى سلافة نظمه قديمه ، فلهذا

= قرأ علي ملا عبدوين غيدة ، ومحمد سليم الادباني ، ومحمد علي ، ومحمد
أحمد العمري ولي مكانه حل أوقاف جامع العمادية بالموصل .
سافر الى اسلامبول سنة ١١٩٢ هـ صحبة الأمير يوسف الكاظمي ، ثم عاد الى الموصل
اسلامبول ، ومات مطمونا شهيداً .

وترجم له القس سليمان صالح في تاريخ المجلد (٢ : ١٩٤) ، وقال : فلهذا
الفضائل العمري (١١٩٢ = ١٧٧٨) ، لم أجد له في التراجم القليلة التي
قال الكاتب فيها إنه لم يقع حل أخباره ، وسمي باسم أبيه لأن ولده كان له
(كذا) التي جرت كما ذكرنا سنة ١١٤٧ هـ وقد اطرق صاحب دهل الألباء ، فلهذا ذكرنا
معاصره ، واثني على نظمه ونثره ، وذكر أنه صنف تصانيف جيدة في الاديان والعلوم
وجمعت له كتابين يشتملان حل قريب من ثلاثين لنا بعبارات مختصرة فاستخرجتهما ، و
الى الروم ، وهناك قضى نحبه في التاريخ الذي ذكرناه ودفن في اسكندار .

وكان صاحب الشمامة معجبا بشعره وبأسلوبه الشائق في التوسل ، وانه يذكر عاهده وبلاده ،
وذكر له تنقاً من نظمه ، فلم ننقل منه شيئاً ، واقتصرنا حل نقل بعض ما جاء في الموشحات
وجدنا له احدى عشرة قصيدة عصماء من مختارات نظمه . وفيها أنواع الشعر من موزون ومترن
وفخر ورثاء الخ . ونظمه فيها يتجلى بالبساطة من غير اغراق في التوسل لم أجاءه بخروج
فهو أميل في شعره الى الحقائق وإبراز عواطفه بعبارات صريحة في شعره . وشعره فلهذا
مراعاة ضوابط اللغة وحسن استخدام البيان والبديع

ويتجلى رسوخ قدمه في الشعر بقصيدته الشهيرة التي سماها : السومر الشعر في
وهي قصيدة ضافية الحواشي ، تقع في ١٥٠ بيتاً ذكر فيها مفاصل التاريخ
وهنا بعض أبياتها ابنه سليمان باشا بوزود وقد ترجمها

الأعظمي الاقايح في افسسة العبر

وترجم له صاحبها غاية الامام س ٢٤٦ وهو في المجلد ١١٩٢

مجلد ١١٩٢ ، الذي في المجلد ١١٩٢ ، الذي في المجلد ١١٩٢

والجريدة ١١٩٢ ، الذي في المجلد ١١٩٢ ، الذي في المجلد ١١٩٢

١١٩٢ ، الذي في المجلد ١١٩٢ ، الذي في المجلد ١١٩٢

وقضى لي بمنادمة القاضي الارجاني (١) . فأبياته ما هي إلا ارق من دمة العاشق ، وأدق من دين الفاسق . وأسحر من عيون المليح ، والد من حديث الوتر الفصيح ، اما مقاطيعه فأشهى من مواويل معبد (٢) ، ووصال الأغيد . وأما مطولاته فسكر يحلو كلما تكرر . بمعنى إذا كاتب برقيقه يسترق قلوب الأحرار ويسترق رقابها كلما حرر ، ولفظ يكاد يبيض من روضه وجه المداد كلما نور .

هذا ادبه مع ما حواه من رقة طبع هو نسمة السحر لا تهب إلا والأجفان غافية سكرى من نشوة معانيه ، ولا يحمل ذلك النسيم الزكي شذا الأدب إلا من مغانيه . فمن ابياته المسكرة ، ومعانيه المبتكرة :

أهذه قامة أم بانة نضـره	ترنحت ولها بدر الدجى ثمره
أم صعدة وعليها الشمس ساطعة	من ليل طـرته تبدو إذا سفره
وتلك وجنته أم جذوة قبست	من مهجتي وغدت في الخدمستـره
وذاك لحظه أم سيف ترقق في	جفنيه للفتك في عشاقه الحيره
وتلك مقلته النشوى رنت فبدا	سحر بتكسيـرها يسبي لمن نظره
فديته رشاً عيناه قد فتكت	إذ أتقن الطرف منها صنعة السـحره
ريان مالت به خمر الصبا عجباً	لما غدت من جنى خديه معتصره
إذا بدت من دياجى الشعر غرته	راحت بدور الدجى بالسحب مستـره

كرر معنى هذا البيت الأخير بقوله من جملة أبيات هي :

بدر اذا ما بدا وضاح طلـعته	رأيت بدر الدجى بالسحب ملتـحفا
مقرطق ما بدا ريحان سالفه	إلا وذكرني العهد الذي سلفا

ذكرت بهذا المعنى ما قيل لبعض المتأدين أجز قول القائل :

أرى اليوم يوماً قد تكاثر غيمه وإبراقه فالיום لاشك ماطر

(١) تقدمت ترجمته في ص : ١٦٥

(٢) هو المغنى معبد بن وهب ، أبو عباد المدني ، كان مولى لبني مخزوم ، أو لابن قطن مولى معاوية . نشأ في المدينة يرعى الغنم لمواليه ، وربما اشتغل في التجارة ، ولما ظهر نبوغه في الغناء أقبل عليه كبراء المدينة . ثم رحل الى الشام فاتصل بامرائها وارتفع شأنه ، وكان اديباً فصيحاً ، عاش طويلا الى أن انقطع صوته . ومات في معسكر الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ هـ . وأصواته وأخباره كثيرة ترجمته في الاغانى طبعة الدار ١ : ٣٦ - ٥٩ وانظر فهرسته . وتاريخ الاسلام للذهبي ٥ : ٦١٥ ورغبة الأمل ٦ : ٤ ، ١٧ - ٤٢ ، والاعلام ٨ : ١٧٧

فأجاب على البديه :

وقد حجبت فيه السحاب شمسه
وبديع في ستر الغيم قول الخالدي (١)
وتمايل الحوراء يحكي في الدجى
وتنقبت بخفيف غيم أبيض
كتنفس الحسنة في المرأة إذ
ومثله في ستر الغيم قولي أنا من أبيات :
وتحسب النجم والآفاق منطقة
والبدر يسفر من تحت الغمام لنا
وأحسن من أبياتي هذه قول الخيلوني
ولا ضوء إلا من هلال كأنما
ولصاحب الترجمة من قصيدة طويلة
قلب يذوب أسى وجفن يدفق
صد الحبيب فعادني من بعده
منها في وصف الدمع :
فكانه في الجفن مني أنجم
يا أيها الطيبي الذي بلحاظه
قسماً بوجهك وهو بدر طالع
وبمقلة كالطيبي إلا أنها
وبغصن قدك اذ يميل مع الهوى

كما حجبت ورد الخلود المحاجر
ميلان شارب لهوة لم تمزج
هي فيه بين تخفر وتبرج
كمات محاسنها ولم تنزوج
قد سمرت بمسامير من الذهب
كدمية برزت من داخل الحجب
الكاتب :
تفرق عنه الغيم عن نصف دملج
مطلعها مضمن وهو :
وجوى يزيد وعبرة تترقق (٢)
أرق على أرق ومثلي يـأرق

ولغربه في صحن نخدي مشرق
قنص الأسود ولم يكن يتفرق
وبليل شعرك والصباح المفرق
سحر اللواظ بالسهم تفوق
بالحلي يزهو والغلائل مورق

- (١) هو سعيد بن هاشم بن وعل بن عرام من بني عبد القيس ، أبو عثمان الخالدي ، شاعر أديب
اشتهر هو وأخوه محمد بالخالدين . وكانا آية في الحفظ والبديهة . يتهمها شعراء عصرهما بسرقة
شعرهم وهما من أهل « الخالدية » من قرى الموصل ونسبتهم اليها . وقيل بل نسبتهم الى جد لهما
اسمه خالد . وعرفهما الزبيدي في التاج بالموصليين . وقال ياقوت كانا أدبيي الموصل وشاعريها
ولأبي عثمان هذا « ديوان شعر » واشتركا في تصنيف كتب في الأدب واتصلا بحيف النولة وكذا
من خاصته ، وولاهما خزانة كتبه . توفي سعيد سنة ٣٧١ هـ وتوفي محمد سنة ٣٨٠ هـ
ترجمتهما في : الفهرست لابن النديم ٢٤٠ ، وتاج العروس (خالدي) ، وبيضة الدهر ١ : ٤٧١
وفوات الوفيات ١ : ١٧٠ ، واللباب ١ : ٣٣٩ ، وارشاء الأريب ١١ : ٢٠٨ وفاء السعد سعدون
هاشم بن سعيد ، والفهرس التمهيدي ٢٧٤ ، ٢٥٧ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ٥ : ٤٤ .
(٢) تضمن بيت المتنبي : ارق على ارق ومثلي يـأرق
وعرى يزها وشرا يكره

ما كنت لولا حسن وجهك معلناً
ذكرت بهذا القسم العظيم قول أحد شعراء الدمية (١) :

بما بعينيك من غنج ومن حور
وما بثغرك من در ومن برود
وطرة طار لبي عند رؤيتها
وحاجب حجب السلوان عن فكري
وقامة قد اقامتني على قدم
هب لي أماناً من الهجران إن له
إن كنت اذنبت ذنباً غير مغتفر

وللمترجم في مدح أخيه عثمان أفندي العمري (٢)
سبى مهجتي ظبي بأجفانه النعس
غزال من الاعراب أشرق وجهه
يريد بتلاوة آية الكرسي الرقية من العين . ولا يخفى ما رأى بين استواء اشراق وجهه
على الشعر كالملك على كرسيه .

غدا جسمه كالماء حسناً ورقة
الى الترك يعزى لحظه وقوامه
يريد أنه في الاعراب نادر العيون . وذكرنا هنا قول القائل :
أبادية الأعراب رقاً فإنني
مكانك يا نجل العيون فإنني
رجعنا الى اتمام أبيات المترجم :

فوجنته للشمس ثم جبينه
مليح لقد امسى به الحسن مغماً
المسألة من اربعة وعشرين ، فيحوز هذا المليح بالفريضة ثلاثة وعشرين ويبقى
واحد لجميع الملاح يأخذونه بالعصية . رجع :
رشف الحما من زلال رضابه فلم أر احلى من مراشفه اللعس

(١) هي دمية القصر للباخرزي . قد تقدمت ترجمته في ص : ٤١

(٢) هو صاحب الروض النضر . ترجم له المؤلف .

في نسخة أ . اضطراب في التقديم والتأخير فيما جاء بعدها والصحيح في المجموعة (ج) .

ولو لم يكن بدر الجبين مشعشعاً ظللنا حيارى في دجى شعره السلس
 فيا أيها البدر العزيز رميتني بأسهم لحظ لم يشنها خطا النكس
 فرفقاً بمأسور الغرام إذا رأى جمالك تكسو وجهه صفرة الورس
 قال بعض اهل الأدب : أهدى لي بعض الأخوان ياسمين اصفر وورد جوري
 فعلت على سبيل الوالع من الياسمين دائرة ومن الورد دائرة ، وإذا قد دخل علي
 صديقان ، فقلت اعملا في الدائرتين شيئاً من الشعر . فقال احدهما :

يا حسنهما دائرة من ياسمين مشرق
 والورد قد قابلهما في حلة من شفق
 كعاشق وحببه تغامزا بالحدق
 فاحمر ذا من خجل واصفر ذا من فرق
 فقلت للآخر هات ما عندك ، قال : سبقني الى ما لمحت ثم انشد :

يا حسنهما دائرة من ياسمين كالجمي
 والورد قد قابلهما في حلة من خجل
 كعاشق وحببه تغامزا بالقليل
 فاحمر ذا من خجل واصفر ذا من وجل

ذكرت هنا قول القائل في الخمرة :

وحمرء قبل المزج صفراء بعده أت بين ثوبي نرجس وشقائق
 حكمت وجنة المعشوق صرفاً فسلطوا عليها مزاجاً فاكتست لون عاشق

رجعنا الى اتمام أبيات هذه السينية السنية التي للمترجم
 فيا للهوى كم ذا ألاقى بصدده وأصبح مفتوناً به مثل ما أمسى
 ولكن ثنيت القلب عن نور وجهه

وخلصت نفسي للكريم الغني القدسي وأبى الفضل زاكي الأصل عثمان
 من غدت

أباديه بحرأ سفن فقري به ترسي فغيث إذا أعطى وليث إذا سطا
 ويستغفر عن هز "تتقن" بالحدس

حسب الى الفاروق يعزى ويتنمي

لقد طاب اصلاً ثم فرعاً مع الجنس

فلا زال يعلو كلما قال منشد

سبا مهجتي ظبي باجفانه النعس

وللمترجم من أخرى طويلة أيضاً :

وصب صبا والبين قد حسم الظهرا
ومطوي شوقي في هواكم غدا نشرا
وطيب زمان فيه نستنشق العطر
تذكر قلبي منكم ليلة الاسرا
واسقمني وجداً قفا نبك من ذكرى
فلست ارى إلا مثقفة سمرا
كستني ثياب السقم والهمل والضجرا

أحببتنا رفقا بمن هام فيكم
فوالله إن القلب فيكم متيم
فله ساعات مضت في ربوعكم
ولما سرى الشوق الموجع في الحشا
فقلت لأجفاني وقد هاجني الهوى
رعى الله هاتيك القدود إذا انثنت
إذا ما رفت الحاظكم وتغزلت

وله من أخرى :

إلا اثار لوعتي ووقدي
إلا وهزنتي رعود وجدي
إلا وصرت عادماً لرشدي
إلا امالت عذبات الرند
قلت له أقصر فلست قدي
إن رمت تحكيها بيج السعد
مهلاً فقد جاوزت حد الحد
يحلو له مر الجفا والصد
نهر جرى أخذوده بخدي

ما نسمت ربح الصبا من نجد
ولا أضاء بارق من بارق
ولا شدا الورق على بان النقا
فيا رعى الله فتاة ما انثنت
تطاول الغصن ليحكي قدها
وأنت يا بدر الدجى مكلف
يا طرفها الفاتر أفريت الحشا
ويا لقلبي كم يطول هجرها
ومدمعي السائل مذ قرت له

وله تخميس :

وشمس حسنك من أفق السعود بدا
مذ قابل البدر وجهاً من ثناك غدا

في ورد خذك ماء الحسن قد وردا
ياأهيفا قد غدا في الحسن منفردا

حيران ذا كلف بالنور مبهوتا

فجل من منك شمس الحسن أصدرها

ونور وجهك للأقمار أقمرها

74

علي الوهبي الشهير بالجفعتري (١)

شاعر الموصل وأديبها المذكور ، وأجل هذا المتأدب عن لفظة المشهور ، فلا أقول شاعرها المشهور ، بل أقول على سيف سجعه مشهور ، سمي بذوي الفقار ، مغمود

(١) ترجم له صاحب منهل الاولياء (١ : ٢٧٤) فقال : الشيخ علي وهبي الجفعتري ، عالم شاعر وخطيب ماهر ، وناظم ناثر ، أخذ معلوماته عن الشيخ أحمد الجميلي ، وقرأ على غيره . وله علم تام بالتصوف واصطلاحات القوم ، وباعه في الأدب ونثر الخطب ونظم الشعر طويل ، ودرس وأقرأ ، وانتفع به الجم الغفير ، وتوفي في يوم الاثنين الحادي والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة اثنتين ومائتين والـف وسنه فوق الثمانين . وشيعة جم غفير من الناس ، وأسف عليه خلق كثير وذكر له ثلاثة أبيات وجاء عنه في قرّة العينين (مخطوط) : ملا علي الوهبي الجفعتري الموصل الحنفي ، خطيب جامع العبدالية - جامع الحاج عبدال - بالموصل المحمية . كان عالماً فاضلاً شاعراً بليغاً فصيحاً ناظماً ناثراً . أخذ عامة علومه عن الشيخ ملا أحمد الجميلي الموصل . وله معرفة تامة بعلم التصوف ، عالماً بلسان القوم وأحوالهم له اليد الطولى بالعزائم وإخراج الأجنة (كذا) من المصروعين توفي سنة ١٢٠٢ هـ . وذكر شيئاً من من شعره

وترجم له صاحب الروض النضر (٢ : ٣٨٨) فقال :

علي الوهبي الشهير بالجفعتري ، مالك أزمة البيان ، وناظم عقود الجمان ، الحائك لبرود الأدب والموشى على صحف البلاغة أطرزة الذهب ، العارف بترصيعها وتنميقها ، والماهر في كيفية تصويرها وتحقيقها . الممد سدى البلاغة على قصب البنان ، والجامع على نول الفصاحة بدقة الأدب أمتعة البديع والبيان

طرد من الادب المريع تخالـه طوداً ولكن غيث علم يقطر
وله من النظم ماهو ارق من النسيم الليل ، وآثق من الروض الليل ، يكاد يمتزج بالنفوس ،
امتزاج الضياء بالشموس . له من الغزل أرقه ، ومن النسيب أروقه .
وأورد له قصيدة حاثيه مي مدح النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها

هزني الشرق للربى والبطاح واعتراضي الجوى وزاد افتضاحي

وقصيدته الرائية التي التزم فيها الجناس المذيل . وقصائد أخرى . ذكرها صاحب الشمامة .

ذكره رؤوف الغلامي في العلم السامي ص ١٦ قال : ومن اصحابه (صاحب الشمامة) علي الوهبي الشهير بالجفعتري ، وهو ابن عبد الوهاب بن الحاج علي بن الحاج عبد الجواد الموصل . أخذ العلم عن علمائها ومنهم الشيخ أحمد الجميلي ، وما زال مكباً على تحصيل العلوم حتى نبغ فيها ، فأصبح عالماً جليلاً ، وخطيباً فصيحاً ، وناظماً مجيداً بارعاً ، وكان له علم تام بالتصوف واصطلاحات القوم .

ودرس في مدارس الموصل فانتفع به اناس كثيرون . توفي سنة ١٢٠٢ هـ . وكان قد درس في مدرسة جامع خزام وانظر مخطوطات الموصل للدكتور داود الجلبي ص ١٦ وذكر في ص ٢٦ كتاب =

في جفون المجامع منشور في أعراس مجالس الأدب أحسن نثار ، لاقى مرحباً من أبناء الأدب الذين لم يتظاهروا به فأسر ذا الخمار (١) .

لا سيف إلا ذو الفقار يسله هذا اليسراع ولا فتى إلا علي
صحبه زماناً طويلاً ، أياماً كانت على هامة سلطنة أنسي تاجاً واكليلاً ، أرثني
صحبه غالب ما قاله من النظم والنثر ، وعاطاني سلافة ادبه لما أجرى بين يدي نهر
مباحثه الغمر ، حتى خيل لي أنني أشرب الراح فوق النهر .

أتحف أهل الأدب بأنواع الملحقات بلزوم ما يلزم بأشرف تحف ، حتى حسبوها
جواهر مرصعة في تاج الشرف . إلا أنه كان في أول أمره يسلك مسلك لامية العرب (٢)
بلفظ هو لأهل هذا الزمان غير مأنوس ، لا يفهمه إلا من كان معلقاً صحاح

= «كشف المخدرات في خبا المعشرات» لعل القادري بن عبد الوهاب بن الحاج علي بن الحاج عبد الجواد
الموصلي المعروف بالجفعتري ألفه سنة ١١٦٣ هـ تاريخ النسخة ١١٨٣ . وهو شرح لقصائد الشيخ
عبد الغني . تبدأ بقصيدة همزية أولها :

إلى الذات سيرى في مراتب اسمائي بصورة منزع النار في مع الماء
أنا الهيكل المجموع من كل حضرة مقدسة كالبدن في جنح ظلمات
يتلوه رسالة صغيرة دعيت بالقول العمدية في شهود الوحدة في الكثرة والكثرة في الوحدة . للجفعتري
أيضاً وذكر له في ص ٨٣ : الفتوحات الومبية في تخميس الهمزية ، بخطه سنة ١١٨٢ ،
ويليه التحفة اللطيفة للبردة الشريفة له أيضاً وبخطه . انظر ص ٩١ و ١٣٥ ففيها ذكر لتخميس
الهمزية وتخميس البردة للجفعتري .

(١) ذو الخمار : لقب عوف بن الربيع بن سعادة ذي الرمحين ، وإنما لقب به لأنه قاتل في خمار
امراته وطعن في كثيرين ، فإذا سئل واحد من طعنك : قال : ذو الخمار (تاج المروس مادة
خمر)

(٢) لامية العرب قصيدة مشهورة للشنفرى عمرو بن مالك الأزدي وهو شاعر جاهلي يمني من فحول
الطبقة الثانية . كان فتاك العرب وعدائهم وأحد الخلفاء الذين تبرأت منهم عشائهم . قتله بنو
سلامان نحو سنة ٧٠ قبل الهجرة . ومطلع قصيدة لامية العرب

أقيموا بنسي أمي صدور مطيكم فاني إلى قوم سواكم لأميل
شرحها الكثيرون منهم الزمخشري في شرح سماء أعجب العجب وهو مطبوع مع شرح آخر منسوب إلى المبرد
ويظن أنه لأحد تلاميذ ثعلب . وقد ترجمها إلى الانكليزية المستشرق الانكليزي « دهبوس » انظر
تاج المروس ٣ : ٣١٨ . والأغاني ٢١ : ١٣٤ طبعة ليدن . والعيني ٢ : ١١٧ ، وسط اللالك
٤١٣ ، وخزانة البغدادي ٢ : ١٦ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٧ : ٩٠ ، والتبريزي
٢ : ٣٣ ، وفي مجمع الامثال ١ : ٣٣٢ أعدى من الشنفرى وفي اسمه ونسبه خلاف ، والاعلام
٥ : ٢٥٨

الجوهري (١) بخريطة في عاتقه متأبطاً بالقاموس (٢) . ولا عتب عليه فإن الوزير صاحب ابن عباد (٣) كان مع جلالة قدره وطول باعه بالإنشاء يتقعر في كلامه ويروي وحشية اللغة في تحايا مراسلاته وهو السلام التام ، وللناس فيما يعشقون مذاهب ولكن الحق في المحاورات أن تكون بينة اللفظ لا يستثقلها المجاوب ، ولا ينشدها إلا لسان الاصطلاح الذي به التخاطب .

لغة تنفر المسامع منها حين تتلى وتشمئز النفوس
أين قولي هذا كتيب قديم عند قولي عقنقل قد موسى (٤)
ثم هذبت الليالي هذا المذكور المترجم ، واخذ يبين اللفظ ويرقق الشعر ، ورأى
أن حباله الصيد أحكمها ما كان مفتولاً من الشعر ، وأنشد بعد أن شد شوارد الرقة
بعري الانسجام ، وقرب بمأنوس الفاظه ما بعد عن الأفهام ، وعاطى بأقداح الفاظه
الظاهرة معاني ولا كالمدام . كما قال الشاعر (٥)

رق الزجاج وراقت الخمر فتشاكلا وتشابه الأمر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
وردت لصاحب الترجمة قصيدة قد التزم فيها أن يكون بين آخر الشطر الأول
وأخر الشطر الثاني جناس مذيّل :

فؤادي هام في تذكّار حاج وحيي لي عن التقييل حاجر
له خد بنور الحسن باه لذاك غدوت بالأشواق باهر
ولحظ في دموع العين عام وقلبي في هواه صار عامر
وسيف جفونه للقتل ناض ولين قوامه كالغصن ناضر
ولاني من لهيب الشوق ظام ولكني لما أحويه ظامر

(١) الجوهري هو اسماعيل بن حماد المتوفى سنة ٣٩٣ ، تقدمت ترجمته في ص : ٤١ كتاب الصحاح من معاجم اللغة المشهورة .

(٢) هو القاموس المحيط والقابوس الوسيط في اللغة تأليف القاضي مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ، تقدمت ترجمته في ص : ٤١ وقد بلغ القاموس المحيط من الشهرة والرواج حتى أصبح لفظ القاموس اسماً لكل معجم في اللغة .

(٣) تقدمت ترجمته في ص : ١٢٥

(٤) البيتان لصفي الدين الحلّي . وعقنقل قد موسى معناه كتيب قديم

(٥) هو صاحب ابن عباد .

وحالي كلما أخفيه باد
وصبري عن لقاء الحب غاد
وقلبي كلما أرويه صاد
أمدوحاً غدا بالصد هاج
فلي قاب لغيرك غير صاب
واصبح في الهوى والوجه ساه
ومالي بالتواجد من مسام
تزيد صبايتي ويزيد دائي
ولم أك للسرى من ذاك شاك
ولم أر لي لطرق الحق هاد
نبي سيفه في الحرب دام
وللأصنام ثوب الذل كاس
نجيب عزمه بالحلم واف
ففهم الخلق عن معناه قاص
له فضل يحير كل ذاك
فمن ذا للرمال يكون حاص
أتانا للصراط الحق راح
يبين كل ما في الكون خاف
واخبر بالضرار ذراع شاة
حبيب ريقه للداء آس
فإني يا رسول الله خاط
تشفع بي وكن للجرم ناف
مقام بالخطا كالليل ساج
متى أجدو النياق اليك ساع
ولصاحب الترجمة ايضاً :

وظبي لم يزل فينا بطاع
من الأتراك كم تركت فؤادي
وكم عثرت عذارى في عذار

ووجه معذبي كالبدر بادر
ومن يلحو محبا فهو غادر
لذلك عنه نار الشوق صادر
لمالي أنت دون الخلق هاجر
وما هو عنك لما غبت صابر
وطرفي في ظلام الليل ساهر
ومالي في بني البلوى مسامر
ولم ابرح على المحبوب دائر
ولكني لما ألقاه شاكر
سوى من في الوغى كالليث هادر
وبالآيات للإشراك دامر
وللأعداء بالوثبات كاسر
وجود يمينه جار ووافر
وباعهم عن الإدراك قاصر
وأوصاف تحير كل ذاكر
ومن ذا للنجوم يكون حاصر
فأصبح شرعه للزيف داحر
وللعاصين يوم البؤس خافر
وجفن لحاظه للكفر شاطر
ويوم الطعن للأبطال آسر
ولي لم يصف مذ أخطأت خاطر
فلي عزم من الأهوال نافر
ولي ندم لنار القلب ساجر
لبطفي كل ما بي كان ساعر

وفي ذكره كم طاب السماع
لواظفه أسيراً يستضاع
كلام أحسن الخط البراع

وكم بتنا ولم نلق رقيباً سوى الحاظه فيها اتساع
 في هذا البيت الأخير كلام في موضعين ، الأول : أن الترك توصف بضيق العيو
 فقله فيها اتساع كأنه اراد هذا التركي نادر في ابناء جنسه . والثاني : في قوله ولم ال
 رقيباً سوى الحاظه ، لم افهم منه إلا انه جعل عيون محبوبه رقيباً ، وهو معنى غريب
 لم اسمع مثله إلا قول بعض أهل المجون :

عجبت من نائك لأنثى عليه من وجهها رقيب
 سول له الشيطان له بقوله : عليه من وجهها رقيب ، إتيان الذكور فإنه أراد أن
 الأحسن أن يكون من خلف بحيث لا يواجهه وجهه .
 رجعنا الى الآيات :

وانعم لي بثغر مثل در	وكيف ملك ثغر لا بطاع
وأهوى أن أقبله ولكن	بدا من صل عارضه امتناع
ومن بعد التواصل والتداني	أحقاً يعقب الوصل انقطاع
وكلم مهجتي فشرعت حزناً	أكلمه ويأباني السماع
ولا يصغي كأنني لم أحدث	حديثاً لي به كان اجتماع
فيا أسفا على عيش تقضى	وأخبار الهوى عني تشاع
واسقمني النوى لما نواه	وقبل الموت قد يقع النزاع
فذكر يارسول حديث حالي	وقل هل مغرم مثلي بضاع
وكرر عن لسان الحال بيتاً	« أضاعوني وأي فتى أضاعوا »

الشرط الأخير مضمن من بيت للعرجي ابن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان(١)
 من قصيدة طويلة مطلعها قوله :

(١) في الاصول للعرجي ابن عمرو بن عثمان والصواب ما أثبتناه وهو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن
 عفان الاموي ، ابو عمر ، لقب بالعرجي لسكنائه قرية العرج بالطائف ، شاعر غزل ينحو
 نحو عمر بن أبي ربيعة ، كان مشغوفاً باللهو والصيد . وكان من الظرفاء الأسخياء ، ومن الفرسان
 المعدودين صاحب مسلمة بن عبد الملك في وقائعه بأرض الروم . وسجنه والى مكة محمد بن هشام
 المخزومي في تهمة دم لمولى لعبد الله بن عمر وكان قد شيب بام محمد بن هشام ليفضحه فلم يزل
 في السجن الى ان مات نحو سنة ١٢٠ هـ

ترجمته في : الأغاني طبعة الدار ١ : ٣٨٣ ، والشعر والشعراء ٣٣٤ ، وجمهرة الانساب
 ٧٧ وسط اللالي ٤٢٢ ، ومعاهد التنصيص ٣ : ١٧٢ ، وخزانة البغداد ١ : ٤٧ ،
 وشرح الشواهد ١٧٦ والعيني ١ : ٤١٦ ، وبروكلمان ١ : ٤٥ ، وتكملة ١ : ٨٠ ، ومجلة
 الرسالة ١٩ : ٧٠٦ ، والاعلام ٤ : ٢٤٦

ليوم كريمة وسداد ثغر
وقد شرعت أستها بنحري
فيا لله مظلمتي وضبري
ولم تك نسبتي في آل عمرو

بلثم حين سدت ثغر بدر
ليوم كريمة وسداد ثغر
المقامات على لسان الغلام الذي اراد مولاه
قوله :

لكيما تشبع الكرش الجياح
أكلف خطة لا تستطيع
فمثلي حين يبلى لا يراع
نصائح لا يمازجها خداع
فعدت وفي حباتي السباع
مطاوعة وكان بها امتناع
وغنم لم يكن لي فيه باع
فيكشف عن مصارمتي القناع
على عيب يكتم أو يذاع
وأن اشري كما يشري المتاع
حديثك حين جد بنا الوداع
سكاب فلا يعار ولا يباع (٢)
طبائعك فوقها تلك الطباع
« أضاعوني وأي فتى أضاعوا »

أضاعوني وأي فتى أضاعوا
وصبر عند معترك المنايا
أجور في الجوامع كل يوم
كأنني لم اكن فيهم وسيطاً
وقد ضمنه الآخر فقال :

له شفة أضاعوا النشر منها
فما اشهى لقلبي ما أضاعوا
وقد ضمن هذا الشطر الحريري (١) في
أن يبيعه لا بأس بإيرادها لحلاوتها وهي

لحاك الله هل مثلي يباع
وهل في شرعة الإنصاف أني
فإن أبلى بروح بعد روع
أما جربتني فخبرت مني
وكم أرصدتني شركاً لصيد
ونظت بي المصاعب فاستنارت
وأي كريمة لم أبلى فيها
وما أبدت لي الأيام جرماً
ولم تعثر بحمد الله مني
ولم سمحت قرونك بامتهاني
وهلا صنت عرضي عند صوني
وقلت لمن يساوم في هذا
فما أنا دون ذاك الطرف لكن
على أني سأنشد بعد بيعي

(١) تقدمت ترجمته في ص : ٥٤

(٢) في مقامات الحريري :

أبيت اللعن أن سكاب علق نقيس لايعار ولا يباع
وسكاب كسحاب فرس الأجدع بن مالك الهمداني ، وسكاب كقطام وحزام فرس آخر لتيمي وبه
جزم شراح المقامات الحريرية .

ذكرت بأبيات هذا المملوك البديع البيان قصيدة للخالدي (١) يصف فيها غلامه وهي

ما هو عبد لكننه ولد
وشد أزري بحسن خدمته
صغير سن كبير منفعة
في سن بدر الدجى وصورته
وورد خديه والشقائق والـ
رياض حسن زواهر أبداً
وغصن بان إذا بدا وإذا
مبارك الوجه مذ حظيت به
أنس لهماي وكل ماربتي
مسامري إن دجى الظلام فلي
ظريف مزح مليح نادرة
خازن مالي لديه حافظه
ومنفق مشفق إذا أنا أسـ
يصون كتبي فكلها حسن
وابصر الناس في الطيخ فكالسـ
وهو يدير المدام إن جلوت
تمنح كأس يد أنا ملها
مفقه كيس فلا عـوج
وكاتب توجد البلاغة في
ويعرف الشعر مثل معرفتي
وصيرفي القريض وزان دينا
وواجد بي من المحبة والرأ
إذا تبسمت فهو مبتهمـج
ذا بعض أوصافه وقد بقيت

رجعنا الى كلام صاحب الترجمة ، قال مشطراً لأبيات هي للشيخ عبد الغني

(١) تقدمت ترجمته في ص : ٣٦٣

مات صداً وما تصدى للاحى
أخذ العلم عن خدود الملاح
اثخنت كل مهجة بالجراح
إن تثنت تزري بسمر الراح
بعد ستر بظلمة الأشباح
فعصى باتباعه كل لاحى
لم يكن في استماعه من صلاح
باطل في اجتنابه اصلاحي
قده الغصن مائل بالرياح
ما على من يحبه من جناح
بعد غي الى طريق النجاح
لكمالي وخيرتي وفلاحى
هل يضر الأسود طول النباح
أن هذا الملام غير مباح
ماله في القلوب غير النواح
كيف تسلو زجاجتي مصباحى
وجفاء ولكنة وصياح
أنا لا أرعوي إلى النصاح
بين صخر ولؤلؤ وضاح
بين لون الدجى ولون الصباح
عن شقيق ونرجس وأقاح

من لصب متيم ملتاح
وإذا الجهل للسلو دعاه
فقهته في الدين قامات غيد
فاقت البان حيث بانث ولكن
وأرته الملاحه الحق حقاً
كم أطاع الهوى فنال مناه
وغدا باطن الملامة شيئاً
وأرى فيه زخرفاً من مقال
طار قلبي على معاطف ظبي
قد زهى منظرأ وراق جمالاً
يتجلى بطلعة أرشدني
ما أراني الجمال إلا هداني
يا كثيفاً يلومني في لطيف
لو علمت الهوى علمت يقيناً
رمت مني والله شيئاً محالاً
قد أردت السلو مني جهاراً
لمتى أنت هكذا في عناد
إن تقل إنك المجد بنصحي
وإذا كنت ليس عندك فرق
وجهلت المرام إذ لم تميز
أتظن المشوق مثلك أعمى

(١) هو عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النبلسي ، شاعر ، عالم ، متصوف ، كثير التصنيف .
ولد في دمشق سنة ١٠٥٠ هـ ونشأ فيها ، ورحل الى بغداد ، وعاد الى الشام فتنقل فيها ، وسافر
الى مصر والحجاز ثم استقر في دمشق وتوفي فيها سنة ١١٤٣ . له مصنفات كثيرة ، كثير منها
مطبوع . جمع شعره في ديوان سماه « ديوان الدواوين » .

ترجمته في : سلك الدرر ٣ : ٣٠ ، والجبرتي ١ : ١٥٤ ، وآداب اللغة ٣ : ٣٢٤ ،
وبروكلمان التكملة ٢ : ٤٧٣ ، والفهرس التمهيدي ١٤٩ ، والخزانة التيمورية ٣ : ٢٩٨ ومعجم
المطبوعات ١٨٣٢ ، وخزائن الكتب ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٥٧ ، والاعلام ٤ : ١٥٨

أم زعمت الصدوق يثنيه لوم
اعشق الحسن إن رأيت التلافي
تحظ بالقصد والمنى والأمانى
وتهتك بكل أحور طرف
أسكرتنا أحداقه فلهذا
نسمات من داخل الستر هبت
ضمختنا من الحبيب أباد
هي محبوبتي بدت في وشاح
مذ ارادت إعطاء كل مناه
وثنت تيهاً وقد البستني
وكستني جبراً لكسري وفقري
وأعارتني الجناح انتساباً
واذا ما عجبت من طيراني

وعلى معرفتي أنا إن احسن ما سمعته منه

ما غير البعد قلباً قد سكنت به
ولا انثنى عن وداد أنت تعلمه
وسل فؤادك عنه فالدليل به
هذا وإن كان بعد الدار غيرنا
فاقبل هدية مشتاق على بعد
يخفيك اعظم ما فيه ويكتمه
عليك مني سلام دائم حسن
ولا يزال رداء الفضل يستره

ذكرت هنا صدر رسالة بعثها بعض
التأديين ودسها على لسانه ، وهي :

صعود العلى إلا عليك حرام
وكيف يرى إدراك شأوك معشر

عن بروق الحمى وتلك النواحي
وتأمل بمنتهى الأشباح
واتصال الأرواح بالأرواح
إن رنا فهو فاتك كالصفاح
كل أطوار وجهه أقداحي
حاملات من أطيب الأرواح
بعير فأسكرت كل صاح
لتقيم العديم بالانشرح
رقت فيه لون كل وشاح
خلعة من وجودها الوضاح
ثوبها مؤذناً بغير افتضاح
لأقاوي به هبوب الرياح
فأنا طائر بذاك الجناح

قوله في صدر كتاب من أبيات :

ولو تقاضاه نار في قلبه
ولو كواه النوى في بعد مطلبه
تنبيك عن صدق دعواه وموجه
فالشخص وسط فؤادي غير مشته
يقص شرح غرام عن عجائبه
خوف الرقيب وحفظاً من ترقبه
يهدي الى حسن مع حسن مأربه
عن المداجي ويبيديه لمعجبه

أصدقائنا الكرام كان قد انشأها بعض

وعيش سوى ماأنت فيه جهام
سهرت له الليل الطويل وناموا

جواب كتابي بردها وسلام

بقلبي نار من فراقك سمرت
فارسلت اليه الجواب ، وأعرض بالمنشى :

ما كتبنا إلا ويمحو الرسائل
أنت من اين حزته سحر بابل
رسله هيجت علينا البلابل
— لهذا الوجود من ثور حامل

لي دمع على فراقك سائل
قد علمناك تنطق الدر لكن
يا صديقي ورود ود قديم
أنا أدري أنت الوجود ولا بـ

ثم رأيت في المعنى والوزن والقافية قصيدة بديعة للقاضي ابن مكناس (١) ، وسبب
إنشائها أنه كان بينه وبين بدر الدين البشتكي (٢) نوع ممازحة ومداعبة وكان
قد قام بدر الدين ودار دولاب البستان بدل الثور ، وكانت ليلة البدر فأنشد القاضي
وقال :

تركت أدمع المحب هواطل
مظهر من كلامه سحر بابل
د واغنى عن الولي الهاطل
قال بالدور مائه والسلاسل (٣)

دورة البدر في سواقي الخمائل
آه من للرياض ثور أديب
فاق سعيًا على بني عجل في الجو
زاد علما على أبي ثور لكن

(١) هو عبدالرحمن بن عبدالرزاق بن إبراهيم ، أبو الفرج ، فخر الدين ، المعروف بابن مكناس .
شاعر مصري ، حنفي المذهب . ولد بالقاهرة سنة ٧٤٥ هـ . وولي نظارة الدولة بمصر ، ثم تولى
في آخر عمره وزارة دمشق ، وعزله السلطان الظاهر بقوق واستدعاه منها ، فتوفي قبل وصوله الى
القاهرة سنة ٧٩٤ ، ودفن فيها . له « ديوان إنشاء » جمعه ابنه مجد الدين ، و « ديوان شعر »
ترجمته في : الدرر الكامنة ٢ : ٣٣٠ ، وابن الفرات ٩ : ٣٢٢ ، وآداب اللغة ٣ : ١٢٤ ،
اللغة ٣ : ١٢٤ ، والفهرس التمهيدي ٣٠١ ، والكنبخانة ٤ : ٣١٣ ، وتكملة بروكلمان ٢ : ٧ ،
والاعلام ٤ : ٨٢

(٢) هو محمد بن ابراهيم بن محمد ، ابو البقاء ، بدر الدين البشتكي الأنصاري ، نسبته الى خانقاه
« ببشتك » وكان أحد صوفيتها . أديب من الشعراء . أصله من دمشق ، ولد بالقاهرة سنة ٨٣٠ هـ .
من مصنفاته « طبقات الشعراء » كبير ، و « مركز الاحاطة » اختصر به الاحاطة في مجلدين ،
و « ديوان شعر »

ترجمته في : الضوء اللامع ٦ : ٢٧٧ ، ومطالع البدور ١ : ٨٠ ، والتاج ٧ : ١١٠ . وديوان
الاسلام . والاعلام ٦ : ١٩١ .

(٣) أبو ثور هو ابراهيم بن خالد بن أبي اليمان الكلبي البغدادي ، الفقيه صاحب الامام الشافعي .
كان أحد أئمة الدنيا فقهاً وعلماً وورعاً وفضلاً . صنف الكتب وفرع على السنن ، وذب عنها مات
ببغداد شيخاً سنة ٢٤٠ هـ . وكان يتكلم في الرأي فيخطئ ويصيب .
ترجمته في تاريخ بغداد ٦ : ٦٥ ، وتذكرة الحفاظ ٢ : ٨٧ ، ويزان الاعتدال ١ : ١٥ .
والانتقاء ١٠٧ ، والاعلام ١ : ٣٠

قد أعار الجناس حسن توار
يا سعيداً أثرى من النظم والنث
قد سقيت الرياض ياشيخ بالدو
لم تدع من نباته لم تُجدها
وابن قادوس كان طالماً في
وغدا بالظلال كل أديب
وبروحي عيون نرجس دوح
أنت شفتها بشعر زهراً
كم غصون أتقنتها فعليها
أنت في الحاليتين نظريفك الأح
أنت لو لم تكن بحار علوم
كنت عندي أجل قدراً من الثو
لفظ قس ما بين لفظك والرو
أنت يا بدر فقت بدر الدياجي
يا خليا ابته الشـجـو إن لم
فالأديب المحب يشكو هواه
أنا مغرى بحب أحور الى
من بني الترك قده اللدن واللحـ
أعين الزهر والغصون تراها

وانتهت تورياته فهو كامل
ر فأنسى الورى زمان الفاضل (١)
ر فها غصنها من السكر مائل
فابنها بالشنا عليك يواصل
خدمتك اليوم بالأوامر نازل (٢)
في هجير الرمضا بفضلك قائل
تغزل الحسن بالندى وتغازل
وبعث المياه فيها خلاخل
هاج للطير والمحـب بلابل
رف أو كيميا ذهنك واصل
ما جرت في الرياض منك جداول
ر الذي للوجود يا صاح حامل (٣)
ض على الحاليتين عندك باقل (٤)
فلهذا تبدو وذلك آفل
يك عيني كدمع عيني سائل
للأديب المحب عند النوازل
ذي دلال يزري بغصن الخمائل
ظ كلا الفاتنين أصبح ذابل
شاخصات إذا مشى ومرائل

- (١) يريد بالفاضل القاضي الفاضل ، تقدمت ترجمته في ص ١٧٤
(٢) القادوس إناء من خزف أصفر من الجرة يخرج به الماء من السواقي والجمع قوايس . وقد اراد الشاعر
بابن قادوس محمود بن اسماعيل بن حميد الدمياطي ، أبو الفتح ، المعروف بابن قادوس .
وهو شاعر ، كاتب ، كان كاتب الانشاء بمصر ، وكان القاضي الفاضل يلقيه بذى البلاغتين :
الشعر والنثر . ونعت ابن ميسر بالقاضي المفضل كافي الكفاة ، له ديوان شعر في مجلدين .
توفي بمصر سنة ٥٥٣ هـ .
- (٣) ترجمته في : أخبار مصر لابن ميسر ٢ : ٩٧ ، كشف الظنون ٧٦٧ ، والاعلام ٨ : ٤١
يشير الى ما يقال أن الأرض محمولة على قرن ثور
- (٤) يريد بقس قس بن ساعدة الايادي . تقدمت ترجمته في ص ٣٩ . ويريد بباقل رجلا من
ربيعة كان يضرب به المثل في العي . تقدمت ترجمته في ص ١١٤

ماس عجباً وقصده يقتل الخلد
لا تلم في عذاره هتك شيبتي
ولعمري أنت الذكي ولكن
هاك حالي شرحته فأغثني
واطرح عتبها فعيش المحيب
دمت يا جامع المحبين والشمس
أنت بدر أم أنت شمس فإنا
سق دلالةً وللمحب دلائل
أنا قد بعث آجلي بالعاجل
أنت والله عن غرامي غافل
إن تكن يا أخي لهمي حامل
من مجون والعيش كالظلل زائل
كل ولا زال غيث فضلك شامل
قد رأيناك غرة في الأصائل



عبدالله افندي السويدي البغدادي (١)

بقية من بقايا رجال السويداء ولهذا المعنى جعلته حسن الختام ، فختمت به هذه الأعمال كما ختمت الصلاة بالسلام . وتفاءلت بمسقط رأسه عسى الله يسعدنا في أواخر أعمالنا بنفحة من دار السلام (٢) . وماذا عسى أقول في حقه وقد طارت اجنحة الأخبار بفضلته الى البلاد كما ملأت الدروب ، وأضاء به الأفق الذي لم تبزغ به طلعتة فاستوى فيه الاشرار والغروب ، واتسع نادي ادبه للأعزة حتى ود أن يتبخر به كل محبوب . وقال لطالب التفكه لؤلؤ نظمه المنضود ، كالثرى قد صادفت غنقود ، ورد علينا الى الموصل فاجتمعت به وهو نازل على عبد الله بن أبدال (٣) ، وأنا يومئذ أترقى عين بقة في المقال ، لي من العذار لجام يمنعي من الكلام ، في مثل ذلك المقام ، فوقعت من البغدادي على باقعة ، يتلفت للسؤال ليركب عليه الأجوبة التي هي للصواب جامعة ، تركيب قصب المران في الأسنة اللامعة . فرأيت له أبياتاً مليحة في ايدي غلمان صاحب المجلس ، هي حتى الآن في صدري توسوس .

(١) ابو البركات جمال الدين عبدالله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين البغدادي الشافعي رأس الاسرة السويدي ببغداد ، ولد ببغداد سنة ١١٠٤ هـ وتوفي والده وهو طفل فكفله خاله الشيخ احمد سويدومنه لقبه (السويدي) واقرأ القرآن وعلمه صنعة الكتابة والفقه والنحو والتصوف واجازه بذلك . كما درس على مشايخ عدة منهم الشيخ محمد بن اسماعيل القاهري وآلي افندي الرومي القسطنطيني واخذ عن الشيخ حسين بن نوح الحديثي البغدادي والشيخ سلطان بن ناصر الجبوري ، وارنحل الى الموصل واكمل تحصيله على شيوخها امثال الشيخ ياسين افندي الحنفي وفتح الله افندي الحنفي . وعاد الى بغداد وتصدر للتدريس والافادة في داره وفي الحضرة الاعظمية والحضرة القادرية والمدرسة المرجانية ودرس عليه خلق كثير من علماء بغداد .

وعينه والي بغداد احمد باشا بن حسن باشا مشرفاً على مؤتمر النجف الذي حضره نادرشاه سنة ١١٥٧ هـ. ورحل السويدي الى الشام والحجاز واجتمع بعلمائها فأجازهم واجازوه .

وله مؤلفات عديدة منها (الجمانة في الاستعارات) مخطوط و (اتحاف الحبيب) مخطوط و (انفع الوسائل) و (شرح صحيح البخاري) و (النفحة المسكية في الرحلة المكية) . و (اسماء اهل بدر) مطبوع و (الحجج القطعية) مطبوع . و (الامثال السائرة) مطبوع و (المحاكمة بين الدماميني والشمي) مطبوع . وله ديوان شعر .

توفي ببغداد ضحوة يوم السبت ١١ شوال سنة ١١٧٤ هـ ودفن بجوار الشيخ معروف الكرخي ترجمته في مسلك الدرر ٣ / ٨٤ والمسلك الاذفر ٦٠ - ٦٤ وتاريخ الادب العربي في العراق ٢ : ١٢٨ ، ٢٠٥ ، ٢١٧ ، ٢٦٩ ، وبروكلمان ٢ : ٤٥٩ ومعجم المطبوعات العربية ١٠٦٦ والاعلام ٤ : ٢٠٩ .

(٢) دار السلام الجنة .

(٣) عائلة أبدال من عوائل الموصل الشهيرة ولهم جامع عبدال ومدرسة عبدال

كان قد هوى غلاماً موصلياً من أبناء التجار ، فاشتط عليه الغلام أن يكلمه
بعرضحال هو من الفصاحة كالروض النوار ، قد تضمن نظماً ونثراً تحار به الأفكا
فأتاني الغلام وأقسم علي أن هذه الأبيات التي اقترنت بأوصافه جامعة ، هل هي
اللفظ والمعنى كخدودي لامة . فقلت له أي والذي قوى صولة اغصان القدود
بالتحريك ، وحلى نبات العذار بالتفتيك ، وزين الانوف بالشمم ، والدواة بالقلم ،
فاطمأن قلب الغلام بعد أن كان يظن انه من نظمه ونثره بخفي حنين ، قد راح
وهو مليم وعاد وهو كعين . ذكرت هنا قول بعض أدباء الشام :

فلئن كنت قد هويت غلاماً موصلياً فأنت بالعلق أعلق
قل دعه فالشيخ أقول منه قلت بالدال قال قولك أصدق

وهذه صورة عرضحال السويدي للغلام ، وكان الغلام اسمه صالح :
من محب عدم الجلد ، وحالف الكمد ، ذي ارق ، ولوعة وحرق شالت نعامته ،
ولم تزق هامته . وصفر وطابه ، وتضاعف عذابه . صريع قد ، وأسير خد . ينوح
نواح الخنساء (١) ، ودموعه ممزوجة بدماء . لا يرعوي لمعنف ولائم ، ولا يصغي
لناصح وراحم . سالم السهاد ، وحارب الرقاد . يرعى انجما ، ويعد الذل مغنما . ملقى في
زوايا الهجران ، حليف وجد وأشجان . تأججت زفراته ، وتضرمت لوعاته ، وتوالت حسراته ،
واستدامت عبراته . إلى من ملك الجمال بأسره ، وجار على العشاق بجوره وقهره . واستولى
على الألباب ، فسلبها بلا ارتياب . واستعبد الأفئدة والقلوب ، وقال أنا سلطان كل
محبوب ، وليس لهذه الامارة غير صالح ، ولا كل من برق محياه يصلح لجلب المصالح .
أما بعد : فيا أيها البدر الأتم ، والصالح لأن يحترم ويعظم . قد بلغ رقيق هواك ،
واسير رضاك ، أنك لا تنعم بالمصالحة ولا المسالمة ، ولا تسمح بالمحادثة ولا المنادمة ،
حتى ينظم مملوكك فيك بعض النظام ، ثم انك بعد تسمح بلذيد الكلام . فليبك
ليبك وسمعاً وطاعة ، وقد امثل عبدك الأمر في تلك الساعة . فنظم نظماً لا يليق
بعلي جمالك ، ولا يناسب سمو كمالك ، لأنه في غاية الركافة في بنيته ، لأنه
وحقك ابن ساعته . خرج من فكر شوشه الهجران ، وكدرته الأشجان ، لكن امتثال
الأمر الصالحي محتتم ، ومرسومه شريف معظم ، لا يسع المأمور مخالفته ، ولا
يمكنه مدافعته . فأسألك بمن انبت جوري الخضر في وجنتيك ، وكحل بالسحر
أجفان مقلتيك . وجعل الخال حارساً رياض الخدود ، واستحفظ الذات بسمهريات

(١) تقدمت ترجمتها في ص : ٢١٩

القلود . ووضح صبح الجبين فأسفر ، وغرس في الثغر صفاء الدرر . وسقاها بظلم
اصفى من الجريال ، واحلى من الحياة على كل حال ، وأنارها ببارق الجمال . إلا
ما عذرت عبدك ، فإن هذا النظم وحقك لا يليق بك . لأنني نظمته والبال مشغول
بهواك . ومع ذلك انضم اليه الاستعجال ، مراعاة للامثال . فإنه ابن ساعة ، وإن
لم يكن فيه براعة .

والأبيات التي داخل العرضحال هكذا :

جزم الحبيب بأن قلبي قد سلا	ودأ تحكم في الحشاشة أولا
لا والذي جعل الفؤاد أسيره	ماحال قلبي عن هواك وبدلا
أأحول يا سكني وحبك ساكن	قلبا من الهجران ظل مبللا
وأحيد عمداً عن هواك واثني	عن سالف العهد القديم محولا
فوحق صدق مودتي وتولهي	لم يخطر السلوان في قلبي ولا
أنظن أني في سواك معذب	وأبين حبك للأنام تعللا
ما كل من جمع المحاسن صالحاً	للحب أو أضحي لحيبي مأهلا
فوحق طيب رضاك وهو ألبني	إن لم تدع هجري هجرت الموصلا
فاعطف على صب تصب دموعه	حتى غدت من ودق سحب أهطلا
وارحم فديتك مغرمأ عبث به	أيدي الصبابة فاستبيد مجندلا
وانعم بوصل فالوصل زكاة من	قد كان في فن المحاسن أجملا
واسأل نجوم الليل عن سهرى وعن	عين تراعي النجوم أول أولا
بل لا تسل عما حوته جوانحي	من زفرة فيها الجوانح تصطلى
أيليق في دين الغرام وشرعه	أنى من الهجران أبقي مهملا
فإلام ابقي في هواك مبللاً	والى م أبقي من لقاء محوقلا
إن كان في تلفي تروم عبادة	بادر به ياذا الصلاح معجلا
حتى تكون على الدوام مجاهداً	جازاك ربي بعد ذا وتقبلا
أو كان يرضيك التذلل خاضعاً	وافيت دارك بالظلام مهرولا
مستغفراً من سوء ذنب جثته	مستعفياً مستصفحاً متنصلا
فكان حظي في النحوس وطالعي	إذ لم أجدر بدري تحيز منزلا
ذكرت هنا صدر عرضحال أنشأته أنا	إلى خليل اسمه أحمد :
قل لمن صفو وده كان أورد	وبأخلاقه الجميلة عود

يا خليلي وصاحبي وسميري
 أين ما قد عهدت منك قديماً
 أنت في الخلق كالغصون اعتدالاً
 أنت في منهج المودة شيخي
 رب ليل دببت فيه لبدر
 تقتني إثره فأظهر أني
 هكذا كنت والمحامد دأبي
 ثم لما هويت بدر الدياجي
 غرك الحسن فيه فازددت ابعا
 أمن العدل أن يكون الغلامي

وأني إذا اللثيم تمرّد
 ثم أين الود الذي كنت أعهد
 فلماذا تميل عني وتحرّد
 بعة قد أخذتها منك باليد
 وهو عندي بساعدي قد توسد
 نائم عنه ماديت فأحمد
 غير أني علمت أنك أحمد
 أوجد الحسن ذا الجمال المفرد
 دأ ملياً ورميت أنك أبعد

شاعر الوقت في الوداد كأمرّد

ومن وسائط قلائد العرضحالات عرضحال العتيبي (١) إلى محبوبه :

هذا يوم قد رقت غلائل صحوه ، وغنجت شمائل جوه . وضحكت ثغور
 رياضه ، واضطرب رداء النسيم فوق حياضه . وفاحت مجامر الأزهار ، وانثرت
 قلائد الأغصان عن فرائد الأنوار ، وقامت خطباء الاطيار ، على منابر الأشجار .
 ودارت الفلك بسماء الأقداح ، فسيينا العقل في برج الجنون ، وخلعنا العذار بأيدي
 المجون . فبحق الفتوة التي زان الله بها طبعك ، والمروة التي فطر الله عليها أصلك
 وفرعك ، إلا ما تفضلت بالحضور ، ونظمت لنا بك عقد السرور .

والطف منه عرضحال محمد بن الفياض

طول الله عمرك قد اجلتنا يومين وهذا الثالث ، واعطينا عهدين وأنت كنت
 الناكث ، فهل ابتدعت بما اتيت وكان لنا عليك باعث ، فيا نسيم روعي ، ويا
 تسنيم صبحي ، ها قد آن الغبوق ولا يحلو سكره إلا من شفتيك ، وكأس عينيك .
 ووالله لا شربت إلا كأس عذارك وورد خديك ، فابزر قسمي ، واردد الجواب من
 فمك إلى فمي .

صورة مراسلة نظم لعثمان افندي العمري (٢) أحد شعراء الشمامة :

(١) لم يذكر هذا البيت ولا الجملة التي بعده الى محبوبه في نسخة أ

(٢) ترجم له المصنف في ص : ٨٤

أسعدك الله يا حبيبي فأنت شمس بلا مغيب
 زرني بوقت لدى مساء كي لا يراقبكـم رقيبي
 تجد فدتك النفوس طراً واطف امتناناً لظى لهيبي
 وله أيضاً يستدعي معشوقته بقوله :
 سعدت بدري على التمام وسدت مجدداً على الأنام
 فزر كثيراً وذا عناء واثت حبيبي مع الظلام
 وله أيضاً صورة عرضحال نثر وهو قوله :

بعد عرض ما يليق بجناب السيد الأ مجد ، والخليل النبيل الأوحـد ، من الثناء العام ، والدعاء اللهم هو انه قد شاع الوداد ، وذاع الاتحاد ، وقد اثتلفت الطباع ، بكثرة اللقاء والاجتماع . وقد مضى برهة من الزمان ، في هذه الاحيان ، ولم يقسم اللقاء ، وقد آن الملتقى . فالمأمول أن تشرفونا بالتزول إلى نادي المشوق ، والمحـب الممشوق . وذلك بعد المغيب ، وأنت اكرم حبيب ، ولا زلت مصحوب السلامة بجاه من ظللته الغمامة .



وهذا آخر ما تعرضت أنوف الأقلام لاستنشاقه من عرف هذه الشمامة التي كأنما عناها أبو اسحق الصابي (١) بقوله في شمامة كافور :

وشمامة كالبدري عند اعتراضه وكالكوكب الدرّي عند انقضاضه
 يود سواد العين من شغف بها لو اعتاضها مستبدلاً ببياضه
 أو كما قال الآخر في شمامة البستان :
 وشمامة قد ضمخت بمورد واصفر مثل الوشي من كل جانب

(١) هو ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون الحراني ، ولد سنة ٣١٣ هـ . وكان اسلافه يعرفون بصناعة الطب ، وبما هو الى الأدب ، وتقلد ديوان الرسائل والمظالم في ايام المطيع لله العباسي . ثم قلده معز الدولة الديلمي ديوان رسائله سنة ٣٤٩ هـ فخدمه وخدم بعده ابنه عز الدولة بختيار . ولما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد قبض على الصابي سنة ٣٦٧ هـ وسجنه وامر بأخذ امواله . ولما ولي معصم الدولة ابن عضد الدولة أطلقه سنة ٣٧١ هـ . وكان الصابي صلباً في دين الصابئة . عرض عليه عز الدولة الوزارة إن اسلم فامتنع . وكان يحفظ القرآن ويشارك المسلمين في صوم رمضان . نشر شكيب ارسلان « رسائل الصابي » وللصابي كتاب « التاجي » في اخبار بني بويه الفه في السجن وكتاب في « أخبار أهله » وديوان شعر . توفي سنة ٣٨٤ هـ . ترجمته في يتيمة الدهر ٢ : ٢٣ ، ووفيات الأعيان ١ : ١٢ ، والامتناع والمؤانسة ١ : ٢٧ والنجوم الزاهرة ٣ : ٣٢٤ ، والأعلام ١ : ٧٣

أشبهها إذ لاح فيها منمنماً بآثار نقش في أكف كواعب
فعسى (١) أن يلحظنا بعين القبول مولانا المؤيد ، والدستور المكرم المسدد
والأديب الذي ما يعرف كنه أدبه غيري فلماذا بتفضيله على اهل هذا الزمان
أشهد .

قبول الهدايا سنة مستحبة إذا هي لم تسلك طريق تحابي
وما أنا إلا قطرة من سحابه ولو انني صنت ألف كتاب
ولما اعترض على هذه الشمامة بعض من لاخبرة له بالأدب بأن المجون المذكور
فيها هو قلة أدب ، قرض عليها بعض الاخوان هكذا :

بنت كرم أبرزتها أم كرامه أسكرتنا كؤوس هذي المدامه
أبكمت حاسداً وأولت سواداً وجه ذي البغي هذه الفحامه
ضاء قنديلها بمحراب طرس وأخو الجهل راح زار القمامه
قل لمن عابها بجهل وتشديب ق كلام ما العلم صف العمامه
لا ولا غامض البديع وأبوا ب المعاني اعطتك منه زمامه
هي أعطت بالعلم كلاً مناه فهي في كل فقرة كمقامه
هي في ذا الزمان للعالم الفا ضل ترضي فكيف تخشى عوامه
ما درى قدرها سوى ناشقيها ففدا الجهل للغبي زكامه
نسج فكر مطيب عنبري ميت الجهل لا يكمن خامه
روضة الفضل نورت بسواقي عالم ثم اعقدت شمامه

ولما برز الأمر الشريف من المولى المؤيد حضرة ولي النعم مولانا محمد أمين باشا
سقى الله اغصان أقلام اهل الأدب من فيض كرمه الهاطل . بأن تردف هذه الشمامة
بأبيات من مؤلفها تكون كالخاتمة لها كتب عليها هذه الأبيات والله الموفق للصواب :

غصن تبتدى البدر من أوراقه هاروت بث السحر من أحداقه
أنراه يوفي بالعقود بنطقه وهوده ضمنت كعقد أوطاقه
نمل ينم على أسنيل لحدوده من لغز الألبي بظلاله
تسماً بها نسج الجمال بعباده ومن حرفة الفنون علمه
ما مال قلب لا تقهره وروده إلا تجمد في يد بؤسه
إني لأسجب من المرافقه ملحه لا تترك الحفلة من أنواره

(١) لم تذكر هذه البيات وما فيها من غرض .

أجني فيطرق بالحياء لطافة
سهل العريكة مألثمت خدوده
ما جاء تلسعني عقارب صدغه
فاظل ارتشف المدام بثغره
ما رام قلبي من هواه تخلصاً

ما كنت أحسب ذا الخليل مقاطعي

عجبي على سفهي ومن إطراره
الا شملت المسك من أخلاقه
إلا حباني الريق من ترياقه
يا رب حتى الخمر من عشاقه
إلا وأذن حسنه بوثاقه

حتى رأيت الجسم في اسحاقه

بتنا وما بين الغزال ومهجتي
في روضة سحب السحاب ذيوله
الغيم ينسج للربيع مطافاً
السحب كالتقع المئا بها وقد
والرعد سبج والغصون تسبحت
وتفاخر الود الجنى ونرجساً
فانشق جيب للنسيم من الذكا
هذا وقد سمع الحمام بما جرى
كتفحص المولى الأمين عن الورى
ما عثت في ذا الزمان غلاظة
متيقظ ما قلت نافق رزقنا
عهد على جيد الزمان ونحره
دسنا على هام الخطوب لأننا
رأي له اصطلاح الزمان مزاجه
يا من تغالى الفضل فيه بعد ما
اطلقت كفي نعمتي في قيده
أغلت بك الآداب عنبر طيها
حسنت سطور مديحها فكأنما
لا زلت في أوج السعادة راقياً
لا زال منهلك الشهي زلاله

شي ينم بنا سوى إشراقه
فيها فشم غصنها عن ساقه
تزهو وبتنا تحت ظل رواقه
شهرت سيوف البرق من آفاقه
والطير يملئ السجع من اواقه
نقل النسيم حديثهم بسياقه
والعود القى النفس في احراقه
منهم فقام مطلعاً من طاقه
من عظم رأفته ومن اشفاقه
الا ويحجرها بيض رواقه
إلا يكر عليه في انفاقه
أن لايبات نزيله بوثاقه
نغزو الأمور بمقتضى ميثاقه
من بعد ما ساق الورى لسياقه
بارت تجارته على اسواقه
ما أعذب التقييد من اطلاقه
ما الطيب ما يعرف سوى انشاقه
خلع الحمام الطوق من أعناقه
كالبدر غير مقمص بمحاقه
طول المدى يحلو على ذواقه

تمت النسخة بعون الله تعالى يوم الاثنين سباسب عشر شهر صفر الخير سنة ١٣٢٢هـ .

الملحق بشماعة العنبر

في مجموعة علي بن علي العمري ومجموعة خالد أغا بن أحمد أغا الجليلي مجموعة
التواريخ شعر لصاحب الشمامة وبعض شعرائها لم يذكر في الشمامة، ولم ينشر من قبل
فرأينا نشره في هذا الملحق لتكون الشمامة جامعة لشعر هؤلاء الشعراء .



لمحمد بن مصطفى الغلامي صاحب الشمامة في مدح حسين باشا الجليلي ،
وبعضها في الروض النضر :

سل الرسم عن ذات الخباء المعمد	وهل يخبر الركبان أطلال معهد
هي الدار دار المالكية فاسقها	من الدمع أمثال الجمان المبدد
سقى الله أهلها العهد وان همو	مدى الدهر لم يرعوا عهودي وموعدي
وعذراء امسى الغصن يحسد قدها	هضيم الحشا حسانة المتجرد
ممنعة تفتت عن صبح مبسم	شتيت كنظم اللؤلؤ المتسرد
نعمت بها والعيش اذ ذاك ريق	بدارة انسى لا ببرقة ثمهد (١)
وليل غدافي الاهاب تخاله	سواداً كعيش المستهام المفند
قطعت به عرض الفلا فوق سابق	أغر متى يلق الشكيمة يزبد
فأطربني إذ كان ثم منادمي	صهيل جوادي مع صليل مهندي
خبير بأحوالي إذا ما علوته	أمنت كأني فوق صرح ممرد
إذا ما صحبت الهندواني فارضه	وإلا فذر عبء المكارم وارقد
وشمر ذراعاً للمعالي ولا تقل	قفا نصطبح ما بالإناء المجسد
فهل من غبوق غير ظل عجاجة	وهل من صبوح غير صهوة أجرد
لحا الله أرباب المدام فإنها	لإثم متى ما يكمل العقل تفسد

(١) من اول القصيدة الى هذا البيت مذكور في الروض النضر ١ : ٤٦٩ - ٤٧٠ والعلم السامي ١٧٢

أبى الله أن تلقى على شربها سوى
وهبك بلغت السؤل فيها الم تكن
أبي حسن ليث الشرى ذلك الذي
هو السهم إلا انه غير طائش
هو القطر إلا انه غير ناضب
هو الغيث إلا انه إن تأججت
هزبر اذا ما اورد السيف جحفلا
جسور فلو ان المنية صورت
سلوا ساكني الحدباء إذا حدقت بهم
وإذ ارخت الخيل الأعنة ضحوة
وإذ نمت الروض الدما فكأنما
وإذ ركعت فوق السروج فوارس
وإذ اشرقت حمر الدماء عليهم
بمن لا ذت الأبطال إذ ذاك وانتحت
وأنجدتها والمشرقي مغرد
وصمصامة شكل المنون مصور
وهل ذاك إلا ذو المعالي أبو الندى
لعمرى بنو عبد الجليل عصابة
هم الأنجم الزهر المنيرات في الدجى
ومن شاقه وجه المنون وسره
أمولاي أبكار المعاني جلوتها

حبيب نفور أو نديم معربد
على غير أخلاق الهمام المؤيد
متى يتوعد مقلة الدهر تسهد (١)
هو السيف إلا انه غير مغمد
هو البحر إلا انه غير مزبد
لظى الحرب في يوم الوغى غير مرعد
يصد وحد السيف حافة مبرد
لأوردها من بأسه سوء مورد
بروق المواضي والقنا المتأود
يصول عليها كل باغ وملحد
تطرز بالياقوت ثوب زبرجد
فخلنا ظهور الخيل ساحة مسجد
فلاحوا كخذ الغادة المتورد
فكان لها دون الورى خير مسند
وكل هزبر بالعجاجة مرتد
بها تقبض الآجال قبل التجرد
أخو الفضل رب المنزل المتفرد
ملوك متى ما يذمم الغير تحمد
عليك بهم إن أشكل الخطب فاهتد
لقا الموت بين الناس فليتعد
ومثلي متى ما ينظم الشعر ينشد

(١) هذا البيت والابيات الثلاثة التالية له في الروض النضر ١ : ٤٧٠

جری لیضاهي منه كل معبد
فهاك رقیق اللفظ یحسن نشده
وما قصبات السبق إلا لمعد
وهل حسن إلا رقیق محمد
باقبال اقبال وملك مؤبد
وله مضمنا قصیده حسن بن عبد الباقي التي ارسلها الى الحاج حسين باشا الجليلي
معتذراً والتي مطلعها :

لا تذكر اللهو بعد اليوم والطربا
ولا تصف كف ساق بالطلا اختضبا
الا عجزى البيتین الأولین فانهما لصفي الدين الحلي (١)

لو قابل الحب نوراً من بهاك سبا
وما تذكر نقعاً خضت يوم وغى
ما زلت طوعك أمني كأس معرفتي
سلافة قال من يتلو محاسنها
صف كف بحر إذا زارت أنامله
كف روت سيفها يوم الحروب دما
هي التي ضمنت لي سؤدداً وغنى
لم يرق عسجده سر امرء فعلى
أشكوك سوداء بي بالموت حالتها
لها خيال يريني الشمس بازغة
هي التي منعت وصلي أنا ثقة
إن يطو برد الثنا أثيابها نسج الـ
باللهو والزجر ما أغنى الحكيم بها
شرب الدوا ما ثنى عنها فخير بني
معبس جاء يسقيني الطيب دواً
فهزهزت سيل احزاني سعود فتى
أولاد ليث الوغى ريحانتي أدب

ما ماس منتطقا في قرطق وقبا
إلا وعودته من غاسق وقبا
وكان قبل اعتزالي يرفض الأدبا
لا تذكر اللهو بعد اليوم والطربا
ولا تصف كف ساق بالطلا اختضبا
حكى تضرع خديه الذي شربا
فما الكؤوس لجيناً ضمنت ذهباً
جمر غدا قابضاً في كفه اللهبا
معجونة تجلب الأوهام والكربا
ليلاً ووقت الضحى الجوزاء والشهبا
ولا لأهيف يحكى قده القضا
—ربيع جلبابها واستخدم السحبا
فليس ينعش إن غنى وإن ضربا
عبد الجليل سقى من لم يتب عطبا
مر المذاق لدى حرب اذا غضبا
بسيل رهط دنا للفتك واقتربا
كأنهم في ظهور الخيل نبت ربا

(١) ذكر بعض هذه القصيدة في العلم السامي ص ١٧٥

صف منهما العارف المقدام خير فتى
يحيى بن خالد لو يحيى لأبهره
كاللث والغيث إن قيسست بفعلهما
هو الخطيب لبنت الفكر لو سمعت
كف رقى رتباً لولا السيق لها
يامن هو السيف في يومي ندى وردى
غربت عن جفنه متن الحسام ولم
يقول يوم الوغى والأسد يصصرها
لو أن آدم فيهم لم يزل أسماً
لله خل أراني العز حين قضى
مولاي ان كان قلبي ثابتاً وسلاً
أهديت مني كتاباً حيث كنت له

وله في مدح الحاج حسين باشا الجليلي عند عودته الى ولاية الموصل (٣)

سقى زمانك هطال من الدير
كأن بيض ليايلك التي ابتسمت
يا أيها البدر هذا البدر من حسد
واللؤلؤ الرطب لما لحت مبتسماً
والعود احرق نفساً في مجامره
ومذ بدا خدك المبيض ضرجه
واهاً لاوقاتنا الماضين لو رجعت
كم ليلة بتها والحب يمنحني
والشمل مجتمع والجسم متحد
مالي ارى النوم عيني لا يصلحها

لو أن عمرأ رأى اقدامه ارتعبا (١)
وآل برمك لو كانوا رأوا عجباً (٢)
يمينهم بعض ما أفنى وما وهبا
أذناه ابلغ من في العرب ما خطبا
أبا مراد فقد فاق الورى رتباً
يقرى ويفرى فيولى المن والعطبا
نعهد سوى العفو من آبائك النجبا
طال اغترابي ونوحى ازعج الغربا
على بني ينادي كلما ندباً
نجباً وأنسى بأيام الصبا ذهباً
فالعفو منك على حسانكم وجبا
ولم اكن من اناس أنكروا الكتب

يا مغرمأ بالوفا والرعي للذمم
برق تألق في داج من الظلم
على جمالك فيه أثر ملتطم
في عزة بات يشكو ذلة اليتيم
مذ سار ذكرك فياحاً بكل فم
من مهجتي ظالماً من قال حل دمي
إذا اعادت علينا صبغة اللمم
صنموا يسأل شبابي من يد الهرم
وفي بواطننا بعد عن التهم
أمن تذكر جيران بذي سلم

(١) يريد بعمر وعمر بن معد يكرب الزبيدي

(٢) يريد به يحيى بن خالد البرمكى

(٣) ذكرت في العلم السامى ص ١٨٦ وقد حذف بعض أبياتها

نعم سوابق دمعي بعد بعدهم
والقلب من أثر جرح الحب مضطرب
ويح المحب لقد اودى الغرام به
تملكوا رقه فالعين جارية
صدر الوزارة مولانا الوزير ومن
أقول والدهر يبدي لي عجائبه
قال الوزير لأخلاق الكرام قفى
وقال للعلم والآداب لا تردا
وجه ولا كهلال القطر رؤيته
اوصافه الغر عزت في تناولها
ليت الكواكب تدنو لي فانظمها
كان الزمان يهنييني بمقدمه
فالآن أضحي يميني الزمان به
أبو أمين أمين في حكومته
كم خاصمت نعمك الغراء مفتقراً
ما أفسد الله في أقطاره بلداً
لا زلت في هذه الاقطار سيدها

وقال في مدح محمد أمين باشا الجليلي : (١)

بدر يريك من العذار بنفسجا
زبد من الجسم النقي أبان لي
أأضل عن طرق الغرام بطرة
لذؤابتيه يقول فجر جيبيته
وتقول قامت له لمهزوز القنا
حلو الشمائل ما بدت أعطافه

كالتبر منسجماً في إثر منسجم
كالدبك يرقص مذبوحاً من الألم
ما بين مضطرب منه ومضطرم
وسوف يمنحها ذو الجود والهمم
بمنطق العرب أعطي زينة العجم
بكف ليث يبحر الجود ملتطم
فلم تزده على شيء سوى نعم
إلا علي فما فـاها بلا ولم
يد ولا كانهلال القطر في الديم
وكيف يدرك افلاك النجوم فمي
فلست ارضى بمدحي فيكم كلمي
وكنت اطرب في مرآه بالحلـم
والوجه مبتهـج من ثغر مبتسم
نفسي الفداء لذاك الخصم والحكم
في قمة العسر حكم منصل الكرم
إلا وارسله للصلح بينهم
ودام وقتك أنواراً بلا ظلم

أين النجا من عشقه أين النجا
مذ مال والجسد اللطيف تموجا
ليلية لا والظلام إذا سجا
دخل الصباح فكيف حالك يادجي
قم فاستنم بقـد هذا الملتجا
للغصن الا قال قم فتفرجا

(١) ذكرت في العلم السامي ص ١٩٧ وقد حذفت منها ابیات .

يا بانة الوادي ويا ظبي الفلا
أخجلته بالعتب حتى بان لي
وأبان فوق الياسمين شقائقاً
شقت يد الاحزان ثوب مدامعي
ماض على العهد القديم وغيره
حلو الحديث وإنها لحلاوة
راضت خلأثقه محاسن فاغتدى
ذو حاجبين إذا نظرت اليهما
يا ويح عاذله بعقرب صدغه
يا يوسف العصر والبدر الذي
بمحاسن حوت المآزر لا تهن
سند رقى لسرير ملك لابساً
ثم امتطى طرف المفاخر ملجماً
خلعت عليه ديانة وصيانة
لأبي سليمان المقدم رتبة
يولي التزيل مكارماً وجلالة
ولقد تقدم مقولي متقدماً
سبقت فصاحته البليغة من هجا
يا سيدي هذا الزمان صروفه
فقرعته باب المهيمن مرسلاً
أنت الوسيلة والآله مؤملاً

إن كان عن خبر الغرام فعرجا
درر بمصقول اللجين تدرجا
كانت لجينا قبل أن تتفرجا
للذيل قد لبس الجمال مدبجا
بالعهد إن سئل الوفاء تلجلجا
جعلت لنا من كل ضيق مخرجا
الخال عبيد والعدار تخرجا
نصفين أبدت بالسوية دملجا
في لومه ركب الصراط الأعوجا
بوصاله بدر المتيم أثلجا
عبداً اليك من الغلالة أحوجا
خلع الوقار معمماً ومتوجا
واستل رأياً في الوقائع مسرجا
ومهابة ونجاة لا ترتجى
صغت القريض محبراً ومبهرجا
فشؤونه بين المخافة والرجا
في العدل أضحوا يحسدون الأعرجا
أو رام يمدح فهو أقوى منهجا
غارت بظلمة محنة لن تفرجا
رسن اليراع وكنت انت المرتجى
طوعاً له في حكمه ما انتجا

وقال مهنتاً محمد أمين باشا الجليلي برتبة الوزارة سنة ١١٨١ هـ (١)

تنسم الدهر بالأفراح والطرب
وادبر الهم إذ ولت مآثره
وصار من كنت أهواه مواصلي
ونلت قصدي بلا قصد ولا طلب
وغصن سعدى نشا في يومه وربى
ومذهب الهجر ولى غير مكتسب

(١) ذكرت في العلم السامى ص ٢٢٩ وقد حذف بعض آياتها

ولاح بدر لقائي في سما فرحي
كأنما الدهر شمس لا زوال لها
فيا له من زمان زانه فرح
واستبشر القلب في نيل المراد كما
فكيف لا وامين الله حاكمها
أبو سليمان حاو كل مكرومة
لو لم يكن حكمه خيراً لنا أبداً
ما مثله جاء في عدل ولا حكم
فإن تقدمه في العصر ذو كرم
وإن يكن فضله فرع لوالده
لأنه كان ذا بذل لطالبه
السحب تحكي نداه حيث ما وضعت
وتبصر الود منه لمح نور رضا
بحر طويل مديد الكف باسطه
لا عيب فيه سوى أن التزيل به
يكاد من قدره العالي ورتبته
أرجو من الله أن تعلق وزارته
إني أتيت أهنيه برتبته
فقلت يا سيد السادات أجمعهم
هنيت بالسعد طب نفساً بمكرمة
جاءتك كل ذوي العلياء خاضعة
حججت دارك أرجو من نذاك ومن
فأنت أكرم من شد الرحال له

وبت نشوان بعد البؤس والنصب
بل الزوال لحزن القلب والوصب
والعيش أحلى الى نفسي من الضرب
إستبشرت موصل بالأمن والخصب
يذب عنها ويحميها من العطب
وابن الحسين الوزير الطاهر النسب
ما اختاره الله قاض كل ذي طلب
حامى الشريعة ماحي حندس الريب
فكم تقدم خير المرسلين نبي
(فإن في الخمر معنى ليس في العنب)
أما الأمين فبذل بلا طلب
نداه ينهل أفواهاً من القرب
ويخذل الضد منه ظلمة الغضب
بالبذل وافر عقل كامل الأدب
يشفي بكف روي هاطل رطب
يظن مقدرة في العرش والحجب
كي لا يغادر شيئاً منهل الأدب
ونخفض أعدائه بالكسر والغضب
ومن غدا راقياً مستقصي الرتب
قد جاءك المنصب العالي بلانصب
تأتي مقلته الأذيال والركب
يحجج اليك فلم يندم ولم يخب
خير الفريقين من عجم ومن عرب

وله في مدح سليمان بك (باشا) بن محمد أمين باشا الجليلي

انظر لمبسمه وحمرة خده واصبر على حر الغرام وبرده

ودع التنسك ما استطعت بمعزل
زمن الوصال وإن تطاول مدة
قل للذي لعب الغرام بعقله
لم أنس يوماً جادني دهري به
إذ زارني رشاً تفرد بالبهاء
يقق الجبين إذا بدت أعطافه
أو شبه الهندي فعل جفونه
ما زالت الشكوى تبث ضمائري
حتى بكيت من السرور وطالما
أبكي فيسم كابتسام أبي الندى
لا عيب فيه غير جود أكفه
الماجد السامي سليمان الذي
شاباً أحب المكرمات ويافعاً
كالبدر سيماء الوزارة طالع
شبل عليه من الإمارة هيبة
إني لأعذر كل قلب خافق
لولا طلاقة وجهه لو يلقه
وإذا يهز لدى العجاج قناته
وإذا تكلم فاللآلى نثرت
سيل إذا ذكر السخاء فحاتم
وإذا وزنت له الحلوم فحلمه
بحر يموج بجوهر من نطقه
بحر له جزر العدو وحبذا
فالبحر فيه مهالك وفوائد
في كل جيد من نداه قلادة

ما دام يحبوك الحبيب بوده
لأبد يوماً أن تغم لفقده
إن تلقه إني امرؤ من جنده
ما ضرني زمن سطا من بعده
ما كان ينجز لي بأدنى وعده
للغصن أوما بالركوع لقصده
بفعاله يك خارجاً عن حده
وتضمننا أيدي العفاف بـرده
أبكي السرور متيماً من وجده
في الحرب أو في وجه طالب رفته
شيم توارث مجدها عن جده
شمنا نباهة قلبه من مهده
ولسوف تبقى في بلوغ أشده
بجبينه ومبشر في سعده
يهتز من تلك العرين بأسده
من بأسه أو جاهد في حمده
السيف الصقيل لما استقر بغمده
نفذت بكل مقدر في سرده
من لفظه قد ضمخت في نده
والحرب عنتر لا يقاس بعبده
قد جمعت كل الحلوم بفرده
كالشهد يسكر من عذوبة ورده
بحر يفيض بجزره وبمده
للمستحق بصابه وبشده
يزهو الزمان بطوقه وبعقده

وبكل قلب من علاه مهابة
يا من إذا خاض القتام بمهره
خذ بنت ساعتها أتت من شاعر
لا زلت فوق النجم تعلو رتبة
تذر الحسود مقلباً في سنده
ركضت لتسبقه منية ضده
واري الزناد مشمراً عن زنده
وكمال سعدك فوق موطى خده

وله يمدح حضرة محمد أمين باشا الجليلي :

قفنا نتملى بالجمال المؤيد
وقومي حمام الشكر في روضة الثنا
وقد كنت حيناً قبل ملقى أحبتي
الى ان أتى فينا المبشر قائلاً
وسائلة وافت فقلنا جبينها
أزاحت خماراً كالرياض نقوشه
وأبدت كفوفاً كالحرير خضيه
وأومض برق الثغر من شفق اللمى
وامطرت الدر الرطيب بخدها
فرصعت المرجان فضة نحرها
هي الشمس لولا أن تلك عجوزة
وبدر الدجى لولا المحاق وكلفة
وظبي الفلا لو كان للظبي قامة
أراقبها بدرأ له الطرق هالة
وانشق رياها الربيع وثغرها
اشح بما تبديه من در لفظها
تقول وقد أبدت لآلي حديثها
متى يا أديب العصر تبلغ مأرباً
فقلت لها طوباك قد آن سعدنا

فقد جاد لي سعدي بإنجاز موعدي
على دوحة قد ظللتنا فغردى
ابيت بجفن بالهموم مسهد
(ويأتيك بالأخبار من لم تزود)
يضي سناه أم مصايح مسجد
ودارت سواراً كالهلال المعسجد
كما صبغت كف الحيا خد أمرد
يلوح بغيم من دجى الشعر أسود
يواقبت عادت بالشعاع المورد
بدمعي من كف العناق المرد
تروح بمصفر الخدود وتغتدي
وغصن النقا لو أثمرت بالزمرد
غلائلها فوق اللجين المجسد
ومتزله وسط الذراع الموسد
كلؤلؤ ظل الروض لو لم يجمد
واسخو بدر من دموعي مبدد
لي الويل من وقت علينا مشدد
وتحسن أحوالا فابلق مقصدي
وبشارك بالمولى الأمين محمد

همام إذا ما صاغ أطواق نعمة
يقول لسان الحال من مال كيسه
وتنطق جربان الخزائن إنني
له مفخر بالأحمرين فتارة
يجر خميساً في الحروب غباره
وإن ثار في البدر المنير رأيته
سعيد متى ما أوقد الحرب جيشه
فيجني ثمار النصر من ورق الظبي
يمين له ما فارق الجود كفها
وقد صات الاسياف فوق رؤوسهم
جسور متى ما أورد السيف جحفاً
وكم قد كفاه كلفة الحرب رأيه
هو الغيث لوسح السحاب بلؤلؤ
وليث الشرى لو كان لليث فطنة
كريم يفض الدهر عن جور جاره
أرتنا الليالي جمرة في فؤادها
فرد الليالي السود أي ضيق عيشنا
وسل حسام الهند أعيته هممة
فقت بأعتاب المقام الذي سما
وألقيت رحلاً حيث لا رحل فوقه
وقبلت كفاً كالسما انهلأها
فأنشدني لا تخش من ليل أزمة
أعيناى إن لاحت كؤوس هباته
فلا زال مولانا الفريد بعصره

على جيد مملوك غدا خير سيد
ليوم الندى فابك علي وعدد
فنت وها للشامتين تجلدي
بسيل دماء الأسد أو سيل عسجد
يكحل عين الشمس منه بأثم
أحال دجاء البدر دقة فرقـد
(تجد خير نار عندها خير موقد)
طرياً إذا ما لامست كفه الندى
فجاد على أرقابهم بالمهند
تأهب كل منهم بالتشهد
يصد وحد السيف حافة مبرد
ممثل عن تجريد نصل المحد
وروض الندى لو أنبتت بالزبرجد
وسمر القنا بالعدل لم تتعقد
فيأمن من غدر الزمان المهـدد
علينا فقلنا من نداء تبرد
بفجر الأكف البيض أي نعمة اليد
لضربة عنق العازة المتعـدد
وراجيه كوفي بالجمال بمشهد
ولا نعمة غير المقام المخلـدد
لأخذ عهد من يديه مجدد
(فأحياء أموات الغبوق على يدي)
(قفا نصطبح ما بالاناء المجدد)
بإقبال إقبال وعز مسرود

وله في مدح سليمان بك (باشا) بن محمد أمين باشا الجليلي

إنها وجه ذي المليحة مطلب
وهي في مرتع الفؤاد غزال
من غمام النقاب أبدت هلالاً
لست انسى لما أنت لعتابي
وهي تدرى رطب اللآلي على
أبرزت لي بالعتب أعذب لفظ
تشتكي الضر من مكابدة الهـ
ثم قالت لقد عهدتك تأتيـ
وعجيب من نحر عيشك أمسى
قلت حالي الذي عهدتيه ولى
حيث فار التنور بالدمع حزناً
قالت اقصد لذاك همة ذي رأ
قلت سلمان بابه خير باب
بدر تم قد لاح في برج نفعي
فلکم من خليل تقع جفاني
وأرى الهمة العلية ترقى
هكذا هكذا وإلا فلا لا
هكذا المحتد الشريف إذا أنبت
شنف السمع باستماع قصيدي
أنت في دوحة الوزارة غصن
أنت نجمي بل أنت بدري وشمسي

تخميس ليونس أفندي كاتب ديوان حضرة محمد أمين باشا والي الموصل
الخضراء لبيتين للوصاف .

سموت على الجوزاء فضلاً وهمتي
علت فوق هامات الرجال الأعزة

ولي شرف عال وفي الشمس أسوتي لئن اشميت الحساد صرفي ورحلتي
فما صرفوا فضلي وما ارتحل المجد
هموم واحزان وحط ورحلة وعسر وإيسار وعز وذلة
وود وإقبال وكسر ونصرة مقام وترحال وقبض وبسطة
كذا عادة الدنيا وأخلاقها النكد

تخميس للحاج حسين الغلامي

ظننت أهيل الود عني تدفعوا نزول خطوب للزمان تردعوا
فيا خلة راموا هلاكي وأرفعوا تخذتكم درعاً حصيناً لتمنعوا
سهام العدى عني فكتتم نصالها
حبوتكم عزاً بأصفي سريرة وواصلتكم دهرأ بعين قريرة
وأخلصتكم ودي على غير ريبة وكنت أرجيكم ليوم كريهة
إذا فارقت كف اليمين شمالها

على ما غدرتم بالوفي وختمو ذمام خليل برهة ما وفيتمو
فما ضر لو صافيتمو ووصلتمو تعالوا إلى الانصاف نحن وأنتمو
ونخلوا العدى ترمي علي نبالها

فإن لم تكونوا كاشفين لشدة ولا بان منكم غير سوء طوية
فلم لا حفظتم عقد ود وذمة إذا لم تكونوا لي لدفع ملمة
فكونوا كنفس لا عليها ولا لها (١)

قال محمد الغلامي يمدح مصطفى أغا بن ابراهيم أغا الجليلي

سلا عن عهود سالفات قديمة وأهنا ليال بالسرور تقضت
وعن طيب اوقات بقرب التي سمت وسادت على حسناء كل قبيلة
بديعة حسن ينحني الغصن خجلة اذا ما اثنت في قامة ألفية

(١) هذا الشعر كله من مبدأ الملحق الى هنا من مجموعة علي بن علي العمري وما يليه من مجموعة خالد أغا

عذوبة ظلم الثغر حلوية اللمي
لها الليل شعر والصباح جبينها
مجوهره الألفاظ درية البها
هزت بالعوالي حين ماست تعجباً
ونرجس عينيها وقرقف ثغرها
إذا نصت الجيد القويم تمايلاً
تسامت إلى اوج الكمال وفاخرت
وسادت على كل الملاح بحسنها
لها هذب هد القوى من محبتها
كتمت هواها خيفة من عواذلي
جسرت على علياء ضل جنابها
عرضت لديها حالتي وهي بغيتي
فقلت لك البشرى فقل ماتسل ورم
وما الحلم والإنصاف والمنح والجدا
فقلت لها كفي فما حاز ذا سوى
مشتت شمل الفقر عند عطائه
سموح منوح وافر الجود كامل
فكم جاد بالأموال قبل سؤاله
سحابته الوطفاء أرخت ذيولها
تسح ولكن ليس بالماء بل اذا
حوى الجود والإنصاف والحلم والوفا
وفضلاً وبذلاً لا يحد ومنة
لقد حاز كل الجود تحت تصرف

شقيقة الخدين حواء مقلسة
وظلعتها بدر بأكمل صورة
منعسة الأجفان غراء طلعة
واخجلت الغزلان في حسن لفنة
هما لذوي الأبواب أعظم فتنة
وماست تري للريم أبهر بهتة
بقامتها الهيفاء كل مليحة
وفاقت على ليلي وسعدى وبثنة
وطرف كسير فهو أفتى بكسرتي
وأكنته وسط الفؤاد المفتت
وقلت لقلبي كن صبوراً تثبت
واظهرت ما ألقى وأبديت شكوتي
فبذل الندى والجود والفضل شيمتي
وزخ العطا والنيل إلا سجيستي
همام أبي يحيى غزير العطية
مفرق جيش الاضطرار بنظرة
كريم الأيادي حاتمي السجية
وكم وكفت كفاه زخ العطية
وسحت وكم أحيت رميمًا وسرت
همت هطلت سحاً بيضاء فضة
ورفقاً واحساناً وعطفاً برأفة
ومزن يديه بالمكارم زخات
وحاتم حاز البعض بين العشيرة

مكارمه عمت وجمت وأغمرت
نوائله كالفيض سالت وفضله
فما خاب من وافى لظل جناحه
قصدت حماه والتجأت بظله
أنخت قلوب العزم في في ربه
وقد جئت اشكو ما ألقى ولم أر
فكن منقذي من صولة الفقر وارعني
أبا أحمد لا زلت دوماً بصحة
مدى الدهر ما ناح الحمام وأنشدت
جميع بني الحوجاء في سيل منحة
جسيم وكم يمناه منت بنعمة
لكشف كرب أو لدفع ملمة
وقلت لقلبي طاب وقت المسرة
والقيت رحل الهم عن ظهر ناقتي
سواك بهذا العصر يكشف كربتي
وصحح يمينك الكريمة كسرتي
وعافية في دولة مستمرة
بلابل روض الزهر أطيب نعمة



وقال محمد بن مصطفى الغلامي مهنتاً سليمان باشا الجليلي بولادة نجله
نعمان بك (باشا) الجليلي ، ومؤرخاً ولادته سنة ١١٧٤ هـ (١)

قد سرت الغيد حتى حركت وترا
وانظر الى جنح ليل الوقت كيف غدا
نسائم النصر قد هبت مبشرة
ف قيل بدر شريف الأصل عنصره
هل يعلم المهد ما ضمت جوانبه
وهل درى ذلك المولود والده
طفل يكاد قماط المهد ينبذه
تكاد تسمح بالدنيا قوابله
سبحان من أبهج الدنيا ببهجته
يريك خيمة مجد عند مولده
فقم لتسمع ما قد نالها وترى
بالنصر يقدح في فجر الهنا شررا
فقم من عرفها استخلص الخبرا
وافى ليخجل في لألائه القمر
من كل همة مجد تفلق الحجرا
بأنه لسبيل المجد كيف درى
الى القوابل جوداً منه قد همرا
إذ لامست بأياديها الندى صورا
وروح الروح حتى للجماذ سرى
ما امتد أطناها إلا على الوزرا

(١) وردت هذه القصيدة في مخطوطة مجموعة التواريخ ص ٤٢ ، وقد نشرت في العلم السامي ص ٢٤٧
وقد حذفت منها أبيات كثيرة فائتناها كاملة .

من معشر جبلت بالفضل طينتهم
 من طالب باع في سوق الثناء ندى
 ما قام بالسدة العليا قاصدهم
 أكياسهم عشقت يوم الندى فجرت
 قد كحلوا العين أي عين النضار بما
 واستملحوا من عيون الشهب رونقها
 واستأصلوا كل بدر نور غرته
 واستخدموا الفجر أي فجر النصال فني
 وأرسلوا الشمس أي شمس الدماء على
 تسابق الجود والآجال راحتهم
 وطفلهم قد تحلى قبل مولده
 قد أحكم الطبع خطأ في تئاتمه
 يامن عليه تزف المكرمات ومن
 مولاي عبدك قد أبدى عجائبه
 أنا الذي قد تغنى الخرس من أدبي
 إليك نعمان أهدى كل مفحمة
 ما كنت ادري بني الآداب أن لهم
 من أطلق القلم السيار في أثري
 ومن تصدّى تعدّى بالحماسة إذ
 لذاك جئت على رأسي على بصري
 عسى أقابل ما الآباء أسلفني
 أقول مستخدماً تاريخكم (وأفي

حتى بهام المعالي أثرت أنرا
 لكن له في عروض المكرمات ثرا
 إلا وكان له كيس النقود قرى
 ولا تسل عن حديث العشق كيف جرى
 قد ثار يوم الوغى في الحرب واعتكرا
 فأودعوه بأطراف القنا إبراً
 فأرسلوه على سعدية غرراً
 ويريد كل كمي لاح منفجراً
 قلب الحسام فأبدى الغيظ واستعرا
 استغفر الله حتى بارت القدر
 بما توشح من حسن الثنا دررا
 يرضى المعالي ويروى الصارم الذكرا
 إليه وفد الندى قد حج واعتمرا
 من البيان إذا ما ألفت السحرا
 حتى لو اكتحل الأعمى به بصرا
 من المدائح لاتستنطق الشعرا
 من الوسوس أمر يورث السهرا
 أريته من معاني معجزي عبدا
 (لا يعرف الورد من لا يعرف الصدر)
 أتلو بيا بك آيات الثنا سورا
 من النوال الذي قد أخجل المطرا
 شقيق وجهك يانعمان قد بدرا)

١١٧٤هـ

وقال علي بن علي العمري مهنئاً له ومعارضاً لقصيدة الشيخ محمد الغلامي (١)

(١) وردت هذه القصيدة في مخطوطة مجموعة التواريخ ص ٤٣

تبين منه سمات الملك من صغر
 فيا سليمان هذا العصر قاطبة
 زففتها فوق كرسي الدواة على
 تعرضت بأديب الوقت حتى غدا
 فيا غلامي نحوت الجود مجتهداً
 وقد تصديت لكن ليس من حمق
 فأحمق الناس ذو الخيلاء ذوسفه
 لذا تراني من صحف المحامد قد
 بمولد الفرد حيث السعد أرحه
 إذ بين عينيه خط النصر قد سطرا
 أتتك بلقيس حسن تزه من نظرا
 صرح البيان بمعنى يرقص الحجر
 غلامها مذ رأى من حسنهما العبرا
 أخطأت فيه فلا تستعجب القدرا
 لأنني قد عرفت الورد والصدرا
 مغفل وإن استغنى فقد بطرا
 اتلو على كل سمع بالثنا سورا
 (وكم لنعمان مجد حير الشعرا)
 ١١٧٤هـ

وقال محمد بن مصطفى الغلامي مادحاً ومؤرخاً ورود المقرر لمحمد امين باشا
 الجليلي سنة ١١٧٨هـ (١)

سرت نسيمات الحسن في روض خده
 نبات على ماء الحياة بثغره
 إذا استل مني حبة القلب شامة
 غزال اذا ظبي الفلا تاه فاخرأ
 وإن كحل الأجفان تحسين صارم
 تموج ماء الحسن في متن جسمه
 إذا ما كثيب الرمل جاذب خصره
 واذكر من لام العذار وصاله
 يسامرني والصبح يستنهض الدجي
 ودرع الدراري أوهنت حلقاته
 وقد طار نسر الليل للغرب جافلاً
 فصورت الأهداب نملاً بورده
 يروق واكتني شهيد بشهده
 لوجنته هلا عداني بسعده
 بمسك له فالمسك شامة خده
 فقد لاح صبح أسود من فرنده
 فأوقد مصباح الخدود بزبده
 يذكرني معنى الغرير ونجده
 قصيراً ومعنى الشعر ليلة صده
 قد استل سيف الفجر من بطن غمده
 رماح السنا فانقض محكم سرده
 عن الوكر من باز الصباح وطرده

(١) وردت هذه القصيدة في العلم السامي ص ٢١٦ وقد حذف منها أبيات فأثبتناها كاملة من مخطوطة
 مجموعة التواريخ ص ٦٨

وقد لاح في الفجر الهلال عموده
بروض إذا جر النسيم ذيوله
وقد بات طفل الزهر للطل راضعاً
إذا ما الصبا مرت عليه مقمطاً
ومذ فهم الورقاء سرّاً من الهوى
تعرض من أهوى لكشف سريرتي
يسامرني من طلعة كحل ناظري
يقول وقد أبدى الدراري بلفظه
لقد حزت حظاً في القريض وفطنة
ومن يشتري حسن الثناء بماله
هو الوابل الهطال والأسد الذي
إذا نظرت عين النصار هباته
جواد إذا أكياسنا شكت الظما
يرد عيون المال وهي كليلـة
ويرمد عين الشمس والنقع ثائر
ويستنبط الأحكام عدلاً موفقاً
إليك أبا سلمان دعوة مفلس
أعبدك تنساه يعول بتسعة
فجد واعف والطف ناسياً هفواته
أهولاي خذ تاريخ نظم مقرر
مؤرخه (داع لحكم وبعده

فوسطه مثل السوار بزنده
على زهره يبتل فاضل برده
وقد هزه ريح الشمال بمهده
بأكمامه فكت له بعض شده
أذاعت به بين الخزامى ورنده
وقلبي خبير عن جلالة قصده
فينسى لرؤياها حلاوة سهده
وقد ارحص الدر الفريد بعقده
ففتت على عمرو الزمان وزيده
فقلت أمين الخير من بعض مجده
إذا ما رآه الفقر مات بجلده
له شهدت عند الإله بزنده
سقاها بلا من بوسمي نقده
بلطعته فالتبر من بعض رمله
فيكحل آراء الملوك برشده
إليه فروح القدس من بعض جنده
حنانك فاجنح للغلامي بمده
ولولا أمين لا بتغى موت ولده
فحلمك داع في تجاوز حده
له الفخر بالمولى الأمين وجده
وزارة سلطان البلاد بعده (

في مجموعة التواريخ شعر غير قليل لبعض شعراء الشمامة يختص بالتاريخ الشعري ، وهو موضوع من موضوعات الشعر ظهر في العصر الوسيط واستمر حتى العصر الحديث . والتاريخ الشعري هو أن يذكر الشاعر في شعره عبارة يتألف من مجموع حروفها بحساب الجمل التاريخ المقصود . وكلما كانت العبارة مختصرة ومتسقة في معناها مع موضوع القصيدة كان هذا التاريخ الشعري أحسن وأفضل ، وقد برع فيه كثير من الشعراء وتنافسوا فيه .

وقد رأينا عدم نشر هذه التواريخ الشعرية ، في هذا الملحق وإن تكن لم تنشر من قبل ، ، لأن في الشمامة والروض النضر وغيرهما من الكتب التي أرخت للشعر في القرن الثاني عشر الهجري نماذج صالحة منها تجلو عنها ويستغني مؤرخ الأدب بها ، ولأننا لم نرد بعد هذا أن نتضخم بها الشمامة ونثقل في غير طائل .
والحمد لله عز وجل أولاً وآخرأ .



الزوجة الغلامية

الشيخ علي الخلوي
ت ١١٠٠ هـ

مصطفى افندي
متي الشافعية ت ١١٤٠

حسين افندي
ت ١١٤٠

احمد الطارف

الحاج محمد افندي
ت ١١٧٧

الحاج صبيح افندي

ت ١٢٠٧ هـ

احمد افندي
ت ١٢٤٦

علي افندي
متي الشافعية ت ١١٩٤

حسن افندي

متي الشافعية ت ١٢٠٤

مصطفى

جابر افندي

متي الشافعية
مؤلف التمهيد المنه

مصطفى افندي

الشيخ محمد

مؤلف الشهادة ت ١١٨٦

عبد الرحمن

محمد

محمد

عبد السلام
ت ١٢٠٠

عبد الله

فهارس الكتاب

فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الكتاب
- ٢ - فهرس آي القرآن الكريم
- ٣ - فهرس الكتب ما عدا مراجع التحقيق
- ٤ - فهرس شعر المؤلف
- ٥ - فهرس الاشعار
- ٦ - فهرس الاعلام المترجمين في الحاشية
- ٧ - فهرس اسماء الجوامع وخزائن الكتب
- ٨ - فهرس الاعلام
- ٩ - مراجع التحقيق
- ١٠ - تصويبات



فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣٤-٣	مقدمة التحقيق	١٧٢-١٦٠	محمد بن مصطفى الغلامي
٣٥-٥٠	مقدمة الكتاب	(المؤلف)	
٥١-٧٠	عبدالباقي افندي العمري	١٧٧-١٧٣	محمد بن حسين بن محمد الغلامي
٧١-٧٩	ابو الفضائل علي العمري	١٨٣-١٧٨	حسين بن محمد الغلامي
٨٠-٨٣	مراد بن علي العمري	١٨٧-١٨٤	حسن بن محمد الغلامي
٨٤-٩٨	عثمان بن ابي الفضائل علي العمري	١٩٢-١٨٨	احمد الغلامي العارف
٩٩-١٠٢	يحيى افندي بن مراد افندي العمري	١٩٩-١٩٣	عثمان الخطيب بن يوسف
١٠٣-١٠٥	ياسين افندي بن محمود افندي المفتي	٢١٥-٢٠٠	حسن بن عبدالباقي الملقب بعبد الجمال .
١٠٦-١١٢	عبدالله بن حجازي الحلبي	٢٢٠-٢١٦	السيد حسن البغدادي .
١١٣-١١٧	يحيى افندي فخري زاده المفتي	٢٢٤ - ٢٢١	محمد البغدادي الشهير بالجواد
١١٨-١٢٤	عبدالله افندي فخري زاده	٢٢٦-٢٢٥	ابو المواهب البغدادي الجبوري
١٢٥-١٣٣	السيد خليل البصري	٢٢٩-٢٢٧	عمر طه زاده الحلبي .
١٤٠-١٤٤	صبغة الله افندي بن ابراهيم	٢٣٦-٢٣٠	علي بن الدباغ الحلبي الموقت في حلب
١٣٤-١٣٩	افندي بن حيدر افندي البغدادي	٢٥٨-٢٣٧	مصطفى بن كمال الدين البكري المقدسي .
١٤٥-١٥٠	الحاج قاسم اغا الرونقي آل عبد الجليل	٢٦٥-٢٥٩	قاسم الرامي .
١٥١-١٥٩	مصطفى بن علي الغلامي	٢٧١-٢٦٦	قاسم بن محمد حسن .
	علي افندي الغلامي	٢٧٩-٢٧٢	جرجيس الشاعر بن درويش

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٨٠-٢٨٩	الحاج محمد العبدلي الحكيم	٣٣٥-٣٣٨	حمد الجميلي .
٢٩٠-٢٩٥	السيد موسى بن جعفر الحداد	٣٣٩-٣٤٢	صالح بن المعمار .
٢٩٦-٢٩٧	يونس بن يحيى .	٣٤٣-٣٤٦	عبد الوهاب بن حسين الامام
٢٩٨-٣٠٣	احمد المسلم بن عبدالرحمن	٣٤٧-٣٥١	ابراهيم بن سراج ولي .
٣٠٤-٣١١	حيدر بن قره بيك .	٣٥٢-٣٥٩	عمر العمري .
٣١٢-٣١٦	محمود الكردي .	٣٦٠-٣٦٧	علي بن ابي الفضائل علي
٣١٧-٣١٨	يوسف النائب .		افندي العمري .
٣١٩-٣٢٣	ابو بكر الكاتب بن ابراهيم	٣٦٨-٣٧٩	علي الوهبي الشهير بالجفعتري
٣٢٤-٣٢٩	فتح الله افندي بن الصباغ	٣٨٠-٣٨٤	عبدالله افندي السويدي البغدادي
٣٣٠-٣٣٤	الحاج خليل بن خداده الكاتب	٣٨٤ - ٣٨٦	الخاتمة .

فهرس آي القرآن الكريم

- تالله لقد آثرك الله علينا ٣٥
تساقط (علينا) رطباً جنياً ٣٥
لم نجعل له من قبل سمياً ٣٥
وبراً بوالدتي ولم يجعلني جباراً عصياً ٣٥
كأنهم بنيان مرصوص ٣٦
فما استطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقباً ٣٦
ولما اتيا اهل قرية استطعما اهلها ٦٩
فذلكن الذي لمتني فيه ١٢٧
ادفع بالتي هي احسن ١٢٨
إنا انزلناه في ليلة القدر ١٢٩
هيهات هيهات لما توعدون ١٢٩
وعندهم قاصرات الطرف اتراب ١٢٩
لا يكادون يفقهون حديثاً ١٢٩
وكفى بربك هادياً ونصيراً ١٢٩
ويعلم ما جرحتم بالنهار ١٣٠
أحلوا قومهم دار البوار ١٣٠
ولله ميراث السماوات والأرض ١٣٠
إن كيد الشيطان كان ضعيفاً ١٣٠
ويبقى وجه ربك ذو الجلال ١٣٠
ربنا اصرف عنا عذاب جهنم ١٣٠
فالحكم لله العلي الكبير ١٣٠
جعلناكم امة وسطاً ١٩٥

فهرس اسماء الكتب التي وردت في الشمامة عدا مراجع التحقيق

الجمان المنضد في مدح الوزير أحمد ٣

منهل الأولياء ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ،

العلم السامي ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢

الروض النضر ٤ : ٥

الشمامة ٤ ، ٥

الحجة فيمن زاد على ابن حجة ٥ ، ٢١ ، ١٤٥ ، ١٦٠

الدر المكنون ٦

الكبريت الاحمر ١٠ ، ١٧

نثر الجواهر شرح الكبريت الاحمر ١٠ ، ١٧ ، ١٦١

سلك الدرر للمرادي ١١ ، ١٤

لطائف المنان في اجتناب الاخوان ١٣ ، ١٦١

مرايع الاحداق لمحمد امين العمري ١٤ ، ٢١

العقد الثمين في مدائح الامين ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ١٦١

ضوء الصباح في مدح الوزير عبد الفتاح ١٧ ، ١٩ ، ١٦١

درر النحور في مدائح الملك المنصور ١٨

نحور الحسان نظم شرح مختصر التلخيص ١٨ ، ١٦٢

تلخيص المفتاح ١٨

شرح مختصر التلخيص للامام السيوطي ١٧ ، ١٦٢

عقود الجمال في علم المعاني والبيان ١٨

خلاصة المعارف وإشارة العارف ١٩

عنوان الشرف الوافي في اللغة والتاريخ والنحو والعروض والقوافي ١٩ ، ١٦١

تخميس همزية البوصيري لصاحب الشمامة محمد بن مصطفى الغلامي ٢٠ ، ١٦١

قلائد العقيان ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٠

- مجموعة علي بن علي ابي الفضائل العمري ٢١ ، ١٨٠ ، ١٨٤
يتيمة الدهر للثعالبي ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٠
دمية القصر وعصرة اهل العصر للباخرزي ٢٥ ، ٢٧ ، ٤١
وشاح دمية القصر للبيهقي ٢٥
خريدة القصر وجريدة العصر ٢٥
الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ٢٥
لطائف الذخيرة ٢٥
لسان العرب ٢٥
عقود الجمان في شعراء الزمان ٢٦
قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان ٢٦
ريحانة الالبا وزهرة (نزهة) الحياة الدنيا ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٠
نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة ٢٦ ، ٢٧
سلافة العصر في محاسن الشعراء في كل مصر ٢٦
صحاح الجوهري ٢٧ ، ٤١ ، ٣٣٣
القاموس المحيط ٢٧ ، ٤١
تاريخ الموصل ٢٨
تاريخ الادب للعاوي ٢٨
شرح الفقه الاكبر ٧٣
شرح الآثار ٧٣
فتاوى يحيى افندي ١١٣
تفسير القاضي البيضاوي ١١٤
شرح رسالة بهاء الدين العاملي للسيد عبد الله الفخري ١١٨
شرح البردة للسيد عبد الله الفخري ١١٨
مجموعة السيد عبد الله الفخري ١١٩
تاريخ نشاطي للسيد عبد الله الفخري ١١٩

- الدرر المنظومة والصرر المختومة ١٢٥
- تذكرة اولى الالباب في الطب والحكمة لداود بن عمر الانطاكي ١٢٦
- بديعية العميان ١٢٦
- الحلة السيرا في مدخ خير الوري ١٢٦
- نظم فصيح ثعلب لابن جابر الاندلسي ١٢٦
- نكت الهميان في نكت العميان لصلاح الدين الصفدي ١٢٧
- سقط الزند لأبي العلاء المعري ١٢٧
- بديعية عز الدين الموصللي ١٢٨
- التوصل بالبديع الى التوصل بالشفيع ١٢٨
- بديعية صفى الدين الحلبي ١٢٨
- التحفة لابن حجر المكي ١٤٠
- شرح التحفة لابن حجر المكي لصبغة الله بن ابراهيم الحيدري ١٤٠
- كتاب المحاكمات لاحمد بن حيدر الحيدري ١٤٠
- حاشية على تفسير البيضاوي لصبغة الله الحيدري ١٤١
- حاشية على حاشية عصام الدين الاسفرائيني لصبغة الله الحيدري ١٤١
- شرح العقائد للدواني ١٤١
- شرح الجامي للكافية لابن الحاجب ١٤١
- عنوان المجد لابراهيم فصيح الحيدري ١٤١
- البغداديون اخبارهم ومجالسهم لابراهيم الدروبي ١٤١
- كتاب الأم للامام محمد بن ادريس الشافعي ١٥٢
- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام الاندلسي ١٧٤
- المقاصد في علم الكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ١٨٨
- المواقف في علم الكلام لعضد الدين عبد الرحمن بن احمد الايجي ١٨٨
- شرح المواقف للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ١٨٨
- شرح المواقف لشمس الدين محمد بن يوسف الكرمانى ١٨٨
- شرح المواقف لسيف الدين احمد الأبهري ١٨٨

زواهر الزواجر مختصر الزواجر لابن حجر للشيخ عبد الله بن احمد المدرس
الربتكي ١٨٩

شرح المنهاج في بيان احكام العشر والمخراج للشيخ عبد الله بن احمد المدرس
الربتكي ١٨٩

رسالة في جواز استرقاق الرضة وعبد الشيطان للشيخ عبدالله الربتكي ١٨٩

ارجوزة في نظم الاشكال للشيخ عبدالله الربتكي ١٨٩

هدي الحكم الى خير الحكم للشيخ عبدالله الربتكي ١٨٩

البرهان في اسرار علم الميزان للشيخ أيدير بن علي الجلدكي ١٩٠

ايساغوجي في المنطق ١٩٠

القانون في الطب لابن سينا الحسين بن عبد الله ١٩٠

الشمسية في المنطق لنجم الدين عمر بن علي القزويني ١٩١

ايضاح المكنون لاسماعيل باشا البغدادي الباباني ١٩١

المنهج في مختصر المنهج لابن الجوهر محمد بن احمد ١٩١

الرسالة الخيالية لاحمد بن موسى الخيالي ١٩٢ ، ٢٩٠

شرح التفتازاني للعقائد النفسية ١٩٢ ، ٢٩٠

تجريد الكلام للطوسي ١٩٢

مجموع الكتابات للسيوفي ١٩٣

كشف الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان للشيخ مصطفى

ابن كمال الدين الصديقي ١٩٤ ، ٢٣٨

ديوان نصر الله الحائري ٢١٦

التلخيصات البكرية في ترجمة خلاصة البكرية لابي الفتوح محمد كمال الدين

البكري ٢٣٨

- صحيح مسلم لمسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ٢٤١
- المسند للامام احمد بن محمد بن حنبل ٢٤٠
- الموطأ للامام مالك بن انس ٢٤٠
- صحيح البخاري لمحمد بن اسماعيل البخاري ٢٤١
- الحسن البصري لاحسان عباس ٢٤٢
- خلاصة الاكسير في نسب الرفاعي لأبي الحسن الواسطي علي بن الحسن بن احمد الشافعي ٢٤٤
- الرسالة القشيرية لعبد الكريم بن هوازن النيسابوري القشيري ٢٤٥
- الغنية لطالب طريق الحق لعبد القادر الجيلاني ٢٤٦
- الفتح الرباني لعبد القادر الجيلاني ٢٤٦
- فتوح الغيب لعبد القادر الجيلاني ٢٤٦
- الفيوضات الربانية لعبد القادر الجيلاني ٢٤٦
- إحياء علوم الدين للامام أبي حامد الغزالي ٢٤٧
- تهافت الفلاسفة للامام أبي حامد الغزالي ٢٤٧
- مقاصد الفلاسفة للامام أبي حامد الغزالي ٢٤٧
- المقصد الأسنى شرح اسماء الله الحسنى ٢٥٠
- المثنوي لجلال الدين الرومي ٢٥٤
- مواهب القدوس في مناقب ابن العيدروس لجمال الدين بن يعرق الحضرمي ٢٥٥
- الاصطياف في حمام العليل قصيدة للشاعر جرجيس بن درويش الموصلني نشرها بهذا الاسم الدكتور محمد صديق الجليلي في كراس .
- رسالة فيما ورد في الثلج والجمد والبرد للحاج محمد العبدلي ٢٨٢

- تذكرة اولى الالباب في استيفاء العمل بالاسطراب « للحاج محمد العبدلي » وهي
حاشية على بهجة الطلاب لمحمد بن سليمان المعزي البرداني ٢٨٢
بهجة الطلاب لمحمد بن سليمان المعزي البرداني ٢٨٢
تلخيص المفتاح في المعاني والبيان لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني ٢٨٨
مفتاح العلوم ٢٨٨
رسالة الحساب للبهاثي ٢٩٠
حاشية الدرى ٢٩٠
التوضيح ٢٩٠
سير الهداية الفقهية ٢٩٠
مختصر ابن الحاجب ٢٩٠
المطول ٢٩٠
تذكرة المتذكر وتبصرة المتبصر لاحمد المسلم بن عبد الرحمن الموصلى ٢٩٨
سراج الكلام في شرح كف الظلام لاحمد المسلم بن عبد الرحمن الموصلى ٢٩٩
الدر النقي في فن الموسيقى لاحمد المسلم بن عبد الرحمن الموصلى ٢٩٩
ناشرة الفرح وطاوية الترح لاحمد المسلم بن عبد الرحمن الموصلى ٢٩٩
ديوان احمد المسلم بن عبد الرحمن ٢٩٩
ديوان الموشحات الموصلية ٢٩٩
الكبريت الأحمر في علوم الشيخ الاكبر ٣٠٦
الفتوحات المكية للشيخ الاكبر محيي الدين ابن عربي ٣٠٦
مختصر بديعية ابن حجة الحموي لفتح الله ابن الصباغ الموصلى ٣٢٤
عقود النظام فيمن ولي مصر من الحكام ارجوزة لمحمد بن دانيال الموصلى ٣٣٧
البردة للبوصيري ٣٣٩
الهمزية للبوصيري ٣٣٩
تخميس همزية البوصيري لصالح بن المعمار ٣٣٩
مجموعة تخاميس الهمزية لشعراء موصلين ٣٣٩
الغيث المنسجم في شرح لامية العجم لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ٣٥٧

الكواكب السائرة في اعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي ٣٥٨
مطالع العلوم ومواقع النجوم لعل بن علي ابي الفضائل العمري ٣٦٠
الجواهر الثمين في بعض وقائع الامين . قصيدة لعل بن علي ابي الفضائل
العمري ٣٦١

مجموعة علي بن علي ابي الفضائل العمري ٣٦١
كشف المخدرات في خبا المعشرات لعل القادري بن عبد الوهاب المعروف
بالجعفري ٣٦٩
القول العمدة في شهود الوحدة في الكثرة والمكثرة في الوحدة لعل بن عبد الوهاب
الجعفري ٣٦٩

الفتوحات الموهبية في تخميس الهمزة لعل بن عبد الوهاب الجعفري ٣٦٩
التحفة اللطيفة للبردة الشريفة لعل بن عبد الوهاب الجعفري ٣٦٩
لامية العرب للشنفرى عمرو بن مالك الازدي ٣٦٩
اعجب العجب شرح لامية العرب للزمخشري ٣٦٩
الجمانة في الاستعارات لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
اتحاف الحبيب لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
انفع الوسائل لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
شرح صحيح البخاري لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
النفحة المسكية في الرحلة المكية لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
اسماء اهل بدر لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
الحجج القطعية لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
الأمثال السائرة لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
المحاكمة بين الدماميني والشمسي لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
ديوان السويدي لعبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
رسائل الصابي لابي اسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون الصابي ٣٨٤
التاجي في اخبار بن بويه لأبي اسحاق الصابي ٣٨٤
ديوان الصابي ٣٨٤

فهرس اشعار المؤلف

اول البيت	القافية	عدد الابيات	الصفحة
حرف الهمزة			
اشكوك	سوداء	٢	٣١٥ - ٣١٦
حرف الباء			
اقول	تجذب	١	١٠
ارجع	اطرب	٢	١٤
أبى	اشهب	٣٩	١٦٦ - ١٦٧
ومثله	لعبا	٢	٣١٦
طفل	اللعب	١	٨ و ١٤٧
قيل	الباب	٢	١٤ و ٣٣٧
لله	الرتب	٢	١١٦ - ١١٧
قيل	قلبي	٣	٣٣٧
وتحسب	الذهب	٢	٣٦٣
ومن	العجائب	٢	٦
بدا	كتب	٢	٢٧١
حرف التاء			
طال	المنية	١	٣٥٣
قالوا	يتأبوت	٢	٣٢٨
احد	السدة	٤	٣٥٦
حرف الحاء			
تحن	فروحا	١٧	٣٢٠ - ٣٢٢

٣٤٠	٢	تفريخا	لي
حرف الخاء			
حرف الدال			
١٦	١	العقد	فمن
١١٦	١٥	منضد	اروض
١٧٢ - ١٧٠	٤٧	الوجد	ابلبل
٣٥٨	٢	وجدا	كان
١٠	١	معهد	سل
٣٩	٢	التجليد	هي
٣٤١	٢	بالاثمد	لما بدا
١٨	٢	فعد	طالعه
٣٨٣ - ٣٨٢	١١	عود	قل
حرف الذال			
٣١٦	٢	الهذا	وصاحب
حرف الراء			
٤٩ - ٤٧	٤٠	يتاظره	قابي
٣٣٨	٢	بكره	قال
٣٢٨	٢	بالحمار	يقول
٣٣٨	٢	الضرر	اقول
حرف الزاي			
٢٩٧	٢	أعزه	يا اخا
حرف السين			
٣١٣	٢	النش	قالوا

حرف الضاد

قيل دحض ٣ ١٤٢

حرف الطاء

ما جرد وسطا ١ ٢٩٧

حرف الفاء

اورق وكفا ١ ١٠

بشرى وفي ١ ٢٤

حرف القاف

أرخ يمحق ٢ ٢٣ و ٣١٤

كللتنا وريقه ١٢ ٩ - ١٠ و ١٥٧

قيل ترقى ٢ ١٤ و ٣٣٧

غصن احداقه ١ ٢٧

عوذت بالفلق ٢ ٣٢٦

حرف اللام

يا حبيب املا ١ ١٧

قيل محله ٢ ٣٣٧

لا تقل خيالا ٢ ٣٦٧

حي الاول ٢٤ ٣٢٦ - ٣٢٧

وتقي فتنقل ٢ ٣٢٨

قال نزيل ٣ ٣٥٤

قالوا جمال ٢ ٣٥٩

لي الرسائل ٤ ٣٧٧

حرف الميم

٣١٥	٢	متهم	من
٣٣٨	٢	حالم	وسقاي
١٠	١	للذمم	سقى
٢٤	١	بفمي	ما بين
٢٦٢ - ٢٦١	١٦	اللاثام	اهلاً
٣٣٨	٢	تألمي	اصلحت
٣٤٠	٢	ضرم	قبل

حرف النون

٢٠٤ - ٢٠٣	٣٤	الوسن	خذها
٢٧٠	٧	الزمان	يا لها
٣٥٠ - ٣٤٩	١٤	الاحزان	بت

حرف الواو

٣٤٩	٣	عروه	اواه
-----	---	------	------

حرف الهاء

١٩٢ و ٧	٢	شفاها	اسعد
١٧٠ - ١٦٧	٣٣	دارها	سل
٣٣٨	٧	مرعاها	دوييتي
٣٤٢	١	اشتهارها	فصامت
٣٥١	٢	عنها	قهوتي

حرف الياء

١٩	١	كسروي	يمنكم
----	---	-------	-------

الاراجيز

١٩ - ١٨	٨	اتمامها	وقلت
---------	---	---------	------

فهرس الشعر

اول البيت	القافية	عدد الابيات	الشاعر	الصفحة
قافية الالف المقصورة				
تباشر	المثوى	٤	عبد الوهاب الامام	١٩٢
نهانبا	التجوى	٩	قاسم الرامي	٢٦٤
أحبائي	الهوى	٥	ابراهيم بن سراج ولي	٣٤٨
قافية الهمزة المكسورة				
يوماً	الخليصاء	١	محمد الخازن	٢٣
ان	عظمائه	١	(. . .)	٤٢
عجباً	ادعاء	٣	عبد الباقي بن مراد العمري	٥٥
أبمر	الوفاء	٢٨	عبد الباقي بن مراد العمري	٦٠-٥٨
بكلام	الاصغاء	١	(. . .)	١٧٨
صلوات	الآناء	٩٢	علي الدباغ الحلبي الموقت	٢٣٦-٢٣٢
اي	الصهباء	٥	قاسم بن محمد حسن	٢٧٠
يوماً	بالخليصاء	١	محمد الخازن	٣١٥
يوماً	بالصبيخاء	١	(. . .)	٣١٥
بالدير	صيداء	١	عبد الله بن عبد المحسن	٣١٥
اشكوك	سوداء	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣١٦-٣١٥
حركته	الندماء	٤	ابن المعتز	٣٥٥
قافية الباء المضمومة				
أقول	تجذب	١	محمد بن مصطفى الغلامي	١٠
أرجع	وأطرب	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	١٤
أديب	مناقب	١	(. . .)	٢٠

ويل	أتراب	٣	خليل البصري	١٢٩
أبي	اشهب	٣٩	محمد بن مصطفى الغلامي	١٦٦-١٦٧
الى	تعذب	٩	محمد العبدلي الحكيم	٢٨٤
اسائل	اطلب	٢	محمد العبدلي الحكيم	٢٨٥
يقول	يصبو	٢	(. . .)	٣٤٨
بدا	الليب	٣	ابن اللبانة	٣٦٧
عجبت	رقيب	١	(. . .)	٣٧٢

قافية الباء المفتوحة

ومثله	لعبا	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣١٦
ثق	البابا	١	(. . .)	٣١٣
كيف	الادابا	٢	ابو الحسين الجزار	٣٣٧
مازلت	مكتوبا	١	(. . .)	٣٤٠
لو	وقبا	٢٩	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٩١-٣٩٢

قافية الباء المكسورة

طفل	اللعب	١	محمد بن مصطفى الغلامي	٨
لله	طلبي	٢	مصطفى بن علي الغلامي	٨
قيل	الباب	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	١٤
انت	ربي	٣٢	عبد الباقي بن مراد العمري	٥٦-٥٧
ولياة	قربي	٢٠	عبد الباقي بن مراد العمري	٦٦-٦٧
كأن	الذهب	١	ابو نواس	٨٣
بشراك	نصب	٢١	عثمان افندي العمري	٩٣
ماهب	كالسحب	٥	عثمان افندي العمري	٩٧
لله	الرتب	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	١١٦-١١٧
نسب	انبوب	١	(. . .)	١٤٢

٤٧	محمد بن مصطفى الغلامي	١	اللعب	طفل
١٤٧	مصطفى بن علي الغلامي	٢	طلبي	لله
١٨١	حسين الغلامي	٢١	الادب	هذا
٢١٢	المتنبي	١	مجلوب	حسن
٢٧٠	قاسم بن محمد حسن	٧	للاداب	يا فريداً
٢٧١	قاسم بن محمد حسن	٢	أربي	لا
٢٨٥	محمد العبدلي الحكيم	٢	قرب	فلو
٣٢٣-٣٢٢	ابو بكر الكاتب	١٧	طنب	يا رب
٣٣٧	محمد بن مصطفى الغلامي	٣	قلبي	قيل
٣٣٧	ابو الحسين الجزار	٢	الاداب	لا
٣٥٣	المتنبي	١	كاتب	ولو
٣٦٣	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	الذهب	وتحسب
٣٧٦	علي الوهبي الجفعتري	٨	تقلبه	ما غير
٣٨٤	عثمان العمري	٣	مغيب	اسعدك
٣٨٤	(. . .)	١	جانب	وشمامة
٣٩٥-٣٩٤	محمد بن مصطفى الغلامي	٢٦	طلب	تنسم

قافية الباء الساكنة

٦	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	العجائب	ومن
٦٧	(. . .)	٢	تعب	لنا
٢٧١	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	كتب	بدا
٣١٧	(. . .)	٢	العجائب	ومن
٣٩٩	محمد بن مصطفى الغلامي	٢٣	كوكب	انها

قافية التاء المضمومة

١٤٢	(. . .)	٢	زيت	قد
١٤٦	(. . .)	١	ربيت	فمن
٣٥٣	(. . .)	١	نمت	ولو
٣٥٣	محمد بن مصطفى الغلامي	١	المنية	طال

قافية التاء المفتوحة

٣٣٣	خليل البصري	٢	نعمته	يامن
-----	-------------	---	-------	------

قافية التاء المكسورة

٢١	(. . .)	١	ايباته	دع
١٩١	كثير عزة	١	تولت	وما
٣٠٧	عمر بن الفارض	٢	الصقيلة	تأمل
٣٨	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	بتابوت	قالوا
٣٥٦	محمد بن مصطفى الغلامي	٤	السقا	ادن
٤٠٠-٣٩٩	يونس الكاتب	٥	الاعزة	سموت
٤٠٢-٤٠٠	محمد الغلامي	٣٥	نقضت	سلا

قافية التاء المفتوحة

١٢٩	خليل البصري	٢	حشا	لست
-----	-------------	---	-----	-----

قافية التاء المكسورة

٢١٧	(. . .)	١	الخبث	والراح
٢٧٩	جرجيس بن درويش	٢	الاحاديث	ذم
٣٠٥	عثمان بن يوسف	٢	تثليث	دار

قافية التاء الساكنة

٦٦	عبدالباقي بن مراد العمري	١٠	النافث	صدت
----	--------------------------	----	--------	-----

قافية الجيم المضمومة

ولقد	ضجيج	٣	علي بن مصطفى الغلامي	٩٨
أيا	تشج	٤	مصطفى بن علي الغلامي	١٠٥
أيا	ندرج	٦	علي بن مصطفى الغلامي	١٠٥

قافية الجيم المفتوحة

الا	ليخرجا	١	(. . .)	٣٤٩
بدر	النجا	٢٧	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٩٤-٣٩٣

قافية الجيم المكسورة

تراه	بهج	١	ابن الفارض	١١
رنا	دعج	٢٣	موسى بن جعفر الحداد	٢٩٢
وتمايل	تمزج	٣	ابو عثمان الخالدي	٣٦٣
ولا	دملج	١	الخيّلوني	٣٦٣

قافية الحاء المضمومة

كالنور	يلوح	١	(. . .)	٢٠
أنشر	فاتح	٢١	قاسم الرامي	٢٦٥-٢٦٤
بات	جنح	٢	فتح الله بن النحاس	٢٨٣
اطلب	تبرح	٢	(. . .)	٣١٤

قافية الحاء المفتوحة

نحن	افراحا	١	محمد بن مصطفى الغلامي	١١
قام	المصباحا	١	(. . .)	٤٢
فكأن	انفتاحا	١	ابن المعتز	٤٣

قافية الحاء المكسورة

قد	فلاحي	٨	قاسم الرونقي	١٣٩
برزت	المصباح	١٦	حسن الفلاحي	١٨٧-١٨٦

أقول	الملاح	٢	ابن نباتة	٣٢٦
وتفتقت	القياح	١٤	صالح بن المعمار	٣٤٢
يقولون	امتداحه	٢	الصلاح الصفدي	٣٥٧
من	للاحي	٣٤	علي الوهبي الجفعتري	٣٧٦-٣٧٥
قافية الخاء المضمومة				
لاخير	المرىخ	٢	(. . .)	٢٢٨
حنين	يضمخ	٦	قاسم الرامي	٢٦٣-٢٦٢
قافية الخاء المفتوحة				
لي	تفريخا	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٤٠
قافية الخاء المكسورة				
يا ناق	انيخي	٢	عمر طه الحلبي	٢٢٨
قافية الدال المضمومة				
فمن	العقد	١	محمد بن مصطفى الغلامي	١٦
لنا	مؤيد	١٠	يحيى الفخري المفتي	١١٥
أروض	منضد	١٥	محمد بن مصطفى الغلامي	١١٦
الى	يكابد	١٣	عبدالله الفخري	١٢٤
صلاة	احمد	٣	خليل البصري	١٣٢
أبلبل	الوجد	٤٧	محمد بن مصطفى الغلامي	١٧٢-١٧٠
أأجابنا	اناشد	١٩	حسين الغلامي	١٨٣-١٨٢
بالروح	الصيد	٨	جرجيس بن درويش	٢٧٦-٢٧٥
بطيبة	يوجد	١١	عبدالوهاب بن حسين الامام	٤٣٦-٣٤٥
ما هو	الصمد	٢٤	ابو عثمان الخالدي	٣٧٤
قافية الدال المفتوحة				
تعالوا	مشيدا	٢	حسن بن عبدالباقي	٢٠٤

٢٨٥	محمد العبدلي	٥	ارادا	افديك
٢٨٦	العباس بن الاحنف	١	لتجمدا	ساطلب
٣٥١-٣٥٠	ابو الحسن البكري	٨	وقدا	اسقني
٣٥٨	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	وجدا	كان
٣٦٧-٣٦٦	ابو الفضائل العمري	٥	بدا	في

قافية الدال المكسورة

٣٩١-٣٨٩	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٨	معهد	سل
١٠	حسن بن عبد الباقي	١	يدي	قفا
٣٩	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	التجليد	هى
١١٢-١٠٨	عبد الله بن حجازي	٨٥	المنجود	اهلا
٢١٣	حسين المشهدي	٢	يدي	سقيا
٢٨٦	محمد العبدلي الحكيم	٤	الأبد	ما ودني
٣٢٦	الصلاح الصفدي	١	تجلد	اذا ما
٣٤٠	صالح بن المعمار	٣	الخد	معتدل
٣٤١	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	بالاثمد	لما بدا
٣٦٦	ابو الفضائل العمري	٩	وقدي	ما نسمت
٣٩٧-٣٩٥	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٠	بردة	انظر
٣٩٨-٣٩٧	محمد بن مصطفى الغلامي	٤٣	موعدي	قفا
٤٠٦-٤٠٥	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٢	بورده	سرت

قافية الدال الساكنة

١٨	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	فعد	طالعه
١٥٩-١٥٧	محمد بن مصطفى الغلامي	٢٩	شارد	اذا
٣٢٣	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	الورد	لما

إذا	محمد	١	(. . .)	٣٤١
قل	عوّذ	١١	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٨٣-٣٨٢

قافية الذال المفتوحة

وصاحب	الهذا	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣١٦
قافية الراء المضمومة				
قلبي	ي ناظره	٤٠	محمد بن مصطفى الغلامي	٤٧-٤٩
أبرق	ثغر	٣٦	عثمان افندي العمري	٩٤
لله	تدخر	٣	عثمان افندي العمري	٩٧
سعدتم	النصر	٢٦	يحيى افندي العمري	١٠١-١٠٢
أقدك	بدر	٢٨	عبدالله الفخري	١٢٢-١٢٣
ألا	الزجر	٣٥	مصطفى بن علي الغلامي	١٤٧-١٤٨
والدهر	الدرر	١	(. . .)	٢٧٨
علي	حائر	٢٠	موسى بن جعفر الحداد	٢٩٣-٢٩٤
ارى	ماطر	٢	(. . .)	٣٦٢
لا تحسبوا	منظره	٢	(. . .)	٣٦٧
وما	المرائر	١	ابو بكر الحاجري	٣٦٧
رق	الامر	٢	الصاحب بن عباد	٣٧٠

قافية الراء المفتوحة

يا مبتلي	بصيرا	٢	خليل البصيري	١٢٩
ليس	فخورا	١١	خليل البصيري	١٣٢
أمنتجع	الاجرا	١٩	حسين المشهدي	٢١٤
حكيت	قدرا	١١	حسن بن عبد الباقي	٢١٥
حمداً	الضررا	٦٠	محمد العبدلي الحكيم	٢٨٦-٢٨٩
بشرى	ظهرا	٢١	موسى بن جعفر الحداد	٢٩٣

٣٣٣	خليل بن خدادة	١٠	النظرا	الحمد
٣٣٤—٣٣٣	خليل البصري	٤	الزاخرة	ان
٣٣٤	خليل بن خدادة	٤	الزاخرة	ان
٣٣٨	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	بكره	قال
٣٣٩	صالح بن المعمار	١	معتذرا	الله
٣٣٩	(. . .)	١	فكبرا	خطرت
٣٥٨—٣٥٣	عمر العمري	٣٧	سحرا	سل
٣٦٢	ابو الفضائل العمري	٨	ثمره	اهذه
٣٦٢	ابو الفضائل العمري	٧	الظهرا	احبتنا
٤٠٣—٤٠٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٢	تري	قد
٤٠٥—٤٠٣	علي بن علي العمري	٣٤	طرا	قم

قافية الرءاء المكسورة

٢٦	قاسم الرامي	١	العنبر	أخفى
٤٣	(. . .)	١	دينار	فعلى
٧٨	ابن هاني الاندلسي	١	الاخضر	وجنوا
١٣٠	خليل البصري	٢	انتصار	ذروا
١٣٠	خليل البصري	٢	الصفار	أمن
١٣٩—١٣٧	قاسم الرونقي	٣٣	الفجر	تجل
١٤٥	(. . .)	١	نهاري	لا
١٥٥	علي افندي الغلامي	٣	كالقطر	هويت
٢٠٧—٢٠٥	حسن بن عبد الباقي	٤٠	باسمر	نظرت
٢١١	حسن بن عبد الباقي	٢	البصر	طرفت
٢٦٢	قاسم الرامي	٢	بالجوهر	يا منطقي
٢٦٧	(. . .)	١	الكدر	والخل

لموصلنا	قدر	١٢	قاسم بن محمد حسن	٢٦٩
تدلل	الدر	٢	قاسم بن محمد حسن	٢٧١
خلياني	خمر	٥٠	جرجيس بن درويش	٢٧٣-٢٧٥
نظرت	للذكر	٢٢	جرجيس بن درويش	٢٧٦-٢٧٧
أوما	المهجور	٢	جرجيس بن درويش	٢٧٩
ورد	ازهار	٢	جرجيس بن درويش	٢٧٩
بادر	الناري	٢	جرجيس بن درويش	٢٧٩
عذبت	خاطري	٥	احمد المسلم بن عبدالرحمن	٣٠٣
فالى	خمر	٢	(. . .)	٣١٨
يقول	بالحمار	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٢٨
اقول	الضرر	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٣٨
بما	زهر	٧	(. . .)	٣٦٤
اضاعوني	ثغر	٤	العرجي	٣٧٣
له	بدر	٢	(. . .)	٣٧٣

قافية انراء الساكنة

يا سيدي	خير	٢	خليل البصري	١٣٠
قلت	الضرر	٢	حسن بن عبد الباقي	٢١١
محرمتي	الابر	٢	جرجيس بن درويش	٢٧٩
فؤادي	حاجر	٢٩	علي الودبي الجفعتري	٣٧٠-٣٧١

قافية الزاي المفتوحة

يا اخا	أعزه	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٢٩٧
--------	------	---	-----------------------	-----

قافية الزاي المكسورة

اكذا	بالنشوز	٣	عبد الباقي بن مراد العمري	٦٤
------	---------	---	---------------------------	----

ايها	يوازي	٨	عبدالباقي بن مراد العمري	٦٤-٦٥
رأى	لمستهزي	٧	قاسم الرامي	٢٦٣
			قافية السين المضمومة	
لغة	النفوس	٢	صفي الدين الحلبي	٣٧٠
			قافية السين المفتوحة	
بشرى	التجنيسا	١	مصطفى بن علي الغلامي	١٤٦
كان	عيسى	٣	(. . .)	٣٠٥
			قافية السين المكسورة	
خد	انعس	٢٩	ابو الفضائل العمري	٧٤-٧٦
الق	المتلمس	١	جرير بن عبدالعزيز	٧٧
ابن	القناعيس	١	(. . .)	٢٠٣
لا تبغ	نفسه	٢	ابن نباتة	٣١٣
قالوا	النفس	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣١٣
لا	وأنسه	٢	خليل بن خدادة	٣٣٢
أنا	نفسه	٢	خليل البصري	٢٣٢-٣٣٣
يا سائلي	افلاسي	٢	ابن دانيال الكحال	٣٣٦-٣٣٧
سبي	الشمس	١٦	عثمان العمري	٣٦٤-٣٦٦
			قافية السين الساكنة	
يا لحظه	البائس	١٥	عبدالباقي بن مراد العمري	٦٥
منازل	للعرس	٢	(. . .)	١٠٥
			قافية الشين المفتوحة	
أنست	مستوحشا	٢	ابو الفضل	١٣
يا من	تعجشما	٢١	ابو الفضائل علي العمري	٧٨-٧٩

قافية الشين المكسورة

لهيب كالفراش ٢ (. . .) ٦٨

قافية الصاد المضمومة

شموس تنقمص ٩ قاسم الرامي ٢٦٣

قافية الضاد المفتوحة

جربت غرضا ١ ابو العلاء المعري ١٦٥ و ١٣

قافية الضاد المكسورة

اليك نبض ٥ عبد الباقي بن مراد العمري ٦٩

اتطمع العرض ٢ خليل البصري ١٣٠

وشامة انقضاؤه ٢ ابو اسحاق الصابي ٣٨٤

قافية الضاد الساكنة

قيل دحض ٣ محمد بن مصطفى الغلامي ١٤٢

قافية الطاء المفتوحة

ما جرد وسطا ١ محمد بن مصطفى الغلامي ٢٩٧

قافية العين المضمومة

عرج تخضع ٢ عبد الغني النابلسي ٢٣

اقول دموع ٢ عبد الباقي بن مراد العمري ٦٧

نأى مرتعه ٥ خليل البصري ١٣١

يا لائمي يسمع ١٧ جرجيس بن درويش ٢٧٧-٢٧٨

عرج تخضع ٢ عبد الغني النابلسي ٣١٤

مالى سمعوا ٣ حسن بن عبد الباقي ٣٥٨

وظبي السماع ١٣ علي الوهبي الجفعتري ٣٧١-٣٧٢

لحاك الجيعا ١٤ الحريري ٣٧٣

ظننت	تردعوا	١٢	الحاج حسين الغلامي	٤٠٠
			قافية العين المفتوحة	
عن	واعا	١١	محمد بن مصطفى الغلامي	١٧٧
			قافية العين المكسورة	
ادخلت	وسيع	٢	عبدالباقي بن مراد العمري	٦٨
اورقاء	مدمعي	٢٤	حسين الغلامي	١٨١-١٨٢
			قافية العين الساكنة	
يا غزالا	طلع	١٤	عثمان العمري	٩٦
			قافية الفاء المضمومة	
رويداً	تعرف	١٥	مصطفى بن علي الغلامي	١٤٨-١٤٩
جمرات	موصوف	٥	احمد المسلم بن عبدالرحمن	٣٠٣
			قافية الفاء المفتوحة	
أورق	وكفا	١	محمد بن مصطفى الغلامي	١٠
لا تحسبوا	كسفا	٢	عبدالباقي بن مراد العمري	٦٩
قال	يحيى	٢	خليل البصيري	١٣٠
من	الشفاء	٨	خليل بن خدادة	٣٣٤
نبه	اغفى	٢	ابن داني الاندلسي	٣٥٥
تلت	الفا	٢	(. . .)	٣٥٥
لدر	ملتحفا	٢	ابو الفضائل العمري	٣٦٢
			قافية الفاء المكسورة	
شرى	وفي	١	محمد بن مصطفى الغلامي	٢٤
زارت	الشغف	٢٥	موسى بن جعفر الحداد	٢٩٤-٢٩٥

قافية الفاء الساكنة

ان مخرف ٢ (. . .) ٣٠٩

قافية القاف المضمومة

أرخ	يمحق	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣١٤ و ٢٣
ولقد	مطبق	٤	عثمان افندي العمري	٩٨
هي	رقائق	٢٦	قاسم الروتقي	١٣٧-١٣٦
عبير	تشرق	٢٥	علي افندي الغلامي	١٥٦
تأهب	تسارق	٣٥	حسن بن عبد الباقي	٢١٠-٢٠٩
وعذلت	يعشق	٢	المتنبي	٣٥٤
قلب	تترقق	٨	ابو الفضائل العمري	٣٦٤-٣٦٣
ومعذر	رقاق	٢	ابن جابر المغربي	٣٦٧

قافية القاف المفتوحة

أنت	رحيقه	٨	علي بن مصطفى الغلامي	١٥٧ و ٩
كللتنا	وريقه	١٢	محمد بن مصطفى الغلامي	١٥٧ و ١٠-٩
قيل	ترقي	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٣٧ و ١٤
انما	الحقيقه	٢	(. . .)	٣٠٨
لا اجزع	ورقه	٢	محمود الكردي	٣١٣
عشاقه	الحلقله	١	ابن الوردي	٣١٣

قافية القاف المكسورة

غصن	أحداقه	١	محمد بن مصطفى الغلامي	٢٧
كان	الباقي	١	(. . .)	٧١
هات	الساقى	١	(. . .)	١٩٤
قد	الاحداق	٣٥	حسن بن عبد الباقي	٢٠٩-٢٠٨

٢١٨	(. . .)	٢	البراق	برزت
٢١٩-٢١٨	حسن البغدادي	٢٩	للعراق	حبذا
٢٢٩-٢٢٨	عمر طه الحلبي	٢٣	فتق	ادر
٢٧٥	المتنبى	١	الحق	اذا
٣٠٢	احمد المسلم بن عبدالرحمن	١٠	الافق	من
٣١٣	(. . .)	١	تتصدقى	كمطعمة
٣٢٥	ابن ابي الاصبع	٢	بارق	اذا
٣٢٥	المتنبى	١	السوابق	تذكرت
٣٢٦	محمد بن مصطفى الغلامى	٢	بانتملق	عوذت
٣٣٧	ابو الحسين الجزار	٢	تصد يقي	اني
٣٦٤	(. . .)	٢	علائقى	أبادية
٣٦٥	(. . .)	٤	مشرق	يا حسنهما
٣٦٥	(. . .)	٢	شقائق	وحمراء

قافية القاف الساكنة

٤٣	(. . .)	١	الشقيق	والشمس
٣٠٣	احمد المسلم بن عبدالرحمن	١٤	شارق	بسهم
٣٨١	(. . .)	٢	اعلق	فائن

قافية الكاف المفتوحة

٦٥	عبدالباقي بن مراد العمري	٥	وأزكى	ياخا
١٩٢	عبدالله المدرس الربتكى	٩	سواكا	لقاؤك
٣٢٥	فتح الله بن الصباغ	٢	يهلكه	يقبل
٣٣٣	خليل بن خدادة	٢	متشككا	يا خافضاً

قافية الكاف المكسورة

٢٨٥	محمد العبدلي الحكيم	٤	اشتريك	قلت
-----	---------------------	---	--------	-----

قافية الكاف الساكنة

٣٤٠	صالح بن المعمار	٤	غرضك	قبلت
٣٥٥	البهاء زهير	١٠	شريك	لست
٣٥٦	(. . .)	٢	مدحك	من

قافية اللام المضمومة

٥٨	ابو العلاء المعري	١	الاوائل	فاني
٦٨	المتنبي	١	تعمل	ولذا
١٩٤	ابن الفارض	١	الفضل	ولكن
٢٧٨	جرجيس بن درويش	٢	أكمل	يقونون
٣٠١-٢٩٩	احمد المسلم بن عبدالرحمن	٥١	تطويل	صب
٣٠٧	(. . .)	١	سائله	وعلمه

قافية اللام المفتوحة

١٧	محمد بن مصطفى الغلامي	١	أهلا	يا حبيب
١٩٧-١٩٦	عثمان بن يوسف الخطيب	٤٣	بكر بلا	قد
٣٠٦	(. . .)	٢	صلى	صلاة
٣٣٧	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	محله	قيل
٣٤٥	ابن عرفة الوداعي	٢	مختاله	قال
٣٦٧	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	خيالا	لا تقل
٣٨٢	عبدالله السويدي	١٩	أولا	جزم

قافية اللام المكسورة

٢٠	(. . .)	١	كماله	هذا
٦٧	(. . .)	٢	وصالي	اذا
١٠٧	الطغرائي	١	لي	لعله

أرياض	الاذيال	٢٦	عبدالله الفخري	١٢٠-١٢١
جميل	الجمال	٢	خليل البصري	١٣٠
برق	الموصل	٢٤	علي افندي الغلامي	١٥٤-١٥٥
فقد	فقل	١	(. . .)	١٧٤
والشعر	اذياله	١	(. . .)	١٧٤
أحبابنا	معل	١٢	حسين المشهدي	٢١٣-٢١٤
ادعوه	جلاله	٦٣	مصطفى البكري الصديقي	٢٣٩-٢٤٩
خذ	بالوصال	٢٣	قاسم بن محمد حسن	٢٦٧-٢٦٨
يا طبيباً	بالعبدلي	٢	(. . .)	٢٨٠
لعينيك	مترل	٧	ابن ابي الحسن الحازم	٣٢٦
حي	الاول	٢٤	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٢٦-٣٢٧
رأي	مترل	٣	(. . .)	٣٢٨
ونقي	فتنقل	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٢٨
وخذ	محفل	٢	علي بن مصطفى الغلامي	٣٢٩
وقائلة	تجمال	٢	حسن بن عبد الباقي	٣٢٩
الحمد	عملي	٢	(. . .)	٣٣٨
قال	نزيلي	٣	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٥٤

قافية اللام الساكنة

وقوفنا	وصال	٢	عبد الباقي بن مراد العمري	٦٧
أيها	الافول	٢٢	عثمان افندي العمري	٩٦-٩٧
قال	جهول	٢	جرجيس بن درويش	٢٧٨-٢٧٩
من	الحجال	٢	ابن الوردی	٣٥٨
مقلته	ينال	٢	(. . .)	٣٥٩

قالوا	جمال	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٥٩
لي	الرسائل	٤	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٧٧
دورة	هواطل	٣٠	ابن مكانس	٣٧٧-١٩

قافية الميم المضمومة

الخيال	القلم	١	المتنبي	٢٣
بح	حرام	٢٣	ابو الفضائل العمري	٨١-٨٢
لا	مقيم	٧	خليل البصري	١٣٢-١٣٣
لا	مبتسم	١	(. . .)	١٣٥
وا احتمال	الاجسام	١	المتنبي	١٦٥
الخيال	القلم	١	المتنبي	٣١٤
اللحم	الوضم	١	ابو الحسين الجزار	٣١٤
السطل	الجلم	١	محمد الحلاق	٣١٥
من	متهم	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣١٥
وسقاي	حالم	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٣٨
صعود	جهام	٣	(. . .)	٣٧٦

قافية الميم المفتوحة

كف	فما	١	(. . .)	١٣٥
يا اخا	مستهاما	٢٧	عثمان بن يوسف الخطيب	١٩٨-١٩٩
ياسيد	همى	٢	ابو الفتح البستي	٣٥٧

قافية الميم المكسورة

سقى	للذمم	١	محمد بن مصطفى الغلامي	١٠
ما بين	بفمي	١	محمد بن مصطفى الغلامي	٦٣-٦٤
اعزت	التكرم	٢٥	عبدالله الفخري	١٢١-١٢٢

٢٠١	حسن بن عبد الباقي	١	قدمي	قلم
٢٦١	قاسم الرامي	١٥	غلام	يا ايها
٢٦١-٢٦٢	محمد بن مصطفى الغلامي	١٦	اللاثام	اهلاً
٣٣٨	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	تألمي	اصلحت
٣٤٠	محمد بن مصطفى الغلامي	٢	ضرم	قبل
٣٤٢	صفي الدين الحلي	١	بالقمم	صامت
٣٥٨	صفي الدين الحلي	٢	غنمي	هذين
٣٨٤	عثمان العمري	٢	الانام	سعدت
٣٩٢-٣٩٣	محمد بن مصطفى الغلامي	٢٧	للذمم	سقى

قافية الميم الساكنة

١٣٠	خليل البصري	٢	يظلم	مرأة
١٣١	خليل البصري	٥	مصطفاهم	لي
١٣٣	خليل البصري	٢	قديم	زار
٣٢٣	ابوبكر الكاتب	٢	قمقم	ناعمرو

قافية النون المضمومة

١٣و١٦	ابو العلاء المعري	١	العيون	والله
٢١١	حسن بن عبد الباقي	١٥	تبين	شغلتنا

قافية النون المفتوحة

١١	عبد الغني النابلسي	١	ايماناً	نحن
٦٠-٦٢	عبد الغني بن مراد العمري	٣٦	ذكرهته	يا قلب
٦٨	عبد الباقي بن مراد العمري	٤	نيراناً	ومن
١١٦	يحيى الفخري المفتي	٢	الالوانا	انظر
١٤٩-١٥٠	مصطفى بن علي الغلامي	٢٥	أدنه	ما قولكم

هات	فتنا	٢	عثمان بن يوسف الخطيب	١٩٤
لقد	يمنا	١٩	قاسم بن محمد حسن	٢٦٨-٢٩
لرب	اثنى	١٦	محمد العبدلي الحكيم	٢٨٣-٨٤
رجال	انا	١	(. . .)	٣٠٦
نحن	ايماننا	١٨	عبدالغني النابلسي	٣٠٩-٣١٠
نوافج	مناديننا	١٤	صالح بن المعمار	٣٤١-٣٤٢

قافية النون المكسورة

وآنسني	حملوني	١	القاضي الارجاني	١٦٥ و ١٣
وشادن	بالحسن	٢	عبدالباقي بن مراد العمري	٦٨
فلا	للفنن	٤	عبدالباقي بن مراد العمري	٦٨
لا تحسبوا	سلطاناه	٢	عبدالباقي بن مراد العمري	٦٨
حسب	ذقنه	١	(. . .)	٨٠
غزال	المعاني	٢٥	عثمان افندي العمري	٨٩-٩٢
ولقد	الفرسان	٤	عثمان افندي العمري	٩٨
وروضة	الميامين	٤	ياسين المفتي	١٠٥
يا مشتكي	المساكين	٤	ابن نباتة	١٣١
انا	الخافقين	٤	خليل البصري	١٣٢
ما	جفاني	٢٨	(. . .)	١٤٣-١٤٤
خذها	الوسن	٣٤	محمد بن مصطفى الغلامي	٢٠٣-٢٠٤
افعاله	الغصن	١	(. . .)	٢٢٧
طوراً	فعدناني	١	عمران بن حطان	٢٥٩
من	تكفيني	٩	قاسم الرامي	٢٦٣-٢٦٤
ايها	هاني	٧	قاسم بن محمد حسن	٢٦٩-٢٧٠

يا لها	الزمان	٧	محمد بن مصطفى الغلامي	٢٧٠
خل	يبريني	١٢	احمد المسلم بن عبدالرحمن	٣٠٢-٣٠١
يا عدولي	فني	١٢	احمد المسلم بن عبدالرحمن	٣٠٢
حسن	يقيني	١٦	ابو بكر الكاتب	٣٢٠
زاد	أفنائي	١٦	خليل بن خدادة	٣٣٢-٣٣١
بت	الاحزان	١٤	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٥٠-٣٤٩
من	شكلين	٢	الأواء الدمشقي	٣٥٦

قافية النون الساكنة

مقوم	عين	٢	(. . .)	٤٢
قد	تفنن	٢	عزالدين الموصللي	١٢٨
الحاظه	توعدون	٢	(. . .)	١٢٩
قالت	الفطن	٢	(. . .)	١٤٠
قد	الزمن	٢	قاسم الرامي	١٤٠
الا	اللسن	٢٤	محمد البغدادي الشهير بالجواد	٢٢٤-٢٢٣
انا	ساكن	١٠	ابو المواهب البغدادي	٢٢٦

قافية الهاء المضمومة

وذى	يرعه	٢	عبدالباقي بن مراد العمري	٦٧
-----	------	---	--------------------------	----

قافية الهاء المفتوحة

أسعد	شفاها	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	١٩٢ و ٧
سل	دارها	٣	محمد بن مصطفى الغلامي	١٧٠-١٦٧
الا	وليها	٧	حسن بن عبدالباقي	٢٢٠
كم	احياها	١	(. . .)	٢٣٨

عاطني	حساها	٣	قاسم بن محمد حسن	٢٧٠-٧١
دويبتي	مرعاها	٧	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٣٨
فصامت	اشتهارها	١	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٤٢
ظبية	اليها	٥	عبد الوهاب بن حسين الامام	٣٤٤
هذه	عنها	٢	ابو بكر الشاذلي العيدروسي	٣٥١
قهوتي	عنها	٢	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٥١
صدق	سفيها	٢	(. . .)	٣٥٦

قافية الهاء المكسورة

ونسوة	فيه	٢	خليل البصري	١٢٧
عرج	دانيه	٥	علي افندي الغلامي	١٥٥
جسد	تبليه	١٥	ابو بكر الكاتب	٣٢٢-٣٢١
ومذ	يداريه	٢	نصير الدين الحمامي	٣٣٦
يا غزالاً	لديه	٢	ابن نباتة	٣٤٥
ايها	اشتهيه	٣	عبد الوهاب بن حسين الامام	٣٤٨

قافية الواو المفتوحة

ارخت	تروى	٢	جرجيس بن درويش	٢٧٩
مولاي	النجوه	٤	(. . .)	٣٤٩
أواه	عروه	٣	محمد بن مصطفى الغلامي	٣٤٩

قافية الواو الساكنة

اهل	علّوا	٢	ابو المواهب الجبوري	٢٢٥
-----	-------	---	---------------------	-----

قافية الياء المفتوحة

كيف	بكيا	٢٧	عبد الباقي بن مراد العمري	٦٣-٦٢
قلت	العطايا	٢	(. . .)	١٧٣

٢٥٨-٢٤٩	١١١	مصطفى البكري الصديقي	يارب الهوية
		قافية الياء المكسورة	
١٩	١	محمد بن مصطفى الغلامي	يمنكم كسروي
		الاراجيز	
١٩-١٨	٨	محمد بن مصطفى الغلامي	وقلت اتمامها
١١٧	٥	يحيى الفخري المفتي	ما اسم مرا
٣٤١	٣	خليل البصري	وابني الله

★ ★ ★

حرف الالف

الآدمي = حسين الآدمي ٢٥٣

الابدال ٣٤٨

ابراهيم بن ابي المجد الدسوقي ٢٤٦

ابراهيم بن ادهم البلخي ٢٤٢

ابراهيم بن خالد الكلبي = ابو ثور

ابراهيم بن سراج ولي ٣٤٧

ابراهيم بن علي ابن عبد الحق الواسطي ٣٥٠

ابراهيم بن هلال أبو اسحاق الصابي ٣٨٤

ابراهيم الموصللي ابن ماهان النديم المغنى ٢٦٠

ابن أبي الاصبع عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر العدواني ٢١٧

ابن الأثير ضياء الدين نصر الله بن محمد الموصللي ١٧٥

ابن بسام علي بن بسام الشتريني الأندلسي ١٧٤

ابن بسام علي بن محمد بن نصر بن منصور ابو الحسن ابن بسام ١٧٤

ابن البواب علي بن هلال ١٧٦

ابن جابر الاندلسي ١٢٦

ابن الحاجب عثمان بن عمرو ١٧٥

ابن حجاج حسين أحمد النيلي البغدادي ٢٦٠

ابن حجة الحموي تقي الدين ١٢٨ ، ١٧٦ ، ٢٦١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥

ابن خاقان الفتح بن محمد ٤٠

ابن خفيف محمد الشيرازي ٢٤٣

ابن دقيق العيد ١٩٠

ابن زائدة = معن بن زائدة الشيباني ٢٨٧

- ابن سكرة الهاشمي ٥٣
 ابن سينا الحسين بن عبد الله ١٩٠
 ابن شاهين عمر بن أحمد ١٧٥
 ابن عربي محيي الدين محمد بن علي ٣٠٦
 ابن عساكر عبد الصمد بن عبد الوهاب الدمشقي المكي ٢٤٣
 ابن العيدروسي أبو بكر بن عبد الله الشاذلي ٢٥٥
 ابن غانم المقدسي ٨٨
 ابن قادوس محمد بن اسماعيل الديماطي ٣٧٨
 ابن قضيب البان عبد الله بن حجازي الحلبي ١٠٦
 ابن القيسراني محمد بن نصر ١٥٨
 ابن اللبانة الاندلسي محمد بن عيسى ٣٦٧
 ابن ماء السماء المنذر بن امرئ القيس اللخمي ٢٨٧
 ابن مقلة محمد بن علي ٨٢
 ابن مكانس أبو الفرج فخر الدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن اهيم ٣٧٧
 ابن نباتة جمال الدين الفارسي
 ابن النحاس فتح الله ٢٨١ - ٢٨٢
 ابن هاني الاندلسي محمد بن هاني ٧٨
 ابن الوردي زين الدين عمر ٥٤
 ابن يغمور أحمد بن موسى ٢٦٠
 الابهرى أثير الدين مفضل بن عمر ١٩٠
 أبو البركات السويدي عبد الله السويدي البغدادي ٣٨٠
 أبو البقاء البشتكي ٣٧٧
 أبو بكر الشبلي جحدر ٢٤٤
 أبو بكر الكاتب بن ابراهيم ٣١٩
 أبو تمام حبيب بن اوس الطائي ٧٦

- ابو جعفر المنصور العباسي ٤٥
 ابو الحسن الاشعري علي بن اسماعيل ٢٤١
 أبو الحسن الشاذلي علي بن عبدالله الشاذلي المغربي ٢٥٤
 ابو الحسن الماوردي علي بن محمد بن حبيب ٥٣
 ابو الحسن الواسطي علي بن الحسن بن احمد الشافعي ٢٤٤
 ابو الحسين الجزار يحيى بن عبد العظيم ٣١٤
 ابو دلف القاسم بن عيسى العجلي ٢٢٢
 ابو السعود العمادي محمد بن مصطفى ٣٥٠
 ابو سعيد الخراز أحمد بن عيسى ٢٤٥
 ابو سليمان الداراني عبد الرحمن بن محمد ٢٤٤
 ابو الطيب المتنبي احمد بن محمد بن الحسين ٤٨
 ابو العباس أحمد الرفاعي ٢٩٩
 ابو العباس المبرد = المبرد
 ابو العباس المرسى احمد بن عمر الانصاري المرسى ٢٤٧
 ابو عثمان الخالدي ٣٦٣
 ابو العلاء المعري احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ٥٨
 ابو العيناء محمد بن القاسم ١٢٦
 ابو الفتح البستي ٣٥٧
 ابو الفتوح علي بن الدباغ الحلبي الموقت ٢٣٠
 ابو اللثامين احمد البدوي ١٩٧
 ابو محفوظ الكرخي معروف بن فيروز الكرخي ٢٤٢
 ابو محمد الخازن عبدالله بن احمد الخازن ٣١٥
 ابو مسلم الخراساني ٢٢٣
 ابو منصور الثعالبي عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري ٤٠
 ابو منصور الماتريدي محمد بن محمد بن محمود الماتريدي ٢٤١

- ابو المواهب البغدادي الجبوري ٢٢٥
 ابو نعمان = قاسم أغا الرونقي الجليلي
 ابو نواس الحسن بن هاني ٦١
 ابو الوفاء بن معروف الحموي ٢٤٦ ، ٢٥٥
 احمد بن ابراهيم البدوي الحسيني = ابو اللثامين ١٩٧
 احمد بن جعفر بن موسى بن يحيى البرمكي جحظة البرمكي ٥٦
 احمد بن حنبل (الامام) ٢٤٠
 احمد العناني ٣٤٥
 احمد الغلامي العارف ١٨٨
 احمد المسلم بن عبد الرحمن ٢٩٨
 احمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي الخطابي ١٧٤
 احمد بن محمد الأرجاني ١٦٥
 الأحنف بن قيس ٤٤
 اسماعيل بن أبي جحش ٨٤
 اسماعيل بن حماد الجوهري ٤١
 الاكدرية (المسألة) ١٦٤
 ام سلمة هند بنت سهيل (ام المؤمنين) ١٩٦
 امرؤ القيس بن حجر الكندي ٢٢١
 امين الدين الحلبي عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن التنوخي الحلبي ٢٢٨
 الانطاكي = داود بن عمر الانطاكي ١٢٦
 اويس القرني ٢٥٢
 لياس بن معاوية بن قرة المزني ٤٤

حرف الباء

الباخرزي علي بن الحسن ٤١

بثينة (بثنة) صاحبة جميل ٦١

البحثري الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ، ابو عبادة ٧٦

البخاري محمد بن اسماعيل ٢٤١

بدر بن محمد الحسيني القدسي ٢٤٧

بدر الدين البشتكي ابو البقاء محمد بن ابراهيم ٣٧٧

البدوي احمد ذو اللثامين ١٩٧

البرمكي = جحظة البرمكي أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد

ابن برمك ٥٦

البرمكي = جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ٢٨٧

البستي ابو الحسن علي بن محمد ٣٥٧

البشتكي ابو البقاء محمد بن ابراهيم ٣٧٧

بشر الحافي ٢٤٣

بشار بن برد ٨٣

البصري الحسن بن يسار ابو سعيد ٢٤٢

بكر بن يحيى الكاتب ٣١٩

بهاء الدين زهير المهلب العتكي ٣٥٥

البوصيري محمد بن سعيد الصنهاجي ٣٣٩

حرف التاء

تغلب (قبيلة) ٣

التفتازاني سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله ١٨٨

حرف الثاء

الثعالبي ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري ٤٠

ثمود بن عابر بن أرم ١١٠

حرف الجيم

- الجبوري ابو المواهب البغدادي ٢٢٥
جحظة البرمكي احمد بن جعفر ٥٦
جرجيس عليه السلام ٢٣١
جرجيس بن درويش الموصللي ٢٧٢
جرير بن عبد العزي = المتلمس
جرير بن عطية بن الخطفي ١٨٥
الجزار ابو الحسين يحيى بن عبد العظيم ٣١٤
جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ٢٨٧
جلال الدين الرومي محمد بن محمد بن الحسين البلخي القونوي ٢٥٤
الجليلي حسين باشا (الحاج) ٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٢
الجليلي خالد أغا بن احمد اغا ٣٨٩
الجليلي سليمان بك (باشا) بن محمد امين ٣٩٥ ، ٣٩٩
الجليلي قاسم أغا الرونقي ١٣٤
الجليلي محمد أمين باشا (الغازي) ٤٥ ، ٣٨٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٥
الجليلي مصطفى اغا بن ابراهيم اغا ، ٤٠٠
الجايلي نعمان باشا بن سليمان باشا ٤٠٢
جميل بثينة ، جميل بن عبد الله بن معمر العذري ٦١
الجنيد بن محمد البغدادي ابو القاسم ١٧١
الجوهري ، اسماعيل بن حماد الجوهري ٤١

حرف الحاء

- حاتم بن احمد بن موسى الأهدل الحسيني ٢٤٧
حاتم الطائي ٤٤
الحاجري ، حسام الدين عيسى بن سنجر ٢٩٣

حبيب بن اوس الطائي = ابو تمام
 حبيب العجمي (الفارسي) أبو محمد ٢٤٢
 الحداد (الحدادي) = موسى بن جعفر
 الحريري القاسم بن علي ٥٤
 حسان بن ثابت الانصاري ٣٧
 حسن بن السيد باقر بن السيد ابراهيم العطار البغدادي ٢١٦
 حسن بن عبد الباقي الموصلي ٣٩١ ، ٢٠٠
 حسن بن محمد العطار البغدادي (السيد) ٣٩١ ، ٢١٦
 حسن بن محمد بن حسين الغلامي ١٨٤
 الحسن بن هاني = ابو نواس
 الحسن بن يسار البصري ابو سعيد ٢٤٢
 حسين الآدمي = الآدمي ٢٥٣
 حسين بن محمد بن حسين الغلامي ١٧٨
 حسين المشهدي (الرضوي) ٢١٢
 الحلي صفى الدين ٣٩١ ، ١٧٠
 الحماني نصير الدين ابراهيم الانطاكي ٣٣٦
 حمد الجميلي ٣٣٥
 حيدر بن قره بك ٣٠٤
 الحيدري ، صبغة الله بن ابراهيم ١٤٠
 الخازن ابو محمد عبدالله بن احمد ٣١٥
 خالد بن صفوان المتقري التميمي ١٨٣
 خالد بن محمد القيسراني ١٥٨
 خالد بن يزيد الكاتب البغدادي ١٥٨
 الخالدي ابو عثمان سعيد بن هاشم ٣٦٣
 الخراز ، ابو سعيد احمد بن عيسى ٢٤٥

الخطابي ، احمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي ١٧٤
الخفاجي ، شهاب الدين احمد ٤٠
الخليل بن احمد الفراهيدي ١١٤
خليل بن أبيك الصفدي صلاح الدين ١٢٧
خليل البصير (البصري) ١٢٥
خليل خدادة الكاتب ٢٣٠
الخنساء ، تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية ٢١٩

حرف الدال

الداديخي الحلبي صالح بن ابراهيم ٢٢٨
داود بن عمر الانطاكي ١٢٦
داود بن نصير الطائي ٢٤٢
دحية بن خليفة الكلبي ٢٠٧

حرف الذال

ذو البلاغتين = ابن قادوس
ذو الخمار عوف بن الربيع بن سماعة ٣٦٩
حرف الزاء
رابعة بنت اسماعيل العدوية ٢٢٦

حرف الزاي

زهير بن جذيمة العبسي ٢٨٧
زين الدين ابن الوردى = ابن الوردى

حرف السين

سحبان وائل ٣٩
سراج الدين السكاكي ١٦٢

السري الرفاء الموصلي ٣٣٦

السري السقطي ٢٤٤

سعيد بن هاشم بن وعلة = ابو عثمان الخالدي

السكاكي سراج الدين يوسف بن أبي بكر ١٦٢

سليمان باشا (والي بغداد) ٢٦٤

السموأل بن غريض بن عاديا ٢٠٦

سيبويه ، عمرو بن عثمان بن قنبر ١١٤

السويدي ، ابو البركات عبدالله ٣٨٠

سيف الدولة الحمداني ٤٩

الشاذلي = ابو بكر بن عبدالله الشاذلي العيدروسي

الشاذكي ، ابو الحسن علي بن عبدالله المغربي ٢٥٤

الشافعي ، محمد بن ادريس (الامام) ١٥٢

الشبلي ، ابو بكر ٢٤٤

شرف الدين الطيبي ٥٣

الششتري ، ابو الحسن علي بن عبدالله ٢٤٣

شمر بن ذي الجوشن الضبابي ٢٠٨

الشنفرى ، عمرو بن مالك الازدي ٣٦٩

حرف الصاد

الصابي ، هلال بن محسن ١٧٦

الصابي ، ابراهيم بن هلال = ابو اسحاق الصابي

صالح بن المعمار ٣٣٩

صبغة الله بن ابراهيم الحيدري ١٤٠

حرف الضاد

ضياء الدين ابن الاثير الجزري = ابن الاثير

حرف الطاء

الطغرائي ، الحسن بن علي ١٠٧
الطبيبي ، شرف الدين ٥٣

حرف العين

عبد الباقي العمري ٥١
عبد الجمال ، حسن بن عبد الباقي ٢٠٠
عبد الحميد الكاتب ١٧٦
عبد الغني النابلسي الشامي ٣٧٥ ، ٢٣٨
عبد القادر الجيلاني (الجيلي) ٢٤٥
عبد الكريم بن هوازن النيسابوري القشيري ٢٤٥
عبدالله باشا الكوبرلي ١٥٥
عبدالله بن حجازي الحلبي ١٠٦
عبدالله بن حسين بن مرعي البغدادي = عبدالله السويدي البغدادي
عبدالله بن رواحة الأنصاري ٣٧
عبدالله الربتكي المدرس ١٨٩
عبدالله السويدي البغدادي ٣٨٠
عبدالله بن السيد فخر الدين الأعرجي الحسيني ١١٨
عبدالله بن المعتز = ابن المعتز
عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي ٢٧٧
عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ٤٠
عبد مناف (جد النبي ص) ٥٥
عبد الوهاب بن حسين الامام ٣٤٣
العبدلي = محمد العبدلي

عثمان بن علي العمري ، عصام الدين ٨٤
 العجمي ، حبيب ٢٤٢
 عدي بن كعب بن لؤي بن غالب ٥٥
 العدوية = رابعة بنت اسماعيل
 العرجي ، عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ٣٧٢
 العرشي ، ياقوت العرشي الحبشي ٢٤٧
 عز الدين الموصللي ١٢٨
 العسكري ، محمد بن الحسن العسكري ٢٥٥
 عطاء الله الحديثي ٣٠٤
 عطاء الله السيد عبيد ٣٠٥
 علي ابو الفضائل العمري ٧١
 علي بن بسام الششتيري الاندلسي = ابن بسام
 علي بن اسماعيل الأشعري ٢٤١
 علي بن حمزة الكسائي = الكسائي
 علي بن عبدالله بن عبد الجبار = الشاذلي
 علي بن عبدالله النميري الششتري ، ابو الحسن ٢٤٣
 علي بن علي أبي الفضائل العمري ٣٦٠
 علي بن محمد الجرجاني = الجرجاني
 علي بن محمد بن حبيب = أبو الحسن الماوردي
 علي بن محمد بن نصر بن منصور البغدادي = ابن بسام البغدادي
 علي بن مراد بن عثمان العمري = علي ابو الفضائل العمري
 علي بن مصطفى الدباغ الحلبي الموقت (الميقاتي) ٢٣٠
 علي بن مصطفى الغلامي ١٥١
 علي بن مظفر بن ابراهيم الكندي = الوداعي ٣٤٥
 علي بن هلال ، ابو الحسن = ابن البواب

علي الوهبي الجفعتري ٣٦٨
عمر طه زاده الحلبي ٢٢٧
عمر بن الفارض = ابن الفارض
عمر بن مصطفى الحلبي = عمر طه زاده الحلبي
عمر بن المظفر بن عمر بن محمد = ابن الوردي
عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي = سيويه
العمري ، عبد الباقي بن مراد ٥١
العمري ، عثمان بن علي ابي الفضائل ٨٤
العمري ، علي ابو الفضائل المفتي ٧١
العمري ، علي بن علي ابي الفضائل ٣٦٠ ، ٣٨٩ ، ٤٠٣
العمري ، عمر بن أبي بكر ٣٥٢
العمري ، مراد بن علي أبي الفضائل ٨٠
العمري ، يحيى بن مراد بن علي أبي الفضائل (المفتي) ٩٩
العناياتي ، احمد ٣٤٥
عترة بن شداد العبسي ٢٠٧
عوف بن الربيع بن سماعة = ذو الخمار
العيدروسي ، ابو بكر بن عبدالله ٢٢٥
عيسى بن سنجر الحاجري = الحاجري

حرف الغين

الغزالي ، ابو حامد محمد بن محمد الطوسي ٢٤٧
الغلامي ، احمد العارف بن حسين ١٨٨
الغلامي ، حسن بن محمد ١٨٤
الغلامي ، حسين بن محمد ١٧٨ ، ٤٠٠
الغلامي ، علي بن مصطفى ١٥١

الغلامي ، محمد (الحاج) بن حسين ١٧٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢
الغلامي ، محمد بن مصطفى ١٦٠ ، ٣٨٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥
الغلامي ، مصطفى بن علي ١٤٥

حرف الفاء

الفتح بن خاقان ٤٠
فتح الله بن الصباغ الموصللي ٣٢٤
فخر الدين ابن مكانس = ابن مكانس
الفخري ، عبدالله افندي (نشاطي) ١١٨
الفخري ، يحيى افندي المفتي ١١٣
الفرزدق ، همام بن غائب ١٨٥
الفضيل بن عياض ٢٤٣
الفيروزآبادي ، محمد الدين ٤١

حرف القاف

القادري = عثمان بن يوسف الخطيب الموصللي
قاسم اغا الرونقي الجليلي ١٣٤
قاسم الرامي ٢٥٩
القاسم بن عيسى العجلي ، ابو دلف ٢٢٢
قاسم بن محمد حسن ٢٦٦
القاضي الأرجاني = الأرجاني
قاضي العسكر ، محمد بن عبد الحلیم ٥٧
القاضي الفاضل ، عبد الرحيم بن علي اللخمي ١٧٤
القاضي المفضل = ابن قادوس
قس بن ساعدة الايادي ٣٩

القشيري ، عبد الكريم بن هوازن النيسابوري ٢٤٥
قضيبي البان ، الحسين بن عيسى الموصلبي ١٠٦
حرف الكاف

الكاشغري ، سعد الدين ٢٥٤
كثير عزة ، كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ٦١
الكسائي ، علي بن حمزة ١٠٤
كعب بن زهير بن أبي سلمى ١١١

حرف اللام

ليد بن ربيعة العامري ٣٧
لؤلؤ بن عبد الله الأتابكي ١٢٧

حرف الميم

الماتريدي ، محمد بن محمد بن محمود ٢٤١
مالك بن أنس (الامام) ٢٤٠
الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب أبو الحسن ٥٣
المبرد ، محمد بن يزيد الثمالي ، أبو العباس ١١٤
المتلمس ؛ جرير بن عبد العزيز ٧٧
المتنبي ، أبو الطيب احمد بن الحسين ٤٨
المحبي ، محمد أمين ٤٠
محمد بن ابراهيم بن محمد البشتكي = أبو البقاء البشتكي
محمد بن احمد بن علي بن جابر = ابن جابر الاندلسي
محمد بن احمد الغساني الدمشقي ، أبو الفرج ٣٥٦
محمد بن اسماعيل البخاري ٢٤١
محمد أمين باشا الجليلي ٤٥

محمد أمين بن فضل الله المحبي = المحبي ٤٠
 محمد البغدادي الجواد ٢٢١
 محمد بهاء الدين شاه نقشبند البخاري ٢٥٣
 محمد الجواد بن عبد الرضا البغدادي = محمد البغدادي الجواد
 محمد بن الحسن الشيباني ٧٣
 محمد بن الحسن العسكري ٢٥٦
 محمد بن حسين بن علي الغلامي ١٧٣
 محمد بن خفيف الضبي الشيرازي ٢٤٣
 محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصللي = ابن دانيال الموصللي
 محمد بن سعيد الصنهاجي = البوصيري
 محمد العبدلي (الحاج) ٢٨٠
 محمد بن عبدالله بن محمد الهاشمي = ابن سكرة الهاشمي
 محمد بن علي بن محمد بن عربي ، محبي الدين = ابن عربي
 محمد بن علي بن الحسن بن مقله = ابن مقله
 محمد بن القاسم بن خلاد = أبو العيناء
 محمد بن محمد بن الحسين القنوي ، جلال الدين الرومي ٢٥٤
 محمد بن محمد الغزالي الطوسي = ابو حامد الغزالي
 محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي = ابن نباتة الفارقي المصري
 محمد بن محمد بن محمود الماتريدي ٢٤١
 محمد بن مصطفى الغلامي ١٦٠
 محمد بن هاني الأندلسي = ابن هاني الأندلسي
 محمد بن يزيد الثمالي = ابو العباس المبرد
 محمد بن يعقوب = الفيروز ابادي
 محمود بن اسماعيل بن حميد الدمياطي = ابن قادوس
 محمود الخورتي الكردي ٣١٢

محيي الدين ابن عربي = ابن عربي
مراد بن علي أبي الفضائل العمري ٨٠
الموسي ، ابو العباس احمد بن عمر الانصاري ٢٤٧
المستعصمي ، ياقوت بن عبدالله ، جمال الدين ١٧٥
مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ٢٤١
مصطفى بن علي الغلامي ١٤٥
مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ٢٣٧
معبد بن وهب (المغني) ٣٦٢
معروف الكرخي (الشيخ) ٢٤٢
معروف بن فيروز (او الفيرزان) الكرخي = معروف الكرخي
المعري = ابو العلاء المعري ٥٨
معن بن زائدة الشيباني ٢٠٦
الملكي ، ياقوت بن عبدالله الموصل ٣٣٣
ممشاذ الدينوري ٢٤٥
المنذر بن امرئ القيس اللخمي ، ابن ماء السماء ٢٨٧
المهدي ، محمد بن الحسن العسكري ٢٥٦
الموصل ٢٦٠ ، ابراهيم
الموصل ، عز الدين ١٢٨
موفق الدين ابن القيسراني = ابن القيسراني
مؤيد الدين الاصبهاني = الطغرائي

حرف النون

النابلسي = عبد الغني الشامي
ناصر الدين الارجاني ، احمد بن محمد ، ابو بكر = الأرجاني
نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري = ابن الأثير ، ضياء الدين

نصير الدين الحمامي = إبراهيم الانطاكي الحلبي ٣٣٦

النعمان بن المنذر اللخمي ، ابو قابوس ٢٠٧

نقشبند ، محمد بهاء الدين شاه نقشبند البخاري ٢٥٣

الواسطي = ابن عبد الحق الواسطي

الواسطي = علي بن الحسن بن احمد الشافعي ، ابو الحسن ٢٤٤

الوداعي ، علي بن المظفر ٣٤٥

الوليد بن عبيد ، أبو عبادة الطائي = البحتري

حرف الياء

ياسين (افندي) بن محمود بن عبد الوهاب المفتي ١٠٣

ياقوت بن عبد الله الملك الموصلي ٣٣٣

ياقوت العرشي الحبشي ٢٤٧

ياقوت المستعصمي ١٧٥

يحيى اغا بن عبدو بن الحاج يونس الجليلي ٢٩١

يحيى افندي فخري زاده ١١٣

يحيى بن فخر الدين الأعرجي الحسيني المفتي = يحيى افندي فخري زاده

يحيى افندي فخري زاده ١١٣

يحيى بن فخر الدين الاعرجي المفتي = يحيى افندي فخري زاده ١١٣

يحيى بن مراد بن علي العمري ٩٩

يوسف بن عز الدين الخلوني ١٩٣

يوسف النائب ٣١٧

يونس بن يحيى كاتب الانشاء ٢٩٦ ، ٣٩٩



فهرس اسماء الجوامع والمدارس وخزائن الكتب

جامع النبي جرجيس ١١ ، ١٨٩ ، ٢٣١ ، ٣١٧

جامع الاغوات ٨٩ ، ٢٧٢

جامع النبي يونس ٨٩

جامع النوري ٩١

جامع الباشا ٨٩ ، ١١٣ ، ٢٩٠

جامع العمرية ٩٩

جامع نبي الله شيت ٢٩٩

جامع المحمودين ٣٤٠

جامع الحاج عبدال - جامع العبدالية ١١ ، ٣٦٨ ، ٣٨٠

مدرسة نبي الله يونس ٥ ، ١٤٥

مدرسة الحجيات ٢٨٢

مدرسة نبي الله شيت ٢٨٢

مكتبة التربية الاسلامية ٢٠

مكتبة سليمان بك الجليلي ٢١

خزانة كتب نبي الله شيت ٢٩٩

خزانة الدكتور محمود الجليلي ٢١

مكتبة الاوقاف ٢٨

مكتبة المستنصرية ٢٨

مدرسة جامع القمرية ٣١٢

مدرسة جامع الاغوات ٨٩

دار القرآن في جامع النبي جرجيس ٨٩

مدرسة جامع خزام ٣٦٨

- مدرسة سوق باب السراي ١٠٣ =
مدرسة ياسين افندي المفتي ١٠٣
المدرسة الحلوية ١٠٦
مدرسة يحيى باشا بن نعمان باشا الجليلي ١١٣ ، ١٤١
خزانة جامع الباشا ١١٣
خزانة امين بك بن أيوب بك الجليلي ١١٣
مدرسة حسن باشا الجليلي ١١٩ ، ٣٤٠
خزانة حسن باشا الجليلي ١١٩
مدرسة نبي الله شيت ١٤١
مدرسة عبدال ٣٨٠
المدرسة النظامية ٢٤٧
المدرسة المستنصرية ٢٥٤
الحضرة الاعظمية ٣٨٠
الحضرة القادرية ٣٨٠
الحضرة المرجانية ٣٨٠



فهرس الاعلام

حرف الألف

- الآدمي = حسين الآدمي ٢٥٣
الآدمية (طريقة صوفية) ٢٥٣
آل با علوى ٢٥٥
آل جفنة ٧٧
آل شريف بك ١٠٣
آل ياسين افندي ١٠٣
آل يوسف الرفاعي ٣٠٤
آلي افندي الرومي ٣٨٠
الابدال ٣٤٨
ابراهيم بن أبي المجد الدسوقي ٢٤٦
ابراهيم بن ادهم البلخي ٢٤٢ ، ٢٥٣
ابراهيم اغا بن عبد الجليل ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٧٢
ابراهيم الانطاكي الحلبي نصير الدين الحمامي ٣٣٦
ابراهيم باشا (والي الموصل) ٧٢
ابراهيم بن حيدر ٨٤ ، ١٤٠
ابراهيم بن خالد الكلبي أبو ثور ٣٧٧
ابراهيم الدروبي ١٤١
ابراهيم بن سلطان الجبوري ٢٢٥
ابراهيم بن سراج ولي ١١ ، ٣٤٧ - ٣٥١
ابراهيم بن علي الواسطي ٣٥٠
ابراهيم فصيح الحيدري ١٤١
ابراهيم بن ماهان الموصلبي النديم المغني ٢٦٠

- ابراهيم بن هلال ابو اسحاق الصابي ٣٨٤
أبرهة الحبشي ٣٠٠
ابن ابي الاصبع عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر العدواني ٢١٧ ، ٣٢٥
ابن ابي الحسن الحازم (الحازمي) ٣٢٦
ابن الاثير ضياء الدين نصر الله بن محمد ١٧٥
ابن أخى العزيز = عماد الدين الكاتب الاصفهاني
ابن الادهم = ابراهيم بن ادهم البلخي
ابن ارتق (صاحب ماردین) ١٨
ابن بسام علي بن بسام الشترني الاندلسي ١٧٤
ابن بسام علي بن محمد بن نصر بن منصور ابو الحسن ابن بسام ٢٥ ، ١٧٤
ابن البواب علي بن هلال ١٧٦ ، ٣٣٣
ابن جابر الاندلسي ١٢٦ ، ٣٦٧
ابن الجلاء ٢٤٥
ابن الجوهري محمد بن احمد ١٩١
ابن الحاجب عثمان بن عمرو ١٧٥
ابن حجاج حسين بن احمد النيلي البغدادي ٢٦٠
ابن خاقان الفتح بن محمد بن خاقان ٤٠
ابن خفيف محمد بن الشيرازي الضبي ٢٤٢ ، ٢٤٣
ابن خلدون ١٦٢
ابن دريد ٣
ابن دقيق العيد ١٩٠
ابن زائدة = معن بن زائدة الشيباني ٢٨٧ ، ٢٩٥
ابن سكرة الهاشمي ٥٣
ابن سينا الحسين بن عبدالله ١٩٠
ابن شاهين عمر بن احمد ١٧٥

- ابن الشعار الموصلي مبارك بن ابي بكر بن الشعار ٢٦
 ابن صمادح محمد بن معن ٣٦٧
 ابن عبد الحق الواسطي = ابراهيم بن علي الواسطي
 ابن عربي محي الدين محمد بن علي ٣٠٦
 ابن عرفة = الوداعي
 ابن عساكر عبد الصمد بن عبد الوهاب الدمشقي المكي ٢٤٣
 ابن عساكر علي بن الحسن المؤرخ ٢٤٣
 ابن علوان اليماني ٢٥٦
 ابن العيدروس ابو بكر بن عبد الله الشاذلي ٢٥٥
 ابن غانم المقدسي ٨٨
 ابن الفارض عمر بن الفارض ١١ ، ١٢ ، ١٣١ ، ١٩٤ ، ٢٣٩ ، ٢٩٨ ، ٣٠٧
 ابن فروخ محمد بن فروخ ٢٨٣
 ابن قادوس محمد بن اسماعيل الديماطي ٣٧٨
 ابن قاضي الحصن = ابن عبد الحق الواسطي
 ابن قضيب البان عبدالله بن حجازي الحلبي ١٠٦
 ابن قطن مولى معاوية ٣٦٢
 ابن القيسراني محمد بن نصر ١٥٨
 ابن الكوله احمد بن اسماعيل الموصلي ٢٣٠ ، ٢٣١
 ابن اللبابة الاندلسي محمد بن عيسى ٣٦٧
 ابن ماء السماء المنذر بن امرئ القيس اللخمي ٢٨٧
 ابن المعتز عبدالله بن المعتز
 ابن المقرئ اسماعيل بن ابي بكر ١٦١
 ابن مقلة محمد بن علي ٨٢ ، ٢٧٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣
 ابن مكانس ابو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن ااهيم ٣٧٧
 ابن المنذر = النعمان بن المنذر
 ابن ميسر

ابن نباتة جمال الدين الفارقي ٥٣ ، ١٣١ ، ٣١٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٤٥
 ابن النحاس فتح الله ٢٨١ ، ٢٨٢
 ابن هانيّ = ابو نواس الحسن بن هانيّ
 ابن هانيّ الاندلسي محمد بن هانيّ ٧٨ ، ١٢١ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٨٣ ،
 ٢٦٩ ، ٣٥٤ ، ٣٦١
 ابن الوردي زين الدين عمر ٥٤ ، ٣١٣ ، ٣٥٨
 ابن يغمور احمد بن موسى ٢٦٠
 الابهري اثير الدين مفضل بن عمر ١٩٠
 ابو اسحاق الصابي ٣٨٤
 ابو بردة الأشعري ١٨٣
 ابو البركات السويدي عبدالله السويدي البغدادي ١٧٣ ، ٣٨٠
 ابو البركات مبارك بن ابي بكر بن الشعار الموصلّي ٢٦
 ابو البقاء البشتكي ٣٧٧
 ابو البقاء الرندي ٣٥٧
 ابو الحسن البيهقي علي بن زيد ٢٥
 ابو بكر افندي رئيس الكتاب ١٤٦
 ابو بكر الحاتمي = ابن عربي محيي الدين
 ابو بكر الشبلي جحدر ٢٤٤
 ابو بكر الصديق ٢٥١
 ابو بكر بن عبد الله = ابن العيدروس
 ابو بكر بن علي الحموي = ابن حجة الحموي
 ابو بكر الكاتب بن ابراهيم ٣١٩
 ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ٧٦ ، ٢٠٤ ، ٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤
 ابو ثور ابراهيم بن خالد الكلبي ٣٧٧
 ابو جعفر المنصور العباسي ٤٥

ابو حامد الغزالي محمد بن محمد الغزالي الطوسي = الغزالي
 ابو الحسن الاشعري علي بن اسماعيل ٢٤١ ، ٢٥٣
 ابو الحسن بن زين العابدين ٥
 ابو الحسن الشاذلي علي بن عبدالله الشاذلي المغربي ٢٥٤
 ابو الحسن الماوردي علي بن محمد بن حبيب ٥٣
 ابو الحسين الجزار يحيى بن عبد العظيم ٣١٤ ، ٣٣٧
 ابو الحسن الواسطي علي بن الحسن بن احمد الشافعي ٢٤٤
 ابو حنيفة الامام النعمان بن ثابت ٧٣ ، ٢٤٠ ، ٢٥٢
 ابو دلف القاسم بن عيسى العجلي ٢٢٢ ، ٢٩٥
 ابو زيد السروجي ٣٠٩
 ابو السابعة = شمر بن ذي الجوشن الضبابي
 ابو السعود العمادي محمد بن مصطفى ٣٥٠
 ابو سعيد البصري = الحسن بن يسار البصري
 ابو سعيد الخراز احمد بن عيسى ٢٤٥
 ابو سلمة ١٩٦
 ابو سليمان الداراني عبد الرحمن بن محمد ٢٤٤
 ابو الطيب المتنبي احمد بن محمد بن الحسين ٤٨ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ٢١٢ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٧٥ ، ٣١٤ ، ٣٣٧ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣
 ابو عبادة البحتري = البحتري
 ابو العباس الرفاعي احمد الرفاعي ٢٩٩
 ابو العباس المرسى احمد بن عمر الانصاري المرسى ٢٤٧
 ابو العباس المبرد = المبرد
 ابو عثمان الخالدي ٣٦٣
 ابو العلاء المعري احمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي ١٣ ، ٥٨

ابو العيناء محمد بن القاسم ١٢٦
 ابو الفتح البستي علي بن محمد بن الحسين البستي ٣٥٧
 ابو الفتح ابن قادوس = ابن قادوس
 ابو الفتوح علي بن الدباغ الحلبي الموقت ٢٣٠
 ابو الفتوح محمد كمال الدين البكري ٢٣٨
 ابو الفضائل الاتابكي = لؤلؤ بن عبدالله
 ابو قابوس = النعمان بن المنذر
 ابو اللثامين احمد البدوي ١٩٧ ، ٢٤٦
 ابو محفوظ الكرخي ، معروف بن فيروز الكرخي ٢٤٢ ، ٣٨٠
 ابو محمد الخازن عبدالله بن احمد الخازن ٣١٥
 ابو مسلم الخراساني ٢٢٣
 ابو المكارم الغلامي = علي ابو المكارم بن غلام
 ابو منصور الثعالبي عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري ١٨٥ ، ٤٠
 ابو منصور الماتريدي محمد بن محمد بن محمود الماتريدي ٢٤١ ، ٢٥٣
 ابو موسى الاشعري عبدالله بن قيس ٢٤١
 ابو المواهب البغدادي الجبوري ٢٢٥
 ابو نعمان = قاسم اغا الرونقي الجليلي
 ابو نواس الحسن بن هاني ٦١ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ١٢١ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٨٣ ،
 ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٦٩ ، ٣٦١
 ابو الوفاء بن معروف الحموي ٢٤٦ ، ٢٥٥
 الاتابكي = لؤلؤ بن عبدالله الاتابكي ابو الفضائل
 اثير الدين الابهري = الابهري
 الاجدع بن مالك الهمداني ٣٧٣
 احسان عباس ٢٤٢

احمد بن ابراهيم البدوي الحسيني = ابو اللثامين السطوحي
 احمد الابهرى سيف الدين = الابهرى
 احمد بن ابي العنايات = احمد العناياتي ٣٤٥
 احمد بن اسماعيل الموصلى = ابن الكوله
 احمد الاعرابي (جد الحيدرية) ١٤٠
 احمد أغا (زوج عائشة خاتون بنت احمد باشا) ١٠١
 احمد باشا بن حسن باشا ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠١ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٣٤ ، ١٤١
 ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٦٤ ، ٣٢٩ ، ٣٨٠
 احمد (السيد) البدوي = احمد بن ابراهيم البدوي الحسيني ابو اللثامين
 احمد بن جعفر بن موسى بن يحيى البرمكي = جمحظة البرمكي ٥٦
 احمد الجميلي = حمد الجميلي
 احمد بن حنبل (الامام) ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٥٢
 احمد بن حيدر ١٤٠
 احمد بن الحسين بن ابي المكارم الغلامي = احمد الغلامي العارف
 احمد الرفاعي القادري = ابو العباس الرفاعي ٢٤٦
 احمد (السلطان) ٢٠١
 احمد سويد ٣٨٠
 احمد بن عبد الرحمن الموصلى = احمد المسلم بن عبد الرحمن
 احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي = ابو العلاء المعري
 احمد بن علي ابي الفضائل العمري ٩٩ ، ٣٦١
 احمد بن عمر الانصاري المرسى = ابو العباس المرسى
 احمد العناياتي ٣٤٥
 احمد بن عيسى الخراز = ابو سعيد الخراز
 احمد الغلامي العارف ١٨٨
 احمد بن الكوله الموصلى = ابن الكوله

احمد بن محمد بن حنبل = احمد بن حنبل الامام
احمد بن محمد الارجاني ١٣ ، ١٦٥ ، ٣٦٢
احمد بن محمد بن عمر = شهاب الدين الخفاجي
احمد المسلم بن عبد الرحمن الموصلي ١١ ، ١٠٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣
احمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي ١٧٤
احمد بن محمد بن الحسين = ابو الطيب المتنبي
احمد بن موسى الخيالي ١٩٢
احمد بن موسى بن يغمور بن جلدك = ابن يغمور
احمد (الوزير) ٣
احمد بن يوسف الغرناطي الرعيني ١٢٦
الأحمدية (طريقة صوفية) ٢٥٣
الأحنف بن قيس ٤٤
أخنوخ عليه السلام ٥٦
اخى بابا الموصلي = احمد المسلم بن عبد الرحمن
ادريس عليه السلام ٥٦
الارتقية ١٧٠
الأرجاني احمد بن محمد ١٣ ، ١٦٥ ، ٣٦٢
الاردلاني = محمد سليم الأردلاني
الازراري = ابن حجة الحموي
اسطا ابراهيم الحمامي = ابراهيم الانطاكي الحمامي نصير الدين
اسعد بك بن الحاج حسين باشا ٦١
اسعد الفخري بن عبدالله بن فخر الدين الاعرجي الحسيني ١١٨ ، ١١٩
أسلم (عشيرة) ١٢١
اسماعيل بن ابي جحش ٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣١٢
اسماعيل باشا البغدادى الباباني ١٩١

اسماعيل باشا بن عبد الجليل ١٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٦٨
 اسماعيل بن حماد الجوهرى ٢٧ ، ٤١ ، ٣٧٠
 اسماعيل بن عباد = الصاحب بن عباد
 اسماعيل العجلونى الجراجى ٢٣٧
 أشرف خان (شاه العجم) ٢٠١
 الاشعري = ابو الحسن الاشعري علي بن اسماعيل ٢٤١ ، ٢٥٣
 = ابو موسى الاشعري عبدالله بن قيس ٢٤١
 الاقطاب ٢٤٨
 اقليدس ١٥٠
 اكدر (صاحب المسألة الاكدرية) ١٦٤
 الاكدرية = المسألة الاكدرية ١٦٤
 ام الخير = رابعة بنت اسماعيل العدوية
 = زهرة بنت أبى الرضا يحيى
 أم سلمة هند بنت سهيل أم المؤمنين ١٩٦
 امرؤ القيس بن حجر الكندي ٢٢١
 الانصاري = ابو يحيى زكريا الانصاري شيخ الاسلام ٢٤٥
 = حسان بن ثابت الانصاري
 = عبدالله بن رواحة الانصاري
 = محمد بن مكرم الانصاري
 أمين باشا الجليلي = مجمد أمين باشا الجليلي
 أمين بك بن أيوب بك الجليلي ١١٣
 أمين الدين الحلبي = عبد المحسن بن حمود التنوخي الحلبي ٢٢٨
 الانطاكي = داود بن عمر الانطاكي ١٢٦ ، ٢٨٠
 = ابراهيم الانطاكي نصير الدين
 أنستاس مارى الكرملى ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٣

اويس القرني ٢٥٢

إياس بن معاوية بن قرة المزني ٢٠٧ ، ٤٤

أيدمر بن علي الجلدكي ١٩٠

الإيجي عضد الدين عبد الرحمن بن احمد الايجي ١٨٨

حرف الباء

البااباني = اسماعيل باشا البغدادي

الباخرزي علي بن الحسن ٢٥ ، ٤١ ، ٢٧١ ، ٣٣٢ ، ٣٦٤

باقل ١١٤ ، ٣٧٨

الباقلاني السيد محمد ٢٤٩

بشنة (بشنة) صاحبة جميل ٦١

البحثري ، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ابو عبادة ٧٦

البخاري محمد بن اسماعيل ٢٤١

بختيار = عز الدولة الديلمي

بدر بن محمد الحسيني القدسي ٢٤٧

بدر الدين البشتكي ابو البقاء البشتكي محمد بن ابراهيم ٣٧٧

بدر الدين لؤلؤ عبدالله بن لؤلؤالاتابكي ١٢٧

البدوي احمد ذو اللثامين ١٩٧ ، ٢٤٦ ، ٢٥٣

البرداني محمد بن سليمان المعزى ٢٨٢

البرمكي = جحظة البرمكي احمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك ٥٦

= جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ٢٨٧

البستي ابو الفتح علي بن محمد ٣٥٧

البشتكي = ابو البقاء محمد بن ابراهيم ٣٧٧

بشر الحافي ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥

بشار بن برد ٨٣ ، ١٢٦

البصري ، الحسن بن يسار ٢٤٢ ، ٢٥٢

البصير = خليل البصير

البصير = مصطفى البصير

البصيري = خليل البصيري

= مصطفى البصيري

بكر بن الشيخ ابراهيم الكاتب ٣١٩

بكر بن يحيى الكاتب ٣١٩

البكري = ابو الحسن بن زين العابدين بن محمد البكري

= مصطفى بن كمال الدين البكري المقدسي

بليناسي الحكيم اليوناني ١٩٠

بنو الوفا علي بن محمد وبنوه ٢٥٥

بهاء الدين زهير المهلبى العتكى ٣٥٥

البهائي (صاحب رسالة في الحساب) ٢٩٠

بهجة بن عبدالله بن فخر الدين الأعرجي الحسيني ١١٨

البوصيري محمد بن سعيد الصنهاجي ٣٣٩

البويطي ١٥٢

بيبرس = الظاهر بيبرس (الملك)

البيهقي علي بن زيد البيهقي ابو الحسن ٢٥

حرف التاء

تغلب ابنة وائل (قبيلة) ٣

التغليبي ٢٥٤

التغليبي = مصطفى الغلامي النجمي التغليبي ٣

التفتازاني سعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله ١٨٨ ، ١٩١ ، ٢٩٠

تقي الدين الحموي = ابن حجة الحموي

تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية = الخنساء

حرف الثاء

الثعالبي ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري ٤٠ ، ١٨٥

ثعلب ابو العباس احمد بن يحيى ٣٦٩

ثمود بن عابر بن أرم ١١٠

حرف الجيم

جابر بن حيان ١٩٠

جاؤل (احد امراء الظاهر بيبرس) ٢٥٦

الجبوري ابراهيم بن سلطان ٢٢٥

الجبوري ابو المواهب البغدادي ٢٢٥ ، ٢٢٦

الجبوري حسين بن سلطان ٢٢٥

الجبوري خليل بن سلطان ٢٢٥

الجبوري سلطان (الشيخ) بن ناصر ٢٢٥ ، ٣٨٠

الجبوري عبدالله ٢٢٥

جحظة البرمكي احمد بن جعفر ٥٦

الجرجاني الشريف علي بن محمد ١٨٨

جرجيس (عليه السلام) ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ،

جرجيس الأربلي ١٤٠

جرجيس بن درويش الموصللي ٢٧٢ ؛ ٢٧٩

يرر بن عبد العزي = المتلمس ٧٧

جرير بن عطية بن الخطفي ١٨٥ ، ٢٠٣

الجزار ابو الحسين يحيى بن عبد العظيم ٣١٤ ، ٣٣٧

جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ٢٨٧

الجفعتري = علي الوهبي الجفعتري

جفنة (آل) ٧٧

جلال الدواني (ملا) ٢٩٠

جلال الدين الرومي محمد بن محمد بن الحسين البلخي القونوي ٢٥٤

جلال الدين السيوطي ١٨

جلبي زاده = قاضي العسكر محمد بن عبد الحليم

الجلد كي = أيدمر بن علي الجلد كي

الجلولية (طريقة صوفية) ٢٥٢

الجليلي ، احمد باشا ١٦٩

الجليلي ، أسعد بك بن حسين باشا ٤٦

الجليلي ، اسماعيل باشا ٧٣ ، ٨٩ ، ١٦٨ ، ٢٧٩

الجليلي ، امين باشا بن حسين باشا = محمد امين باشا

الجليلي ، حسن باشا بن حسين باشا ٩١

الجليلي ، حسين باشا (الحاج) ١٠ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٤٥ ، ٤٦

٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨ — ٩١ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١١٣ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤١ ،

١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٠ ،

٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٦٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٢

الجليلي ، حسين بك بن سليمان باشا ١٧

الجليلي ، حسين بك بن محمد امين باشا ١٧ ، ٤٥ ، ١٥٢

الجليلي ، خاند اغا بن احمد اغا ٢١ ، ٣١ ، ٣٢

الجليلي ، سعد الله باشا ٩١ ، ٣٤٨

الجليلي ، سليم بك ٩١ ، ٢٦٨

الجليلي ، سليمان باشا ١٧ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٨ —

١٦٩ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ٣٦١

الجليلي ، عبد الفتاح باشا بن اسماعيل باشا ١٧ ، ١٩ ، ٤٧ ، ٨٤ ، ١٣٤ ،

١٥١ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٩

الجليلي ، عبدی اغا ١٣٤

الجليلي ، عبيد اغا ١٣٤

الجليلي ، عثمان بك الحيائي ١٧ ، ١٦٩

الجليلي ، قاسم اغا الرونقي ١٣٤ — ١٣٩ ، ١٥٥ ، ٢٠٠

الجليلي ، محمد باشا ٤٧ ، ١٦٩
 الجليلي ، محمد امين باشا (الغازي) ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ،
 ٤٤ ، ٤٥ — ٤٧ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩١ ، ١٣٤ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
 ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ٢٣٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٨٣ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٦١
 الجليلي محمد صديق (الدكتور) ٣٠١
 الجليلي محمود (الدكتور) ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤
 الجليلي مراد باشا بن حسين باشا ٨١ ، ٨٤ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ٢٨٥
 الجليلي مصطفى اغا ٣٣٥
 الجليلي نعمان باشا ١٧ ، ١٦٩
 الجليلي يحيى اغا بن عبدو اغا ٢٩١
 الجليلي يحيى اغا بن مصطفى اغا ٢٩٠ ، ٢٩٣
 الجليليون ٥ ، ١٠ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٨٧ ، ١٥١ ، ١٧٨ ، ٢٣٨ ، ٣٣٥ ، ٣٤٠
 جمال الدين الانصاري = محمد بن مكرم
 جمال الدين بن بحرق الحضرمي ٢٥٥
 جمال الدين ابن نباتة = ابن نباتة الفارقي المصري
 جمال قوله (كوله) حسن بن عبد الباقي ٢٠٠ ، ٢٠١
 جميل بشنة ، جميل بن عبدالله بن معمر العذري ٦١
 الجميلي = حمد (احمد) الجميلي
 جناد بن قيس الحراني ١٠٦
 الجنيد بن محمد البغدادي ابو القاسم ١٧١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢
 الجواد = محمد الجواد بن عبد الرضا البغدادي
 الجوهرى ، اسماعيل بن حماد الجوهرى ٤١ ، ٣٧٠
 الجيلاني = عبد القادر (الشيخ) بن موسى
 الجيلي = عبد القادر (الشيخ) بن موسى

حرف الحاء

- حاتم بن احمد بن موسى الأهدل الحسيني ٢٤٧ ، ٢٥٤
حاتم الطائي ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٢٦٨ ، ٢٨٧
الحاتمي = حاتم بن احمد بن موسى الأهدل الحسيني
الحاجري حسام الدين عيسى بن سنجر الحاجري ٢٩٣ ، ٣٦٧
حاجي خليفة ١٩٠
الحارث بن ابي شمر الغساني ٢٨٧
الحازم ، ابن ابي الحسن ٣٢٦
الحازمي ، ابن ابي الحسن ٣٢٦
حبيب بن اوس الطائي = ابو تمام
حبيب العجمي ابو محمد ٢٤٢
حبيب الفارسي = حبيب العجمي ٢٤٢
الحجة - محمد (المهدي) بن الحسن العسكري
الحداد - موسى بن جعفر الحداد
الحدادي = موسى بن جعفر الحداد
الحديثي = عطاء الله (عطا) بن عبيد
الحديثي ، حسين بن نوح البغدادي ٣٠٨
الحراني = ابو اسحاق الصابي
الحريري القاسم بن علي ٥٤ ، ٢٢٢ ، ٣٧٣
حسان بن ثابت الانصاري ٣٧
حسن الاصم العطار ٢١٦
حسن باشا (والي بغداد) ١٠١
حسن باشا بن الحاج حسين باشا - الجليلي ، حسن باشا ٩١
حسن البغدادي بن محمد العطار (السيد) ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠

حسن بن السيد باقر البغدادي = الاصم العطار ٢١٦

حسن بن سلطان الجبوري ٢٢٥

حسن بن عبدالله بن فخر الدين الاعرجي الحسيني ١١٨

حسن بن محمد العطار البغدادي (السيد) = حسن البغدادي

حسن بن محمد بن حسين الغلامي ١٧٣ ، ١٨٤

حسن بن عبد الباقي الموصلي ٢١٠ ، ١٦٠ ، ٢٠٠ — ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ،

٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٧٣ ، ٣١٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،

٣٥٨

حسن بن غيده (ملا) ٢٩٠

الحسن بن هاني = ابو نواس

الحسن بن يسار البصري ابو سعيد ٢٤٢ ، ٢٥٢

حسين الآدمي = الآدمي ٢٥٣

حسين بن احمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج النيلي البغدادي =

ابن الحجاج

حسين باشا بن اسماعيل باشا = الجليلي حسين باشا (الحاج)

حسين باشا الدربندی ٣٢٤

حسين بك بن محمد امين باشا = الجليلي حسين بك بن محمد امين

الحسين بن علي بن ابي طالب (رض) ١٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢١٨

الحسين بن علي بن عبد الصمد = الطغرائي

حسين بن علي الغلامي ٣ ، ١٤٥

الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي شرف الدين = الطيبي

حسين بن محمد بن حسين الغلامي ١٧٣ ، ١٧٨ ، ٢١٢

حسين المشهداني = حسين المشهدي

حسين المشهدي (الرضوي) ١٧٨ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٦

حسين بن نوح البغدادي الحديثي

حسين (الوزير) = والي حلب ١١٣

الحلي صفى الدين ١٧ ، ١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٧٠ ، ٣٤٢ ، ٣٥٨ ، ٣٧٠

الحمامي = نصير الدين ابراهيم الانطاكي ٣٣٦

حمد الجميلي ١١٣ ، ١١٨ ، ١٤٠ ، ١٨٩ ، ٣٣٥ — ٣٣٨ ، ٣٤٣ ، ٣٦٨

حمدان (بنو) ٣

الحنفي محمد شمس الدين ٢٥٥

الحياثي = عثمان الحياثي الجليلي

حيدر بير الدين ١٤٠

حيدر بن صبغة الله ١٤٠

حيدر بن قرة بك ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٩٠ ، ٣٠٤

حيدر بن محمد بن حيدر ١٤٠ ، ١٤١

الحيدري ، ابراهيم بن حيدر ٨٤ ، ١٤٣

الحيدري ، احمد بن حيدر ١٤٠ ، ١٤١

الحيدري ، حيدر بن صبغة الله ١٤٠

الحيدري ، صبغة الله بن ابراهيم ٨٤ ، ١٤٠ — ١٤٤ ، ١٩٤ ، ٢١٦ ، ٢٩٠

الحيدري ، عبد الغفور بن احمد ٨٤

الحيدري ، عبدالله بن حيدر ١٤٠

الحيدري ، عيسى غياث الدين بن صبغة الله ١٤٠ ، ٢٩٠

الحيدري ، فتح الله بن ابراهيم ٨٤ ، ٨٧

الحيدري ، فضل الله ٨٧

حرف الخاء

الخازن ابو محمد ، عبدالله بن احمد ٢٣ ، ٣١٥

خالد اغا بن احمد اغا الجليلي = الجليلي خالد اغا

خالد بن جعفر العامري ٢٨٧

خالد بن صفوان المنقري التميمي ١٨٣
خالد بن علي ١٧٨
خالد بن محمد القيسراني ١٥٨
خالد بن يزيد الكاتب البغدادي ١٥٨
الخالدي ابو عثمان سعيد بن هاشم ٣٦٣ ، ٣٧٤
الخالديان محمد وسعيد ابنا هاشم ٣٦٣
خاموش ، نظام الدين خاموس ٢٥٤
خدا بنده ١٨٨
الخراز ، ابو سعيد احمد بن عيسى ٢٤٥
الخصيب (امير مصر) ٢٢٧
الخضر (عليه السلام) ٤٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ، ٣٠٩
الخطابي احمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي ١٧٤
الخفاجي ، شهاب الدين احمد ٤٠ ، ٤٦ ، ١٨٦ ، ٢٥٩ ، ٢٧١
خطيب دمشق جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني
الخطيب العمري = خيرالله الخطيب العمري
الخطيب القزويني = محمد بن عبد الرحمن
الخطيب الموصللي = عثمان بن يوسف
الخلوتي = عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي
— يوسف الخلوتي (الشيخ)
الخلوتي = عز الدين الخلوتي (الشيخ)
الخلوتية (طريقة صوفية) ٢٥٢
خليل اغا بن عبد الجليل ٨٨ ، ٨٩ ، ٢٧٢
خليل بن ابراهيم بكتاش ١٧٨
الخليل ابن احمد الفراهيدي ١١٤

خليل البصير (البصري) ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ،
٣٤١ ، ٣٣٢

خليل بن أيلك الصفدي صلاح الدين ١٢٧ ، ٣٢٦ ، ٣٥٧
خليل خدادة الكاتب (خليل بن خدادة الكاتب) ١٢٥ ، ٢٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣
خليل بن سلطان الجبوري ٢٢٥
الخنساء ، تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية ٢١٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١
الخيالي ، أحمد بن موسى ٢٩٠
خيرالله الخطيب العمري ٩٩ ، ١٤٠ ، ٢٨٠

حرف الدال

الداديخي الحلبي صانح بن ابراهيم ٢٢٨
الداراني = ابو سليمان الداراني
داود باشا (والي بغداد) ١٤١
داود الجليبي ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ، ١٤٥
داود بن عمر الانطاكي ١٢٦ ، ٢٨٠
داود بن نصير الطائي ٢٤٢
الدبوني = عثمان المحضر الدبوني
دحية بن خليفة الكلبي ٢٠٧
الدربندي = حسين باشا الدربندي
درويش علي بن الحاج محمد الكاتب ١١٩
درويش الكردي العتراوي ٨٤ ، ٨٧ ، ٣٦١
الدسوقي = ابراهيم بن ابي المجد الدسوقي
الدكتور داود الجابي — داود الجليبي
الدكتور محمد صديق الجليبي = الجليبي محمد صديق
الدكتور محمود الجليبي = الجليبي محمود

دلف بن جحدر = ابو بكر الشبلي

الدمياطي = ابن قادوس

الدواني ملا جلال الدواني ٢٩٠

الديلمي = عز الدولة الديلمي

الديلمي = معز الدولة الديلمي

حرف الذال

ذو البلاغتين = ابن قادوس

ذو الخمار عوف بن الربيع بن سماعة ٣٦٩

ذو النورين = عثمان بن عفان (رض)

ذو النون المصري ٢٤٥

حرف الراء

رابعة بنت اسماعيل العدوية ٢٢٦

الراغب ، محمد باشا ٨٥

الربتكي ، عبدالله ٥ ، ١١٨

الربيع بن زياد ٢٤٢

الربيع بن سليمان ١٥٢

ربيعة (قبيلة) ٣

رجب باشا (والي مصر) ٢٣٧

رد هوس (المستشرق) ٣٦٩

الرعيني = احمد بن يوسف الغرناطي

الرفاعي ابو العباس احمد ٢٤٦ ، ٢٥٣

الرملي نجم الدين ٢٣٧

الرندي ابو البقاء صالح ٣٥٧

الرونقي = قاسم أغا الجليلي

حرف الزاي

زيد (قبيلة) ٣

الزبيدي عمرو بن معد يكرب ٣

زكريا (عليه السلام) ١٩٥

زكريا جليبي ١١٩

الزمخشري ، محمود بن عمر ٣٦٩

زهرة بنت أبي الرضا يحيى ١٠٦

زهير بن جذيمة العبسي ٢٨٧

زين الدين ابن الوردى = ابن الوردى

حرف السين

سالم عبد الرزاق ٢٩٩

السامانية (الدولة) ٣٥٧

سبكتكين (الامير) ٣٥٧

سحبان وائل ٣٩ ، ٦٠ ، ١١٤ ، ٢٣٢

سراج الدين السكاكي ١٦٢

السرطان (عشيرة) ١٢١

السري بن احمد بن السري الكندي ابو الحسن = السري الرفاء الموصلبي

السري الرفاء الموصلبي ٣٣٦

السري السقطي ٢٤٤ . ٢٤٥

سعد الدين التفتازاني = التفتازاني

سعد الدين الكاشغري ٢٥٤

سعد الله باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي ٩١

السعدي = صالح بن يحيى بن يونس

سعيد الديوهجي ٢٨ ، ١٢٥
 سعيد بن هاشم بن وعلة = ابو عثمان الخاندي
 سفر (مملوك) ٢١١
 السقطي = السري السقطي
 سكاب (فرس) ٣٧٣
 السكاكي سراج الدين يوسف بن ابي بكر ابو يعقوب ١٦٢
 سلطان أغا الدفاعي ٨٦
 سلطان بن ناصر الجبوري ٣٨٠
 سليم (السلطان) ١٦٩
 سليم بن صالح المعمار ١٧٨
 سليم بك بن الحاج حسين باشا الجليلي ٩١
 سليم انواعظ ١٤٠ ، ٢٩٠
 سليمان باشا (والي بغداد) ٤٥ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ٢٦٤
 سليمان باشا بن محمد امين باشا الجليلي ١٧ ٥١ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ،
 ١٨٠ ، ١٨٤ ، ٢٩٥ ، ٣٦١
 سليمان باشا العظم ٢٣٨
 السماوي محمد ٣١٥
 السموأل بن غريص بن عاديا ٢٠٦ . ٢٢٢
 السويدي ابو البركات عبدالله السويدي ١٧٣ ، ٣٨٠
 سيويه عمرو بن عثمان بن قنبر ١١٤
 سيف الدولة الحمداني ٤٨ ، ٤٩ ، ٣٥٦
 السيوطي جلال الدين عبد الرحمن ١٨ : ١٦٢
 حرف الشين
 الشاذلي ابو بكر بن عبدالله الشاذلي العيدروس
 الشاذلي ابو الحسن علي بن عبدالله المغربي ٢٥٤

الشاذلية (طريقة صوفية) ٢٥٤
الشافعي محمد بن ادريس (الامام) ١٥٢ ، ٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢
الشاوري = اسماعيل بن ابي بكر
الشبلي ابو بكر ٢٤٤
شداد بن عاد ١١٠
شرف الدين ابن سينا = ابن سينا
شرف الدين الشاوري = اسماعيل بن ابي بكر
شرف الدين الطيبي ٥٣
شريف جلبي بن الحاج عبدالله زكريا ٢٨
شريف بك (آل) ١٠٣
الشريف علي بن محمد الجرجاني = الجرجاني
شريف الموسوي (السيد) ١١٩
الششتري ابو الحسن علي بن عبدالله ٢٤٣ ، ٢٥٣
شكيب ارسلان ٣٨٤
شمر بن ذي الجوشن الضبابي ٢٠٨
الشعراني ، عبد الوهاب ٣٠٦
الشنفري عمرو بن مالك الأزدي ٣٦٩
شمس الدين محمد الباهر = محمد الباهر
شهاب الدين الخفاجي = الخفاجي
شيخ ربيعة الفرس = الحريري القاسم بن علي
الشيخ الاكبر = ابن عربي محيي الدين

حرف الصاد

الصابي ، هلال بن محسن ١٧٦
الصابي ؛ ابراهيم بن هلال = ابو اسحاق الصابي

صاحب الزمان ، محمد بن الحسن العسكري (المهدي)
صاحب السرداب ، محمد بن الحسن العسكري (المهدي)
الصاحب بن عباد ١٥٢ ، ٣٧٠
صاري مصطفى باشا (والي الموصل) ٧٣
صالح (الشيخ) ٨٧
صالح بن ابراهيم الحلبي = الداديخي الحلبي ٢٢٨
صالح أغا بن عبد الجليل ٨٨
صالح الحافظ المعماري = صالح بن المعمار
صالح (السعدي) بن يحيى بن يونس ٢٩٦
صالح بن المعمار ٣٣٩
صبغة الله بن ابراهيم الحيدري ٨٤ ، ١٤٠ ، ٢٩٠
صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ٢١٩
الصديقي ، مصطفى الصديقي البكري ١٩٤
الصفدي خايل بن ايبك ١٢٧ ، ٣٢٦ ، ٣٥٧
صفي الدين الحلبي ٧ ، ٨ ، ٢٦ ، ١٢٨ ، ١٧٠ ، ٣٤٢ ، ٣٥٨ ، ٣٧٠
صقر (شيخ قشعم) ١٢١
صلاح الدين (السلطان) ١٧٤
صلاح الدين الصفدي = الصفدي خليل بن أيبك
صمصام الدولة بن عضد الدولة ٣٨٤
حرف الضاد
ضياء الدين ابن الاثير الجزري — ابن الاثير
حرف الطاء
طه زاده الحلبي = عمر بن مصطفى الحلبي
طرفة بن العبد البكري ٧٧

الطغرائي ، الحسن بن علي ١٠٧ ، ٢٠٤

طهماز = طهماسب

طهماسب (الشاه) ١٠ ، ٩٠ ، ٢٩١ ، ١٣٤ ، ١٥٥

طوبال عثمان باشا ٩٠

الطوسي = نصير الدين الطوسي

الطبيبي ، شرف الدين ٥٣

حرف الظاء

الظاهر بيبرس (الملك) ١٩٨ ، ٢٥٦

حرف العين

عائشة خانم بنت احمد باشا بن حسن باشا ٨٦ ، ١٠١

عابد بن شنا ٢٨٥

عادلة خاتون بنت احمد باشا بن حسن باشا ١٠١ ، ٢٦٤

العارف = احمد الغلامي العارف

العباس بن الأحنف ٢٨٦

العباس بن عبد المطلب ١٨٩

عباس الغزاوي ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣

عبد الباقي العمري ٤ ، ٢٢ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٨٤ ، ١٤٥ ، ٢١٧

عبد الجليل (جد الاسرة الجليلية) ٨٨

عبد الجليل (بنو ، آل) ٥ ، ١٠ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٨٧ ، ١٥١ ، ١٧٨ ، ٢٣٨ ، ٣٣٥

عبد الجمال ، حسن بن عبد الباقي ٢٠٠ ، ٢٠٢

عبد الحق بن خلف الواسطي ٣٥٠

عبد الحميد (السلطان) ٤٦

عبد الحميد بك بن سليمان باشا الجليلي ١٦٩

عبد الحميد الكاتب ١٧٦ ، ٢٠٢

عبد الرحمن بن ابي الكنود ٢٠٩

عبد الرحمن بن مسلم = ابو مسلم الخراساني

عبد الرحمن بن احمد بن عطية العنسي المذحجي = ابو سليمان الداراني

عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن ابراهيم = ابن مكانس

عبد الصمد بن عبد الوهاب الدمشقي = ابن عساكر

عبد الرحيم بن علي = القاضي الفاضل

عبد العزيز بن سرايا = صفى الدين الحلي

عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر = ابن ابي الإصبع

عبد الغفور بن احمد بن حيدر ٨٤

عبد الغني النابلسي ، الشامي ١١ ٢ ٢٣ ، ٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٣٧ ٣٨

٣٠٩ ١٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥

عبد الفتاح باشا الجليلي ١٧ ١٩ ٤ ، ١٣٤ ، ١٦٠ ٦١ ١٦٩ ،

عبد القادر الجيلاني (الجيلي) ١٠٦ ، ٢٤٥ ، ٢٥٣

عبد الكريم بن هوازن النيسابوري القشيري ٢٤٥

عبد اللطيف الحلبي الخلوتي ٢٣٧

عبدالله أبدال ٣٨٠

عبدالله أفندي بن الحاج علي أفندي العمري ٢٨

عبد الله أفندي فخري زاده = عبدالله بن السيد فخر الدين الاعرجي

عبد الله الجبوري ٢٢٥

عبدالله بن حجازي الحلبي ١٠٦

عبدالله بن حسين بن مرعي البغدادي = عبدالله السويدي البغدادي

عبدالله بن حيدر ١٤٠

عبدالله بن راحة الأنصاري ٣٧

عبدالله الربتكي المدرس ٥ ، ٧ ١٠ ، ٢٢ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،

١٤٥ ، ١٨٩ — ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٩٠ ، ٣٣١ ، ٣٤٣

عبدالله السويدي البغدادي ١٧٣ ، ٣٨٠ - ٣٨٤
 عبدالله بن غيده ١٧٨ ، ٣٦١
 عبدالله بن السيد فخر الدين الاعرجي الحسيني ١١٨ ، ٢٥ ، ١٢٧ ، ٣٤٧
 عبدالله بن المعتز = ابن المعتز
 عبدالله بن عمر بن الخطاب ٣٧٢
 عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان العرجي ٢٧٢
 عبدالله بن يحيى الشريف الموصلبي ١٠٦
 عبد المجيد بك بن سليمان باشا الجليلي ١٦٩
 عبد المحسن بن عبدالله بن الحاج محمد الحلاق ٣١٥
 عبد المحسن بن ملا عبدالله ٢٨ ، ٣٣
 عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ٢٠٦
 عبد الملك بن مروان ١٦٤
 عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ٥ ، ٤٠ ، ١٨٥
 عبد مناف (جد النبي ص) ٥٥
 عبد الوهاب بن حسين الامام ١١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ -
 عبد الوهاب الشعراني ١٧ ، ٣٠٦
 العبدلي = محمد العبدلي
 عبدو بن غيدة = عبدالله بن غيدة
 عبيد اغا الجليلي ١٣٤
 عبيد اغا الجليلي ١٣٤
 العتبي (صاحب عرضحال) ٣٨٣
 عثمان باشا (طوبال) ٩٠
 عثمان الحياثي الجليلي ٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ١٦٩
 عثمان بن عفان ٢٤٠ ، ٢٥١
 عثمان بن علي العمري عصام الدين ٤ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٨٤ ، ٣٦٤ ، ٣٨٣

عثمان بن عمر بن أبي بكر = ابن الحاجب
عثمان المحضر الدبوني ١٧٨
عثمان بن يوسف الخطيب الموصل ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٣٨ ، ٣٠٥
العجمي ، حبيب ٢٤٢
عدي بن كعب بن لؤي بن غالب ٥٥
العدوية = رابعة بنت اسماعيل
العدوية (نسبة الى عدي بن كعب) ٥٥
عدي بن مسافر الهكاري ١٠٦
العرجي ، عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ٣٧٢
العرشي ، ياقوت العرشي الحبشي ٢٤٧
عرقوب صاحب المواعيد ٣٧
عز الدولة الديلمي بختيار ٣٨٤
عز الدين أيبك ٢٢٨
عز الدين الخلوتي ١٩٣
عز الدين الموصل ١٢٨ ، ٢٦٠
العسكري ، محمد بن الحسن العسكري ٢٥٥
عصام الدين = عثمان بن علي العمري
عضد الدولة ٣٨٤
عطاء بن دينار الهذلي ٢٨٧
عطا الله الحديشي ١١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩
العقراوي = درويش الكردي العقراوي
علاء الدين العطار النقشبندي ٢٥٤
علي ابو الفضائل العمري ٥ ، ٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠
علي ابو المكارم بن غلام ٣ ، ٤ ، ١٤٥

علي أكبر (ملا باشي) ١١٣
 علي باشا (الصدر الشهيد) ٥١
 علي باشا (والي بغداد) ١١٨ ، ٨٥ ، ٤٥
 علي باشا بن الحكيم ٣٥٢
 علي بن أبي طالب ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٥١
 علي بن إدريس أبو الحسن ١٠٦
 علي بن اسماعيل الأشعري ٢٤١
 علي بن بسام الشتريني الأندلسي = ابن بسام الأندلسي
 علي بن الحسن ابن عساكر المؤرخ ٢٤٣
 علي بن الحسين بن علي الموصلي = عز الدين الموصلي
 علي بن حمزة الكسائي = الكسائي
 علي الرضا بن موسى الكاظم ٢٤٢
 علي بن زيد البيهقي ، أبو الحسن ٢٥
 علي صدر الدين بن أحمد نظام الدين = ابن معصوم المدني
 علي بن عبدالله بن عبد الجبار = الشاذلي
 علي بن عبدالله النميري الشتريني أبو الحسن ٢٤٣
 علي بن عبد الوهاب بن علي بن عبد الجواد الموصلي = علي الوهبي الجفعتري
 علي بن علي أبي الفضائل العمري ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٨٨ ، ٩٩ ، ١٧٩ ، ٢٣٠
 ٣٦٠

علي بن فتح البجائي ٣٠٦
 علي بن محمد الجرجاني = الجرجاني
 علي بن محمد بن حبيب = أبو الحسن الماوردي
 علي بن محمد بن الحسين البستي = أبو الفتح البستي
 علي بن محمد بن علي = ابن غانم المقدسي

علي بن محمد بن نصر بن منصور البغدادي = ابن بسام البغدادي
 علي بن مراد بن عثمان العمري = علي ابو الفضائل العمري
 علي بن مصطفى الدباغ الحلبي الموقت (الميقاتي) ٢٣٠ - ٢٣٦
 علي بن مصطفى الغلامي ٩ ، ١٥ ، ٩٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ٣٢٨
 علي بن المصنفى ٢٢٥
 علي بن مظفر بن ابراهيم الكندي = الوداعي ٣٤٥
 علي بن هلال ابو الحسن = ابن البواب
 علي الوهبي الجفعتري ١١ ، ٣٣٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٩
 العمادي = ابو السعود
 عمر باشا (والي بغداد) ٨٦ ، ١٠١ ، ١١٨ ، ١٦٩
 عمر بن احمد بن عثمان بن شاهين = ابن شاهين
 عمر بن الخطاب (رض) ٥٥ ، ٢٥١ ، ٢٩٨
 عمر بن سعد بن ابي وقاص ٢٠٩
 عمر طه زاده الحلبي ٢٢٧
 عمر بن الفارض = ابن الفارض
 عمر بن عبد العزيز ١٨٣
 عمر بن علي القزويني ، نجم الدين ١٩١
 عمر بن مصطفى الحلبي = عمر طه زاده الحلبي
 عمر بن المظفر بن عمر بن محمد = ابن الوردي
 عمران بن حطان السدوسي ٢٥٩
 عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي = سيبويه
 عمرو بن معد يكرب الزبيدي ٣
 عمرو بن هند ٧٧
 العمري ، احمد بن علي ابي الفضائل ٣٦١

- العمرى ، خيرالله الخطيب ٩٩ ، ١٤٠
- العمرى ، عبد الباقي بن مراد ٤ ، ٢٢ ، ٥١ ، ٧٠ — ١٤٥
- العمرى ، عبد الباقي الفورى ٢١٧
- العمرى ، عبدالله افندى بن الحاج على افندى ٢٨
- العمرى ، عثمان بن علي ابي الفضائل ٢٢ ، ٤٦ ، ٨٤ — ٩٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤
- ٣٨٣
- العمرى ، عصام الدين = عثمان بن علي ابي الفضائل
- العمرى ، علي ابو الفضائل المفتى ٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٧١ — ٧٩ ، ٩٩ ، ٢٧٧ ،
- ٢٨٦
- العمرى ، علي بن علي ابي الفضائل ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٤٦ ، ١٦٢ ، ٣٦٠ —
- ٣٦٧
- العمرى ، عمر بن ابي بكر ٣٥٢ — ٣٥٩
- العمرى ، فتح الله بن موسى ٧١
- العمرى ، الحاج قاسم ٧١
- العمرى ، محمد امين بن خيرالله الخطيب ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٢٩٠
- العمرى ، مراد بن عثمان ٥١ ، ٨٠ ، ٨١
- العمرى ، مراد بن علي ابي الفضائل ٨٠ — ٨٣ ، ٩٩
- العمرى ، مصطفى افندى بن محمود افندى ٢٨
- العمرى ، نعمان بن عثمان ٨٧
- العمرى ، ياسين ٥
- العمرى ، يحيى بن مراد بن علي ابي الفضائل (المفتى) ٧١ ، ٨٠ ، ٨٤ ،
- ٩٩ — ١٠٢
- العناياتى ، أحمد ٣٤٥
- عنتره بن شداد العيسى ٢٠٧ ، ٢٩٥

عوف بن الربيع بن سماعة = ذو الخمار

عون الدين (الامام) ٣٣٥

العيدروس ابو بكر بن عبدالله ٢٢٥

عيسى بن سنجر الحاجري = الحاجري

عيسى بن صبغة الله الحيدري ٢٩٠

عيسى الطحاوي ١١٣

عيسى غياث الدين الحيدري ١٤٠

حرف الغين

الغبريتي ٢٤٣

الغرناطي = احمد بن يوسف الغرناطي الرعيني

الغزالي ، ابو حامد محمد بن محمد الطوسي ٢٤٧

الغزي ، نجم الدين محمد ٣٥٨

الغساني ، محمد بن احمد الدمشقي ٣٥٦

غلام (جد الاسرة الغلامية) ٤

الغلامي ، احمد العارف بن حسين ١٨٨

الغلامي ، حسن بن علي ابي المكارم ١٤٥

الغلامي ، حسن بن محمد ١٧٩ ، ١٨٤ - ١٨٧

الغلامي ، حسين بن علي ٤

الغلامي ، حسين بن محمد ١٧٨ - ١٨٣ ، ٢١٢

الغلامي ، رؤوف ٣ ، ٤ ، ١٨ ، ٢٨ ، ١٦١ ، ١٧٩

الغلامي ، علي ابو المكارم ٣ ، ٤ ، ١٤٥

الغلامي ، علي بن مصطفى ٩ ، ١٥ ، ١٦ ، ٩٨ ، ١٥١ - ١٥٩ ، ١٦٠ ،

٣٢٨

الغلامي ، محمد بن حسن ٣

الغلامي ، محمد (الحاج) بن حسين ١٦ ، ١٥٢ ، ١٧٣ - ١٧٧
 الغلامي ، محمد رؤوف = الغلامي ، رؤوف
 الغلامي ، محمد بن مصطفى ٣ ، ٣٤ ، ٤٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ - ١٧٢
 الغلامي ، مصطفى بن علي ٤ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٤ ، ٨١ ، ١٠٥ ، ١٤٥ - ١٥٠
 ١٦٠ ، ٢٢٨ ، ٣١٢ ، ٣١٩
 الغلامي ، مؤيد ٢٨
 غياث الدين الحيدري = عيسى غياث الدين الحيدري
 غياث الدين (وزير خدا بنده) ١٨١
 حرف الفاء
 الفاروق = عمر بن الخطاب (رضي)
 الفاضل البغدادي = عبدالله السويدي البغدادي
 الفتح بن خاقان ٢٠ ، ٢٥ ، ٤٠
 فتح الله بن ابراهيم بن حيدر ٨٤ ، ٨٧
 فتح الله افندي الحنفي الموصل ٣٨٠
 فتح الله بن الصباغ الموصل ٣٢٤ = ٣٢٩ ، ٣٨٠
 فتح الله بن عبدالله = ابن النحاس ٢٨٢
 فخر الدين بن عبدالله بن فخر الدين الأعرجي الحسيني ١١٨ ، ١٢٥
 فخر الدين ابن مكانس = ابن مكانس
 الفخري ، اسعد بن عبدالله ١١٨
 الفخري ، بهجة بن عبدالله ١١٨
 الفخري ، عبدالله افندي (نشايطي) ١١٨ - ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٧ ، ٣٤١
 الفخري ، فخر الدين بن عبدالله ١١٨ ، ١٢٥
 الفخري ، يحيى افندي المفتي ١١٣ - ١١٧ ، ١٨٩ ، ٣٣٥
 الفرزدق ، همام بن غالب ١٨٥

فضل الله الحيدري ٨٧

الفضيل بن عياض ٢٤٣

الفيروزابادي ، مجد الدين ٢٧ ، ٤١ ، ٣٧٠

فيض الله افندي ، شيخ الاسلام ٧٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨

حرف القاف

القادري = عثمان بن يوسف الخطيب الموصللي

القادرية (الطريقة الصوفية) ٢٤٥ ، ٢٥٣

القادسية ٣

قاسم اغا الرونقي الجليلي ١٣٤ ، ١٥٥ ، ٢٠٠

قاسم بن الحاج خليل اغا الجليلي = قاسم اغا الرونقي الجليلي

قاسم الرامي ٢٦ ، ١٤٢ ، ٢٥٩ = ٢٦٥

القاسم بن علي بن محمد الحريري = الحريري

القاسم بن عيسى العجلي ، أبو دلف ٢٢٢

قاسم بن محمد حسن ٨ ، ٢٦٦ - ٢٧١

القاضي الأرجاني = الأرجاني

قاضي العسكر ، محمد بن عبد الحلیم ٥٧

قاضي عسكر الروم ، يحيى بن صالح ٦٢

القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي اللخمي ١٧٤ ، ٣٧٨

القاضي المفضل = ابن قادوس

القاهري ، محمد بن اسماعيل ٣٨٠

قره مصطفى بك ٧٣ ، ١٥٢

القزويني محمد بن عبد الرحمن الخطيب ١٨ ، ٢٨٨ ، ٣٢٥

القزويني عمر بن علي ، نجم الدين ١٩١

قس بن ساعدة الايادي ٣٩ ، ٦٠ ، ١١٤ ، ٣٧٨

قشعم (عشيرة) ١٢١

القشيري ، عبد الكريم بن هوازن النيسابوري ٢٤٥

قيس بن زهير العبسي ٢٨٧ ، ٢٠٦

قضيبي البان الحسين بن عيسى الموصللي ١٠٦

حرف الكاف

الكاتب = بكر بن ابراهيم الكاتب

= بكر بن يحيى الكاتب

= ابو بكر بن ابراهيم الكاتب

= خليل بن خدادة الكاتب

الكاثبي ، نجم الدين عمر بن علي القزويني ٢٨٨ ، ١٩١

الكاشغري سعد الدين ٢٥٤

كثير عزة ، كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ١٩١ ، ٦١

كجك عبدالله أغا ٨٧

الكرخي = ابو محفوظ معروف بن فيروز

الكردي = درويش الكردي العقراوي

= محمود الكردي الخورتي

الكرماني ، شمس الدين محمد بن يوسف ١٨٨

الكسائي ، علي بن حمزة ١١٤ ، ١٠٤

كسرى أنو شروان ٤٤

كعب بن زهير بن أبي سلمى ١١١

كنافة بن خزيمة ٥٥

الكلشنية (طريقة صوفية) ٢٥٣

كهلان بن سبأ ٣

الكوبرلي ، عبدالله باشا ١٥٥ ، ٨٩

الكوبرلي ، فاضل احمد باشا ٥١
الكوبرلي ، مصطفى باشا ٥١ ، ٧٢ ، ١٠٣
الكيلاني = الجيلاني ، عبد القادر

حرف الـلام

لبيد بن ربيعة العامري ٣٧
لؤلؤ بن عبدالله الأتابكي ١٢٧

حرف الميم

ماء السماء ، ماوية بنت عوف ٢٨٧
الماتريدي ، محمد بن محمد بن محمود ٢٤١ ، ٢٥٣
مالك بن أنس (الامام) ٢٤٠ ، ٢٥٢
الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب ابو الحسن ٥٣
ماوية بنت عوف ، ماء السماء ٢٨٧
مبارك بن أبي بكر بن الشعار الموصلي ٢٦
المبرد ، محمد بن يزيد الثمالي ، ابو العباس ١١٤
المتلمس (جرير بن عبد الغزي) ٧٧
المتنبي ، ابو الطيب ، احمد بن الحسين ٢٣ ، ٤٨ ، ٦٨ ، ١٦٥ ، ٢٢٢ ،
٢٧٥ ، ٣٢٥ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤

مجد الدين الشيرازي = الفيروزبادي
المحبي ، محمد امين ٢٦ ، ٤٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٣
المحضر = عثمان المحضر الدبوني
محضر باشي = يحيى بن يونس المحضري
المحضري = محضر باشي يحيى بن يونس
محمد بن ابراهيم بن محمد البشتكي = ابو البقاء البشتكي

محمد بن احمد ابن الجوهرى ١٩١
 محمد بن احمد بن علي بن جابر = ابن جابر الاندلسي
 محمد بن احمد الغساني الدمشقي ، ابو الفرج ٣٥٦
 محمد بن احمد المكتبي ٢٣٧
 محمد بن ادريس الشافعي (الامام) = الشافعي
 محمد بن اسماعيل البخاري ٢٤١ ، ٢٥٣
 محمد بن اسماعيل القاهري ٣٨٠
 محمد امين آل ياسين المفتي ٢٨٠
 محمد امين باشا الجليلي ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٤٤ ، ٤٥ ،
 ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٧ ،
 ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ٢٣٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،
 ٢٨٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٦١
 محمد امين بن خيرالله الخطيب العمري ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢١ ، ١٠٣ ،
 ١٤٠

محمد امين العطار ١١٩
 محمد امين بن فضل المحبي = المحبي
 محمد بابا السماسي ٢٥٣
 محمد باشا بن سليمان باشا الجليلي ١٦٩
 محمد الباقلاني ٢٤٩
 محمد الباهر ١٢٥
 محمد البغدادي الجواد ٢٢١ — ٢٢٤
 محمد بهاء الدين شاه نقشبند البخاري ٢٥٣
 محمد الجواد بن عبد الرضا البغدادي = محمد البغدادي الجواد
 محمد (افندي) البكري ٢٣٧
 محمد بن الحسن الشيباني ٧٣

محمد بن الحسن العسكري ٢٥٦
محمد بن حسين بن علي الغلامي ١٦ ، ١٥٢ ، ١٧٣
محمد بن حيدر ١٤٠
محمد بن خفيف الضبي الشيرازي ٢٤٢ ، ٢٤٣
محمد خليل المرادي ٤ ، ١٤ ، ١٤٠
محمد خليل بن محمد صديق الملاح ٣٣
محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصللي = ابن دانيال الموصللي
محمد بن درويش (السيد) ١٧٨
محمد راغب باشا ٨٥
محمد رؤوف الغلامي ٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٨
محمد بن سعيد الرحبي ١١٩
محمد بن سعيد الصنهاجي = البوصيري
محمد بن السيد نور الحسيني ١١٩
محمد سليم الاردلاني ٣٦١
محمد بن سليمان الغزي البرداني ٢٨٢
محمد السماوي
محمد صديق الجليلي (الدكتور) ٢٠١
محمد العبدلي (الحاج) ١٣ ، ٢٨٠ = ٢٨٩
محمد بن عبد الحليم قاضي العسكر جليبي زاده ٥٧
محمد بن عبد الرحمن القزويني ١٨
محمد بن عبدالله بن محمد الهاشمي = ابن سكرة الهاشمي
محمد بن عبد الوهاب ٣٣٥
محمد بن علي بن الحسن بن مقله = ابن مقله
محمد بن علي بن محمد بن عربي محيي الدين = ابن عربي
محمد بن عيسى اللخمي = ابن اللبانه الأندلسي

- محمد بن فروخ ٢٨٣
 محمد بن فلاح الكاظمي ٢١٦
 محمد بن الفياض ٣٨٣
 محمد بن القاسم بن خلاد = ابو العيناء
 محمد كمال الدين البكري ٢٣٨
 محمد بن محمد بن الحسين القونوي ، جلال الدين الرومي ٢٥٤
 محمد بن محمد الغزالي الطوسي = ابو حامد الغزالي
 محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي = ابن نباتة الفارقي المصري
 محمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزي ٣٥٨
 محمد بن محمد بن محمود الماتريدي ٢٤١ ، ٢٥٣
 محمد بن محمد بن مصطفى العمادي = ابو السعود العمادي
 محمد بن مصطفى الغلامي ٣ ، ٣٤ ، ٤٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠
 محمد بن معن بن صمدح ٣٦٧
 محمد بن مكرم الانصاري ٢٥
 محمد نوري الفخري ، ابن عبدالله الفخري ١١٣
 محمد بن هاني الاندلسي = ابن هاني الاندلسي
 محمد بن يزيد الثمالي = ابو العباس المبرد
 محمد بن يعقوب = الفيروز ابادي
 محمد بن يوسف الكرمانلي ١٨٨
 محمود (السلطان) ٤٥ ، ٨٩ ، ٩١
 محمود بن اسماعيل بن حميد الدمياطي — ابن قادوس
 محمود الجليلي (الدكتور) ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤
 محمود الخورتي الكردي ٦ ، ٣١٢
 محمود بن سبكتكين (السلطان) ٣٥٧
 محمود بن عبدالله الكردي الخورتي = محمود الخورتي الكردي

محمود بن عبد الوهاب المفتي ١٠٣
 محمود بن غراب البغدادي ١٠٣
 محمود الكردي الخورتي = محمود الخورتي الكردي
 محمود محمود خليل ١٢٦
 محمود بن يحيى آل محضر باشي ٢٩٦
 محيي الدين ابن عربي = ابن عربي
 المختار بن ابي عبيد الثقفي ٢٠٩
 المدرس = عبدالله بن احمد الربتكي
 المدني = ابن معصوم المدني
 مذحج (قبيلة) ٣
 مراد باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي ٨٤ ، ٩١ ، ١٣٤ ، ٢٨٥
 مراد بن عثمان بن علي بن قاسم العمري ٨٠ ، ٨١
 مراد بن علي ابي الفضائل العمري ٨٠ ، ٩٩
 المرادي = محمد خليل المرادي
 المرتضوي = حسين بن السيد مير رشيد المشهدي
 المرسي ، ابو العباس احمد بن عمر الانصاري ٢٤٧ ، ٣٠٨
 المرضوي = المرتضوي
 المستعصمي ، ياقوت بن عبدالله ، جمال الدين ١٧٥ ، ٢٦٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣١
 ٣٣٣
 مسعود بن عمر ، سعد الدين التفتازاني ١١٨
 مسعود بن محمد السلجوقي (السلطان) ١٠٧
 مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ٢٤١ ، ٢٥٣
 المسلم = احمد المسلم بن عبد الرحمن
 مسلمة بن عبد الملك ٣٧٢
 المشهداني = حسين بن السيد مير رشيد المرتضوي

المشهدى = المشهدانى
مصطفى أغا الجليلي ٣٣٥
مصطفى باشا الكوبرلي ١٠٣
مصطفى البصير ٥٢ ، ٨٠
مصطفى البيري ٢٢٧
مصطفى خوشناو ٨٤
مصطفى بن علي الغلامي ٣ ، ٤ ، ٦٣ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ٣١٢
مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي ١٢ ، ١٩٤ ، ٢٣٧
مصطفى بن محمود العمري ٢٨
المطيع لله العباسي ٣٨٤
معاوية بن عمرو بن الشريد السلمي ٢١٩
معبد بن وهب (المغني) ٣٦٢
معد بن اسماعيل ، المعز لدين الله الفاطمي ٧٨
معروف الكرخي (الشيخ) ٢٤٢ ، ٣٨٠
معروف بن فيروز (او الفيرزان) الكرخي = معروف الكرخي
المعري = ابو العلاء المعري
معز الدولة الديلمي ٣٨٤
المعز لدين الله الفاطمي معد بن اسماعيل ٧٨
المعمار = سليم بن صالح
معن بن زائدة الشيباني ٢٠٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥
المقدسي ، ابن غانم ٨٨
المقدسي = مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي
المكتبي ، محمد بن احمد ٢٣٧
ملا باشي ، علي أكبر ١١٣ ، ١٣٤
ملا بكر بن ابراهيم الكاتب = بكر بن ابراهيم الكاتب

ملا بكر بن يحيى الكاتب = بكر بن يحيى الكاتب
 ملا جرجيس الاربلي = جرجيس الاربلي
 ملا حمد الجميلي = حمد الجميلي
 ملا درويش العقراوي = درويش الكردي العقراوي
 ملا سليم بن صالح المعمار = سليم بن صالح المعمار
 ملا سليم الواعظ = سليم الواعظ
 ملا عبد الوهاب الامام = عبد الوهاب بن حسين الامام
 ملا عبدو بن غيده = عبدو بن غيدة
 ملا علي وهبي = علي الوهبي الجفعتري
 ملا ياسين بن عبدالله الربتكي ١٨٩
 الملاح ، محمد بن خليل بن صديق ٣٣
 الملك الرحيم ، لؤلؤ بن عبدالله الاتابكي ١٢٧
 ملك شاه السلجوقي ٣٣٣
 الملك الناصر (ملك اليمن) ١٩
 الملك الناصر (السلطان) ١٧٠
 الملك المنصور = ابو الفتح ابن أرتق
 الملكي ، ياقوت بن عبدالله الموصللي ٣٣٣
 ممشاذ الدينوري ٢٤٥
 منبه الاكبر بن صعب ٣
 المنجكي (الأمير) ٢٨٣
 المنذر بن امرئ القيس اللخمي ابن ماء السماء ٢٨٧
 المنسوب (الخط) ٣٣٣
 المنصور = ابو جعفر المنصور
 المهدي = محمد بن الحسن العسكري ٢٥٦
 المهلب بن أبي صفرة ٧٨

موسى بن جعفر الحداد (الحدادي) ١٤٠ ، ١٧٨ ، ١٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠٤ ،
٣٣٥ ، ٣٤٣

موسى الكاظم ١٤٠

الموصلى ، ابراهيم ٢٦٠

الموصلى عز الدين ١٢٨ ، ٢٦٠

موفق الدين ابن القيسرانى = ابن القيسرانى

الموفق العباسى ٢٤٤

الموقت الحلبى ، على بن الدباغ ٢٣٠

مؤيد الدين الاصبهانى = الطغرائى

مؤيد رؤوف الغلامى ٢٨

الميقاتى الحلبى ، الموقت الحلبى ٢٣٠

حرف النون

نادر شاه (ملك ايران) ١٠ ، ٤٥ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٥

١٣٤ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٧٢ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٨٠

النابغة الذبياني ٢٠٧

النابلسى = عبد الغنى الشامى

ناصر الدين الارجاني احمد بن محمد ، ابو بكر = الارجاني

الناصر = الملك الناصر

نجم الدين بن خير الدين الرملى ٢٣٧

نجم الدين عمر بن على القزوينى ١٩١

نجم الدين الغزى ٣٥٨

نجمة (قبيلة) ٣ ، ١٤٥

النجمى ، مصطفى الغلامى ٣ ، ١٤٥

نرجس خان (نركس خان) (القائد الايرانى) ١٠ ، ٩٠ ، ١٣٤ ، ١٥٥

نشاطي (مخلص) ١١٨
نصر الله الحائري ٢١٢ ، ٢١٦
نصر الله بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري = ابن الاثير ضياء الدين
نصير الدين الحمامي = ابراهيم الانطاكي الحلبي ٣٣٦
نصير الدين الطوسي ١٩١ ، ١٩٢
نظام الدين احمد بن خاموش ٢٥٤
عمان باشا بن سليمان باشا الجليلي ١٧ ، ١٦٩
النعمان بن المنذر اللخمي ، ابو قابوس ٧٧ ، ٢٠٧
نقشبند ، محمد بهاء الدين شاه نقشبند البخاري ٢٥٣
النقشبندي ، علاء الدين العطار ٢٥٤
النقشبندية (طريقة صوفية) ٢٥٣
نور الدين ارسلان ١٢٧
نور الدين ابن غانم = ابن غانم المقدسي

حرف الواو

الواسطي = ابن عبد الحق الواسطي
الواسطي = عبد الحق بن خلف الواسطي
الواسطي = علي بن الحسن بن احمد الشافعي ، ابو الحسن ٢٤٤
الواعظ ملا سليم ١٤٠
الوأواء الدمشقي ٣٥٦
الوداعي علي بن مظفر ٣٤٥
الوزير الغازي = محمد امين باشا الجليلي
الوليد بن عبيد ، ابو عبادة الطائي = البحتري
الوليد بن يزيد ٣٦٢
الوهبي = علي الوهبي الجفعتري

حرف الهاء

هاروت (الملك) ٨٢

هارون الرشيد ٧٤

هشام بن عبد الملك ١٨٣

هلال بن المحسن بن ابراهيم بن هلال الصابي الحراني = الصابي
هند بنت سهيل = أم سلمة (أم المؤمنين)

حرف الياء

ياسين العمري ٦

ياسين بن عبدالله الربتكي ١٨٩

ياسين بن محمود بن عبد الوهاب المفتي ١٠٣ - ١٠٥ ، ١١٩ ، ٣١٧ ، ٣٨٠

ياقوت بن عبدالله الملكي الموصل ٣٣٣

ياقوت العرشي الحبشي ٢٤٧

ياقوت المستعصي ١٧٥ ، ٢٦٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣

يحيى اغا بن عبد بن الحاج يونس الجليلي ٢٩١

يحيى باشا بن نعمان باشا الجليلي ١١٣

يحيى بن صالح (قاضي العسكر) ٥١ ، ٦٢

يحيى افندي فخري زاده ١١٣ ، ١١٨ ، ٣٣٥

يحيى بن فخر الدين الأعرجي الحسيني المفتي = يحيى افندي فخري زاده

يحيى بن عدي ١٩٠

يحيى بن مراد بن علي العمري ٨٤ ، ٩٩ ، ١٨٩

يحيى بن عبد العظيم بن يحيى = ابو الحسين الجزار

يحيى بن مصطفى بن ابراهيم بن عبد الجليل ٢٩٠

يحيى المكتوبي ١١٩

يحيى بن يونس افندي محضر باشي ١٧٨

يمين الدولة = محمود بن سبكتكين (السلطان)
يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي = السكاكي
يوسف اغا قابجي باشي ٣٦١
يوسف بن عز الدين الخلوتي ١٩٣
يوسف الرفاعي ٣٠٤
يوسف بن عثمان بن يوسف الخطيب الموصللي ١٩٣
يوسف النائب ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٢٢ ، ٣١٧ ، ٣٣٥
يوسف الكاتب الموصللي ٢٩٦
يونس بن الادهم ٢١٣
يونس اغا بن عبد الجليل ٨٨
يونس بن حسين كاتب ديوان الانشاء ٢٩٦
يونس بن عثمان بن يوسف الخطيب الموصللي ١٩٣
يونس بن يحيى كاتب الانشاء ٨٥ ، ٢٩٦ - ٢٩٧

★ ★ ★

أهم مراجع التحقيق

- ابن الفارض (ديوان) جمع يوحنا قمير
ابن الفارض والحب الالهي محمد مصطفى حلمي
- آثار ابي العلاء ، لجنة من رجال وزارة المعارف المصرية القاهرة ١٩٤٤
الاحاطة في اخبار غرناطة ، لسان الدين بن الخطيب ، تحقيق محمد عبدالله
عنان القاهرة ١٣٩٣ - ١٣٩٤ هـ
- اخبار ابي تمام لابي بكر الصولي، تحقيق خليل محمد عساكر وجماعة المكتب
التجاري للطباعة بيروت .
- اخبار ابي نؤاس لابن منظور المصري شرح محمد عبد الرسول ابراهيم وعباس
الشرييني مطبعة الاعتماد مصر ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤
- اخبار مصر لابن ميسر طبع الجزء الثاني في المعهد العلمي الفرنسي واعتنى
بتصحيحه هنري ماسيه مصر ١٩١٩
- آداب زيدان = تاريخ آداب اللغة العربية
آداب اللغة = تاريخ آداب اللغة العربية
- اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث - تأليف لونكريك (لندن ١٩٢٥)
ترجمة جعفر خياط ، بغداد ١٩٤١
- ارشاد الاريب الى معرفة الاديب لياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) تحقيق : مرجليوث
مطبعة : هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٧
- الارشاد في احوال الصاحب الكافي بن عباد
ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض تحقيق السقا والاباري وشلبي القاهرة
١٩٣٩ - ١٩٤٢
- اسماء المغتائين من الاشراف في نوادر المخطوطات لابن حبيب (ت ٢٤٥ هـ)
تحقيق : عبد السلام هارون ضمن نوادر المخطوطات

اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم من كتاب الاوراق لابي بكر الصولي نشر
هيورت . دن . القاهرة مطبعة الصاوي ١٩٣٦

الاصابة في تمييز الصحابة للعسقلاني مطبعة : مصطفى محمد ١٩٣٩ .
الاعلام قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين
للزركلي عشرة اجزاء ط . ثانية مطبعة كوستا نسماس ١٩٥٤ - ١٩٥٩
اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - محمد راغب الطباخ ، حلب ، ١٣٤٤ هـ
(١٩٢٦ م)

اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام لعمر رضا كحالة المطبعة الهاشمية دمشق
١٣٧٩ - ١٩٥٩ م

ايعان الشيعة محسن الامين العاملي دمشق وبيروت (صدر منه ٥٦ مجلداً)
ج ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٤٣

اغاثة اللهفان من مصائد الشيطان ابن قيم الجوزية تحقيق محمد حامد الفقي
مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٣٩

الامالي المرتضى تحقيق : ابو الفضل ابراهيم . دار احياء الكتب
العربية ط . اولى ١٩٥٤

امتاع الاسماع تقي الدين احمد بن علي المقريري تصحيح محمود محمد شاكر
مطبعة لجنة التأليف ١٩٤١

الامتاع والمؤانسة ابو حيان التوحيدي ضبطه احمد امين ورفيقه القاهرة ١٩٣٩
الامثال للميداني = مجمع الامثال

امراء البيان لمحمد كرد علي مطابع دار الكتب بيروت ١٩٦٩

انباه الرواة للقفطي تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم دار الكتب المصرية ١٩٥٠
الانتصار للاولياء الاخيار - يوسف بن عبد الجليل الخضري الكردي (مخطوط)

- الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل المطبعة الوهبية ١٢٨٣ هـ
- الانساب لابي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني نشر مرجليوث ليدن ١٩١٢
- انوار الربيع في انوار البديع ابن معصوم المدني السيد علي صدر الدين تحقيق
شاكر هادي شاكر مطبعة النعمان (النجف) ١٣٨٩ - ١٩٦٩
- انيس الجليس للفيروز ابادي
- ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي استانبول ١٩٤٧
- الباشات والقضاة في دمشق لابن جمعة حققه صلاح الدين المنجد ونشره باسم
ولاة دمشق في العهد العثماني
- بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن اياس الحنفي القاهرة ١٣١١
- البداية والنهاية لابن كثير (ت ٧٧٤ هـ) ط . اولى مطبعة : السعادة بمصر
- البدر الطائع لمحاسن من بعد القرن السابع القاهرة ١٩٤٨
- البغداديون - اخبارهم ومجالسهم ابراهيم الدروبي (ت ١٩٥٩ م)
بغداد ١٩٥٨ م
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي (٩١١ هـ) طبعة الخانجي
سنة ١٣٢٦ هـ
- بلوغ الارب في معرفة احوال العرب الآلوسي ابو المعالي جمال الدين محمود
شكري بن عبدالله بن محمود المتوفى ١٣٤٢ طبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢
- بهجة الاسرار الشطنوفي
- البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب تحقيق ج . س . كولان ، أ . ليفي
بروفنسال ليدن ١٩٤٨ - ١٩٥١
- البيان والتبيين للجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) تحقيق : عبد السلام هارون . مط . لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٨

تاج التراجم في طبقات الحنفية لزين الدين قاسم بن قطلوبغا مطبعة الغاني
بغداد ١٩٦٢

تاج العروس للزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) عشرة مجلدات . مصر : ١٣٠٦ -
١٣٠٧

تاريخ آداب اللغة العربية جرجي زيدان مطبعة الهلال ط ٣ : ١٩٣٠ م
تاريخ الادب العربي كارل بروكلمان (بالالمانية) ط ٢ ليدن بريل ١٩٤٣ -
١٩٤٥ والترجمة العربية ترجمة عبد الحليم النجار دار المعارف بمصر

تاريخ الادب العربي في العراق عباس العزاوي ج ٢
تاريخ الاسلام الذهبي : نشر القدسي مطبعة القدسي
تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) مط . السعادة بمصر
١٩٣١

تاريخ جودت (تركي) - احمد جودت ، ج ٢ ، الطبعة الثانية ، استانبول ،
١٣٠٢ هـ

تاريخ حكماء المسلمين البيهقي
تاريخ حماة ، احمد بن ابراهيم الصابوني الطبعة الاولى حماة ١٣٣٢
تاريخ داريا عبد الجبار الخولاني بعناية سعيد الافغاني دمشق مطبعة الترقى
١٩٥٠

تاريخ دمشق لابي القاسم علي بن الحسن هبة الله المسمى بابن عساكر هذبه
عبد القادر بدران دمشق ١٣٤٩ - ١٣٥١

تاريخ الرسل والملوك للطبري تحقيق دي غوية بريل ١٩٦٤
تاريخ السليمانية محمد امين زكي ترجمة الملا جميل احمد الروزباني بغداد
شركة النشر والطباعة العراقية ١٩٥١

تاريخ صبحي (تركي) - محمد صبحي ، استانبول ١١٩٨ هـ
تاريخ العتبي لابي نصر محمد بن عبد الجبار العتبي مطبوع على حاشية كتاب

الكامل لابن الاثير دار الطباعة في القاهرة ١٢٩٠ هـ

تاريخ العراق = العراق بين احتلالين

تاريخ العرب قبل الاسلام جرجي زيدان (مطابع دار الهلال) برعاية

الدكتور حسين موئس

تاريخ علماء الاندلس لابي الوليد ابن الفرضي القاهرة ١٩٦٦ .

تاريخ ابن الفرات تحقيق قسطنطين زريق المطبعة الاميركانية بيروت ١٩٣٦ ،

١٩٤٢ وتحقيق حسن محمد الشماح دار الطباعة الحديثة في البصرة ١٩٦٩

التاريخ الكبير لابن عساكر طبعة روضة الشام ١٣٢٩ هـ

تاريخ مختصر الدول لابن العبري (غر يغوريوس الملقى ط ٢ بيروت ١٩٥٨)

تاريخ الموصل ، سليمان الصائغ ، ج ١ ، القاهرة ١٩٢٤ ، ج ٢ بيروت ١٩٢٨

تاريخ ابن الوردي المسمى تنمة المختصر لابن الوردي المطبعة الوهية ١٢٨٥ هـ

تاريخ اليعقوبي احمد بن ابي يعقوب بن واضح الكاتب ط : هوتسما مطبعة

بريل ليدن ١٨٨٣ هـ

تبين كذب المفتري لابن عساكر دمشق ١٣٤٧

تبين المعاني في شرح ديوان ابن هاني

تنمة اليتيمة للثعالبي ابي منصور عبد الملك بن محمد نشره عباس اقبال مطبعة

فردين طهران ١٣٥٣

تحفة ذوي الارب في مشاكل الاسماء والنسب ابن خطيب الدهشة ليدن

بريل ١٩٠٥

تذكرة الحفاظ للذهبي حيدر آباد ١٩٥٦

تذكرة شعراء آمد (تركي) - علي أميري الآمدي . ج ١ ، استانبول ١٣٢٨

(فصل مترجم منشور في منهل الاولياء ملحق رقم ١ ، ج ١ ، ص ٣١٨-٣٢٤)

تذكرة الشعراء عبد القادر الشهاباني ، تحقيق انستاس ماري الكرملي ، بغداد

. ١٩٣٦

تراجم الاعيان للحسن بن محمد اليوريني تحقيق الدكتور صلاح الدين المنه
دمشق ١٩٥٩ .

ترجمة الاولياء في الموصل الحذباء - احمد الخياط - تحقيق سعيد الديوه جي
الموصل ١٩٦٦ .

تزيين الاسواق لداود الانطاكي مصر ١٢٩١ هـ
التعريف بابن خلدون ورحاته غربا وشرقا لابن تاويت الطنجي القاهرة ١٣٧٠ هـ
- ١٩٥١ م

تفسير الطبري ط ٢ مصطفى الحلبي القاهرة ١٩٥٤ ج ١
التكملة لوفيات النقلة للمندري تحقيق الدكتور بشار عواد معروف النجف
١٩٦٨ - ١٩٧١

التكملة لكتاب الصلة لابي عبدالله بن عبدالله بن ابي بكر القضاعي المعروف
بابن الابار مصر ١٩٦٠

تهذيب ابن عساكر المسمى تهذيب تاريخ دمشق دمشق ١٣٤٩
تهذيب الاسماء واللغات للنووي (الطباعة المنيرية بمصر)

تهذيب التهذيب للعسقلاني ط ١ حيدر آباد الدكن ١٣٢٥
تواريخ آل سلجوق للاصفهاني اختصار البنداري مطبعة الموسوعات ١٩٠٠
التيمورية = فهرس الخزانة التيمورية

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي
مطبعة الظاهر القاهرة ١٣٢٦ - ١٩٠٨ م

جامع التواريخ المسمى بكتاب نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة ج ١ اعتنى
بتصحيحه د . س . مرجليوث مطبعة امين هندية مصر ١٩٢١ م وج ٨٠٧

منشور في مجلة المجمع العلمي العربي والمجلد العاشر ج ١ - ٢ دمشق ١٣٤٨
- ١٩٣٠ وقد طبع اخيرا بتحقيق عبود الشالجي مطابع دار صادر بيروت
١٣٩١ - ١٩٧١

- الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير لابن الساعي تحقيق الدكتور مصطفى جواد المطبعة السريانية الكاثوليكية بغداد ١٩٣٤
- جذوة الاقتباس فيمن حل من الاعلام بمدينة فاس لاحمد بن محمد بن ابي العافية الشهير بابن القاضي ، طبع حجر فاس ١٣٠٩ هـ
- جسر الموصل في مختلف العصور - سعيد الديوه جي ، سومر ج ١٢ بغداد ١٩٥٦
- جلاء العينين في محاكمة الاحمد بن لابي البركات خير الدين نعمان بن محمود ابن عبدالله الآلوسي القاهرة ١٢٩٨ هـ .
- الجمان المنضد في مدح الوزير احمد - محمد بن حسن الغلامي ، تحقيق محمد رؤوف الغلامي ، الموصل ١٩٤٠
- جمهرة اشعار العرب للقرشي تحقيق محمد علي البجاوي دار نهضة مصر
- جمهرة انساب العرب لابن حزم الاندلسي تحقيق : أ . ليفي بروفنسال . دار المعارف بمصر ١٣٦٨ - ١٩٤٨
- جوامع الموصل في مختلف العصور - سعيد الديوه جي ، الموصل ١٩٦٣ .
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية للقرشي حيدر آباد ١٣٤٤ - ١٣٤٥
- الحجة على من زاد على ابن حجة - عثمان الحياثي الجليلي ، نشره محمد صديق الجليلي ، الموصل ١٩٣٧ .
- الحدائق الوردية في حقائق اجلاء النقشبندية الخاني النقشبندي مطبعة محمد مصطفى ١٣٠٨ هـ
- حديقة الزوراء - عبد الرحمن السويدي (مخطوط)
- حروب الايرانيين في العراق - سليمان فائق - ترجمه من التركية محمد خلوصي الناصري (مخطوط)

الحسن البصري احسان عباس

حسن الصحابة في شرح اشعار الصحابة للمولى علي افندي فهمي المستاري
الاستانة ١٣٢٤

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم
القاهرة ١٩٦٧

حلية الاولياء لابي نعيم ط : ١ مط : السعادة ١٩٣٢ - ١٩٣٨
الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة لكمال الدين عبد الرزاق
ابن الفوطي تحقيق الدكتور مصطفى جواد مطبعة الفرات بغداد ١٣٥١
خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الاصفهاني :

١ : شعراء العراق تحقيق د - جميل سعيد ومحمد بهجة الاثري - المجمع
العلمي العراقي ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ونشرت وزارة الاعلام الجزء الرابع بمجلدين
تحقيق الاثري ١٩٧٣ ، والثالث ١٩٧٧ .

٢ : قسم شعراء الشام تحقيق د - شكري فيصل دمشق ١٩٥٥ - ١٩٦٤ .

٣ : قسم شعراء مصر تحقيق د - شوقي ضيف القاهرة ١٩٥١ .

٤ : قسم شعراء المغرب تحقيق عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم مصر ١٩٦٤ .
خزائن الكتب في دمشق وضواحيها حبيب الزيات القاهرة مطبعة المعارف
١٩٠٣

خزانة الادب للبغدادي طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ

الخزانة التيمورية = فهرس الخزانة التيمورية

خطط مبارك المسماة بالخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك بولاق ١٣٠٦ هـ

خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر لمحمد بن فضل الله المحبي المطبعة

الوهبية ١٢٨٤ هـ

خلاصة المعارف واسارة العارف - محمد بن مصطفى الغلامي (مخطوط)

الخميس في احوال انفس نفيس للديار بكري المطبعة الوهبية ١٢٨٣

- دائرة المعارف الاسلامية (المترجمة) للشنشناوي وجماعته القاهرة ١٩٣٢
- الدارس في تاريخ المدارس لعبد القادر محمد النعيمي دمشق ١٣٦٧ هـ
- دار الكتب = فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار
- الدر المكنون في مآثر الماضي من القرون - ياسين بن خيرالله العمري (مخطوط)
- الدر المثلث في التفسير بالمأثور مطبعة الميمنية مصر ١٣١٤
- الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة تحقيق محمد سيد جاد الحق دار الكتب الحديثة مطبعة المدني ١٣٨٥ هـ ومطبعة حيدر آباد الدكن
- دفتر كتبخانة عاشر افندي استانبول ١٣٠٦ هـ
- دمية القصر وعصرة اهل العصر للباخرزي تحقيق محمد راغب الطباخ طبعة حلب ١٣٤٨ - ١٩٣٠
- دوحة الوزراء في تاريخ بغداد الزوراء - رسول حاوي الكركوكلي ، ترجمه عن التركية موسى كاظم نورس ، طبع بيروت .
- الديباج المذهب في معرفة اعيان المذهب لابن فرحون مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٥٨ .
- ديوان حسن بن عبد الباقي الموصل - نشره محمد صديق الجليلي ، الموصل ١٩٦٦ .
- ديوان العشاري - تحقيق عماد عبد السلام رؤوف ووليد الاعظمي ١٩٧٧ م .
- ديوان الوأواء - مقدمته لسامي الدهان - طبعة المجمع العلمي العربي دمشق ١٩٥٠
- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابي الحسن علي بن بسام الشنتريني القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٢
- الذريعة الى تصانيف الشيعة اغا بزرك الطهراني ، النجف ، المطبعة العلمية ١٩٥٤ - ١٩٥٦

- ذكر اخبار اصفهان لابى نعيم الاصبهاني ليدن ١٩٣٤
ذيل الروضتين لابي شامة نشره عزة العطار القاهرة ١٣٦٦ هـ
ذيل نفحة الريحانة — محمد امين بن فضل الله المحبي ، تحقيق عبد السح
الحلو ، القاهرة ١٩٧١
رحلة ابن جبير نشرها دي غوية ليدن ١٩٠٧
الرحلة العياشية : للعباشي المغربي طبع حجر فاس ١٣١٦
الرد على المنطقيين تقي الدين ابو العباس احمد بن تيمية بومباي ، المطبعة
القيمة ، ١٩٤٩
الرسالة القشيرية لابي القاسم القشيري ، تحقيق الدكتور عبد الحليم محمود
ومحمود بن الشريف ، القاهرة ١٩٦٣
رغبة الآمل في شرح الكامل تأليف سيد بن علي المرصفي ، القاهرة ، مطبعة
النهضة ١٩٢٧ .
الروض النضر في ترجمة ادباء العصر — عصام الدين عثمان العمري ، تحقيق
سليم النعيمي ، ج ١ ، ١٩٧٤ ، ج ٢ ، ج ٣ ١٩٧٥ — بغداد
روضات الجنات للخوانساري ط حجر طهران ١٣٦٧
ريحانة الالبا وزهرة (نزهة) الحياة الدنيا للخفاجي (شهاب الدين احمد بن
محمد بن عمر) تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو مطبعة عيسى الحلبي القاهرة
١٣٨٦ — ١٩٦٧
زبدة الآثار الجلية في الحوادث الارضية — الاصل لياسين بن خيرالله العمري ،
اختصره داود الجلبى تحقيق عماد عبد السلام رؤوف ، النجف ، ١٩٧٤
زبدة الحلب من تاريخ حلب لابن العديم (ابي القاسم كمال الدين عمر بن
احمد هبة الله) تحقيق سامي الدهان المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٥٤ .
سألنامة الموصل — ١٣٠٨ هـ و ١٣٢٥ هـ .
سجل عثمانى ياخود تذكرة مشاهير عثمانية (تركي) — محمد ثريا ،

استانبول ١٣٠٨ هـ

سفينة البحار ومدينة الحكم والبحار للحاج عباس القمي النجف المطبعة
العالمية ١٣٥٢

سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر مصر ١٣٢٤ هـ
سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر - محمد خليل المرادي ، القاهرة
سمط اللآلي الشيخ عبد العزيز الميمني طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
سيبويه إمام النحاة - علي النجدي

سيبويه ، حياته وكتابه - احمد احمد بدوي

سيرة ابن هشام تحقيق : السقا وآخرين مطبعة : مصطفى الحلبي ١٩٥٥ ط ٢
السيف المهند فيمن اسمه احمد - ياسين بن خيرالله العمري (مخطوط)
شذرات الذهب (لابن العماد الحنبلي) مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٠
شرح ديوان الحماسة للمرزوقي بتحقيق احمد امين وعبد السلام هارون لجنة
التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ م

شرح السيرافي على كتاب سيبويه (مطبوع بهامش كتاب سيبويه) بولاق
١٣١٦ هـ

شرح شواهد المغني (شرح الشواهد) للسيوطي صححه الشنقيطي المطبعة البهية
مصر ١٣٢٢

شرح المقامات الحريرية لاحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي نشر محمد
عبد المنعم خفاجي ط الاولى ١٩٥٢

شرح المعلقات السبع للزوزني مطبعة الحاج عبد السلام بن شقرون ١٩٦٦

شرح المعلقات العشر للتبريزي الطباعة المنيرية ط ٢ ١٣٥٢

الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق احمد محمد شاكر القاهرة ١٩٦٧

شعراء الحلة او البابليات علي الخاقاني ج ٣ النجف ١٩٥٢
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية على هامش وفيات الاعيان بوا

١٢٩٩ هـ

صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الاثار لمحمد بن عبدالله بليهد النجدي
القاهرة مطبعة السنة المحمدية ١٩٥١

صفة الصفوة لابن الجوزي حيدر آباد الدكن ١٣٥٥ - ١٣٥٦
صفوة من انتشر من اخبار علماء القرن الحادي عشر لمحمد الصغير المراكشي
فاس (دون تاريخ)

صيد الخاطر لجمال الدين ابي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزي
تحقيق ناجي الطنطاوي وعلي الطنطاوي دار الفكر دمشق ١٣٨٠ - ١٩٦٠ .
ضوء الصباح في مدح الوزير عبد الفتاح - محمد بن مصطفى الغلامي ، نشره
محمد رؤوف الغلامي مع العلم السامي ، الموصل ١٩٤٢

الضوء اللامع لاهل القرن التاسع للسخاوي شمس الدين ابي الخير محمد بن
عبد الرحمن بن محمد المتوفى ٩٠٢ هـ - مطبعة القدسي ١٣٥٥

الطالع السعيد للاذفوى جعفر بن ثعلب تحقيق سعد محمد حسن القاهرة
١٩٦٦

طبقات ابن سعد نشر سخاو ليدن بريل ١٩١٥

طبقات الحنابلة لابي يعلى ، مطبعة ، السنة المحمدية ١٩٥٢

طبقات الشافعية للسبكي المطبعة الحسينية بالقاهرة ١٣٢٤

طبقات الشافعية لابن هداية الله الملقب بالمصنف بذييل طبقات الشيرازي بغداد

١٣٥٦

طبقات الشعراء لابن سلام الجمحي مطبعة النهضة العربية بيروت

طبقات الصوفية للسلمي تحـ نور الدين شريعة دار الكتاب العربي بمصر

١٩٥٣

الطبقات الكبرى المسمى بلواقح الانوار في طبقات الاخيار ، للشعراني ،

مطبعة ، مصطفى الحلبي ١٩٥٤

طبقات النحويين واللغويين لابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي . تحقيق محمد

ابي الفضل ابراهيم ط ١ القاهرة ١٩٥٤

عاشر افندي -- دفتر كتبخانة عاشر افندي

عثماني تاريخي (تركي) احمد راسم ج ٢ ، استانبول ١٣٢٨ .

عشائر العراق - عباس العزاوي ج ٣ ، بغداد ١٩٥٥ .

العراق بين احتلالين - عباس العزاوي مطبعة بغداد ١٩٣٦ .

العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم مطبوع على هامش وفيات الاعيان

بولاق ١٢٩٩

العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية للشيخ علي بن الحسن الخزرجي لندن

١٩١١ ، ١٩١٨ .

العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي - محمد رؤوف الغلامي -

الموصل ١٣٦١ هـ (١٩٤٢)

عمدة القاري شرح صحيح البخاري لبدر الدين العيني ، الطباعة المنيرية

١٣٤٨ هـ

عنوان المجد في بيان احوال بغداد والبصرة ونجد ، ابراهيم فصيح الحيدري

بغداد ، دار البصري ١٩٦٢

عنوان الدراية في من عرف من علماء المائة السابعة ببجاية للغبريني ، الجزائر

١٣٢٨ هـ .

عيون الاثر لابن سيد الناس . مكتبة القدسي ١٣٥٦

عيون الاخبار لابن قتيبة دار الكتب المصرية ١٣٤٩

غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام — ياسين بن خير الله العمري .

بغداد ١٩٦٧

غاية النهاية في طبقات القراء لشمس الدين ابي الخير محمد بن محمد المعروف

بابن الجزري تحقيق : ج : برجستر أثر (مطبعة السعادة القاهرة) ١٩٣٢

غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر — ياسين بن خير الله العمري ،

نشره محمد صديق الجليلي — الموصل ١٩٤٠

الفرزدق خليل مردم

فصول من المثنوي لجلال الدين الرومي عبد الوهاب عزام القاهرة ١٩٤٦

الفلاكة والمفلوكون لاحمد علي الدلجي مطبعة الآداب النجف ١٣٥٨

الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة في معهد المخطوطات حتى اوكتوبر

١٩٤٨ (طبع على الاستنسل)

فهرس الخزانة التيمورية القاهرة ١٩٤٨ — ١٩٥٠

فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار (دار الكتب المصرية) لغاية ١٩٢١

مطبعة دار الكتب ١٩٢٤

فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل — سالم عبد الرزاق احمد

ج ١

ج ٢ : خزائن المدرسة الاسلامية ، العراكة ، النبي شيت ، باب الطوب

الجامع الكبير الموصل ١٩٧٥

ج ٣ : مدرسة الحجيات ، بغداد ١٩٧٦

ج ٤ : خزائن المدرسة الامينية في جامع الباشا — الموصل ١٩٧٧

ج ٥ : خزائن مدرسة الخياط ، والاحمدية — الموصل ١٩٧٧

ج ٦ : خزائن الرابعة والعثمانية والنبي جرجيس ومدارس حسين بك

وعبدالله بك وحمو القدو والخزائن الشخصية ، الموصل ١٩٧٧
فهرس الكتب الموجودة في المكتبة الازهرية الى سنة ١٩٤٥ مطبعة : الازهر
١٩٤٦

الفهرست ابن النديم نشر المكتبة التجارية بمطبعة الاستقامة بالقاهرة
الفوائد البهية للكنوي مطبعة السعادة ط ١ ١٣٢٤
قاموس الاعلام (تركي) . ش . سامي ، ج ٥ ، استانبول ١٣١٤ (١٨٩٦ م)
القاموس المحيط للفيروز آبادي مطبعة مصطفى محمد ١٩١٣
قوة العينين في تراجم الحسن والحسين — ياسين بن خيرالله العمري (مخطوط)
قلائد العقيان للفتح بن خاقان القاهرة مطبعة التقدم العلمية ١٣٢٠
الكامل في التاريخ ابن الاثير القاهرة ١٢٩٠
الكامل في اللغة والادب ، المبرد ، تحقيق زكي مبارك ، مصطفى الحلبي ١٩٣٧
كتاب الروضتين في اخبار الدولتين لشهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل
ابي القاسم المقدسي الدمشقي المعروف بابي شامة طبع باعتناء محمد زاهد الكوثري
ط ١ القاهرة ١٣٦٦ — ١٩٤٧
كتاب في سين سيف الدولة سامي الكيالي .
كشف الصدا و غسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان — مصطفى
الصدقي (مخطوط)
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله
الشهير بكاتب جلبي ، استانبول ١٣٦٠
الكنى والالقب للقمي (المطبعة الحيدرية النجف ١٩٥٦)
الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية للمناوي تحقيق محمود حسن
ربيع مطبعة الانوار مصر ١٩٣٨
الكواكب السائرة في اعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي تحقيق
الدكتور جبرائيل سليمان جبور المطبعة البولسية — حريصا — ١٩٥٨

اللباب في تهذيب الانساب (هذب به انساب السمعاني) لابن الاثير (مط
القدسى بالقاهرة ١٣٥٧)

لسان الميزان لابن حجر العسقلاني حيدر آباد الدكن ١٣٣٠
مجمع الامثال للميداني طبعة عبد الرحمن محمد ١٣٥٢
مجموع الكتابات المحررة على ابنية مدينة الموصل - نيقولاسيوفي تحقيق
سعيد الديوه جي

مجموعة التواريخ (مخطوطة)

مجموعة خالد اغا الجليلي (مخطوطة)

مجموعة علي بن علي العمري (مخطوطة)

المحبر لابي جعفر محمد بن حبيب تصحيح الدكتورة ايلزة ليمن شـنـيتر
مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢
المختصر في اخبار البشر لابي الفدا مصر ١٣٢٥ .

مخطوطات الظاهرية وضع الدكتور عزة حسن دمشق ١٩٦٤ .

مخطوطات الموصل - داود الجليبي - بغداد ١٩٢٧

مدارس الموصل في العهد العثماني - سعيد الديوه جي : سور ج ١٨ (١٩٦٢)
وج ١٩ (١٩٦٣) بغداد

مرآة الجنان لليافعي حيدر آباد الدكن ١٣٣٧ - ١٣٣٩

مرآة الزمان في تاريخ الاعيان لابي المظفر يوسف المعروف بسبط ابن الجوزي
حيدر آباد ١٩٥١ .

مرآة الزوراء في اخبار الوزراء ، سليمان فائق ، ترجمة موسى كاظم نورس
طبع باسم تاريخ بغداد ، ١٩٦٢ .

مروج الذهب للمسعودي نشر دي مينار ودي كورتل طبعة باريس ١٨٦١
المسك الاذفر الآلوسي

مطالع البدور في منازل السرور للغزولي علاء الدين علي بن عبدالله البهائي

- مطبعة دار الوطن ط ١ مصر ١٢٩٩
- مطالع السعود - عثمان بن سند البصري (مخطوط)
- المطرب من اشعار اهل المغرب لابن دحية الاندلسي البلنسي تحقيق الابراري
وجماعة القاهرة ١٩٥٤
- مطمح الانفس ومسرح التأنس في ملح اذل الاندلس للفتح بن خاقان مطبعة
الجواثب ١٣٠٣
- المعارف لابن قتيبة تحقيق الدكتور ثروة عكاشة دار الكتب ١٩٦٠
- معاهد التنصيص ، عبد الرحيم العباسي نشر محيي الدين عبد الحميد مطبعة :
السعادة ١٩٤٧
- معجم ابن البار اعادت نشره بالاوفست مكتبة المثنى بغداد
- معجم الادباء ياقوت تحقيق : مارجليوث مصر ١٩٢٣
- معجم البلدان ياقوت تحقيق : وستنفلد ، ليزيك ١٨٦٦
- معجم الشعراء لابي عبدالله محمد بن عمران بن موسى المرزباني طبع مكتبة
القدس ١٣٥٤ هـ
- معجم المطبوعات العربية والمعرية ، سرقيس ، مطبعة سرقيس ١٩٢٨
- المعلقات العشر ، التبريزي ، الطباعة المنيرية ط ٢ ١٣٥٢
- المغرب في حلي المغرب = البيان المغرب
- مفتاح السعادة ، نطاش كبرى زاده ، مطبعة : الاستقلال الكبرى
- ملحمة الموصل - فتح الله القادري ، تحقيق سعيد الديوه جي ، الموصل ١٩٦٥
- المنتظم ، لابن الجوزي ، حيدر آباد ١٣٥٩
- منهاج اليقين شرح ادب الدنيا والدين لأويس وفا بن داود المسمى خان زادة
استانبول ١٣٢٨ هـ
- منهج الثقات في تراجم القضاة - ياسين بن خيرالله العمري (مخطوط)
- منهل الاولياء ومشرب الاصفياء من سادات الموصل الحدباء - محمد امين بن

خيرالله الخطيب العمري تحقيق سعيد الديوه جي ج ١ ، ١٩٦٧ و ج
١٩٦٨ الموصل

منية الادباء في تاريخ الموصل الحدباء ، ياسين بن خيرالله العمري تحقيق
سعيد الديوه جي ، الموصل ١٩٥٣
الموازنة بين ابي تمام والبحري الطائيين للآدي ، محمد علي صبيح بالقاهرة
المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقرئزي القاهرة ١٣٢٥ هـ
الموصل في العهد الاتابكي - سعيد الديوه جي
الموصل في العهد العثماني ، فترة الحكم المحلي - عماد عبد السلام رؤوف -
النجف .

ميزان الاعتدال للذهبي تحقيق : البجاوي ط عيسى الحلبي ١٩٦٣
النجوم الزاهرة لابن تغري بردي دار الكتب ١٩٢٩ - ١٩٥٦
الزهوة المسماة زهوة الجليس ومنية الاديب الانيس للموسوي المكي النجف
١٩٦٧

زهوة الالباء في طبقات الادبا تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم مطبعة : دار
نهضة مصر ١٣٨٦
زهوة الجليس ومنية الاديب النفيس للعباس بن علي الحسيني الموسوي المطبعة
الوهبية ١٢٩٣

نفح الطيب لاحمد بن محمد التلمساني المقرئ طبعة بولاق ١٢٧٩ هـ
نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة - محمد امين بن فضل الله المحبي تحقيق
عبد الفتاح الحلو ، القاهرة ، ١٩٦٨

نقائض جرير والفرزدق لابي عبيد معمر بن المثنى التيمي القرشي المصري المتوفى
٢١١ هـ طبعة ليدن ١٩٠٧

نكت الهميان في نكت العميان - صلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي -
المطبعة الجمالية ١٩١١

نهاية الارب في فنون الادب النويري دار الكتب المصرية ١٩٢٩ -
١٩٥٥

نور الابصار في مناقب آل البيت المختار للشبلنحي بولاق ١٢٩٠
هبة الايام فيما يتعلق بابي تمام للبديعي نشره الشيخ محمود مصطفى
القاهرة ١٩٣٤

هدية العارفين اسماعيل باشا البغدادي استانبول ١٩٥١
الوافي بالوفيات للصفدي المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٥٩
الوزراء والكتاب لابي عبدالله محمد بن عبدوس بن عبدالله الكوفي المعروف
بالجهشياري تحقيق مصطفى السقا وآخرين مطبعة مصطفى الباب الحلبي
القاهرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٤٩

يتيمة الدهر للثعالبي طبعة القاهرة ١٩٣٤ م
المجلات :

الاعتدال ج ٦

الرسالة ج ٦ و ١٩

الرسالة الاسلامية ج ٢ بغداد ١٩٧٠

سومر ج ٨ و ١٠ و ١٤ و ١٨ و ١٩

الكتاب ج ٣ و ١٠

لسان العرب

المجمع العلمي العراقي ج ٢ و ٩ و ١٣ و ٢٤ و ٢٥ .

مجلة المجمع العلمي العربي ج ١٥ و ٢٥ .

المشرق ج ٨

المقتطف ج ٣٤ و ٣٧

اليقين ، السنة الاولى ، بغداد ١٩٢٢ .

تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٨	٢١	بديعة	بديعية
١٩	٢٣	النحو	النحو وعلم التصريف
			وعلم الطب
٢٧	٢٥	من سبق المترجم له ذلك	لمن سبق المترجم له الى ذلك
		المعنى	المعنى .
٣٨	٢٤	ابن الاسلام	ابن سلام
٥٩	١٤	لن	لمن
٦٦	١٢	سؤال	منوال
٦٩	٢	الاذواق	اذواق
٧٢	٢٤	اهل العراق	اهل باب العراق
٧٢	٢٩	جهته	جهة
٧٣	٥	حسان	حسانه
٧٣	٩	لقب	تعب
٧٣	٩	واحد	كل واحد
٧٤	١٠	وليد	ولبد
٧٤	١٠	فروقه	فروته
٧٥	١٧	اراءه	آراؤه
٧٥	٢٠	التصوف	التصرف
٨٨		بعد ٢١ تضاف : (٢) يشير الى مفارقة بين الشموع والاقمار وغيرها وهي منشورة في الروض النضر ج ١ / ٥٤٩ - ٥٥٨ .	
٨٨	٢٢	(٢)	(٣)
٨٩	٧	واخوه	واخوانه خليل اغا و

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١٤	١٨	الشريشي	الشريشي
١١٤	١٩	ص ٣٠١	٤٠١
١١٥	٢٣	مخلد	مخلد (٢)
١١٩	١٨	معاصرة	معاصريه
١٢٠	٦	منسجها	منسجمها
١٢٠	٨	معرضاً	مقرضاً
١٢١	١	اقوالي	اقوال
١٢٢	٢	وأديت	أديت
١٢٢	٢٠	فراح	فبان
١٢٣	١٩	ضرفي	ضرني
١٢٤	٧	بطاقة	بطانة
١٢٧	٣٢	٢٢٧	١٢٧
١٤٥	٢٠	الحياني	الحيائي
١٤٥	٣٠	القسطنطينية سنة	القسطنطينية وتوفي فيها سنة
١٤٨	٣	يمل	يحل
١٥٣	٢	فها	فها هو
١٥٧	١٦	ثم لي	نم بي
١٦٠	٣	من زبيد	من تغلب
١٦١	٢٩	علم النحو يشتمل على	العلوم يشتمل على سبعة
		خمسة	
١٦٢	٧	وليد	ولبد
١٦٢	٣١	صرفاً	صرفي
١٦٢	٣٢	صرفاً	صرفي
١٦٤	٢٤	كما تحجب	كما تحجب مع الجد
٥٣٤			

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٧٠	١٣	سللته	سليلته
١٨٣	٢٠	المنفري	المنقري
١٨٥	٢٢	محمد بن عبد الملك	عبد الملك بن محمد
١٩١	١٩	لدينا في	لدينا
١٩٣	٤	رفيق	رقيق
١٩٥	٢	وجعلنا	وجعلناكم
٢٠٠	٣٣	وانه	ادنه
٢٠٢	١٢	بنبراس	نبراس
٢٠٣	١٠	شعري	شعري صدقت
٢٠٥	٣	ويجرح	ويخرج
٢٠٥	١٧	باليمنى	بائيسرى
٢٠٨	١٢	وسيع	وسبع
٢١٠	٣	المرائق	المراقق
٢١٠	٢١	خانق	خافق
٢١٠	٢٣	تشرق	تشرق
٢١٤	٤	معترضاً	مقرضاً
٢١٧	٨	سنا . . . نشرتها	سنا (اوسنى) ... نشرتها
٢١٨	٢٠١	(ينقل البيت الى ما بعد السطر ١٧ في ص ٢١٩)	
٢١٨	٩	التنقيط في	التنقيط عندما رقصت القلوب في
٢٢٢	٢٢	ص : ١٤	ص : ٥٤
٢٢٢	٢٣	ص : ٩	ص : ٤٤
٢٢٢	٣٠	ص : ١١	ص : ٤٨
٢٢٢	٣١	ص ٣٦	ص : ٧٦

الصواب	الخطأ	لر	
ازرت	ازرة	٢	٢٢٣
البخاري	النجاري	١٣	٢٣٠
من ذلك الا ان الابيات الثانية تاريخها ١١٧١ هـ مما يؤكد انه كان حياً في تلك السنة .	من ذلك	١٩	٢٣٠
مناسبة	بمناسبة	٢٨	٢٣١
عما في نفسه	عن نفسه	١	٢٣٢
الموانع	المواقع	٥	٢٣٩
الحديبية	الحدية	١٠	٢٤٠
ججدر	حجدر	٢٢	٢٤٤
مسن	حسن	٢٢	٢٥٩
السقيم	القيم	٣	٢٥٩
يهوي	يهدي	٨	٢٥٩
فتحيني لتحييني	فتحيني لتحييني	٢	٢٦٤
يساوي ١١٦٦ هـ	يساوي ١١٢٦	١٤	٢٦٥
محمرة اعلامها	محمرأ اعلامها	١٠	٢٦٧
التحييد	التجنيد	١٤	٢٧٢
كمفاخرة	كما فاخره	٨	٢٧٦
يا جهول	باجهول	٢٧	٢٧٨
ذو خمل	ذو خجل	٢١	٢٧٩
يعني	يعين	١٥	٢٨٠
نوافلا	كريبه	٥	٢٨٤
مذ	مند	١٢	٢٨٤

الصفحة	السطر	الخطأ
٢٨٥	٢٦	تضاف (وهي من نسخة ب في
٢٩٠	١٩	بن ابراهيم
٢٩٤	١٤	وقد
٢٩٤	١٧	في الليل
٢٩٤	١٩	الموائر
٢٩٦	١	يوسف
٢٩٨	٩	من
٣٠٠	٨	تفنى
٣٠٠	٩	الواني
٣٠٤	٤	تربية
٣٠٥	٢٨	حاشية (١)
٣٠٦	١٨	الاندلس
٣٠٦	٢٣	الملكية
٣٠٩	الاخير	ص ١٧١
٣١٢	٩	وجرد
٣١٢	١٨	بلاغته
٣١٥	٢٥ و ٢٤	(يحذف السطران لانهما وردا في المتن سطر ١ و ٢)
٣١٩	٢	تمسسه
٣٢٠	٨	العمر
٣٢٠	٢٢	أمن
٣٥٠	٢٩	زين العابدين بن محمد
٣٥٢	٢٩	الفصل
٣٦٩	٢٣	كان

الصواب

ص ١٥٢

يطاع

لا يطاع

فكالمسك

التلاقي

المى

موائل

معشوقه

١١

لماع

لا بطاع

فالكا السمك

التلافي

الى

مرائل

معشوقته

٢

١٧

١٩

٤

٣٧٠

٣٨٤



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٣٥٩ لسنة ١٩٧٧

مطبعة المجمع العلمي العراقي طبع ١٥٠٠ نسخة (٢٢-٢-١٩٧٨)

